

ଅସ୍ତ୍ରୁଦନ-ପ୍ରହାରୀ

(କାବ୍ୟ)

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য

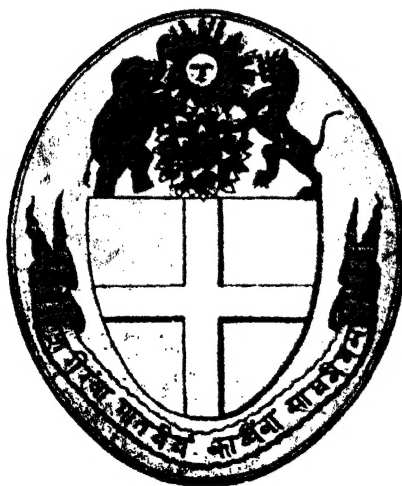
মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আগার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—ফাল্গুন, ১৩৪৭
দ্বিতীয় সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৫০

এক টাকা চারি আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
পনিরজন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

৫—১৫১২১১৩৪৩

ভূমিকা

১২৮৭ সালের ৩০ চৈত্র কলিকাতার “সাবিত্রী লাইব্রেরী”র দ্বিতীয় বাৎসরিক অধিবেশনে পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী “বাঙালা সাহিত্য। (বর্তমান শতাব্দীর)” আলোচনায় বলিয়াছিলেন—

আমরা মাইকেলের ত্রিলোক্যমাস্তব প্রকাশ হইতে নূতন সাহিত্যের উৎপত্তি ধরিয়া লইব। যদি ইহার পূর্বে একটা নূতন সাহিত্যের কিছু থাকে, কেহ আমাদের সেই ভ্রমাকার দূর করিয়া দিলে একান্ত বাদিত হইব।

বস্তুতঃ ক্রান্তিকারী বা যুগান্তকারী গ্রন্থ বাংলা-সাহিত্যে যদি একটিও প্রকাশিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ‘ত্রিলোক্যমাস্তব কাব্য’ সেই গ্রন্থ। বাংলা গল্প-সাহিত্যে ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’, ‘আলালের ঘরের ছানার’ ও ‘ভূর্গেশনন্দিনী’ সমবেত ভাবে যে পরিবর্তন আনিয়াছে, বাংলা কাব্য-সাহিত্যে একা ‘ত্রিলোক্যমাস্তব’ সেই পরিবর্তন আনিতে সক্ষম হইয়াছে।

এই কাব্যখানি প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা ভাষার গতি ও প্রকৃতি আমূল পরিবর্তিত হইয়াছে। পয়ার এবং ত্রিপদীর একঘেয়ে পদচারণার মধ্যে বাংলা কাব্য প্রায় মুমূর্ষ হইয়া আসিয়াছিল; ‘ত্রিলোক্যমাস্তব কাব্যে’ অমিত্রাক্ষর চন্দ্রের প্রয়োগ করিয়া মধুসূদন যেন মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিলেন। শুধু কাব্য নয়, অমিত্রাক্ষর চন্দ্রের প্রবর্তনে বাংলা-গল্পও সতেজ ও ওজস্বী হইবার অবকাশ পাইয়াছে।

ইংরেজী ব্ল্যাক্‌ ভার্সের আদর্শে এই নূতন চন্দ্রে ‘ত্রিলোক্যমাস্তব কাব্য’ রচনার ইতিহাস কোতুককর। যোগীন্দ্রনাথ বসুর ‘জীবন-চরিতের’ (তৃতীয় সংস্করণ) ২৫৭ হইতে ২৬০ পৃষ্ঠায় এবং নগেন্দ্রনাথ সোমের ‘মধু-স্মৃতি’র ১২৪ হইতে ১৩০ পৃষ্ঠায় এই কাহিনী বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ আছে। ব্ল্যাক্‌ ভার্সে রচিত পাশ্চাত্য মহাকাব্যের সহিত মধুসূদনের ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল বলিয়াই তিনি যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সঙ্গে অমিত্রাক্ষরে বাংলা কাব্য রচনার দায়িত্ব লইয়া বাজি রাখিতে পারিয়াছিলেন। শিক্ষা, সাধনা, পাণ্ডিত্য ও আত্মপ্রত্যয়ের সহিত অসামান্য কবিপ্রতিভা যুক্ত হওয়াতে

তিনি অত্যল্পকালমধ্যেই সে বাজি জিতিতেও সক্ষম হইয়াছিলেন। এই ঘটনার প্রত্যক্ষ বিবরণ স্বয়ং যতীন্দ্রমোহন দিয়াছেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দের ১ ডিসেম্বর গৌরদাস বসাকের নিকট এক পত্রে তিনি লিখিয়াছিলেন—

...there is one incident which of course I shall never forget and that is with reference to the introduction of blank verse into our language. Of this, no doubt, you are aware, but you wish me to give some details : well, here they are.

It was a fine evening when we were sitting in the lower hall of the Belgachia Villa where the stage had been set up for the performance of the "*Ratnavali*." Both the brothers, Rajahs Proptap Chunder Singh and Issur Chunder Singh were there, and so was our favourite poet. It was a rehearsal night, and the amateurs were coming in one by one : the conversation gradually turned upon the subject of Drama in general and of Bengali Drama in particular. Michael said that "no real improvement in the Bengali Drama could be expected until blank verse was introduced into it." I replied that "it did not seem to me possible to introduce this kind of verse into our language, for I held that the very nature and construction of the Bengali language, was ill adapted for the stately measure and sonorous cadence of blank verse."

"I do not agree with you," said he, "and I think it is well worth making an attempt." "You remember," I added, "how once the late Issur Chunder Gupta made a caricature of blank verse in Bengali, beginning with the lines

"কবিতা কমলা কল পাকা বেন কাঁদি, ইচ্ছা হয় বত পাট পেট ভরে খাট"।

"Oh!" said he, "it is no reason because old Issur Gupta could not manage to write blank verse that nobody else will be able to do it." "But," I said, "if I am correctly informed the French, which is no doubt a more copious and elaborate language than our own, has not in it any poem in blank verse. No wonder then that the Bengali should be found unsuited to this kind of versification." "You forget, my dear fellow," he replied, "that the Bengali is born of the Sanskrit than which a

more copious and elaborate language does not exist." "True," said I, "but as yet the Bengali seems to be a weakling though horn of a healthy and robust mother." "Write me down an ass," said he laughingly, "if I am not able to convince you of your error within a short time." Then looking sharply at me he added "and what if I succeed in proving to you that the Bengali is quite capable of the blank verse form of poetry."

"Why then," I replied, "I shall willingly stand all the expenses of printing and publishing any poem which you may write in blank verse." "Done," said he clapping his hands. "you shall get a few stanzas from me within two or three days" and as a matter of fact within three or four days the first canto of the ভিশোভমাসম্ভব কাব্য was sent to me. I was so agreeably surprised, and at the same time so charmed with the artistic manner in which the verses were written, not to speak of the sentiments and the rich imageries of the poetry, that I at once took the MS. to my friends the Rajas of Paikpara. It was then read by several of our friends who had some reputation for literary taste and I was glad to find that they all agreed with me in my opinion of the composition. Very large indents were no doubt made upon the Sanskrit vocabulary but for all that our poet's attempt could not but be pronounced a complete success. A few days after I again met Michael in the Belgachia Hall. He came up smiling to me and shaking me heartily by the hand. as was his wont, he asked me "How I liked his specimen verses?" "Like them?" said I. "why they are simply charming: you have won the bet and I frankly acknowledge my defeat." At this he laughed and said "I am so glad I have been able to convince you of the capacity of our "weakling" as you thought our Bengali language to be." My late lamented friend Rajah Issur Chunder then said "well, now our friend, Michael, must complete his little poem as soon as possible." "Certainly," said Michael, "and I hope to do so in about a fortnight." The poem was indeed completed within a very short time, and was printed and published at the Stanhope Press, the best Bengalee Press then in existence. By way of a compliment the little volume was dedicated to my humble self and the original

Manuscript was also handed over to me. This as you know is carefully preserved in my library. A short time after Michael with his usual exuberance of spirit proposed that we must have a photograph of the presentation of the MS. by the poet to my humble self. At first I was not much inclined to meet his wishes, but he would not listen to my excuses. So we both went by appointment to the studio of Messers. Rinecke and Co. the best photographic establishment then in Calcutta and there a photograph was taken, but neither I nor Michael liked the *pose* or the general execution of the picture, and it was arranged that we should call another day and take a second chance. With one thing or another this did not come to pass for some time, and the idea went out of the poet's head.

এই কাহিনীর মধ্যে একটি কথা বিশেষভাবে স্মরণীয়। যতীন্দ্রমোহন যখন বলিয়াছিলেন, বাংলা ভাষা অমিত্রাক্ষরের পক্ষে সম্পূর্ণ অল্পপযোগী, তখন মধুসূদন তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন যে, “বাংলা ভাষা সংস্কৃত ভাষার দুহিতা।” বস্তুতঃ সংস্কৃত ভাষার গাভীরা ও শব্দসম্পদই বাংলা ভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্ভব করিয়াছে।

১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দের মাঝামাঝি সময়ে মধুসূদন অমিত্রাক্ষর ছন্দে ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যের প্রথম দুই সর্গ রচনা করেন। ‘বিবিসাধ-সঙ্গুহের সম্পাদক মনস্বী রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৭৮১ শকাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে (১৮৫৯ জুলাই-আগস্ট; ৬ষ্ঠ পর্ব, ৬৪ খণ্ড, পৃ. ৭৯-৮৮) এই কাব্যের প্রথম সর্গটি তাঁহার পত্রিকায় মুদ্রিত করেন। মধুসূদনের নাম ছিল না, রাজেন্দ্রলাল যে ভূমিকাটুকু করিয়াছিলেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল—

কোন অচ্যুত কবির সাহায্যে আমবা নিম্নস্থ কাব্য প্রকটিত করিতে সক্ষম হইলাম। ইহার রচনাপ্রণালী অপূৰ্ব সকল বাঙ্গালী কাব্য হইতে স্বতন্ত্র। ইহাতে ছন্দ ও ভাবের অমূল্যত্ব, ও অন্ত্যায়কের পরিচয়, করা হইয়াছে। ঐ উপায় কি পর্যন্ত কাব্যের ওজস্বন বর্ধিত হয় তাহা সংস্কৃত ও ইংরাজী কাব্য পাঠকেরা জ্ঞাত আছেন। বাঙ্গালীতে সেই ওজস্বনের উপলব্ধি করা অতীত বাঙ্গালীর; বর্তমান প্রয়াসে সে অভিপ্রায় কি পর্যন্ত সিদ্ধ হইয়াছে তাহা সঙ্গত পাঠকবৃন্দ নিরূপিত করিবেন।

‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ’ের ৬ষ্ঠ পর্ব, ৬৫ খণ্ডে অর্থাৎ শকাব্দা ১৭৮১ ভাদ্র সংখ্যায় (পৃ. ১০৪-১১১) দ্বিতীয় সর্গ প্রকাশিত হয়। ইহাতেও লেখকের নাম ছিল না। তৃতীয় ও চতুর্থ সর্গ সাময়িক-পত্রে প্রকাশিত হয় নাই। সমগ্র চারি সর্গ একেবারে পুস্তকাকারে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে কলিকাতা ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস* হইতে প্রকাশিত হয়; পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০৪। আখ্যা-পত্রটি বর্তমান সংস্করণের পাঠভেদ বিভাগে ১০৫ পৃষ্ঠায় ছবল মুদ্রিত হইল। সমগ্র প্রথম সংস্করণও মুদ্রিত হইয়াছে (পৃ. ১০৫-১৯২)। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রথম সংস্করণ পুস্তক মুদ্রণের ব্যয়ভার বহন করেন।

মধুসূদনের জীবিতকালে এই কাব্যের আরও দুইটি সংস্করণ হইয়াছিল। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১১৬৮ সালে, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৯৯। এই সংস্করণে মধুসূদন বহুল পরিবর্তন করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে তিনি বন্ধু রাজনারায়ণ বসুকে লেখেন—

I am going to print a plain edition of Tilottama. I wish to try and improve the text. The versification in many places is rather defective. A demand for that work is also increasing daily. You must wait for an edition with notes. Let the text be settled first.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৪৮২-৮৩।

.[তিলোত্তমার একটা সাধারণ সংস্করণ বাহির করিতেছি। মূলের কিছু সংস্কারের চেষ্টায় আছি। অনেক স্থলে ছন্দের ভ্রুটি নতবে পড়িতেছে। এই কাব্যের চাহিদা প্রতি দিনই বাড়িতেছে। টাকা-সম্বলিত একটি সংস্করণের অবকাশ আছে। প্রথমে মূল পাঠ ঠিক হউক।]

...We are reprinting Tilottama and to tell you the candid truth I find the versification very *kancha* in many many places. I shall make quite a different thing of the Nymph. Don't fear I shall spoil her.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৪৯১।

[তিলোত্তমা পুনর্মুদ্রিত করিতেছি : তোমাকে যদি খাঁটি সত্য বলি, তাহা হইলে স্বীকার করিব, এই কাব্যের রচনা বহু স্থলে অত্যন্ত কাঁচা মনে হইতেছে। অপসরীকে একেবারে ঢালিয়া সাজিব। ভয় পাইও না, যাটি করিব না।]

* যতীন্দ্রমোহন কুল করিয়া হানহোল প্রেস লিপিরাছেন।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের পর মধুসূদন রাজনারায়ণকে লেখেন—

...Tilottama has been beautifully reprinted, and I hope considerably improved in a literary point of view. I can only undertake to say that the versification is decidedly better, you will have a copy soon.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৫২৫।

[তিলোত্তমা চমৎকার ভাবে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে এবং আমি আশা করিতেছি, সাহিত্যের দিক দিয়া প্রকৃত উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। আমি এইটুকু মাত্র বলিতে পারি যে, রচনা নিঃসংশয়ে উন্নতি লাভ করিয়াছে। তুমি শীঘ্রই এক পত্র বই পাঠবে।]

ইহার পর ফ্রান্সে অবস্থানকালে মধুসূদন আবার নূতন করিয়া ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রথম সর্গের কয়েক পংক্তির অধিক অগ্রসর হইতে পারেন না। সেই পুনর্লিখিত অংশটি পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইয়াছে।

তৃতীয় সংস্করণ দ্বিতীয় সংস্করণেরই প্রায় পুনর্মুদ্রণ; তুই একটি স্থলে সামান্য পরিবর্তন ঘটয়াছে। ইহা চুঁচুড়ায় মুদ্রিত এবং কাশীনাথ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত হয়; আখ্যা-পরে প্রকাশকাল নাই, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০০। বেঙ্গল লাইব্রেরির পুস্তক-তালিকায় ইহার প্রকাশকাল “১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৭০” দেওয়া আছে।

মধুসূদন ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ের ঠেংরেজী অনুবাদও আরম্ভ করিয়াছিলেন। খবল-গিরির বর্ণনাটুকু অনুদিত হইয়াছিল। এই পাণ্ডুলিপির মালিক মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সৌজ্ঞেয় ইহা শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত *Mookerjee's Magazine*-এ ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট মাসের সংখ্যায় (পৃ. ৩৮৫-৮৭) মুদ্রিত হয়। ‘জীবন-চরিত’, পৃ. ২৮৩-৮৫ ও ‘মধু-স্মৃতি’, পৃ. ১৫০-১৫২ দ্রষ্টব্য।

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ ও অমিত্রাক্ষর চন্দ্র সপ্তকে মধুসূদন ও তাঁহার বন্ধুগণের চিঠিপত্রে অনেক সংবাদ আছে। আমরা সেগুলি ‘জীবন-চরিত’ (৪র্থ সং.) হইতে সংগ্ৰহ করিয়া নিম্নে একত্র সন্নিবিষ্ট করিলাম। এই পত্রাংশগুলি হইতে এই নূতন চন্দ্র ও নূতন কাব্য সপ্তকে মধুসূদনের

নিজের ধারণা ও সেকালের বিদ্বজ্জনসমাজে ইহা যে আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

১। ২৪ এপ্রিল ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

Tilottama will be published, soon, in the shape of a volume. Perhaps you don't know that it is in Four Books. Jotindro Mohan Tagore, at whose expense the work is being printed (for I am as poor as a good poet ought to be !), seems to think that the last Book is the best. You will soon, however, have an opportunity of judging for yourself. The book will come out soon, but the question is how many will read it. It is a pity you are not in Calcutta. If you were, I should have teased you to give lectures on the work. That would no doubt have gained it some readers. I am afraid you think my style hard, but, believe me, I never study to be grandiloquent like the majority of the "barren rascals" that write books in these days of literary excitement. The words come unsought, floating in the stream of (I suppose I must call it) Inspiration ! Good Blank Verse should be sonorous and the best writer of Blank Verse in English is the *toughest* of poets—I mean old John Milton ! And Virgil and Homer are anything but easy. But let that pass. You no doubt excuse many things in a fellow's First poem. I began the poem in a joke, and I see I have actually done something that ought to give our national Poetry a good lift, at any rate, that will teach the future poets of Bengal to write in a strain very different from that of the man of Krishnagar—the father of a very vile school of poetry, though himself a man of elegant genius.

...I do not know what European told you that I had a great contempt for Bengali, but that was a fact. But now—I even go the length of believing that our Blank Verse "thrashes the Englishers" as an American would say ! But joking apart, is not Blank Verse in our language quite as grand as in any other ?
—পৃ. ৩০২-১৫।

২। ১৫ মে ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

Tilottama is printed, though the Printer has not yet sent it out. You shall have a copy as soon as possible. As I believe

you are one of the writers of the *Tattwabodhini Patrika*, will you review the Poem in the columns of that Journal? That would be giving it a jolly lift indeed. If you should review the work, pray, don't spare me because I am your friend. Pitch it into me as much as you think I deserve. I am about the most docile dog that ever wagged a literary tail!

I feel highly flattered by the approbation of your wife. She is the first lady reader of *Tilottama* and her good opinion makes me not a little proud of my performance. I did not read that part of your letter to Rangalal, who is often with me, for we were boys together at Kidderpur and he used to call my mother (God rest her soul!) mother. He is a touchy fellow, but, I have no doubt, is ready to allow that, as a versifier, I ought to hang my hat a peg or two higher than he. My opinion of him is—that he has poetical feelings—some fancy, perhaps, imagination, but that his style is affected and consequently execrable. He may improve. *Tilottama* seems to have created some impression on him, as you will find in his very next poem.

...By the bye, can you induce the Educational Superintendent of your side of the world to take *Tilottama* by the hand for the higher classes of your school? With you for a teacher, the book is sure to make a tremendous impression....

P. S.—Your good wife, by the bye, is not the first lady-reader of *Tilottama*. The author's wife claims to have read it before her.—জ. ৩১৭-১০।

৩। ২২ মে ১৮৬০ তারিখে যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মধুসূদনকে—

I know not how to thank you adequately for the very valuable present of the manuscript (মss.) in the Poet's own handwriting! I will preserve it with the greatest care in my Library, as a Monument that marks a grand epoch in our literature, when Bengali poetry first broke thro' the fetters of rhyme and soared exultingly into the lofty region of sublimity which is her genuine province. Time will come when the poem will meet with due appreciation, and will find that high place in the estimation of posterity it so richly deserves. I feel sure that my descendants (should I have any) will then be proud

to think that the manuscript in the author's autograph of the first blank verse Epic in the language, is in their possession, and they will honour their ancestor the more, that he was fortunate enough to be considered worthy of such an invaluable present by the poet himself.—পৃ. ১৬৩ ৬৪।

৪। রাজনারায়ণ বসু রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে—

If Indra had spoken Bengali he would have spoken in the style of the poem. The author's extraordinary loftiness and brilliancy of imagination, his minute observation of nature, his delicate sense of beauty, the uncommon splendour of his diction, and the rich music of his versification, charm us in every page. It is an intellectual treat of the first description : compared to it, what are "Lucent syrups tinct with cinnamon?"—পৃ. ১২০।

৫। রাজেন্দ্রলাল মিত্র রাজনারায়ণ বসুকে—

Your opinion of Madhu's poem is entirely my own, and Jotindra Mohan Tagore, a man of well cultivated taste, and an excellent judge of poetry, whom perhaps you know concurs with me. It is the first and a most successful attempt to break through the jingling monotony of the পদ্য, and as a poem the best we have in the language. The ideas are no doubt borrowed, and Keats and Shelley and Kalidas and Milton have been largely, very largely, put in requisition : but as you very justly say, "whatever passes through the crucible of the author's mind receives an original shape," so the reader has no opportunity to notice, much less to find fault with, the mosaic character of the materials which go to the making up of *Tilottama*. The author can never expect a wide circle of readers, but then he must console himself by the reflection that Milton is not the most popular author in English.

The farce [একেই কি বলে সভ্যতা] is exquisite, and it is an wonder to me how the author could paint so humorous a picture with one hand while the other was busy with depicting the Miltonic grandeur of *Tilottama*.

* নগেন্দ্রনাথ দোষ এই পত্রখানি রাজনারায়ণ কর্তৃক যশুদেবনকে লিখিত বলিয়াছেন।—'যশু-স্মৃতি,'

...poor fellow ! he is born in evil days, when he will get nothing for his pains save the approbation of a very select few. Our countrymen are not yet in a position to appreciate and enjoy blank verse. It requires a mental training which in these degenerate days of the *Kaliyug* no Bengalee, who has not a liberal English education, can lay claim to. We may however expect, if we escape gliding down to serfdom, to muster strong and esteem Tilottama as her autotype was in the court of Indra. For the present I hear that even the renowned Vidyasagar, for whom I have the greatest respect, thinks our pet an abortion, the worthless issue of drunkenness and stupidity. Would such abortions were plentiful in the country and men to know their value !—পৃ. ২২৪-২৫।

৬। ১ জুলাই ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

The Tilottama is out. I have ordered Messrs. I. C. Bose & Co., to send up a copy to you. As soon as you get the book, you must sit down and read it through and then tell me what you think of it. I am not a man to be put out by any amount of adverse criticism, especially, when that criticism is from an honest friend, who wishes me well.

The want of what is called "human interest" will no doubt strike you at once, but you must remember that it is a story of Gods and Titans, I could not by any means shove in men and women.

You want me to explain my system of versification for the conversion of your sceptical friends. I am sure there is very little in the system to explain ; our language, as regards the doctrine of accent and quantity, is an "apostate," that is to say, it cares as much for them as I do for the blessing of our Family-Priest ! If your friends know English, let them read the *Paradise Lost*, and they will find how the verse, in which the Bengali poetaster writes, is constructed. The fact is, my dear fellow, that the prevalence of Blank verse in this country, is simply a question of time. Let your friends guide their voices by the pause (as in English Blank verse) and they will soon swear that this is the noblest measure in the Language. My

advice is Read, Read, Read. Teach your ears the new tune and then you will find out what it is.

Please tell Gour I have sent a copy of Tilottama for him to his cousin, at the Asiatic Society, not knowing where he himself is posted at present.—পৃ. ৩২০-৩২১।

৭। ১৪ জুলাই ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

You are welcome to review Tilottama when you like. By the time you propose to do so, I think, the book will be running through a second edition. But no matter, your opinion, especially, when deliberately given, ought to influence a certain class of our people. Perhaps you will laugh at the idea, but I do assure you that since the publication of the book your name has been frequently in men's mouths. Ask Rajendra. Many have said "O, that Raj Narain Boso of Midnapur is a clever fellow. He seems to appreciate this book warmly. He is right!"

...Talking about wine and all vicious indulgences, though by no means a saint and teetotal prude, I *never* drink when engaged in writing poetry; for, if I do, I can never manage to put two ideas together! There is not a line in the Tilottama written under the inspiration of even such a mild thing as a glass of rosy sherry or beer.—পৃ. ৩২৪-২৫।

৮। মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে---

I cannot sufficiently thank you for your most welcome letter. Believe me, you endear yourself more to me by the candid manner in which you point out the defects of the Poem than by the praise (and it is splendid by Jove!) you bestow on it. The idea of fixed lightning, though hackneyed, is not bad. The whole beauty of the passage (in book II 19—40) depends upon it—that is to say, if there be any beauty in it at all. You are unjust to Indra. He is a very heroic fellow, but he cannot resist "Fate." Perhaps, your partiality for the two brothers has slightly embittered your feelings against the poor king of the gods. I myself like those two fellows, and it was once my intention to have added another Book to place them more

conspicuously before the reader, but I did not like to entail a larger expense on my friend, Babu Jotindra Mohan Tagore. Indeed, I wanted to stop at the end of the Third Book—but he in a manner insisted that I should finish the story. You must not, my dear fellow, judge of the work, as a regular "Heroic Poem." I never meant it as such. It is a story, a tale, rather heroically told. You censure the erotic character of some of the allusions. Perhaps that is owing to a partiality for Kalidasa. By the bye—did I ever tell you that I taught myself Sanskrit at Madras? I am anything but a Pandit like Rajendra who is a thundering grammarian, but I know enough to read Kalidasa, and that, I think, is quite enough for me....

The new poem is doing very well, considering everything. I have heard that V.—has been speaking of it with contempt. This does not surprise me. He cannot know much of the "master-singers" whom the author of Tilottama imitates, and in whose school he has learnt to write poetry. This ebullition of ill-nature on the part of—has lowered him in the estimation of not a few of the serious-minded men of the day in this city. At least, that is what I hear. Jotindra thinks it is "clan-feeling" or in plainer words downright envy. Others less mild than Jotindra, call the old boy, a dirty, envious fellow. Some other Pandits, literary stars of equal magnitude, say—"ই উত্তম উত্তম অলঙ্কার আছে। মন্দ চরিত্র।" But they regret the author did not write in rhyme, that would have made him popular. These men my dear Raj, little understand the heart of a proud, silent, lonely man of song! They regret his want of popularity, while, perhaps, his heart swells within him in visions of glory, such as they can form no conception of.—পৃ. ৩২৬-৩২৭।

৯। মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

You will find that your criticism on Tilottama has not fallen on barren ground. In the present work [মেষনাটক] you will see nothing in the shape of "Erotic Similes"; no silly allusions to the loves of the Lotus and the Moon; nothing about fixed lightnings, and not a single reference to the "incestuous love of Radha."

Talking of criticism, I am told the Editor of the *Indian Field* (Kissory Ohand) is going to ask you through Rajendra to review *Tilottama* for his Journal. I am sure he could not have gone to a better shop.—পৃ. ৩৩০।

১০। ৩ আগস্ট ১৮৬০ তারিখে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে—

...Have you seen Rajendra's critique on *Tilottama* in the *Vividhartha*? I suppose you have. It is kind.—পৃ. ৩৩২।

১১। মধুসূদন কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়কে—

...I need scarcely tell *you* that the Blank form of verse is the *best* suited for Poetry in every language. A *true* poet will always succeed best in Blank verse as a bad one in Rhyme. The grace and beauty of the former's thoughts will claim attention, as the melody of the latter will conceal the poverty of his mind. Besides, a truly noble mind will always wither away under restraint, of whatever description that restraint may be. In China, they confine the feet of their women in iron shoes. What is the result? Lameness!

...Our 7 footed verse is *our* "heroic" measure. I hope, one of these days to send you specimens of it. When I first began to write my ear used to rebel, but now I have grown completely reconciled to Bengali Blank verse, and its melody and power *astonish* me. The form of verse in which this drama is written, if well recited, sounds as much like prose as English Blank verse sounds like English Prose—retaining at the same time a sweet musical impression. I have used more "রত্নপ্রাস" and "দ্বন্দ্বক" than I like, but I have done so to deceive the ear, as yet unfamiliar with Blank verse. Take my word for it, that Blank verse will do splendidly in Bengali and that in course of time, like the modern Europeans, we too shall equal, if not surpass, *our* classic writers. What we want at present are men of zeal, of diligence, of energy, of enthusiasm, of liberal views to give our language a jolly lift. If we have no "genius" among ourselves, let us prepare the way for future ones. Have you ever heard of Sackville—Lord Buckhurst, born in 1527? This nobleman's play, called "*Gordobuc*" first introduced to Englishmen the form of

এই নূতনবিধ পণ্ডে নিবন্ধ এবং ইচ্ছা পূৰ্ণক কিঞ্চিৎ কঠিন করা হইয়াছে। এই দুই কারণ বশতঃ পাঠ মাত্র ভাল লাগে না, কিন্তু কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ পূৰ্ণক পাঠ করিলে চিত্ত গ্রন্থকারের প্রশংসার দিকে ধাবমান হয়।

বাল্লা ভাষায় অমিত্রাক্ষর পণ্ড নাই। কিন্তু অমিত্রাক্ষর পণ্ড বাতিরেকে ভাষার শ্রীবৃদ্ধি হওয়া সম্ভাবিত নহে। পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, প্রভৃতি যে সমস্ত পণ্ড আছে, তাহা মিত্রাক্ষর। কোন প্রগাঢ় বিষয়ের রচনায় তাহা উপযোগী নহে। দেশের দোষে হউক, অথবা অভ্যাস দোষে হউক, আমাদিগের দেশের লোকেরা আদিরসপ্রিয়। পয়ারাদিচ্ছন্দ সেই আদিরসান্বিত বচনারই প্রকৃত উপযোগী। এতদ্ভাষা প্রগাঢ় রচনা হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রগাঢ় রচনা বিষয়ে সংযুক্ত ও প্রযোজ্যতারিত বর্ণাবলী আবশ্যক; কিন্তু পয়ারাদি ছন্দে তাদৃশ বর্ণাবলী বিজ্ঞান করিলে উহার শোভা এক কালে দূরে প্রস্থান করে। কোমল মধুর ও অসংযুক্ত অক্ষর দ্বারা বিভচিত হইলেই উহার শোভা হয়। অতএব প্রগাঢ় রচনার্থ ভিন্নবিধ পণ্ড সৃষ্টি নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য রচয়িতা তাহার নবাবতার কাবলেন। এখন যদি অল্প অল্প লোকে তাঁহার প্রশস্ত পথের পথিক হন, অবশেষে অমিত্রাক্ষর পণ্ডের সাবশেষ শ্রীবৃদ্ধি হইয়া উঠিবে, এবং ঐ পণ্ডে নিঃসন্দেহ নানাবিধচ্ছন্দ আবির্ভাবিত হইবে। এখন প্রগাঢ় রচনার সময় উপস্থিত হইয়াছে। এখন আব লোকের মন শ্রমময় আদিরস সাগরে মগ্ন হইতে তাদৃশ উৎসুক নহে। এখন দিন দিন লোকের মন যেমন উন্নত হইতেছে, তেমনি উন্নত পণ্ড সৃষ্টিও আবশ্যক হইয়াছে। অতএব মাটিকেল মধুসূদন দত্তের চেষ্টা যথোচিত সময়েই হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যের অনেক স্থল উন্নত হইয়াছে, গ্রন্থকারও উচ্চাঙ্গে উন্নত করিবার নিমিত্ত সমুচিত যত্ন পাইয়াছেন। কিন্তু তাঁহার যত্ন সম্পূর্ণরূপে সফল হয় নাই। আমাদিগের দেশের গ্রন্থকারেরা সচরাচর যে দোষে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন, তিনি সম্যক-রূপে তাহার তত্ত্ব পরিহার করিতে পারেন নাই। কলতঃ তিনি যেকপ নূতনবিধ উন্নত পণ্ডের সৃষ্টিক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তদনুকূপ বিষয়টি মনোনিবেশ করিতে সমর্থ হন নাই। —‘সোমপ্রকাশ,’ ২৩ শ্রাবণ ১২৬৭, পৃ. ৪৪৮-৪৯।

...কাব্যের প্রধান অঙ্গ অক্ষর বা মাত্রা, বৃত্তি ও ব্যতি; আমবা তাহা অবশ্য প্রয়োজনীয় বোধ করি; এবং আমাদিগের আধুনিক কবি দত্তজও তাহার বিরুদ্ধমতাবলম্বী নহেন। পরন্তু, ব্যতির অমুরোধে যে অল্পত্র ব্যাক্যশেষে ব্যতিভঙ্গ হয়, ইহা আমরা বোধ করি না। নিষমিত স্থানে ব্যতি রাখিয়া, পরে তথায় বা অল্পত্র পদের শেষ হইবার পূর্বেই ব্যাক্য শেষ করিলে ব্যতিভঙ্গ হয় না, ইহাই আমাদিগের বক্তব্য। তাহার উদাহরণার্থে আমবা এক চরণান্তর্গত প্রয়োক্তবিশিষ্ট কবিতায় উদ্বোধন করিতে পারি; তাহাতে

আমাদিগের বাক্য সম্প্রমাণ হইবে। তদ্বিধা সামান্য কবিতাও তাহার অনেক দৃষ্টান্ত আছে। দেখুন, কুমারসম্ভবের ৪র্থ সর্গের ৫ম শ্লোক যথা—

উপমানমভূদ্বিগামিনাঃ

করণং যন্তব কাস্তিমন্তরা।

তাদিদং গতমাদৃশীং দশাঃ

ন বিদীৰ্য্যে—কঠিনাঃ বলু প্রিয়ঃ।

এইলে চতুর্থ পাদে “ন বিদীৰ্য্যে” পদের পরই অর্থের শেষ হইয়াছে। “কঠিনাঃ বলু প্রিয়ঃ” বাক্যের সহিত পূর্ব বাক্যের বৈয়াকরণীয় কোন আসক্তি নাই, অথচ এই স্থান ছন্দেব যতি স্থান নহে। অতঃপরে যথা,

সৌহৃদমাত্মস্বানানাকলৌপকম্ভনাম্,

আসমুদ্রকীর্ণানামানাকরথবস্ত্রনাম্,

যথাবিধি ভৃত্যগ্ৰীনাং যথাকানাকিতাধিনাম্,

যথাপরাধদণ্ডানাং যথাকালপ্রবোধিনাম্,

ত্যাগায় সন্তৃত্যর্থীনাং সন্তায় মিত্তাধিনাম্,

যশসে বিভীষীণাং প্রজায় গৃহমেধিনাম্,

শৈলবৈভাস্ত্রবিভানাং যৌবনে বিবৈরিণাম্,

বাক্যকে মুনিবৃত্তীনাং যোগেনাত্তে তমুত্থাজাম্,

বধূণামগম্য বন্ধো,”—১ম সর্গ, ৫-১০ শ্লোক।

এই বাক্যও ইহার দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হইবে। ইত্যুত্তে “বন্ধো” পদেই অর্থের শেষ হইয়াছে; শ্লোকপদের শেষ কথার অল্প প্রসঙ্গ; তাহার সহিত পূর্ব কথার সম্বন্ধ নাই। অতঃপরে অল্প—

“সমনেব সমাক্রান্তং ধ্বং ধ্বং দ্বিরদগামিনা।

তেন—সিংহাসনং পিত্র্যমখিসং চাপিম গুলং।”—৪র্থ সর্গ, ৪ শ্লোক।

এই শ্লোকে “তেন” পদে অর্থের শেষ হইয়াছে, অথচ সেই স্থান যতির নহে।

কিবাতাজ্জুনীয়ে যথা—

“কৃতপ্রণামশ্চ মহীঃ মহীভূজে

জিতাং সপত্বেন নিবেদয়িষ্যতঃ।

ন বিবাত্তে তন্ত মনঃ—নহি প্রিয়ং,

প্রবক্তুমিচ্ছন্তি মুখা হিতৈষিণঃ।”

এই শ্লোকে তৃতীয় পাদের “মনঃ” পদে অর্থের শেষ হইয়াছে। তৎপরে “নহি প্রিয়ং” ইত্যাদি বাক্যের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। এতদ্বশে অপর দৃষ্টান্ত

অনেক সংগ্রহ করা যাইতে পারে; পরন্তু তাহার প্রয়োজন নাই। প্রদত্ত উদাহরণেই পাঠকবৃন্দ নিশ্চিত হইবেন যে, পদমাধ্যে অর্থের শেষ করার হানি হয় না, এবং তিলোত্তমার যে পদের প্রারম্ভে বা মধ্যে যে সকল বিরাম আছে, তাহা কোন মতে প্রকৃত যতির হানিকর নহে। দত্তজ লেখেন—

“এ হেন নির্জন স্থানে দেব পুরন্দর,
কেন গো বসিয়া আজি, কহ পদ্মাসনা,
বীণাপাণি! কবি, দেবি, তব পদান্বভে,
নমিরা জিজ্ঞাসে তোমা, কহ, দয়াময়ি!”

এই পাদ-চতুষ্টয়ের তৃতীয় পাদের “বীণাপাণি” পদে অর্থ শেষ হইয়াছে; কিন্তু তাহাতে যতির ভঙ্গ হয় নাই; যেহেতু তিলোত্তমার ছন্দ: অমিত্রাক্ষর পদ্য, তাহার লক্ষণ চতুর্দশাক্ষর বৃত্তি, অষ্টমাক্ষরে যতি, এবং এই লক্ষণ বক্ষা পাইলেই ছন্দের বক্ষা মানিতে হইবে। সেই লক্ষণানুসারে “স্থানে,” “আজি,” “দেবি” ও “তোমা,” পদের পর যতি আছে; সেই যতিতেই ছন্দের অনুরোধ বক্ষা পায়; বীণাপাণি শব্দের পর পৃথক্ যতি থাকায় তাহার হানি হয় না। যত্বেপি এই নিয়মের অন্তর্ধার অষ্টমাক্ষরের পর যতি না থাকে তাহা হইলে কাব্যকর্তাকে যতি-ভঙ্গ-দোষ স্বীকার করিতে হইবে। এক পদে চতুর্দশাক্ষরের অধিক বা অল্প থাকে, তাহা হইলে তাঁহাকে ছন্দোভঙ্গ অপীকার করিতে হয়।

প্রস্তাবিত ছন্দের পাঠ করিবার নিয়ম স্বতন্ত্র। সামান্ত পদ্যের জায় ইহা পাঠ করিলে, অর্থের ও অন্তর্ভব হইবেক না এবং কাব্য ও গজ বলিয়া বোধ হইবেক না। যাঁহারা ইংরাজী ভাষা জ্ঞাত আছেন, তাঁহারা যে প্রকারে মিল্টন্ কবি কৃত “পার্লাডাইস্ লষ্ট” নামক কাব্য পাঠ করেন তদ্রূপে ইহার পাঠ করিলে সিদ্ধকাম হইবেন। অন্তের প্রতি বক্তব্য যে, তাঁহারা পদ্যের অষ্টম ও চতুর্দশাক্ষরে যতি রাখিয়া, বাক্যার্থের শেষ হইলে পৃথক্ যতি রাখিলেই তিলোত্তমা-পাঠে সুখী হইতে পারিবেন। ফলতঃ, যে প্রকারে বিরামচিহ্নানুসারে গজ পাঠ করা যায়, সেই প্রকার অমিত্রাক্ষর পদ্যের পাঠ করিতে হয়; কেবল ইহার বিরাম-চিহ্ন ব্যতীত ছন্দের দুই যতি আছে, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

তিলোত্তমার ছন্দ ও যতি বিষয়ে এতাব্যস্ত লিখিয়া তাহার রচনা-কৌশল ও কবিত্ব সম্বন্ধে আমাদের অভিপ্রায় ব্যক্ত করা কর্তব্য।...এখানে এইমাত্র বলিলে হয় যে, দত্তজর কবিত্ব-শক্তি সম্বন্ধে আমরা পূর্বে যে প্রশংসাবাদ করিয়াছিলাম, তাহা সর্বতোভাবে সিদ্ধ হইয়াছে। তিলোত্তমার যে কোন স্থানে নরন নিক্ষেপ করা যায়, তাহাতেই প্রকৃত কবির লক্ষণ বিলক্ষণ প্রতীত হয়। সর্বত্রই সূচক-বসাক্ত ভাব অতি প্রোজ্বল বাক্যে বিদ্যুৎবিশ্ত হইয়াছে। ঐ ভাব সকল দত্তজ ত্বনবিখ্যাত কালিদাস, তবজুতি,

হোমর, মিল্টন প্রভৃতি কবিকুলকেশরীদিগের রচনা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন ; কিন্তু বঙ্গভাষার তাহার বিভাষণে দত্তজ কেবল অনুবাদ করিয়া নিবৃত্ত হইয়া নাই ; তাহার মন হইতে অন্তরে যে কোন ভাব নিসৃত হইয়াছে, তাহাটী তাহার স্বাভাবিক কল্পনাবৃত্তির কৌশলে নূতন অবয়ব ধারণ করিয়াছে ; কিছুই প্রাচীন বলিয়া অনাদর্য্যের বোধ হয় না ; প্রত্যুত, সকলই স্তম্ভ, দীপ্তিময় ও প্রীতিকর অমুভূত হয় । লালিত্য বিষয়ে বোধ হয়, তিলোত্তমা অতি প্রসিদ্ধ হইবেক না । তথাপি, পৌলোমীর খেম-উক্তির সহিত তুলনা করিলে অতি অল্প বাঙ্গালী কাব্য পরীক্ষোত্তীর্ণ হইতে পারে । দত্তজ পৌরাণিক ভূগোল ও খগোল পরিত্যাগ করিয়া, বিশ্বকর্মা কে ভূমণ্ডলের প্রাস্তভাগে প্রেরণ করার কেহ কেহ আপত্তি করিতে পারেন, এবং পৌলোমীর সহচরীর মধ্যে বটী, মনসা, স্তম্ভচরীর উল্লেখ সম্ভবের কার্য্য হয় নাই । অপর, অনেক স্থানে তুলনা ও বিশেষণ, তথা স্বর্বেজ্ঞা তিলোত্তমাকে “সত্য” বলিয়া বর্ণনা দ্বিধিত মানিতে হয় । পরন্তু, ইী সকল আপত্তিসম্মেও আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি যে, বর্তমান কাব্য বঙ্গভাষার প্রধান কাব্যমধ্যে গণ্য হইবে, সন্দেহ নাই, এবং সম্ভবর কাব্যাহুবাগীরা ইহার পাঠে অবশ্যই বিশেষ সম্ভ্রু হইবেন :—‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্ৰহ,’ শকাব্দ ১৭৮২, অগ্রহায়ণ ; ৬ষ্ঠ পর্ব, ৬৮ খণ্ড । (‘মধু-স্মৃতি,’ পৃ. ১৪৪-৪৭ হইতে উদ্ধৃত ।)

There cannot be the slightest doubt that the author whose work has given occasion to this article is a true poet. The Bengali nation should be right glad at this his first successful appearance before the public as an epic poet, for he is already very favourably known to them as a dramatist...He is the creator of blank verse in the language, and this single circumstance shows at once the original turn of his mind....As the new verse expresses the original character of the author's mind, so do the ideas and sentiments.

...The author's loftiness of imagination, his minute observation of nature, his delicate sense of beauty, and the uncommon splendor of his diction, charm us in every page of the poem. It is an intellectual luxury....the extraordinary genius of our poet has enabled him to arrange his copious store of sublime and beautiful sentiments and images into one harmonious and original whole and produce a masterpiece of poetry that will delight his nation from generation to generation.—*The Indian Field* for 2 Feb. 1861 (as quoted in the *Modern Review* for June 1986, pp. 658-60.)

রামগতি স্মারকভেদে ‘বাক্সালাভাষা ও বাক্সালাসাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব’ মধুসূদনের জীবিতকালেই প্রকাশিত হয়। স্মারক মহাশয় এই কাব্য “মিষ্টবোধ না হওয়ায় ত্যাগ” করেন। নূতন ছন্দ ও ভাষার বাধা তিনি অতিক্রম করিতে না পারিয়া লিখিয়াছিলেন—

আমরা প্রথমে ইহা পাঠ করিতে পারি নাই, বলিয়া কেহ একপ বৃক্খিবেন না যে, তিলোত্তমা রসবতী নছেন;—ইহাতে উৎকৃষ্ট রস আছে, কিন্তু সেই রস, কর্ণের অনভ্যস্ত কর্ণশরযান নূতন ছন্দ, দ্ব্যধর, ‘ভূষণ’ ‘অধির’ ‘কাঞ্চিল’ ‘কেলি’ প্রভৃতি মাইকেলি নূতনবিধ ক্রিয়া-পদ, ব্যাকরণদোষ প্রভৃতি কণ্টকাকৃত কঠিন স্বরূপে একপ আচ্ছাদিত যে, তাহা ভেদ করিয়া স্বাভাবিক করিতে সকলের পক্ষে পরিভ্রম পোষায় না।—১ম সংস্করণ (১৮৭৩), পৃ. ২৬২-৭০।

একটি কথা আমাদেরকে সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে, এই কাব্যে মধুসূদনের ‘প্রধান লক্ষ্য ছিল ছন্দ, কাব্যের বিষয়-বস্তু নির্ধারণ অথবা কবিত্ব-শক্তির প্রয়োগ গৌণভাবে করা হইয়াছে। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে লিখিত “মঙ্গলাচরণে” তাহার কৈফিয়ত সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত হইয়াছে :—

যে ছন্দোবধে এই কাব্য প্রণীত হইল, তদ্বিশেষে আমার কোন কথাই বলা বাহুল্য ; কেন না একপ পরীক্ষা-বৃক্ষের ফল সজ্ঞা পরিণত হয় না। তথাপি আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে এমন কোন সময় অবশ্যই উপস্থিত হইবেক, যখন এদেশে সর্ব সাধারণ জনগণ ভগবতী বাল্মীকীর চরণ চটতে মিত্রাকর-স্বরূপ নিগড় ভগ্ন দেখিয়া চরিতার্থ হইবেন। কিন্তু হয়তো সে শুভকালে এ কাব্য-রচয়িতা এতদৃশী যৌবনর মহানিত্যর আচ্ছন্ন থাকিবেক, যে কি ধিকার, কি ধন্যবাদ, কিছুই তাহার কর্ণকূহবে প্রবেশ করিবেক না।

আজ প্রায় শতাব্দীকালের ব্যবধানে আমরা বৃক্খিতে পারিতেছি, কবি মধুসূদন সেদিন ভুল করেন নাই।



ভিলোত্তমাসম্ভব কাব্য

[১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত কৃতীর সংকল্পন হইতে]

মঙ্গলাচরণ ।

মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর
মহোদয় সমীপেষু

বিনয় পুরঃসর নিবেদনমেতৎ,

যে উদ্দেশে তিলোত্তমার সৃষ্টি হয়, তাহা সফল হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে সূর্য্যমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই আদর্শের অনুকরণে আমি এই অভিনব কাব্য আপনাকে সমর্পণ করিলাম। মহাশয় যদি অনুগ্রহ করিয়া ইহাকে আশ্রয় দেন, তাহা হইলে আমি আমার এ পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব।

যে ছন্দোবদ্ধে এই কাব্য প্রণীত হইল, তদ্বিষয়ে আমার কোন কথাই বলা বাহুল্য ; কেন না এরূপ পরীক্ষা-বৃক্ষের ফল সত্যঃ পরিণত হয় না। তথাপি আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে এমন কোন সময় অবশ্যই উপস্থিত হইবেক, যখন এদেশে সর্ব সাধারণ জনগণ ভগবতী বাগ্‌দেবীর চরণ হইতে মিত্রাকর-স্বরূপ নিগড় ভয় দেখিয়া চরিতার্থ হইবেন। কিন্তু হয়তো সে শুভকালে এ কাব্য-রচয়িতা এতাদৃশী ঘোরতর মহানিদ্রায় আচ্ছন্ন থাকিবেক, যে কি দিক্‌কার, কি ধন্যবাদ, কিছুই তাহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবেক না।

সে যাহা হউক, এ কাব্য আমার নিকটে সর্বদা সমাদৃত থাকিবেক, যেহেতু মহাশয়ের পাণ্ডিত্য, গুণগ্রাহকতা, এবং বক্তৃতাগুণে যে আমি কি পর্য্যন্ত উপকৃত হইয়াছি, এবং হইবারও প্রত্যাশা করি, ইহা তাহার এক প্রধান অভিজ্ঞান-স্বরূপ। আক্ষেপের বিষয় এই যে মহাশয় আমার প্রতি যে রূপ স্নেহভাব প্রকাশ করেন, আমার এমন কোন গুণ নাই যদ্বারা আমি উহার যোগ্য হইতে পারি। ইতি

গাঙ্গাকান্ত ।

তিলোত্তমাস্তব কাব্য

প্রথম সর্গ

ধবল নামেতে গিরি হিমাজির শিরে—
অভ্রভেদী, দেব-আত্মা, ভীষণদর্শন ;
সতত ধবলাকৃতি, অচল, অটল ;
যেন উর্দ্ধবাহু সদা, শুভ্রবেশধারী,
নিমগ্ন তপঃসাগরে ব্যোমকেশ শূলী—
যোগীকুলধোয় যোগী ! নিকুঞ্জ, কানন,
তরুরাজি, লতাবলী, মুকুল, কুসুম—
অস্ত্রাশ্র অচলভালে শোভে যে সকল,
(যেন মরকতময় কনককিরীট)
না পরে এ গিরি, সবে করি অবহেলা,
বিমুখ পৃথিবীপতি পৃথ্বীস্থে যেন
জিতেস্ত্রিয় ! সুনাদিনো বিহঙ্গিনীদল,
সুনাদী বিহঙ্গ, অলি মস্ত মধুলোভে,
কছু নাহি ভ্রমে তথা ! যুগেন্দ্র কেশরী,—
করীশ্বর,—গিরীশ্বরশরীর যাহার,—
শার্দূল, ভল্লুক, বনচর জীব যত—
বনকমলিনী কুরঙ্গিনী সুলোচনা,—
কগিনী মণিকুসুমা, বিধাকর কণী,—
না যায় নিকটে তার—বিকট শেখর !
অদূরে ঘোর তিমির গভীর গহবরে,

কলকল করে জল মহাকোলাহলে,
ভোগবতী শ্রোতস্বতী পাতালে যেমতি
কল্লোলিনী ; ঘন স্বনে বহেন পবন,
মহাকোপে লয়রূপে তমোগুণাঙ্ঘিত,
নিশ্বাস ছাড়েন যেন সর্বনাশকারী !
দানব, মানব, যক্ষ, রক্ষ, দানবারি,—
দানবী, মানবী, দেবী, কিবা নিশাচরী,
সকলেরি অগম—দুর্গম দুর্গ যেন !
দিবানিশি মেঘরাশি উড়ে চারি দিকে,
ভূতনাথসঙ্গে রঞ্জে নাচে ভূত যেন ।

এ হেন নির্জন স্থানে দেব পুরন্দর
কেন গো বসিয়া আজি, কহ পদ্মাসনা
বীণাপাণি ? কবি, দেবি, তব পদাম্বুজে
প্রণমি, জিজ্ঞাসে তোমা, কহ, দয়াময়ি !
তব কৃপা—মন্দর দানব দেব বল,
শেষের অশেষ দেহ—দেহ এ দাসেরে :
এ বাক্সাগর আমি মথি সযতনে,
লভি, মা, কবিতামৃত—নিরুপম সুধা !
অকিঞ্চনে কর দয়া, বিশ্ববিনোদিনি !
যে শশীর স্থান, মাতঃ, স্থাগুর ললাটে,
তাহারি আভায় শোভে ফুলকুলদলে
নিশার শিশিরবিন্দু, মুক্তাফলরূপে !—

কহ, সতি ;—কি না তুমি জান, জ্ঞানময়ি ?—
কোথা সে ত্রিদিব, যার ভোগ লভিবারে
কঠোর তপস্শ্রা নর করে যুগে যুগে,
কত শত নরপতি রত অশ্বমেধে—
সাগর বিপুলবংশ যে লোভেতে হত ?

কোথা সে অমরাপুরী কনকনগরী ?
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম, সুবর্ণ আলয়,
 প্রভায় মলিন যার ইন্দু, প্রভাকর ?
 কোথা সে কনকাসন, রাজহুত্র কোথা ?
 রবির পরিধি যেন মেরু-শৃঙ্গোপরি—
 উভয় উজ্জ্বলতর উভয়ের তেজে ?
 কোথা সে নন্দনবন, সুখের সদন ?
 কোথা পারিজাত-ফুল, ফুলকুলপতি ?
 কোথা সে উর্বশী, রূপে ঋষি-মনোহরা,
 চিত্রলেখা—জগৎজনের চিত্তে লেখা,
 মিজ্রকেশী—যার কেশ, কামের নিগড়,
 কি অমরে, কিবা নরে, না বাঁধে কাহারে ?
 কোথায় কিম্বর ? কোথা বিত্യാধরদল ?
 গন্ধর্ব্ব—মদনগর্ব্ব খর্ব্ব যার রূপে ?
 চিত্ররথ—কামিনীকুলের মনোরথ—
 মহারথী ? কোথা বজ্র, ভীমপ্রহরণ !
 যার দ্রুত ইরশ্মদে, গভীর গর্জনে,
 দেব-কলেবর কাঁপে করি ধর ধর :
 ভূধর অধীর সদা, চমকে ভুবন
 আতঙ্কে ? কোথা সে ধনুঃ, ধনুঃকুলরাজ্য
 আভাময়, যার চাকু-রক্ত-কাস্তিছটা
 শোভে গো গগনশিরে (মেঘময় যবে)
 শিখিপুচ্ছচূড়া যেন দ্রবীকেশকেশে !
 কোথায় পুঙ্কর, আবর্তক—ঘনেঘর ?
 কোথায় মাতলি বলী ? কোথা সে বিমান,
 মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে—
 গতি, ভাতি—উভয়েতে তড়িৎ লাহিত ?

কোথায় গজেন্দ্র ঐরাবত ? উচ্চৈঃশ্রবাঃ
 হয়েশ্বর, আশুগতি যথা আশুগতি ?
 কোথায় পোলোমৌ সতী, অনন্ত-যৌবনা,
 দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরোবর-কমলিনী,
 দেব-কুল-লোচন—আনন্দময়ী দেবী,
 আয়তলোচনা ? কোথা স্বর্ণ কল্পতরু,
 কামদ বিধাতা যথা, যার পুত পদ
 আনন্দে নন্দনবনে দেবী মন্দাকিনী
 ধোন্ সদা প্রবাহিণী কলকল কলে ?—
 হায় রে, কোথায় আজি সে দেববিভব !
 হায় রে, কোথায় আজি সে দেবমহিমা !

তুর্দামু দানবদল, দৈববলে বলী,
 পরাভবি সুরদলে ঘোরতর রণে,
 পুরিয়াছে স্বর্গপুরী মহাকোলাহলে,
 বসিয়াছে দেবাসনে পামর দেবারি ।
 যথা প্রলয়ের কালে, রুদ্রের নিশ্বাস
 বাতময়, উথলিলে জল সমাকুল,
 প্রলয় তরঙ্গদল, তীর অতিক্রমি,
 বসুধার কুন্তল হইতে লয় কাড়ি
 সুবর্ণকুসুম-লতা-মণ্ডিত মুকুট ;—
 যে সুচারু শ্রামঅঙ্গ ঋতুকুলপতি
 গাঁথি নানা ফুলমালা সাজান আপনি
 আদরে, হরে প্রাবন তার আভরণ ।

সহস্রেক বৎসর যুঝিয়া দানবারি,
 প্রচণ্ড দিতিজ ভূজ প্রতাপে তাপিত,
 ভঙ্গ দিয়া বিমুখ হইলা সবে রণে—
 আকুল ! পাবক যথা, বায়ু ধীর সখা,

সর্বভুক্, প্রবেশিলে নিবিড় কাননে,
মহাত্রাসে উর্দ্ধ্বাশে পালায় কেশরী ;
মদকল নগদল, চঞ্চল সভয়ে,
করভ করিণী ছাড়ি পালায় অমনি
আশুগতি ; মৃগাদন, শার্দূল, বরাহ,
মহিষ, ভীষণ খড়্গী—অক্ষয় শরীরী,
ভল্লুক বিকটাকার, ছুরস্ত হিংসক
পালায় ভৈরবরবে ত্যজি বনরাজী ;—
পালায় কুরঙ্গ রঙ্গরসে ভঙ্গ দিয়া,
ভুজঙ্গ, বিহঙ্গ, বেগে ধায় চারি দিকে ;—
মহাকোলাহলে চলে জীবন-তরঙ্গ,
জীবনতরঙ্গ যথা পবনতাড়নে !

অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ দেখি সে সমরে,
পালাইলা পরিহরি সংগ্রাম কুলিশী
পুরন্দর ; পালাইলা পাশী দেখি পাশে
ত্রিয়মাণ, মদ্রবলে মহোরগ যেন !
পালাইলা যক্ষনাথ ভাম গদা ফেলি,
করী যেন করহীন ! পালাইলা বেগে
বাতাকারে মৃগপৃষ্ঠে বায়ুকুলপতি ;
জরজর-কলেবর, ছুটীশুর-শরে
পালাইলা শিখি-পৃষ্ঠে শিখিবরাসন
মহারথী ; পালাইলা মহিষ বাহনে
সর্ব্বাস্তকারী যম, দন্ত কড়মড়ি,
সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড—ব্যর্থ এবে রণে ।

পালাইলা দেবগণ রণভূমি ত্যজি ;
জয় জয় নাদে দৈত্য ভুবন পুরিল ।
দৈববলে বলী পাণী, মহা অহঙ্কারে

প্রবেশিল স্বর্গপুরী—কনক নগরী,—
 দেবরাজাসনে, মরি, দেবারি বসিল !
 হায় রে, যে রতির মৃণাল ভুজপাশ,
 (প্রেমের কুসুম-ডোর,) বাঁধিত সতত
 মধুসুখে, স্মরহর-কোপানল যেন
 বিরহ-অনল রূপ ধরি, মহাতাপে
 দহিতে লাগিল এবে সে রতির হিয়া ।

সুন্দ উপসুন্দাসুর, সুরে পরান্তবি,
 লও ভণ্ড করিল অখিল ভূমণ্ডল ;
 ঔর্ধ্বঋষি-ক্রোধানল পশি যেন জ্বলে,
 জ্বালাইলা জ্বলন্তরে, নাশি জলচরে ।
 তোমার এ বিধি, বিধি, কে পারে বুঝিতে,
 কিবা নরে, কি অমরে ? বোধাগম্য তুমি !

তাজি দেববলদলে দেবদলপতি
 হিমাচলে মহাবল চলিল। একাকী :—
 যথা পক্ষরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত
 লুটিলে কুলায় তার পর্বত-কন্দরে,
 শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গণিয়া,
 আকুল বিহঙ্গ, তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গোপরি,
 কিম্বা উচ্চশাখ বৃক্ষশাখে বসে উড়ি :—
 ধবল অচলে এবে চলিল। বাসব ।
 বিপদের কালজাল আসি বেড়ে যবে,
 মহৎজনভরসা মহত যে জন ।
 এই সুরপতি যবে ভীষণ-অশনি-
 গ্রহারে চূর্ণিয়াছিল। শৈল-কুল-পাখা
 হৈম, শৈলরাজসুত মৈনাক পশিলা
 অতলজলধিতলে—মান বাঁচাইতে ।

যথা ঘোরতর বাত্যা, অস্থিরি নির্ঘোষে
 গভীর পয়োধি নীর, ধরি মহাবলে
 জলচর-কুলপতি মীনেন্দ্র তিমিরে,
 ফেলাইলে তুলে কূলে, মৎস্যনাথ তথা
 অসহায় মহামতি হয়েন অচল ;
 অভিমানে শিলাসনে বসিলা আসিয়া
 জিষ্ণু—অজিষ্ণু গো আজি দানব-সংগ্রামে
 দানবারি ! মহারথী বসিলা একাকী :—
 নিকটে বিকট বজ্র, ব্যর্থ এবে রণে,
 কমল চরণে পড়ি যায় গড়াগড়ি,
 প্রচণ্ড আঘাতে ক্ষতশরীর কেশরী
 শিখরী সমীপে যথা—ব্যথিত হৃদয়ে !
 কনক-নির্মিত ধনু—রতন-মণ্ডিত,
 (কাদম্বিনী ধনী যারে পাইলে অমনি
 যতনে সীমন্তদেশে পরয়ে হরষে)
 অনাদরে শোভে, হায়, পর্বতশিখরে,
 ধবল-ললাট-দেশ উজ্জলি সুতেজে,
 শশিকলা উমাপতি-ললাট যেমতি ।
 শৃঙ্গ তুণ—বারিশৃঙ্গ সাগর যেমনি,
 যবে ঋষি অগস্ত্য গুহিলা জলদলে
 ঘোর রোষে ! শঙ্খ, যার নিনাদে আকুল
 দৈত্যকুল—করি-অরি-নিনাদে যেমতি
 করিবৃন্দ—নিরানন্দে নীরব সে এবে !
 হায় রে, অনাথ আজি ত্রিদিবের নাথ !
 হায় রে, গরিমাহীন গরিমা-নিধান !
 যে মিহির, তিমিরারি, কর-রত্ন-দানে
 ভূষেন রজনী-সখা, স্বর্ণভারাবলী,

গ্রহরাশি,—রাহু আসি গ্রাসিয়াছে তাঁরে !

এবে দিনমণি দেব, মৃৎ-মন্দ-গতি,
অস্তাচলে চালাইলা স্বর্ণ-চক্ররথ,
বিজ্ঞাম বিলাস আশে মহীপতি যথা
সাক্ষ করি রাজ-কার্য্য অবনীমণ্ডলে ।
গুণাইল নলিনীর প্রফুল্ল আনন,
দুরূহ বিরহকাল কাল যেন দেখি
সমুখে ! মুদিল আখি ফুলকুলেশ্বরী ।
মহাশোকে চক্রবাকী অবাক্ হইয়া,
আইলো তরুর কোলে ভাসি নেত্রনীরে,
একাকিনী—বিরহিণী—বিষম্বদনা,
বিধবা হুহিতা যেন জনকের গৃহে ।
মৃৎহাসি শশী সহ নিশি দিলা দেখা,
তারাময় সিঁথি পরি সীমন্তে সুন্দরী ;
বন, উপবন, শৈল, জলাশয়, সরঃ,
চন্দ্রিমার রজঃকান্তি কান্তিল সবারে ।
শোভিল বিমল জলে বিধুপরায়ণা
কুমুদিনী ; স্থলে শোভে বিশদবসনা
ধূতুরা চির যোগিনী, অলি মধুলোভী
কভু না পরশে যারে । উতরিল ধীরে,
বিরাম-দায়িনী নিদ্রা—রজনীর সখী—
কুহকিনী স্বপ্নদেবী স্বজ্ঞনীর সহ ।
বসুমতী সতী তাঁর চরণকমলে,
জীবকুল লয়ে নমি নীরব হইলা ।

আইলা রজনী ধনী ধবল-শিখরে
ধীরভাবে, ভীমা দেবী ভীম পাশে যথা
মন্দগতি । গেলা সতী কৌমুদীবসনা

শিলাতলে দেবরাজ বিরাজেন যথা ।
 ধরি পাদপদ্মযুগ করপদ্মযুগে,
 কাঁদিয়া সাষ্টাঙ্গে দেবী প্রণাম করিলা
 দেবনাথে । অশ্রু-বিন্দু, ইন্দ্ৰের চরণে,
 শোভিল, শিশির যেন শতদল-দলে,
 জাগান অরুণে যবে উষা সাজাইতে
 একচক্ররথ, খুলি সুকমল-করে
 পূর্বাশার হৈম দ্বার ! আইলেন এবে
 নিম্রাদেবী, সহ স্বপ্ন-দেবী সহচরী,
 পুষ্পদাম সহ, আহা, সৌরভ যেমতি !
 মৃদু মন্দ গন্ধবহ-বাহনে আরোহি,
 আসি উতরিলা দৌহে যথা বজ্রপাণি ;
 কিন্তু শোকাকুল হেরি দেবকুলনাথে,
 নিঃশব্দে বিনতভাবে দূরে দাঁড়াইলা,
 সুকিঙ্করীবৃন্দ যথা নরেন্দ্র সমীপে
 দাঁড়ায়,—উজ্জ্বল স্বর্ণপুতলীর দল ।
 হেরি অমুরারি দেবে শোকের সাগরে
 মগ্ন, মগ্ন বিশ্ব যেন প্রলয়সলিলে,—
 কাঁদিতে কাঁদিতে নিশি নিম্রা পানে চাহি,
 সুমধুর স্বরে শ্রুতি কহিতে লাগিলা ;—
 “হায়, সখি, একি লীলা খেলিলা বিধাতা ?
 দেবকুলেশ্বর যিনি, ত্রিদিবের পতি,
 এই শিলাময় দেশ—অগম, বিজ্ঞন,
 ভয়ঙ্কর—মরি ! একি সাজে লো তাঁহারে ?
 হায় রে, যে কল্পভঙ্গ নন্দনকাননে,
 মন্দাকিনী তটিনীর স্বর্ণতটে শোভে
 প্রভাময়, কে ফেলে লো উপাড়ি তাহারে

মরুভূমে ? কার বুক না ফাটে লো দেখি
এ মিহিরে ডুবিতে এ তিমির-সাগরে !”

কহিতে কহিতে দেবী শর্বরী স্নন্দরী
কাঁদিয়া তারাকুন্তলা ব্যাকুলা হইলা !

শোকের তরঙ্গ যবে উথলে হৃদয়ে,
ছিন্ন-তার বীণা সম নীরব রসনা ;—
অরে রে দারুণ শোক, এই তোর রীতি !

শুনি যামিনীর বাণী, নিজাদেবী তবে
উত্তর করিলা সতী অমৃতভামিনী,
মধুপানে মাতি যেন মধুকরীশ্বরী
মধুর গুঞ্জরে, আহা, নিকুঞ্জ পুরিলা ;—
“যা কহিলে সত্য, সখি, দেখি বুক ফাটে ;
বিধির নির্যাক্ত কিন্তু কে পারে খণ্ডাতে ?
আইস এবে তুমি, আমি, স্বপ্নদেবী সহ,
কিঞ্চিৎ কালের তরে হরি, যদি পারি,
এ বিষম শোকশেল, যতন করিয়া ।
ডাক তুমি, হে স্বজনি, মলয় পবনে ;
বল তারে সুসৌরভ আশু আনিবারে ;
কহ তব সুধাংশুরে সুধা বরষিতে ।

যাই আমি, যদি পারি, মুদি, প্রিয়সখি,
ও সহস্র ঔষধি, মন্ত্রবলে কি কোশলে ।
গড়ুক স্বপ্নদেবী মায়ার পৌলোমী—
মৃগাক্ষী, পীবরস্তনী, সুবিন্দু-অধরা,
সুশোভিত কবরী মন্দারে, কুশোদরী ;
বেড়ুক দেবেশ্রে সৃষ্টি মায়ার নন্দন ;
মায়ার উর্বরী আসি, স্বর্ণবীণা করে,
গায়ুক মধুর গীত মধু পঞ্চস্বরে ;

রম্ভা-উরু রম্ভা আসি নাচুক কোতুকে ।
 যে অবধি, নলিনীর বিরহে কাতর,
 নলিনীর সখা আসি নাহি দেন দেখা
 কনক উদয়াচল-শিখরে, উজ্জল
 দশ দিশ, হে স্বজনি, আইস তোমা দৌড়ে,
 সাধিতে এ কার্য মোরা করি প্রাণপণ ।”

তবে নিশি, সহ নিদ্রা, অশ্রু কুহকিনী,
 হাত ধরাধরি করি, বেড়িলা বাসবে—
 সুবর্ণ চম্পকদাম গাঁথি যেন রতি
 দোলাইলা প্রাণপতি মদনের গলে !
 ধীরভাবে দেবীদল, নেড়িয়া দেবেশে,
 যার যত তন্ত্র, মন্ত্র, ছিটা, ফোঁটা ছিল,
 একে একে লাগাইলা ; কিন্তু দৈবদোষে,
 বিফল হইল সব ; যামিনী অমনি,
 চঞ্চল বিস্ময়ে দেবী, মূঢ়, কলস্বরে,—
 একাকিনী, সূনাদিনী কপোতী যেমতি
 কুহরে নিবিড় বনে—কহিতে লাগিলা ;—

“কি আশ্চর্য্য, প্রিয়সখি, দেখিলাম আজি !
 কেবা জিনে ত্রিভুবনে আমা তিন জনে ?
 চিরবিজয়িনী মোরা যাই লো যে স্থলে !
 সাগর মাঝারে, কিম্বা গহন বিপিনে,
 রাজসভা, রণভূমে, বাসবে, আসবে,
 কারাগারে, দুঃখ, সুখ, উভয় সদনে,
 করি জয় স্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে, আমরা ;
 কিন্তু সে প্রবল বল বৃথা হেথা এবে ।”

তুনি স্বপ্নদেবী হাসি—হাসে শশী যথা—
 কহিলা শ্রামা স্বজনী রজনীর প্রতি ;

“মিছে খেদ কেন, সখি, কর গো আপনি ?

দেবেশ্বরমণী ধনী পুলোমহুতিতা

বিনা, আর কার সাধ্য নিবাইতে পারে

এ অলস্তু শোকানল ? যদি আত্মা দেহ,

যাই আমি আনি হেথা সে চাকুহাসিনী ।

হায়, সখি, পতিহীনা কপোতী যেমতি,

তরুণ, শৃঙ্গধর সমীপে, বিলাপি

চাহে কান্তে সীমন্তিনী, বিরহবিধুরা,

ভ্রাস্তি-দূতী সহ সতী ভ্রমেন জগতে,

শোকে ! শুন মন দিয়া, রজনী স্বজন,

যদি আত্মা কর তবে এখনি যাইব ।”

যাও বলি আদেশিলা শশাঙ্করঞ্জিনী ।

চলিলা স্বপনদেবী নীলাম্বর পাথে—

বিমল তরলতর রূপে আলো করি

দশ দিশ ; আশুগতি গেলা কুহকিনী,

ভূপতিত তারা যেন উঠিল আকাশে ।

গেলা চলি স্বপ্নদেবী মায়াবী সুন্দরী

দ্রুতবেগে ; বিভাবরী নিদ্রাদেবী সহ

বসিলা ধবল শৃঙ্গে ; আহা, কিবা শোভা !

যুগল কমল, যেন জগৎ মোহিতে,

ফুটিল এক মুণালে ক্ষীর-সরোবরে !

ধবল শিখরে বসি নিদ্রা, বিভাবরী,

আকাশের পানে দৌহে চাহিতে লাগিলা,

হায় রে, চাতকী যথা সতৃষ্ণ নয়নে

চাহে আকাশের পানে জলধারা-আশে !

আচম্বিতে পূর্বভাগে গগনমণ্ডল

উজ্জলিল, যেন দ্রুত পাবকের শিখা,

ঠেলি ফেলি ছুই পাশে তিমির-তরঙ্গ,
উঠিল অম্বর-পথে ; কিম্বা হিষাম্পতি
অরুণ সারথি সহ স্বর্ণচক্র রথে
উদয় অচলে আসি দরশন দিলা ।

শতেক যোজন বেড়ি আলোক-মণ্ডল
শোভিল আকাশে, যেন রঞ্জনের ছটা
নীলোৎপল-দলে, কিম্বা নিকষে যেমতি
সুবর্ণের রেখা—লেখা বক্র চক্ররূপে ।

এ সুন্দর প্রভাকর পরিধি মাঝারে,
মেঘাসনে বসি ওগো কোন্ সতী ওই ?
কেমনে, কহ, মা, শ্বেতকমলবাসিনি,
কেমনে মানব আমি চাব ওঁর পানে ?
রবিচ্ছবি পানে, দেবি, কে পারে চাহিতে ?
এ দুর্বল দাসে কর তব বলে বলী ।

চরণ যুগল শোভে মেঘবর-শিরে,
নীল জলে রক্তোৎপল প্রফুল্লিত যথা,
কিম্বা মাধবের বৃকে কৌমুভ রতন ।
দশ চন্দ্র পড়ি রে রাজীব পদতলে,
পূজা ছলে বসে তথা—সুখের সদন ।
কাঞ্চন-মুকুট শিরে—দিনমণি তাহে
মণিরূপে শোভে ভাষু ; পৃষ্ঠে মন্দ দোলে
বেণী,—কামবধু রতি যে বেণী লইয়া
গড়েন নিগড় সদা বাঁধিতে বাসবে !
অনন্ত-যৌবন দেব, বসন্ত যেমনি
সাজায় মহীর দেহ সুমধুর মাসে,
উল্লাসে ইন্দ্রাণী পাশে বিরাজে সতত
অমৃতের, যোগাইয়া বিবিধ ভূষণ !

অলিপংক্তি,—রঁতিপতি ধম্মকের গুণ,—
 সে ধম্মরাকার ধরি বসিয়াছে সুখে
 কমল নয়ন-যুগোপরি, মধু আশে
 নীরব !—হায় রে মরি ! এ তিন ভুবনে
 কে পারে ফিরাতে আঁখি হেরি ও বদন !
 পদ্মরাগ-খচিত, পদ্মের পর্ণ সম
 পট্টবস্ত্র ; সু-অঞ্চলে জ্বলে রত্নাবলী,
 বিজুলীর ঝলা যেন অচঞ্চল সদা !
 সে আঁচল ইন্দ্রাণীর পীনস্তনোপরি
 ভাতে, কামকেতু যথা যবে কামসখা
 বসন্ত, হিমাশ্বে, তারে উড়ায় কোতুকে !

ভুবনমোহিনী দেবী, বসি মেঘাসনে,
 আইলা অন্বরপথে মৃদুমন্দগতি,—
 নীলাশু সাগর-মুখে নীলোৎপল-দলে
 যথা রমা সুরেশ্বিনী কেশববাসনা,
 সুরাসুর মিলি যবে মথিলা সাগরে !
 হায়, ও কি অশ্রু কবি হেরে ও নয়নে ?
 অরে রে বিকট কীট, নিদাক্রম শোক,
 এ হেন কোমল ফুলে বাসা কি রে তোর—
 সর্বভুক্ সম, হায়, তুই ছরাচার
 সর্বভুক্ ? শূন্যমার্গে কাঁদেন বিষাদে
 একাকিনী স্বরীশ্বরী ! চল, ঘনপতি !
 ঘন-কুলোন্তম তুমি, উড় ক্রতবেগে ।
 তুমি হে গন্ধমাদন, তোমার শিখরে
 ফলে সে দুর্লভ স্বর্ণলতিকা, পরশে
 বাহার, শোকের শক্তি-শেলাঘাত হতে
 লভিবেন পরিত্রাণ বাসব স্মৃতি !

আইলা পোলোমী সতী মেঘাসনে বসি,
 তেজোরশি-বেষ্টিতা ; নাদিল জলধর ;
 সে গভীর নাদ শুনি, আকাশসম্ভবা
 প্রতিধ্বনি সপুলকে বিস্তারিলা তারে
 চারি দিকে ; কুঞ্জবন, কন্দর, পর্বত,
 নিবিড় কানন, দূর নগর, নগরী,
 সে স্বর-তরঙ্গ রঙ্গে পুরিল সবারে ।
 চাতকিনী জয়ধ্বনি করিয়া উড়িল
 শূন্য পথে, হেরি দূরে প্রাণনাথে যথা
 বিরহবিধুরা বালা, ধায় তার পানে ।
 নাচিতে লাগিল মত্ত শিখিনী সুখিনী ;
 প্রকাশিল শিশী চাক্র চন্দ্রক কলাপ ;
 বলাকা, মালায় গাঁথা, আইলা স্বরিতে
 যুড়িয়া আকাশপথ ; সুবর্ণ কন্দলী—
 ফুলকুলবধু সতী সদা লজ্জাবতী,
 মাথা তুলি শূন্যপানে চাহিয়া হাসিল ;
 গোপিনী শুনি যেমনি মুরলীর ধ্বনি,
 চাহে গো নিকুঞ্জপানে, যবে ব্রজধামে,
 দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে যমুনার কূলে,
 যুগ্মস্বরে সুন্দরীরে ডাকেন মুরারি ।

ঘনাসন ভাজি আগু নামিলা ইন্দ্রাণী
 ধবলের পদদেশে । এ কি চমৎকার ?
 প্রভাকীর্ণ, তেজোময় কনকমণ্ডিত
 সোপান দেখিলা দেবী আপন সম্মুখে—
 মণি মুক্তা হীরক খচিত শত সিঁড়ি
 গড়ি যেন বিশ্বকর্মা স্থাপিলা সেখানে ।
 উঠিলেন ইন্দ্রপ্রিয়া যুগ্ম মন্দ গতি

ধবল শিখরে সতী । আচম্বিতে তথা
 নয়ন-রঞ্জন এক নিকুঞ্জ শোভিল ।
 বিবিধ কুমুমজাল, স্তবকে স্তবকে,
 বনরত্ন, মধুর সর্বস্ব, স্মরধন,
 বিকশিয়া চারি দিকে হাসিতে লাগিল—
 নীল নভস্তলে হাসে তারাদল যথা ।
 মধুকর-নিকর আনন্দধ্বনি করি
 মকরন্দ-লোভে অন্ধ আসি উতরিলা ;
 বসন্তের কলকণ্ঠ গায়ক কোকিল
 বরষিলা স্বরসুধা ; মলয় মারুত—
 ফুল-কুল-নায়ক প্রবর সমীরণ—
 প্রতি অমুকুল-ফুল-শ্রবণ-কুহরে
 প্রেমের রহস্য আসি কহিতে লাগিলা ;
 ছুটিল সৌরভ যেন রতির নিশ্বাস,
 মন্থণের মন যবে মথেন কামিনী
 পাতি প্রণয়ের ফাদ প্রণয়কৌতুকে
 বিরলে ! বিশাল তরু, ব্রততী-রমণ,
 মঞ্জরিত ব্রততীর বাহুপাশে বাঁধা,
 দাড়াইল চারি দিকে, বীরবৃন্দ যথা ;
 শত শত উৎস, রঞ্জস্তম্ভের আকারে
 উঠিয়া আকাশে, মুক্তাফল কলরবে
 বরষি, আর্দ্রিল অচলের বক্ষঃস্থল ।
 সে সকল জলবিন্দু একত্র মিশিয়া,
 সৃজিল সম্বর এক রম্য সরোরর
 বিমল-সলিল-পূর্ণ ; সে সরে হাসিল
 নলিনী, ভুলিয়া ধনী তপন-বিরহ
 ক্ষণকাল ! কুমুদিনী, শশাঙ্ক-রঞ্জিনী,

সুখের তরঙ্গে রঞ্জে ফুটিয়া ভাসিল !
 সে সরোদর্পণে তারা, তারানাথ-সহ,
 সুতরল জলদলে কান্ধি রঞ্জতেজে,
 শোভিল পুলকে—যেন নূতন গগনে !
 অবিলম্বে শম্বরারি-সখা ঋতুপতি
 উতরিল। সম্ভাষিতে ত্রিদিবের দেবী ।—

কার সঙ্গে এ কুঞ্জের দিব রে তুলনা ?
 প্রাণপতি-সহ রতি ভুঞ্জে রতি যথা,
 কি ছার সে কুঞ্জবন এ কুঞ্জের কাছে ।
 কালিন্দী আনন্দময়ী তটিনীর তটে
 শোভে যে নিকুঞ্জবন—যথা প্রতিধ্বনি,
 বংশীধ্বনি শুনি ধনী—আকাশহুহিতা—
 শিখে সদা রাধানাম মাধবের মুখে,
 এ কুঞ্জের সহ তার তুলনা না খাটে ।
 কি কহিবে কবি তবে এ কুঞ্জের শোভা ?
 প্রমদার পাদপদ্ম-পরশে অশোক
 সুখে প্রমুনের হার পরে তরুণর ;
 কামিনীর বিধুমুখ-শীধু-সিক্ত হলে,
 বকুল, ব্যাকুল তার মন রঞ্জাইতে,
 ফুল-আভরণে ভূষে আপনার বপু
 হরষে, নাগর যথা প্রেমলাভ আশে ;—
 কিন্তু আজি ধবলের হের বাজি-খেলা ।
 অরে রে বিজ্ঞান, বক্ষ্য, ভয়ঙ্কর গিরি,
 হেরি এ নারীন্দু-পদ অরবিন্দ-যুগ,
 আনন্দ-সাগর-নীরে মজিলি কি তুই ?
 স্মরহর দিগম্বর, স্মর প্রহরণে,
 হৈমবতী-সতী-রূপ-মাধুরী দেখিয়া,

মাতিলা কি কামমদে তপ যাগ ছাড়ি ?
 ত্যজি ভস্ম, চন্দন কি লেপিলা দেহেতে ?
 ফেলি দূরে হাড়মালা, রক্ত কণ্ঠমালা
 পরিলা কি নীলকণ্ঠে, নীলকণ্ঠ ভব ?—
 ধন্য রে অঙ্গনাকুল, বলিহারি তোরে !

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে পৌলোমী সুন্দরী ;
 অলিকুল ঝঙ্কারিয়া কীকে কীকে উড়ি,
 মকরন্দ-গন্ধে যেন আকুল হইয়া,
 বেড়িল বাসব-জ্বল-সরসী-পদ্মিনীরে,
 স্বর্গের লভিতে সুখ স্বর্গপুরী যথা
 বেড়ে আসি দৈত্যদল ! অদূরে সুন্দরী
 মনোরম পথ এক দেখিলা সম্মুখে ।
 উভয় পারশে শোভে দীর্ঘ তরুরাজী,
 মুকুলিত-সুবর্ণ-লতিকা-বিভূষিত,
 বীর-দেহে শোভে যথা কনকের হার
 চকমকি ! দেবদারু—শৈলশৃঙ্গ যথা
 উচ্চতর ; লতাবধু-লালসা রসাল,
 রসের সাগর তরু ; মৌল—মধুক্রম ;
 শোভাঞ্জন—জটাধর যথা জটাধর
 কপর্দী ; বদরী—যার স্নিগ্ধ তলে বসি,
 দ্বৈপায়ন, চিরজীবী যশঃসুধা পানে,
 কহেন মধুর স্বরে, ভুবন মোহিয়া,
 মহাত্মারত্তের কথা ! কদম্ব সুন্দর—
 করি চুরি কামিনীর সুরভি নিশ্বাস
 দিয়াছে মদন যার কুসুম-কলাপে,
 কেন না মগ্নমগ্ন মগ্নেন যে ধনৌ,
 তাঁর কুচাকার ধরে সে ফুল-রতন !

অশোক—বৈদেহি, হায়, তব শোকে, দেবি,
 লোহিত বরণ আজু প্রস্নন যাহার
 যথা বিলাপীর আধি ! শিমূল—বিশাল
 বৃক্ষ, ক্ষত দেহ যেন রণক্ষেত্রে রথী
 শোণিতার্জ ! সুইন্দ্রী, তপোবনবাসী
 তাপস ; শল্মলী ; শাল ; তাল, অশ্রুভেদী
 চূড়াধর ; নারীকেল, যার স্তনয়
 মাতৃহৃৎসম রসে তোষে তুষাতুরে !
 গুবাক ; চালিতা ; জাম, সুভ্রমররূপী
 ফল যার ; উর্দ্ধশির তেঁতুল ; কাঁঠাল,
 যার ফলে স্বর্ণকণা শোভে শত শত
 ধনদের গৃহে যেন ! বংশ, শতচূড়,
 যাহার হৃহিতা বংশী, অধর-পরশে,
 গায় রে ললিত গীত সুমধুর স্বরে !
 খর্জুর, কুম্ভীরনিভ ভীষণ মূরতি,
 তবু মধুরসে পূর্ণ ! সতত থাকে রে
 সুগুণ কুদেহে ভবে বিধির বিধানে !
 তমাল—কালিন্দীকূলে যার ছায়াতলে
 সরস বসন্তকালে রাধাকান্ত হরি
 নাচেন যুবতী সহ ! শমী—বরাক্রনা,
 বন-জ্যোৎস্না ! আমলকী—বনস্থলী-সখী ;
 গাম্ভারী—রোগান্তকারী যথা ধন্বন্তরি—
 দেবতাকূলের বৈভ ! আর কত কব ?

চলিলা দেব-কামিনী মরাল-গামিনী ;
 রুগুরু ধ্বনি করি কিঙ্কিনী বাজিল ;
 শুনি সে মধুর বোল তরঙ্গল যত,
 রতিভ্রমে পুষ্পাঞ্জলি শত হস্ত হতে

বরষি, পুঞ্জিল স্তকে রাঙা পা ছুখানি ।
কোকিল কোকিলা-সহ মিলি আরস্তিল
মদন-কীর্তন-গান ; চলিলা রূপসী—
যেখানে সুরাঙাপদ অপিলা ললনা,
কোকনদকুল ফুটি শোভিল সেখানে !

অদূরে দেখিলা দেবী অতি মনোহর
হৈম, মরকতময়, চাক্র সিংহাসন ;
তাহার উপরে তরু-শাখাদল মিলি,
আলিঙ্গিয়া পরস্পরে, প্রসারে কোতুকে
নবীন পল্লবছত্র, প্রবালে খচিত,
বেষ্টিত মাগিকরূপী মুকুলঝালরে ;
সুপ্ত পীতাম্বর-শিরে অনন্ত যেমতি
(ফণীন্দ্র) অযুত ফণা ধরেন যতনে !
চারি দিকে ফুটে ফুল ; কিংশুক, কেতকী,
স্বর-প্রহরণ উভে ; কেশর সুন্দর—
রতিপতি করে যারে ধরেন আদরে,
ধরেন কনকদণ্ড মহীপতি যথা ;
পাটলি—মদন-ভৃগু, পূর্ণ ফুল-শরে ;
মাধবিকা—যার পরিমল-মধু-আশে,
অনিল উদ্ভাস্ত সদা ; নবীনা মালিকা—
কানন-আনন্দময়ী ; চাক্র গন্ধরাজ—
গন্ধের আকর, গন্ধ-মাদন যেমতি ;
চম্পক—যাহার আভা দেবী কি মানবী,
কে না লোভে ত্রিভুবনে ? লোহিতলোচনা
জবা—মহিষমর্দিনী আদরেন যারে ;
বকুল—আকুল অলি যার সুসৌরভে ;
কদম্ব—যাহার কান্তি দেখি, সুখে মজি,

রতির কুচ-যুগল গড়িলা বিধাতা ;
 রজনীগন্ধা—রজনী-কুশল-শোভিনী,
 শ্বেত, তব শ্বেতভুজ যথা, শ্বেতভুজে !
 কর্ণিকা—কোমল উরে যাহার বিলাসী
 (তপন-তাপেতে তাপী) শিলীমুখ, সুখে
 লভে সুবিরাম, যথা বিরাজেন রাজা
 সুপট্ট-শয়নে ; হায়, কর্ণিকা অভাগা !
 বরবর্ণ বৃথা যার দৌরভ বিহনে,
 সত্য বিহনে যথা যুবতীযোবন !
 কাগিনী—যামিনী-সখী, বিশদ-বসনা
 ধূতুরা যোগিনী যথা, কিন্তু রতি-দূতী,
 রতি কাম-সেবায় সতত ধনী রত !
 পলাশ—প্রবালে গড়া কুণ্ডলের রূপে
 ঝলকে যে ফুল বনস্থলী-কর্ণ-মূলে ;
 তিলক—ভবানী-ভালে শশিকলা যথা
 সুন্দর ! ঝুমুকা—যার চারু মূর্তি গড়ি
 সুবর্ণে, প্রমদা কর্ণে পরে মহাদরে !—
 আর আর ফুল যত কে পারে বর্ণিতে !

এ সব ফুলের মাঝে দেখিলা রূপসী
 শোভিছে অঙ্গনাকুল, ফুলকুচি হরি,
 রূপের আভায় আলো করি বনরাজী ;—
 পর্কতহুহিতা সবে—কনক-পুতলী,
 কমলবসনা, শিরে কমলকিরীট,
 কমল-ভূষণা, কমলায়ত-নয়না,
 কমলময়ী যেমনি কমল-বাসিনী
 ইন্দ্রিরা ! কাহার করে হৈম ধূপদান,
 তাহে পুড়ি গন্ধরস, কুন্দুর, অগুরু,

গন্ধামোদে আমোদিছে সুনিকুঞ্জবন,
 যেন মহাত্মতে ত্রতী বসুন্ধরা-পতি
 ধবল, ভূধরেশ্বর ! কার হাতে শোভে
 স্বর্ণধালে পাশ্চ অর্ঘ্য ; কেহ বা বহিছে
 মণিময় পাত্রে ভরি মন্দাকিনী-বারি,
 কেহ বা চন্দন, চুয়া, কস্তুরী, কেশর,
 কেহ বা মন্দারদাম—তারাময় মালা !
 মৃদঙ্গ বাজায় কেহ রঙ্গরসে ঢলি ;
 কোন ধনৌ, বীণাপাণি-গঞ্জিনী, পুলকে
 ধরি বীণা, বরিষিছে সুমধুর ধ্বনি ;
 কামের কামিনী সমা কোন বামা ধরে
 রবাব, সঙ্গীত-রস-রসিত অর্ণব ;
 বাজে কপিনাশ—তুঃখনাশ যার রবে ;
 সপ্তস্বর, সুমন্দিরা, আর যন্ত্র যত ;—
 তনুরা—অম্বরপথে গস্তুরে যেমতি
 গরজে জীমূত, নাচাইয়া ময়ুরীরে ।

দেখিয়া সতীরে, যত পার্শ্বতী যুবতী,
 নৃত্য করি মহানন্দে গাইতে লাগিলা,
 যথা যবে, আশ্বিন, হে মাস-বংশ-রাজা,
 আন তুমি গিরি-গৃহে গিরীশ-তুহিতা
 গৌরী, গিরিরাজ-রাণী মেনকা সুন্দরী,
 সহ সহচরীগণ, তিতি নেত্রনীরে,
 নাচেন গায়েন সুখে ! হেরিয়া শচীরে,
 অচিরে পার্শ্বতীদল গীত আরম্ভিলা ।

“স্বাগত, বিধুবদনা, বাসব-বাসনা !
 অমরাপুরী-ঈশ্বর ! এ পর্বত-দেশে
 স্বাগত, ললনা, তুমি ! তব দরশনে,

ধবল অচল আজি অচল হরষে !
 শৈলকুল-শত্রু শত্রু, তব প্রাণপতি :
 কিন্তু যুধনাথ যুঝে যুধনাথ সহ—
 কেশরী কেশরী সঙ্গে যুদ্ধ-রঙ্গে রত ।
 আইস, হে লাবণ্যবতি, ছুটিতা যেমতি,
 আইসে নিজ পিত্রালয়ে নির্ভয় হৃদয়ে,
 কিম্বা বিহঙ্গিনা যথা বিপদের কালে,
 বভ্রবাহু তরু-কোলে ! নীর অশ্রেষণে
 ব্যগ্র তুমি, সে রতনে পাইবা এখনি—
 দেখ তব পুরন্দরে ওই সিংহাসনে !”

নীরবিলা নগবালাদল, অরবিন্দ-
 ভূষণা । সম্মুখে দেবী কনক-আসনে,
 নন্দনকাননে যেন, দেখিলা বাসবে ।
 অমনি রমণী, হেরি হৃদয়-রমণে,
 চলিলা দেবেশ-পাশে সহর-গামিনা,
 প্রেম-কুতূহলে ; যথা বরিষার কালে,
 শৈবলিনী, বিরহ-বিধুরা, ধায় রড়ে
 কল কল কলরবে সাগর উদ্দেশে,
 মজ্জিতে প্রেমতরঙ্গ-রঙ্গে তরঙ্গিনী ।

যথা শুনি চিন্ত-বিনোদিনী বীণাধ্বনি,
 উল্লাসে কণীন্দ্র জাগে, শুনিয়া অদূরে
 পৌলোমীর পদ-শব্দ—চির পরিচিত—
 উঠিলেন শচীপতি শচী-সমাগমে !
 উদ্মীলিলা আখণ্ডল সহস্র লোচন,
 যথা নিশা-অবসানে মানস-সুসরঃ
 উদ্মীলে কমল-কুল ; কিম্বা যথা যবে
 রঞ্জনী শ্যামাঙ্গী ধনৌ আইসে মুহূর্ত্তগতি,

খুলিয়া অযুত আঁখি গগন কোতুকে
 সে শ্যাম বদন হেরে—ভাসি প্রেম-রসে !
 বাহু পসারিয়া দেব ত্রিদিবের পতি
 বাঁধিলা প্রণয়পাশে চাকুহাসিনীরে
 যতনে, রতনাকর শশিকলা যথা,
 যবে ফুল-কুল-সখী হৈমময়ী উষা
 মুক্লাময় কুণ্ডল পরান ফুলকূলে !

“কোথা সে ত্রিদিব, নাথ ?”—ভাসি নেত্রনীরে
 কহিতে লাগিলা শচী—“দারুণ বিধাতা
 হেন বাম মোর প্রতি কিসের কারণে ?
 কিন্তু এবে, হে রমণ, হেরি বিধুমুখ,
 পাসরিল দাসী তার পূর্বভূষে যত !
 কি ছার সে স্বর্গ ? ছাউ তার সুখভোগে !
 এ অধীনী সুখিনী কেবল তব পাশে !
 বাঁধিলে শৈবলবৃন্দ সরের শরীর,
 নলিনী কি ছাড়ে তারে ? নিদাঘ যতপি
 শুখায় সে জল, তবে নলিনীও মরে !
 আমি হে তোমারি, দেব !”—কাদিয়া কাদিয়া,
 নীরবিলা চন্দ্রাননা অশ্রময় আঁখি ;—
 চুষিলা সে সাশ্রু আঁখি দেব অমুরারি
 সোহাগে,—চুষয়ে যথা মলয়-অনিল
 উজ্জ্বল শিশির-বিন্দু কমল-লোচনে !

“তোমাৰে পাঠিলে, প্রিয়ে, স্বর্গের বিরহ
 ছরুহ কি ভাবে কভু তোমার কিস্কর ?
 তুমি যথা, স্বর্গ তথা !”—কহিলা সুস্বরে,
 বাসব, হরষে যথা গরজে কেশরী
 কৃশোদর, হেরি বীর পর্বত-কন্দরে

কেশরিণী কামিনীরে ;—কহিলা সুমতি,—

“তুমি যথা, স্বর্গ তথা, ত্রিদিবের দেবি !

কিন্তু, প্রিয়ে, কহ এবে কুশল বারতা !

কোথা জলনাথ ? কোথা অলকার পতি ?

কোথা হৈমবতীশ্রুত তারকসুন্দন,

শমন, পবন, আর যত দেব-নেতা ?

কোথা চিত্ররথ ? কহ, কেমনে জানিলা

ধবল আশ্রয়ে আমি আশ্রয়ী, সুন্দরি ?”

উত্তর করিলা দেবী পুলোম-হৃতিতা—

মৃগাক্ষী, বিম্ব-অধরা, পীনপয়োধরা,

কৃশোদরী ;—“মম ভাগ্যে, প্রাণ-সখা, আজি

দেখা মোর শূন্য মার্গে স্বপ্নদেবী-সহ !

পৃষ্ঠের পৃষ্ঠে বসি, সৌদামিনী যেন,

ভ্রমিতেছিহু এ বিশ্ব অনাথা হইয়া,

স্বপ্ন মোরে দিল, নাথ, তোমার বারতা !

সমরে বিমুখ, ভায়, অমরের সেনা,

ব্রহ্ম-লোকে স্বরে তোমা ; চল, দেবপতি,

অনতিবিলম্বে, নাথ, চল, মোর সাথে !”

শুনি ইন্দ্রাণীর বাণী, দেবেন্দ্র অমনি

স্মরিল বিমানবরে ; গম্ভীর নিনাদে

আইল রথ, তেজঃপুঞ্জ, সে নিকুঞ্জবনে ।

বসিলা দেবদম্পতী পদ্মাসনোপরে ।

উঠিল আকাশে গজ্জি স্বর্ণ ব্যোমযান,

আলো করি নভস্তল, বৈনতেয় যথা

সুধানিধি-সহ সুধা বহি সযতনে ।

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ধবল-শিখরো নাম

প্রথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ

কোথা ব্রহ্মলোক ? কোথা আমি মন্দমতি
অকিঞ্চন ? যে ছল্লভ লোক লভিবারে
যুগে যুগে যোগীন্দ্র করেন মহা যোগ,
কেমনে, মানব আমি, ভব-মায়াজালে
আবৃত, পিঞ্জরাবৃত বিহঙ্গ যেমতি,
যাইব সে মোক্ষধামে ? ভেলায় চড়িয়া,
কে পারে হইতে পার অপার সাগর ?
কিন্তু, হে সারদে, দেবি বিশ্ববিনোদিনি,
তব বলে বলী যে, মা, কি অসাম্য তার
এ জগতে ? উর তবে, উর পদ্মালয়া
বীণাপাণি ! কবির হৃদয়-পদ্মাসনে
অধিষ্ঠান কর উরি ! কল্পনা-সুন্দরী—
হৈমবতী কিঙ্করী তোমার, শ্বেতভুজে,
আন সঙ্কে, শশিকলা কোমুদী যেমতি ।
এ দাসের বর যদি দেহ গো, বরদে,
তোমার প্রসাদে, মাতঃ, এ ভারতভূমি
শুনিবে, আনন্দার্ণবে ভাসি নিরবধি,
এ মম সঙ্গীতধ্বনি মধু হেন মানি !

উঠিল অম্বরপথে হৈন ব্যোমযান
মহাবেগে, ঐরাবত সহ সৌদামিনী
বহি পয়োবাহ যথা ; রথ-চূড়া-শিরে
শোভিল দেব-পতাকা, বিদ্যাত আকৃতি,
কিন্তু শাস্ত্রপ্রভাময় ; ধাইল চৌদিকে—

হেরি সে কেতুর কাশ্মি, ভ্রাস্তি-মদে মাতি,
 অচলা চপলা তারে ভাবি, দ্রুতগামী
 জীমূত, গম্ভীরে গজ্জি, লভিবার আশে
 সে সুরসুন্দরী,—যথা স্বয়ম্বরস্থলে,
 রাজেন্দ্রমণ্ডল, স্বয়ম্বর-রূপবতী-
 রূপমাধুরীতে অতি মোহিত তটয়া,
 বেড়ে তারে,—জরজর পঞ্চশর-শরে !
 এইরূপে মেঘদল আঁঠিল ধাইয়া,
 তেরি দূরে সে স্নকেতু রতনের ভাতি ;
 কিন্তু দেখি দেবরথে দেবদম্পতীরে,
 সিতরি অম্বরতলে সাষ্টাঙ্গে পড়িল
 অমনি ! চলিল তথ মেঘময় পথে—
 আনন্দময়-মদন-স্বানন্দ যেমনি
 অপরাজিতা-কাননে চলে মধুকালে
 মন্দগতি ; কিম্বা যথা সেতু-বন্ধোপরে
 কনক-পুষ্পক, বহি সীতা সৌভানাথে !

এড়াইয়া মেঘমালা, মাতলি সারথি
 ঢালাইলা দেবযান ভৈরব আরবে ;
 শুনি সে ভৈরবাব দিগ্ধারণ যত—
 ভীষণ মূরতিধর—রুষি লুঙ্কারিল
 চারি দিকে ; চমকিল জগত ! বাসুকি
 অস্ত্রির হইলা ব্রাসে ! চলিল বিমান :—
 কত দূরে চন্দ্র-লোক অম্বরে শোভিল,
 রজস্বীপ নীলজলে । সে লোকে পুলকে
 বসেন রতনাসনে কুমুদবাসন,
 কামিনী-কূলের সখী-যামিনীর সখা,
 মদন রাজার বঁধু, দেব সুধানিধি

সুধাংশু । বরবর্ণিনী দক্ষের ছুহিতা-
 বৃন্দ বেড়ে চন্দ্রে যেন কুমুদের দাম
 চির বিকচিত, পূরি আকাশ সৌরভে—
 রূপের আভায় মোহি রজনীমোহনে ।
 হেম হর্ম্যে—দিবানিশি যার চারি পাশে
 ফেরে অগ্নিচক্ররাশি মহাভয়ঙ্কর —
 বিরাজয়ে সুধা, যথা মেঘবর-কোলে
 চপলা, বা অবরোধে যথা কুলবধু—
 ললিতা, ভুবনস্পৃহা, প্রফুল্ল-যৌবনা ;
 নারী-অরবিন্দ সহ ইন্দু মহামতি,
 হেরি ত্রিদিবের ইন্দ্রে দূর, প্রণমিনা
 নম্রভাবে : যথা যবে প্রলয়-পবন
 নিবিড় কাননে বহে, তরুকুলপতি
 ব্রততী-সুন্দরীদল শাখাবলা সহ,
 বন্দে নমাইয়া শির অজেয় মারুতে ।

এড়াইয়া চন্দ্রলোকে, দেবরথ দ্রুতে
 উত্তরিল বসে যথা রবির মণ্ডলী
 গগনে । কনকময়, মনোহর পুরী,
 তার চারি দিকে শোভে,—মেখলা যেমতি
 আলিঙ্গয়ে অঙ্গনার চারু কুশোদরে
 তরষে পসারি বাত,—রাশিচক্র ; তাহে
 রাশি-রাশির আলায় । নগর মাঝারে
 একচক্ররথে দেব বসেন ভাস্কর ।
 অরুণ, তরুণ সদা, নয়নরমণ
 যেন মধু কাম-বঁধু,—যবে ঋতুপতি
 বসন্ত, হিমাশ্তে, শুনি পিককুলধ্বনি,
 হরষে তুষেন আসি কামিনী মহীরে,

কাতরা বিরহে তাঁর,—বসেছে সম্মুখে
 সারথি । সুন্দরী ছায়া, মলিনবদনা,
 নলিনীর সুখ দেখি তুংখিনী কামিনী,
 বসেন পতির পাশে নয়ন মুদিয়া,—
 সপত্নীর প্রভা নারী পারে কি সহিতে ?
 চারি দিকে গ্রহদল দাঁড়ায় সকলে
 নতভাবে, নরপতি-সমীপে যেমতি
 সচিব । অম্বরতলে তারাবৃন্দ যত—
 ঈন্দ্রাবর-নিকর—অদূরে হাসি নাচে,
 যথা, বে অমরাপুরি, কনক-নগরি,
 নাচিত অম্বরাকুল, যবে শচীপতি,
 স্বরীশ্বর, শচী সহ দেবসভা-মাঝে,
 বসিতেন হৈমাসনে ! নাচে তারাবলী
 বেড়ি দেব দিবাকরে, মৃচ্ছ মন্দপদে ;
 করে পুরস্কারেন হাসিয়া প্রভাকর
 তা সবারে, রত্নদানে যথা মহাপতি
 সুন্দরী কিঙ্করীদলে তোষে—তুষ্টি ভাবে !
 হেরি দূরে দেবরাজে, গ্রহকুলরাজা
 সসম্মুখে প্রণাম করিলা মহামতি ।—
 এড়াইয়া সূর্যালোক চলিল বিমান ।
 এবে চন্দ্র সূর্য্য আর নক্ষত্রমণ্ডলী
 —রজত কনক দ্বীপ অম্বর-সাগরে—
 পশ্চাতে রাখিয়া সবে, হৈম ব্যোমযান
 উতরিল যথা শত দিবাকর জিনি,
 প্রভা—অয়ম্বর পাদপদ্মে স্থান ঘাঁর—
 উজ্জলেন দেশ ধনী প্রকৃতিরূপিণী,
 রূপে মোহি অনাদি অনন্ত সনাতনে !

প্রভা—শক্তিকুলেশ্বরী, গাঁর সেবা করি
 তিমিরারি বিভাবসু তোষেন স্বকরে
 শশী তারা গ্রন্থাবলী, বারিদ যেমতি
 অম্বুনিধি সেবি সদা, তোষে বসুধারে
 তৃষাতুরা, আর তোষে চাতকিনীন্দলে
 জলদানে । ইন্দুপ্রিয়া পোলোমী রূপসী—
 পীনপয়োধরা—হেরি কারণ-কিরণে,
 সভয়ে চাকুহাসিনী নয়ন মুদিল।
 কুমুদিনী, বিধুপ্রিয়া, তপন উদিলে
 মুদয়ে নয়ন যথা ! দেব পুৰন্দর
 অম্বরারি, তুলি বোষে দম্ভে লি যে করে
 ব্রহ্মাসুরে অনায়াসে নাশেন সংগ্রামে,
 সেই কর দিয়া হবে প্রভার বিভাসে
 চমকি ঢাকিলা অঁধি ! রথ-চড়া-শিরে
 মলিনিল দেবকেতু, ধূমকেতু যেন
 দিবাভাগে ; যান-মুখে বিষ্ময়ে মাতলি
 সূতেশ্বর অঙ্কভাবে রশ্মি দিলা ছাড়ি
 হীনবল ; মতাতঙ্কে তুরঙ্গম-দল
 মন্দগতি, যথা বহে প্রতীপ গমনে
 প্রবাহ ! আইল হবে রথ ব্রহ্মলোকে ।
 মেরু,—কনক-মৃগাল কারণ-সলিলে ;
 তাতে শোভে ব্রহ্মলোক কনক-উৎপল ;
 তথা বিরাজেন মা তা—পদতল পার
 যুমুক্ষু কুলের পায়—মতামোক্ষদাম ।

অদূরে তেরিলা হবে দেবেন্দ্র বাসব
 কাক্ষন-তোরণ, রাজ-তোরণ-আকার,
 আভানয় ; তাতে জলে আদিত্য আকৃতি,

প্রতাপে আদিত্যে জিনি, রতননিকর ।
 নর-চক্ষু কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা,
 কেমনে নররসনা বর্ণিবে তাতারে—
 অতুল ভব-মণ্ডলে : তোরণ-সম্মুখে
 দেখিলা দেবদম্পতী দেবসৈন্য-দল,—
 সমুদ্র-তরঙ্গ যথা, যবে জলনিধি
 উথলেন কোলাহলি পবন-মিলনে
 বীরদর্পে ; কিম্বা যথা সাগরের তীরে
 বালিবৃন্দ, কিম্বা যথা গগনমণ্ডলে
 নক্ষত্র-চয়—অগণ্য । রথ কোটি কোটি
 স্বর্ণচক্র, অগ্নিময়, রিপুভক্ষকারী,
 বিদ্যুত-গঠিত-ধ্বজ-মণ্ডিত : তুরগ—
 বিরাজেন সদাগতি যার পদতলে
 সদা, শুভ্র-কলেবর, হিমালী-আবৃত
 গিরি যথা, স্বর্কে কেশরাবলীর শোভা—
 ক্ষীরসিন্ধু-ফেনা যেন—অতি মনোহর !
 হস্তা, মেঘাকার সবে,—যে সকল মেঘ,
 সৃষ্টি বিনাশিতে যবে আদেশেন ধাতা,
 আখণ্ডল পাঠান ভাসাতে ভূমণ্ডলে
 প্রলয়ে ; যে মেঘবৃন্দ গম্বিলে অম্বরে,
 শৈলের পাষণ-হিয়া ফাটে মহা ভয়ে,
 বসুধা কাঁপিয়া যান সাগরের তলে
 তরাসে ! অমরকূল—গন্ধর্ব্ব, কিন্নর,
 যক্ষ, রক্ষ, মহাবলী, নানা অস্ত্রধারী—
 বারগারি ভীষণ দশনে, বজ্র-নখে
 শস্ত্রিত যেমতি, কিম্বা নাগারি গরুড়,
 গরুশ্মশ্রু-কুলপতি ! হেন সৈন্যদল,

অজ্ঞেয় জগতে, আজি দানবের রণে
 বিমুখ, আশ্রয় আসি লভিয়াছে সবে
 ব্রহ্ম-লোকে, যথা যবে প্রলয়-প্লাবন
 গভীর গরজি গ্রাসে নগর নগরী
 অকালে, নগরবাসী জনগণ যত
 নিরাশ্রয়, মহাত্মাসে পালায় সত্বরে
 যথায় শৈলেন্দ্র বীরবর ধীর-ভাবে
 বজ্রপদপ্রহরণে তরঙ্গনিচয়
 বিমুখ্যে ; কিম্বা যথা, দিবা অবসানে,
 (মহতের সাথে যদি নৌচের তুলনা
 পারি দিতে) তমঃ যবে গ্রাসে বসুধারে,
 (রাহু যেন চাঁদেরে) বিহগকুল ভয়ে
 পুরিয়া গগন ঘন কুজ্জন-নিনাদে,
 আসে তরুণ-পাশে আশ্রমের আশে !

এ হেন দুর্বীর সেনা, যার কেতুপরি
 জয় বিরাজয়ে সদা, খগেন্দ্র যেমতি
 বিশ্বস্তর-ধ্বজে, হেরি ভগ্ন দৈত্যরণে,
 হায়, শোকাকুল এবে দেবকুলপতি
 অশ্রুরারি ! মহৎ যে পরহুঃখে হুঃখী,
 নিজ হুঃখে কভু নহে কাতর সে জন ।
 কলিশ চূর্ণিলে শৃঙ্গ, শৃঙ্গধর সহে
 সে যাতনা, ক্ষণমাত্র অস্থির হইয়া ;
 কিন্তু যবে কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে
 ব্যথিত বারণ আসি কাঁদে উচ্চস্বরে
 পড়ি গিরিবর-পদে, গিরিবর কাঁদে
 তার সহ ! মহাশোকে শোকাকুল রথী
 দেবনাথ, ঈক্ষাণীর করষুগ ধরি,

(সোহাগে মরাল যথা ধরে রে কমলে !)
 কহিল। স্মৃৎ স্বরে ;—“হায়, প্রাণেশ্বর,
 বিধির অদ্বুত বিধি দেখি বুক ফাটে !
 শৃগাল-সমরে, দেখ, বিমুখ কেশরী-
 বৃন্দ, সুরেশ্বর, ওই তোরণ-সমীপে
 স্রিয়মাণ অভিমানে । হায়, দেব-কুলে
 কে না চাহে ত্যজিবারে কলেবর আজি,
 যাইতে, শমন, তোর তিমির-ভবনে,
 পাসরিতে এ গঞ্জনা ? শিক্, শত শিক্
 এ দেব-মতিমা ! অমরতা, শিক্ তোরে ।
 হায়, বিধি, কোন্ পাপে মোর প্রতি তুমি
 এ তেন দারুণ ! পুনঃ পুনঃ এ যাতনা
 কেন গো ভোগাও দাসে ? হায়, এ জগতে
 ত্রিদিবের নাথ ইল্ল, তার সম আজি
 কে অনাথ ? কিন্তু নহি নিজ হুঃখে হুঃখী ।
 সন্তান পালন লয় তোমার ইচ্ছায় ;
 তুমি গড়, তুমি ভাঙ, বজায় রাখহ
 তুমি ; কিন্তু এই যে অগণ্য দেবগণ,
 এ সবার হুঃখ, দেব, দেখি প্রাণ কাঁদে ।
 তপন-তাপেতে তাপি পশু পক্ষা, যদি
 বিশ্রাম-বিলাস-আশে, যায় তরু-পাশে,
 দিনকর-খরতর-কর সহ্য করি
 আপনি সে মহীরুহ, আশ্রিত যে প্রাণী,
 ঘুচায় তাহার ক্লেশ ;—হায় রে, দেবেল্ল
 আমি, স্বর্গপতি, মোর রক্ষিত যে জন,
 রক্ষিতে তাহারে মম না হয় ক্ষমতা ?”
 এতেক কহিয়া দেব দেবকুলপতি

নামিলেন রথ হতে সহ সুরেশ্বরী
শূন্যমার্গে । আহা মরি, গগন, পরশি
পৌলোমীর পাদপদ্ম, হাসিল হরষে !
চলিলা দেব-দম্পতী নীলাম্বর-পথে ।

হেথা দেবসৈন্য, হেরি দেবেশ বাসবে,
অমনি উঠিলা সবে করি জয়ধ্বনি
উল্লাসে, বারণ-বৃন্দ আনন্দে যেমতি
হেরি যুথনাথে । লয়ে গন্ধর্বের দল—
গন্ধর্ব, মদনগর্ব খর্ব যার রূপে—
গন্ধর্বকুলের পতি চিত্ররথ রথী
বেড়িলা মেঘবাহনে, অগ্নি-চক্ররাশি
বেড়ে যথা অমৃত, বা সুবর্ণ-প্রাচীর
দেবালায় ; নিক্ষেপিয়া অগ্নিময় অসি,
ধরি বাম করে চন্দ্রাকার হৈম ঢাল,
অভেদ্য সমরে, দ্রুত বেড়িলা বাসবে
বীরবৃন্দ । দেবেশের উচ্চ শিরোপরি
ভাতিল,—রবিপরিধি উদিলেক যেন
মেরু-শৃঙ্গোপরি,—মণিময় রাজহাত্য,
বিস্তারি কিরণজাল ; চতুরঙ্গ দলে
রঙ্গে বাজে রণবাণ, যাতার নিকণে—
পবন উথলে যথা সাগরের বারি—
উথলে বীর-হৃদয়, সাহস-অর্ণব ।

আইলেন কৃতান্ত, ভীষণ দণ্ড হাতে ;
ভালে জ্বলে কোপাগ্নি, ভৈরব-ভালে যথা
বৈশ্বানর, যবে, শায়, কুলগ্নে মদন
ঘুচাইয়া রতির মৃণাল-ভুজ-পাশ,
আসি, যথা মগ্ন তপঃসাগরে ভূতেশ,

বিঁধিলা (অবোধ কাম !) মহেশের হিয়া
 ফুলশরে । আইলেন বরুণ দুর্জয়,
 পাশ হস্তে জলেশ্বর, রাগে আখি রাঙা—
 তড়িত-জড়িত ভীমাকৃতি মেঘ যেন ।
 আইলা অলকাপতি সাপটিয়া ধরি
 গদাবর ; আইলেন হৈমবতী-সুত,
 তারকসুদন দেব শিখীবরাসন,
 ধনুর্ধ্বাণ হাতে দেব-সেনানী : আইলা
 পবন সর্বদমন ;—আর কব কত ?
 অগণ্য দেবতাগণ বেড়িলা বাসবে,
 যথা (নাচ সত যদি মহতের খাটে
 তুলনা) নিদ্রাসজ্জনী নিশীথিনী যবে,
 সুচারুভারা মহিষী, আসি দেন দেখা
 মৃগুগতি, খড়্গোত্তের ব্যূহ প্রতিসরে
 ঘেরে তরুবরে, রত্ন-কিরীট পরিয়া
 শিরে,—উজ্জলিয়া দেশ বিমল কিরণে !

কহিতে লাগিলা তবে দেব পুরন্দর ;—

“সহস্রেক বৎসর এ চতুরঙ্গ দল
 দুর্ব্বার, দানব সঙ্গে ঘোরতর রণে
 নিরন্তর যুঝি, এবে নিরস্ত সমরে
 দৈববলে । দৈববল বিনা, হায়, কেবা
 এ জগতে তোমা সব পারে পরাজিতে,
 অজ্ঞেয়, অমর, বীরকুলশ্রেষ্ঠ ? বিনা
 অনন্ত, কে ক্ষম, যম, সর্ব-অমৃতকারি,
 বিমুখিতে এ দিক্‌পালগণে তোমা সহ
 বিগ্রহে ? কেমনে এবে এ দুর্জয় রিপু—
 বিধির প্রসাদে ছুট দুর্জয়,—কেমনে

বিনাশিবে, বিবেচনা কর, দেবদল !
 যে বিধির বরে বসি দেবরাজ্যাসনে
 আমি ইন্দ্র, মোর প্রতি প্রতিকূল তিনি,
 না জানি কি দোষে, এবে ! হায়, এ কাশ্মুক
 কৃথা আজি ধরি আমি এই বাঁম করে ;
 এ ভীষণ বজ্র আজি নিস্তেজ পাবক !”

শুনি দেবেন্দ্রের বাণী, কহিতে লাগিল
 অমৃত, গম্ভীর স্বরে গরজে যেমতি
 মেঘকুলপতি কোপে, কিম্বা বারণারি,
 বিদরি মহীর বক্ষ তান্ব বজ্র-নখে—
 রোমা ;—“না বুঝিতে পারি, দেবপতি, আমি
 বিধির এ লীলা ? যুগে যুগে পিতামহ
 এইরূপে বিড়ম্বন অমরের কুল ;
 বাড়ান দানবদর্প, শৃঙ্গালের হাতে
 সিংহেরে দিয়া লাঞ্ছনা । তুষ্ট তিনি তপে ;—
 যে তাঁহারে ভক্তিভাবে ভজে, তার তিনি
 বশীভূত ; আমরা দিক্‌পালগণ যত
 সতত রত স্বকার্য্যে,—লালনে পালনে
 এ ভব-মণ্ডল, তাঁরে পূজিতে অক্ষম
 যথাবিধি । অতএব যদি আজ্ঞা কর,
 ত্রিদিবের পতি, এই দণ্ডে দণ্ডাবাতে
 নাশি এ জগৎ, চূর্ণ করি বিশ্ব, ফেলি
 স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—অতল জলতলে ।
 পরে এড়াইয়া সবে সংসারের দায়,
 যোগধর্ম্ম অবলম্বি, নিশ্চিন্ত হইয়া
 তুষিবে চতুরাননে, দৈত্যকূলে ভুলি
 ভুলি এ দুঃখ, এ সুখ । কে পারে সহিতে—

হায় রে, কহ, দেবেন্দ্র, হেন অপমান ?
 এই মতে সৃষ্টি যদি পালিতে ধাতার
 ইচ্ছা, তবে রথা কেন আমা সবা দিয়া
 মথাইলা সাগর ? অমৃত-পানে মোরা
 অমর ; কিন্তু এ অমরতার কি ফল
 এই ? হায়, নীলকণ্ঠ, কিসের লাগিয়া
 ধর হলাহল, দেব, নীল কণ্ঠদেশে ?
 অলুক ভ্রম ! ভ্রম কর বিশ্ব ! ফেল
 উগরিয়া সে বিষাগ্নি ! কার সাধ হেন
 আজি, যে সে ধরে প্রাণ এ অমরকূলে ?”

এতক कहিয়া দেব সর্ব-অনুকারী
 কৃতান্ত তইলা ক্ষান্ত ; রাগে চক্ষুদ্বয়
 লোহিত-বরণ, রাঙা জবাযুগ যেন !

তবে সর্বদমন পবন মহাবলী
 কহিতে লাগিলা, যথা পর্বত-গহ্বরে
 ছলছল করে কারাবন্ধ বারি, বিদরিয়া
 অচলের কর্ণ ;—“যাহা কহিলা শমন,
 অযথার্থ নহে কিছু । নিদারুণ বিধি
 আমা সবা প্রতি বাম অকারণে সদা ।
 নাশিতে এ সৃষ্টি, প্রলয়ের কালে যথা
 নাশেন আপনি ধাতা, বিধি মম । কেন ?—
 কেন, হে ত্রিদশগণ, কিসের কারণে
 সহিব এ অপমান আমরা সকলে
 অমর ? দিতিজ-কুল প্রতি যদি এত
 স্নেহ পিতামহের, নূতন সৃষ্টি সৃজি,
 দান তিনি করুন পরম ভক্তদলে ।
 এ সৃষ্টি, এ স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—আলয়

সৌন্দর্য্যের, রত্নাগার, সুখের সদন,—
 এত দিন বাহুবলে রক্ষা করি এবে
 দিব কি দানবে ? গরুড়ের উচ্চ নীড়
 মেঘাবৃত,—খঞ্জন গঞ্জন মাত্র তার ।
 দেহ আজ্ঞা, দেবেশ্বর ; দাঁড়াইয়া হেথা—
 এ ব্রহ্ম-মণ্ডলে—দেখ সবে, মুহূর্ত্তেক,
 নিমিষে নাশি এ সৃষ্টি, বিপুল, সুন্দর,
 বাহুবলে,—ত্রিজগৎ লণ্ডভণ্ড করি ।”
 কহিতে কহিতে ভীমাকৃতি প্রভঞ্জন
 নিশ্বাস ছাড়িলা রোষে । থর থর থরে
 (খাতার কনক-পদ্ম-আসন যে স্থলে,
 সে স্থল ব্যতীত) বিশ্ব কাঁপিয়া উঠিল !
 ভাঙিল পর্ব্বতচূড়া ; ডুবিল সাগরে
 তরী ; ডরে মৃগরাজ, গিরিশুভা ছাড়ি,
 পলাইলা দ্রুতবেগে ; গর্ভিণী রমণী
 আতঙ্কে অকালে, মরি, প্রসবি মরিলা !

তবে ষড়ানন স্বন্দ, আহা, অমুপম
 রূপে ! হৈমবতী সতী কুন্তিকা যাহারে
 পালিলা, সরসী যথা রাজহংস-শিশু,
 আদরে ; অমরকুল-সেনানী সুরধী,
 তারকারি, রণদণ্ডে প্রচণ্ড-প্রহারী,
 কিস্ত ধীর, মলয় সমীর যেন, যবে
 স্বর্ণবর্ণা উষা সহ ভ্রমেন মারুত
 শিশিরমণ্ডিত ফুলবনে প্রেমামোদে ;—
 উত্তর করিলা তবে শিখীবরাসন
 মুহু স্বরে, যথা বাজে মুরারির বীণী,
 গোপিনীর মন হরি, মধু কুঞ্জবনে ;—

“জয় পরাজয় রণে বিধির ইচ্ছায় ।
 তবে যদি যথাসাধ্য যুদ্ধ করি, রথী
 রিপূর সম্মুখে হয় বিমুখ স্তম্ভতি
 রণক্ষেত্রে, কি শরম তার ? দৈববলে
 বলী যে অরি, সে যেন অভেদ্য কবচে
 ভূষিত ; শতসহস্র তীক্ষ্ণতর শর
 পড়ে তার দেহে, পড়ে শৈলদেহে যথা
 বরিষার জলাসার । আমরা সকলে
 প্রাণপণে যুঝি আজি সমরে বিরত,
 এ নিমিত্তে কে ধিক্কার দিবে আমা সবে ?
 বিধির নির্বন্ধ, কহ, কে পারে খণ্ডাতে ?
 অতএব শুন, যম, শুন সদাগতি,
 হুর্জয় সমরে দৌহে, শুন মোর বাণী,
 দূর কর মনস্তাপ । তবে কহ যদি,
 বিধির এ বিধি কেন ? কেন প্রতিকূল
 আমা সবা প্রতি হেন দেব পিতামহ ?
 কি কহিব আমি—দেবকূলের কনিষ্ঠ ?
 সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় ষাঁহার ইচ্ছাক্রমে ;
 অনাদি, অনন্ত যিনি, বোধাগম্য, রীতি
 তাঁর যে, সেই সুরীতি । কিসের কারণে,
 কেন হেন করেন চতুরানন, কহ,
 কে পারে বুদ্ধিতে ? রাজা, যাহা ইচ্ছা, করে ;
 প্রজার কি উচিত বিবাদ রাজ্যসহ ?”

এতেক করিয়া দেব স্কন্দ তারকারি
 নীরবিলা । অগ্রসরি অমুরাশি-পতি
 (বীর-কণ্ঠ নাদে যথা) উত্তর করিলা ;—
 “সম্বর, অস্বরচর, বুধা রোষ আজি !

দেখ বিবেচনা করি, সত্য যা কহিলা
 কার্তিকেয় মহারথী । আমরা সকলে
 বিধাতার পদাঙ্কিত, অধীন তাঁহারি ;
 অধীন যে জন, কহ, স্বাধীনতা কোথা
 সে জনের ? দাস সদা প্রভু-আজ্ঞাকারী ।
 দানব-দমন আজ্ঞা আমা সবা প্রতি ;
 দানব দমনে এবে অক্ষম আমরা ;—
 চল যাই ধাতার সমীপে, দেবগণ ।
 সাগর-আদেশে সদা তরঙ্গ-নিকর
 ভীষণ নিনাদে ধায়, সংহারিতে বলে
 শিলাময় রোধ ; কিন্তু তার প্রতিঘাতে
 ফাঁফর, সাগর-পাশে যায় তারা ফিরি
 হীনবল ! চল মোরা যাই, দেবপতি,
 যথা পদ্মযোনি পদ্মাসন পিতামহ ।
 এ বিপুল বিশ্ব নাশে, সাধ্য কার হেন,
 তিনি বিনা ? হে অন্তর্যাক্ষ বীরবর, তুমি
 সর্ব-অন্তর্যাক্ষ, কিন্তু বিধির বিধানে ।
 এই যে প্রচণ্ড দণ্ড শোভে তব করে,
 দণ্ডধর, যাহার প্রহারে ক্ষয় সদা
 অমর অক্ষয়দেহ, চূর্ণ নগরাজা,
 এ দণ্ডের প্রহরণ, বিধি আদেশিলে,
 বাজে দেহে,—সুকোমল সুনাদাত যেন,—
 কামিনী হানয়ে যবে মুহু মন্দ হাসি
 প্রিয়দেহে প্রণয়িনী, প্রণয়-কোতুকে,
 ফুলগর ! তুমি, দেব, ভীম প্রভঞ্জন,
 ভগ্ন তরুগুল যার ভীষণ নিশ্বাসে,
 তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ, বলী বিরিকির বলে

তুমি, জলশ্রোত যথা পর্বত-প্রসাদে ।
 অতএব দেখ সবে করি বিবেচনা,
 দেবদল । বাড়বাগ্নি-সদৃশ জ্বলিছে
 কোপানন মোর মনে ! এ ঘোর সংগ্রামে
 ক্ষত এ শরীর, দেখ, দৈত্য-প্রহরণে,
 দেবেশ, কিন্তু কি করি ? এ ভৈরব পাশ,
 অিয়মাণ—মস্ত্রবলে মহোরগ যেন ।”

তবে অলকার নাথ, এ বিশ্ব বাঁহার
 রত্নাগার, উত্তরিল। যক্ষদলপতি ;—
 “নাশিতে ধাতার সৃষ্টি, যেমন कहিলা
 প্রচেতা, কাহার সাধা ? তবে যদি থাকে
 এ তেন শক্তি কারো, কেমনে সে জন,
 দেব কি মানব, পারে এ কৰ্ম করিতে
 নিষ্ঠুর ? কঠিন হিয়া হেন কার আছে ?
 কে পারে নাশিতে তোরে, জগৎজননি
 বসুধে, রে ঋতুকুলরমণি, যাহার
 প্রেমে সদা মত্ত ভাষু, ইন্দু—ইন্দীবর
 গগনের ! তারা-দল যার সখী-দল !
 সাগর যাহারে বাঁধে রজ্জুজ-পাশে !
 সোহাগে বাসুকি নিজ শত শিরোপরি
 বসায় ! রে অনন্তে, রে মেদিনি কামিনি,
 শ্রামাজি, অলক যার ভূষিতে উল্লাসে
 সৃজেন সতত ধাতা ফুলরত্নাবলী
 বহুবিধ ! আলিঙ্গয়ে ভূধর যাহারে
 দিবানিশি ! কে আছয়ে, হে দিক্‌পালগণ,
 এ হেন নির্দয় ? রাহু শশী গ্রাসিবারে
 ব্যগ্র সদা ছুট, কিন্তু রাহু,—সে দানব ।

আমরা দেবতা,—এ কি আমাদের কাজ ?
 কে ফেলে অমূল মণি সাগরের জলে
 চোরে ডরি ? যদি প্রিয়জন যে, সে জনে
 গ্রাসে রোগ, কাটারীর ধারে গলা কাটি
 প্রণয়ী-হৃদয় কি গো নীরোগে তাহারে ?
 আর কি কহিব আমি, দেখ ভাবি সবে ।
 যদিও মতের সহ মতের বিগ্রহে
 (শুক কাষ্ঠ সহ শুক কাষ্ঠের ঘর্ষণে
 যেমনি) জনমে অগ্নি, সত্যদেবী যাহে
 আলান প্রদীপ আশ্বিত্তি-তিমির নাশিতে ;
 কিন্তু বৃথা-বাক্যবৃক্ষে কভু নাহি ফলে
 সমুচিত ফল ; এ তো অজ্ঞানিত নহে ।
 অতএব চল সবে যাই যথা ধাতা
 পিতামহ । কি আশ্রয় তোমার, দেবপতি ?”

কহিতে লাগিল পুনঃ সুরেন্দ্র বাসব
 অসুরারি ;—“পালিতে এ বিপুল জগত
 সৃজন, হে দেবগণ, আমাসবাকার ।
 অতএব কেমনে যে রক্ষক, সে জন
 হইবে ভক্ষক ? যথা ধর্ম জয় তথা ।
 অশ্রায় করিতে যদি আরম্ভি আমরা,
 সুরাসুরে বিভেদ কি থাকিবেক, কহ,
 জগতে ? দিভিজবৃন্দ অধর্ম্মেতে রত ;
 কেমনে, আমরা যত অদিতিনন্দন,
 অমর, ত্রিদিব-বাসী, তার সুখভোগী,
 আচরিব, নিশাচর আচরে যেমতি
 পাপাচার ? চল সবে ব্রহ্মার সদনে—
 নিবেদি চরণে তাঁর এ ঘোর বিপদ !

হে কৃতাস্ত্র দণ্ডধর, সর্ব-অমৃতকারি,—
 হে সর্বদমন বায়ুকুলপতি, রণে
 অজ্ঞেয়,—হে তারকসূদন ধনুর্কারি
 শিখিধ্বজ,—হে বক্রণ, রিপু-ভস্মকর
 শরানলে,—হে কুবের, অলকার নাথ,
 পুষ্পকবাহন দেব, ভীম গদাধর,
 ধনেশ,—আইস সবে যথা পদ্মযোনি
 পদ্মাসনে বসেন অনাদি সনাতন ।
 এ মহা-সঙ্ঘটে, কহ, কে আর রক্ষিবে
 তিনি বিনা ত্রিভুবনে এ সুর-সমাজে
 তাঁহারি রক্ষিত ? চল বিরিঞ্চির কাছে !”

এতক কহিয়া দেব ত্রিদিবের পতি
 বাসব, স্মরিল চিত্ররথের মহারথী ।
 অগ্ৰসরি করযোড়ে নমিলা দেবেশে
 চিত্ররথ ; আশীর্বাদি কহিলা সুমতি
 বজ্রপাণি, “এ দিকৃপালগণ সহ আমি
 প্রবেশিব ব্রহ্মপুরে ; রক্ষা কর, রথি,
 দেবকুলাঙ্গনা যত দেবেশ্বরী সহ ।”

বিদায় মাগিয়া পুরন্দর সুরপতি
 শচীর নিকটে, সহ ভীম প্রভঞ্জন,
 শমন, তপনশ্রুত, তিমিরবিলাসী,
 ষড়ানন তারকারি, হৃজয় প্রচেতা,
 ধনদ অলকানাথ, প্রবেশ করিলা
 ব্রহ্মপুরে—মোক্ষধাম, জগত-বাহিত ।

তবে চিত্ররথ রথী গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বর
 মহাবলী, দেবদত্ত শস্ত্র ধরি করে,
 ধ্বনিলা সে শস্ত্রবর । সে গভীর ধ্বনি

শুনিয়া অমনি তেজস্বিনী দেবসেনা
 অগণ্য, দুর্ব্বার রণে, গরজি উঠিলা
 চারি দিকে । লক্ষ লক্ষ অসি, নাগরাশি
 উদগীরি পাবক যেন, ভাতিল আকাশে !
 উড়িল পতাকাচয়, হায় রে, যেমতি
 রতনে রঞ্জিত-অঙ্গ বিহঙ্গম-দল !
 উঠি রথে রথী দর্পে ধমু টঙ্কারিলা
 চাপে পরাইয়া গুণ ; ধরি গদা করে
 করিপৃষ্ঠে চড়ে কেহ, কেশরী যেমতি
 চড়ে তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গে ; কেহ আরোহিলা
 (গরুড়-বাহনে যথা দেব চক্রপাণি)
 অশ্ব, সদাগতি সদা বাঁধা যার পদে !
 শূল হস্তে, যেন শূলী ভীষণ নাশক,
 পদাতিক-বৃন্দ উঠে ছত্কার করি,
 মাতি বীরমদে শুনি সে শঙ্খনিবাদ !
 বাজিল গম্ভীরে বাহু, যার ঘোর রোল
 শুনি নাচে বীর-হিয়া, ডমরুর রোলে
 নাচে যথা ফণিবর—দ্রুম দংশক—
 বিষাকর ; ভীক প্রাণ বিদরে অমনি
 মহাভয়ে ! সুর-সৈন্য সাজিল নিমিষে,
 দানব-বংশের ত্রাস, রক্ষা করিবারে
 স্বর্গের ঈশ্বরী দেবী পৌলোমী সুলক্ষী,
 আর যত সুরনারী ; যথা ঘোর বনে
 মহা মহীকুব্জ, বিস্তারিয়া বাহ
 অযুত, রক্ষয়ে সবে ত্রততীর কুল,
 অলকে অলকে যার কুসুম-রতন
 অমূল জগতে, রাজ-ইন্দ্রাণী-বাহিত ।

যথা সপ্ত সিন্ধু বেড়ে সতী বসুধারে,
 জগৎজননী, ত্রিদিবের সৈন্তদল
 বেড়িলা ত্রিদিবদেবী অনন্ত-যৌবনা
 শচীরে, সাপটি করে চন্দ্রাকার ঢাল,
 অসি, অগ্নিশিখা যেন ;—শত প্রতیسরে
 বেড়িলা সুচন্দ্রাননে চতুষ্ক দল ।
 তবে চিত্ররথ রথী, শৃঙ্গি মায়াবলে
 কনক-সিংহ-আসন, অতুল, অমূল,
 জগতে, ঘূড়িয়া কর, কহিলা প্রণমি
 পৌলোমীরে, “এ আসনে বসুন মহিষী,
 দেবকুলেশ্বরী ; যথা সাধা, আমি দাস,
 দেবেন্দ্র-অভাবে, রক্ষা করিব তোমারে ।”

বসিলা কনকাসনে বাসব-বাসনা
 মৃগাক্ষী । হায় রে মরি, হেরি ও বদন
 মলিন, কাহার হিয়া না বিদরে আজি ?
 কার রে না কাঁদে প্রাণ, শরদের শশি,
 হেরি তোরে রাহুগ্রাসে ? তোরে, রে নলিনি,
 বিষণ্ণবদনা, যবে কুমুদিনী-সখী
 নিশি আসি, ভানুপ্রিয়ে, নাশে সুখ তোর !

হেরি ইন্দ্রাণীরে যত সূচাক্ষুসিনী
 দেবকামিনী সুন্দরী, আসি উতরিলা
 মৃগুগতি । আইলেন ষষ্ঠী মহাদেবী—
 বঙ্গকুলবধু ঘাঁরে পূজে মহাদরে,
 মঙ্গলদায়িনী ; আইলেন মা শীতলা,
 ছরস্তু বসন্ততাপে তাপিত শরীর
 শীতল প্রসাদে ঘাঁর—মহাদয়াময়ী
 ধাত্রী ; আইলেন দেবী মনসা, প্রতাপে

যাঁহার ফণীস্ত্র ভাত ফণিকুল সহ,
 পাবক নিস্তেজ যথা বারি-ধারা-বলে ;
 আইলেন সুবচনৌ—মধুর-ভাষিণী ;
 আইলেন যক্ষেশ্বরী মুরজা সুন্দরা,
 কুঞ্জরগামিনী ; আইলেন কামবধু
 রতি ; হায় ! কেমনে বর্ণিব অল্পমতি
 আমি ও রূপমধুরী,—ও স্থির যৌবন,
 যার মধুপানে মত্ত স্মর মধুসখা
 নিরবধি ? আইলেন সেনা সুলোচনা,
 সেনানীর প্রণয়িনী—রূপবতী সতী !
 আইলা জাহুবী দেবী—ভীষ্মের জননী ;
 কালিন্দী আনন্দময়ী, যাঁর চাক্র কূলে
 রাধাপ্রেম-ডোরে-বাঁধা রাধানাথ, সদা
 ভ্রমেন, মরাল যথা নলিনোকাননে !
 আইলা মুরলাসহ তমসা বিমলা—
 বৈদেহীর সখী দৌহে ;—আর কব কত ?
 অগণ্য সুরসুন্দরী, ক্ষণপ্রভা-সম
 প্রভায়, সতত কিন্তু অচপলা যেন
 রত্নকাস্তিছটা, আসি বসিল। চৌদিকে ;
 যথা তারাবলী বসে নীলাম্বরতলে
 শলী সহ, ভরি ভব কাঞ্চন-বিভাসে !

বসিলেন দেবীকুল শচীদেবী সহ
 রতন-আসনে ; হায়, নীরব গো আজি
 বিষাদে । আইলা এবে বিজ্ঞানরী-দল ।
 আইলা উর্ধ্বশী দেবী,—ত্রিদিবের শোভা,
 ভব-ললাটের শোভা শশিকলা যথা
 আভাময়ী । কেমনে বর্ণিব রূপ তব,

হে ললনে, বাসবের প্রহরণ তুমি
 অব্যর্থ ! আইলা চারু চিত্রলেখা সখী,
 বিশালাক্ষী যথা লক্ষ্মী—মাধব-রমণী ।
 আইলেন মিশ্রকেশী,—যাঁর কেশ, তব,
 হে মদন, নাগপাশ—অজ্ঞেয় জগতে ।
 আইলেন রম্ভা,—যাঁর উরুর বর্ষুল
 প্রতিকৃতি ধরি, বনবধু বিধুমুখী
 কদলীর নাম রম্ভা, বিদিত ভুবনে ।
 আইলেন অলম্বুশা,—মহা লজ্জাবতী
 যথা লতা লজ্জাবতী, কিস্ত (কে না জানে ?)
 অপাঙ্গে গরল,—বিশ্ব দহে গো যাহাতে ।
 আইলেন মেনকা ; হে গাধির নন্দন
 অভিমানি যার প্রেমবস-বরিষণে
 নিবারিলা পুরন্দর তপ-অগ্নি তব,
 নিবারয়ে মেঘ যথা আসার বরষি
 দাবানল । শত শত আসিয়া অপ্সরী,
 নতভাবে ইন্দ্রাণীরে নমি, দাঁড়াইলা
 চারি দিকে ; যথা যবে,—হায় রে স্মরিলে
 ফাটে বুক !—তাজি ব্রজ ব্রজকুলপতি
 অকুরের সহ চলি গেলা মধুপুরে,—
 শোকিনী গোপিনীদল, যমুনা-পুলিনে,
 বেড়িল নীরবে সবে রাধা বিলাপিনী ॥

ইতি ত্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ব্রহ্মপুরী-তোষণ নাম
 দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ

হেথা তুরাসাহ সহ ভীম প্রভঞ্জন—
বায়ুকুল-ঈশ্বর,—প্রচৈতাঃ পরমুপ,
দণ্ডধর মহারথী—তপন-তনয়—
যক্ষদল-পতি দেব অলকার নাথ,
সুরসেনানী শূরেন্দ্র,—প্রবেশ করিলা
ব্রহ্মপুরী। এড়াইয়া কাঞ্চন-তোরণ
হিরণ্যময়, মূহুর্গতি চলিলা সকলে,
পদ্মাসনে পদ্মযোনি বিরাজেন যথা
পিতামহ। সুপ্রশস্ত স্বর্ণ-পথ দিয়া
চলিলা দিক্‌পাল-দল পরম শরষে।
ছই পাশে শোভে তৈম তরুরাজী, তাহে
মরকতময় পাতা, ফুল রত্ন-মালা,
ফল,—হায়, কেমনে বণিব ফল-ভটা ?
সে সকল তরুশাখা-উপরে বসিয়া
কলস্বরে গান করে পিকবরকুল
বিনোদি বিধির ভিয়া ! তরুরাজী-আশে
শোভে পদ্মরাগমণি-উৎস শত শত
বরবি অমৃত, যথা রত্নিত অমর
বিশ্বময়, বর্গে, গরি, বাক্য-শুধা, তুমি
কামের কর্ণকুহর ! সুমন্দ সমীর—
সহ গন্ধ,—বিরিকির চরণ-যুগল-
অরবিন্দে জন্ম যার—বহে অমুকুণ
আমোদে পুরিয়া পুরী ! কি ছার ইহার
কাছে বনস্থলীর নিশ্বাস, যবে আসি

বসন্তবিলাসী আলিঙ্গয়ে কামে মাতি
 সে বনশুন্দরী, সাজাইয়া তার তনু
 ফুল-আভরণে ! চারি দিকে দেবগণ
 তেরিলা অযুত হর্ষা রম্য, প্রভাকর,
 সুমেক্ষ নগেন্দ্র যথা—অতুল জগতে !
 সে সদনে করে বাস ব্রহ্মপুরবাসী,
 রমার রম-উরসে যথা শ্রীনিবাস
 মাধব ! কোথায় কেহ কুসুম-কাননে,
 কুসুম-আসনে বসি, স্বর্ণবাণা করে,
 গাইছে মধুর গীত ; কোথায় বা কেহ
 ভ্রমে, সদানন্দ সম সদানন্দ মনে
 গঞ্জ কুঞ্জে, বহে যথা পীুষ-সলিলা
 নদী, কল কল রব করি নিরবধি,
 পরি বক্ষস্থলে হেম-কমলের দাম ;—
 নাচে সে কনকদাম মলয়-তিলোলে,
 উর্বশীর বক্ষে যথা মন্দারের মালা,
 যবে নৃত্য-পরিভ্রমে ক্লাস্তা সীমন্তিনী
 ছাড়ে নিশ্বাস ঘন, পূরি সুসৌরভে
 দেব-সভা ! কাম—হায়, বিঘ্ন অনল
 অস্তুরিত !—হৃদয় যে দহে, যথা দহে
 সাগর বাড়বানল ! ক্রোধ বাতময়,
 উথলে যে শোণিত-তরঙ্গ ডুবাইয়া
 বিবেক ! ছরন্ত লোভ—বিরাম-নাশক,
 হায় রে, গ্রাসক যথা কাল, তবু সদা
 অশনায় পীড়িত ! মোহ—কুসুমডোর,
 কিন্তু তোর শৃঙ্খল, রে ভব-কারাগার,
 দৃঢ়তর ! মায়ার অজ্ঞেয় নাগপাশ !

মদ—পরমসুকারী, হায়, মায়া-বায়ু,
 কাঁপায় যে হৃদয়, কুরস যথা দেহ
 রোগীর ! মাৎসর্য—যার সুখ, পরহৃথে,
 গরলকণ্ঠ !—এ সব দুষ্ট রিপু, যারা
 প্রবেশি জীবনফুলে, কীট যেন, নাশে
 সে ফুলের অপরূপ রূপ, এ নগরে
 নারে প্রবেশিতে, যথা বিষাক্ত ভুজ্জগ
 মহৌষধাগারে । হেথা জিতেশ্রিয় সবে,
 ব্রহ্মার নিসর্গধারী, নদচয় যথা
 লভয়ে ক্ষীরতা বহি ক্ষীরোদ সাগরে !

হেরি সুনগর-কাণ্ঠি, ভ্রান্তিমদে মাতি,
 তুলিলা দেবেশ-দল মনের বেদনা
 মহানন্দে ! ফুলবনে প্রবেশিয়া, কেহ
 তুলিলা সুবর্ণফুল ; কেহ, ক্ষুধাতুর,
 পাড়িয়া অমৃতফল ক্ষুধা নিবারিলা ;
 কেহ পান করিলা পীযুষ-মধু সুখে ;
 সঙ্গীত-তরঙ্গে কেহ কেহ রঙ্গে ঢালি
 মনঃ, হৈম তরুমূলে নাচিলা কোতুকে ।

এইরূপে দেবগণ ভ্রমিতে ভ্রমিতে
 উতরিলা বিরিকিব মন্দির-সমীপে
 স্বর্ণময় ; হীরকের স্তম্ভ সারি সারি
 শোভিছে সম্মুখে, দেবচক্ষু যার আভা
 কণ সহিতে অক্ষম ! কে পারে বর্ণিতে
 তাঁহার সদন বিশ্বস্তুর সনাতন
 যিনি ? কিহা কি আছে গো এ ভবমণ্ডলে
 যার সহ তাহার তুলনা করি আমি ?
 মানব-কল্পনা কভু পারে কি করিতে

ধাতার বৈভব—যিনি বৈভবের নিধি ?

দেখিলেন দেবগণ মন্দির-দ্বারের

বসি শুকনকাসনে বিশদবসনা

ভক্তি—শক্তি-কুলেশ্বরী, পতিতপাবনা,

মহাদেবী । অমনি দিক্‌পাল-দল নমি

সাষ্টাঙ্গে, পূজিলা মার রাঙা পা দুখানি !

“হে মাতঃ,” কহিলা ইন্দ্র কৃতাজ্জলিপুটে—

“হে মাতঃ,—ভিমিরে যথা বিনাশেন উষা,

কলুষনাশিনী তুমি ! এ ভবসাগরে

তুমি না রাখিলে, হায়, ডুবে গো সকলে

অসহায় ! হে জননি, কৈবল্যদায়িনি,

কৃপা কর আমা সবা প্রতি—দাস তব ।”—

শুনি বাসবের স্তুতি, ভক্তি শক্তীশ্বরী

আশীষ করিলা দেবী যত দেবগণে

মুহু হাসি ; পাইলেন দিব্য চক্ষু সবে ।

অপর আসনে পরে দেখিলা সকলে

দেবী আরাধনা,—ভক্তিদেবীর স্বজনী,

একপ্রাণা দৌহে । পুনঃ সাষ্টাঙ্গে প্রণমি,

কহিতে লাগিলা শচীকান্ত কৃতাজ্জলি-

পুটে,—“হে জননি, যথা আকাশমণ্ডলী

নিদাদবাহিনী, তথা তুমি, শক্তীশ্বরী,

বিধাতার কর্ণমূলে বহ গো সতত

সেবক-হৃদয়-বাণী । আমা সবা প্রতি

দয়া কর, দয়াময়ি, সদয় হইয়া ।”

শুনিয়া ইন্দ্রের বাণী, দেবী আরাধনা—

প্রসন্নবদনা মাতা—ভক্তিপানে চাহি,

—চাহে যথা সূর্য্য-মুখী রবিচ্ছবি পানে—

কহিলা,—“আইস, ওগো সখি বিধুমুখি,
 চল যাই লইয়া দিকপাল-দলে যথা
 পদ্মাসনে বিরাজেন ধাতা ; তোমা বিনা
 এ হৈম কপাট, সখি, কে পারে খুলিতে ?”—
 “খুলি এ কপাট আমি বটে ; কিন্তু, সখি,”
 (উত্তর করিলা ভক্তি) “তোমা বিনা বাণী
 কার শুনি, কর্ণদান করেন বিধাতা ?
 চল যাই, হে স্বজনি, মধুর-ভাষিণি,—
 খুলিব দুয়ার আমি ; সদয় হৃদয়ে,
 অবগত করাও ধাতারে, কি কারণে
 আসি উপস্থিত হেথা দেবদল, তুমি ।”
 তবে ভক্তি দেবীশ্বরী সহ আরাধন'
 অমৃত-ভাষিণী, লয়ে দেবপতিদলে
 প্রবেশিলা মন্দগতি ধাতার মন্দিরে
 নতভাবে । কনক-কমলাসনে তথা
 দেখিলেন দেবগণ অয়মু লোকেশে !
 শত শত ব্রহ্ম-ঋষি বসেন চৌদিকে,
 মহাতেজা, তেজোগুণে জিনি দিননাথে,
 কাঞ্চন-কিরীট শিরে । প্রভা আভাময়ী,—
 মহারূপবতা সতী,—দাঁড়ান সম্মুখে—
 যেন বিধাতার হস্তাবলী মুষ্টিমতী !
 তাঁর সহ দাঁড়ান সুবর্ণবাণী করে,
 বাণীপাণি, স্বরসুধা-বর্ষণে বিনোদি
 ধাতার হৃদয়, যথা দেবী মন্দাকিনী
 কলকল-রবে সদা তুষেন অচল-
 কুল-ইন্দ্র হিমাচলে—মহানন্দময়ী !
 শ্বেতভূজা, শ্বেতাজে বিরাজে পা দুখানি,

রক্তোৎপল-দল যেন মহেশ-উরসে ;—

জগৎ-পূজিতা দেবী—কবিকুল-মাতা !

হেরি বিরিকির পাদ-পদ্ম, সুরদল,
অমনি শচী-রমণ সহ পঞ্চজন—

নমিলা সাষ্টাঙ্গে । তবে দেবী আরাধনা
যুড়ি কর কলশ্বরে কহিতে লাগিল ;—

“হে ধাতঃ, জগত-পিতা, দেব সনাতন,
দয়াসিদ্ধ ! সুন্দ উপসুন্দাসুর বলী,
দলি আদিত্য-দলে বিষম সংগ্রামে,
বসিয়াছে দেবাসনে পামর দেবারি,
লগুভগ করি স্বর্গ,—দাবানল যথা
বিনাশে কুস্মে পশি কুস্মকাননে
সর্বভুঙ্ ! রাজ্যচ্যুত, পরাভূত রণে,
তোমার আশ্রয় চায় নিরাশ্রয় এবে
দেবদল,—নিদাঘার্ভ পথিক যেমতি
তরুণ-পাশে আসে আশ্রম-আশায় !—
হে বিভো জগৎযোনি, অযোনি আপনি,
জগদন্ত নিরন্তক, জগতের আদি

অনাদি ! হে সর্বব্যাপি, সর্বজ্ঞ, কে জানে
মহিমা তোমার ? হায়, কাহার রসনা,—
দেব কি মানব,—গুণকীর্ণনে তোমার
পারক ! হে বিশ্বপতি, বিপদের জালে
বদ্ধ দেবকুলে, দেব, উদ্ধার গো আজি ।”

এতেক নিবেদি তবে দেবী আরাধনা
নীরব হইলা, নমি ধাতার চরণে
কৃতাজলিপুটে । শুনি দেবীর বচন—
কি ছার তাহার কাছে কাকলী-লহরী

মধুকালে ?—উত্তর করিলা সনাতন-
 ধাতা ; “এ বারতা, বৎসে, অবিদিত নহে ।
 সুন্দ উপসুন্দাসুর দৈব-বলে বলী ;
 কঠোর তপস্তাফলে অজ্ঞেয় জগতে ।
 কি অমর কিবা নর সমরে দুর্ব্বার
 দৌহে ! ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অগ্ন্য পথ নাহি
 নিবারিতে এ দানবদ্বয়ে । বায়ু-সখা
 সহ বায়ু আক্রমিলে কানন, তাহারে
 কে পারে রোধিতে,—কার পরাক্রম হেন ?”—

এতেক কহিলা দেব দেব-প্রজাপতি ।

অমনি করিয়া পান ধাতার বচন-
 মধু, ব্রহ্ম-পুরী সুখতরঙ্গে ভাসিল !
 শোভিলা উজ্জলতরে প্রভা আভাময়ী,
 বিশাল-নয়না দেবী । অখিল জগত
 পুরিল সুপরিমলে, কমল-কাননে
 অযুত কমল যেন সহসা ফুটিয়া
 দিল পরিমল-সুখা সুমন্দ অনিলে !
 যথায় সাগর-মাঝে প্রবল পবন
 বলে ধরি পোত, হায়, ডুবাইতেছিল।
 তারে, শান্তি-দেবী তথা উতরি সহরে,
 প্রবোধি মধুর ভাষে, শান্তিলা মারুতে ।
 কালের নখর শ্বাস-অনলে যেখানে
 ভস্মময় জীবকুল (ফুলকুল যথা
 নিদাঘে) জীবনামৃত-প্রবাহ সেখানে
 বহিল, জীবন দান করি জীবকূলে,—
 নিশির শিশির-বিন্দু সরসে যেমতি
 প্রসূন, নীরস, মরি, নিদাঘ-জ্বলনে !

প্রবেশিলা প্রতি গৃহে মঙ্গল-দায়িনী
মঙ্গলা ! সুশস্ত্রে পূর্ণা হাসিলা বসুধা ;—
প্রমোদে মোদিল বিশ্ব বিশ্বয় মানিয়া !

তবে ভক্তি শক্তীশ্বরী, সহ আরাধনা,
প্রফুল্লবদনা যথা কমলিনী, যবে
দ্বিষাম্পতি দিননাথ তাড়াই তিমিরে,
কনক-উদয়াচলে আসি দেন দেখা ;—
লইয়া দিকপালদলে, যথা বিধি পূজি
পিতামহে, বাহিরিলা ব্রহ্মালয় হতে ।

“হে বাসব,” কহিলেন ভক্তি মহাদেবী,
“সুরেন্দ্র, সতত রত থাক ধর্মপথে ।
তোমার হৃদয়ে, যথা রাজেন্দ্র-মন্দিরে
রাজলক্ষ্মী, বিরাজিব আমি হে সতত ।”

“বিধুমুখী সখী মম ভক্তি শক্তীশ্বরী,”—
কহিলেন আরাধনা মৃৎ মন্দ হাসি—
“বিরাজেন যদি সদা তোমার হৃদয়ে,
শচীকাম্য, নিতান্ত জানিও আমি তব
বশীভূতা ! শশী যথা কৌমুদী সেখানে ।
মণি, আভা, একপ্রাণা ; লভ এ রতনে,
অযতনে আভা লাভ করিবে, দেবেশ !
কালিন্দীরে পান সিঞ্চু গঙ্গার সঙ্গমে !”

বিদায় হইলা তবে সুরদল, সেবি
দেবীদ্বয়ে । পরে সবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে,
উতরিলা পুনঃ যথা পীযুষ-সলিলা
বহে নিরবধি নদী কলকল কলে—
সুবর্ণ-তটিনী ; যথা অমরী ব্রততী,
অমর স্নতরুকুল ; স্বর্ণকান্তি ধরি

কুলকুল ফোটে নিত্য স্নানকুঞ্জনবনে,
তরি স্রসোরভে দেশ । হৈম বৃক্ষমূলে,—
রঞ্জিত কুসুম-রাগে,—বসিলেন সবে ।

কহিলা বাসব তবে ঈষৎ হাসিয়া,—
“দিতিজ-ভুজ-প্রতাপে, রণ পরিহরি,
আইলাম আমি সবে ধাতার সমীপে
ধায়ে রড়ে,—বিধির বিধান বোধাগম !
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অস্ত্র নাহি পথ ; কহ,
কি বৃক্ষ সঙ্কেত-বাক্যে, কহ, দেবগণ ?
বিচার করহ সবে ; সাবধানে দেখ
কি মর্ম্ম ইহার ! তুমি জল যদি থাকে,
তবু রাজহংসপতি পান করে তারে,
তোয়গিয়া তোয় : কে কি বৃক্ষ, কহ, শুনি ।”—

উত্তর করিলা যম ;—“এ বিষয়ে, দেব
দেবেস্ত্র, স্বাকারি আমি নিজ অক্ষমতা ।
বাহু-পরাক্রমে কর্ম্ম-নির্ব্বাহ যেখানে,
দেবনাথ, সেখা আমি । তোমার প্রসাদে
এই যে প্রচণ্ড দণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডনাশক,
শিখেছি ধরিতে এরে ; কিন্তু নাহি জানি
চালাইতে লেখনী, পশিতে শল্লার্ণবে
অর্থরত্ন-লোভে—যেন বিষ্ণুর ধীবর ।”

“আমিও অক্ষম যম-সম”—উত্তরিল।
প্রভঞ্জন—“সাধিবারে তোমার এ কাজ,
বাসব ! করীর কর যথা, পারি আমি
উপাড়িতে তরুণ, পাষণ চূর্ণিতে,
চিরধীর শৃঙ্গধরে বজ্রসম চোটে
অধীরিতে ; কিন্তু নারি তুলিতে বাছিয়া

এ সৃষ্টি, হে নমুচিসুন্দন শচীপতি ।”—

উত্তর করিলা তবে স্বন্দ তারকারি
মুহু স্বরে ;—“দেহ, ওহে দেবকুলপতি,
দেহ অনুমতি মোরে, যাই আমি যথা
বসে সুন্দ উপসুন্দ,—দুরন্ত অমুর ।
যুদ্ধার্থে আহ্বানি গিয়া ভাই দুই জনে ।
শুনি মোর শঙ্খধ্বনি রুষিবে অমনি
উভয় ; কহিব আমি—‘তোমাদের মাঝে
বীরশ্রেষ্ঠ বীর যে, বিগ্রহ দেহ আসি ।’
ভাই ভাই বিরোধ হইবে এ হইলে ।
সুন্দ কহিবেক আমি বীর-চূড়ামণি ;
উপসুন্দ এ কথায় সায় নাহি দিবে
অভিमानে । কে আছে গো, কহ, দেবপতি,
রথীকুলে, স্বীকারে যে আপন ন্যূনতা ?
ভাই ভাই বিবাদ হইলে, একে একে
বধিব উভয়ে আমি বিধির প্রসাদে—
বধে যথা বারণারি বারণ-ঈশ্বরে ।”

শুনি সেনানীর বাণী, ঈষৎ হাসিয়া
কহিতে লাগিলা দেব যক্ষকুল-রাজা
ধনেশ ;—“যা কহিলেন হৈমবতীসুত,
কৃত্তিকাকুলবল্লভ, মনে নাহি লাগে ।
কে না জানে কণী সহ বিষ চিরবাসী ?
দংশিলে ভুজঙ্গ, বিষ-অশনি অমনি
বায়ুগতি পশে অঙ্গে—দুর্ব্বার অনল ।
যথায় যুঝিবে সুন্দামুর হুঁষ্টমতি,
নিকোষিবে অসি তথা উপসুন্দ বলী
সহকারী ; উভয়ের বিক্রম উভয় ।

বিশেষতঃ, কুট-যুদ্ধে দৈত্যদল রত ।
 পাইলে একাকী তোমা, হে উমাকুমার,
 অবশ্য অশ্রায়যুদ্ধ করিবে দানব
 পাপাচার । বৃথা তুমি পড়িবে সঙ্কটে,
 বীরবর ! মোর বাণী শুন, দেবপতি
 মহেন্দ্র ; আদেশ মোরে, ধনজালে বেড়ি
 বধি আমি—যথা ব্যাধ বধয়ে শার্দূল,
 আনায়-মাঝারে তারে আনিয়া কৌশলে—
 এ ছুই দম্বুজ দৌহে ! অবিন্দিত নহে,
 বসুমতী সতী মম বসু-পূর্ণাগার,
 যথা পঙ্কজিনী ধনী ধরয়ে যতনে
 কেশর,—মদন অর্থ । বিবিধ রতন—
 তেজঃপুঞ্জ, নয়নরঞ্জন, রাশি রাশি,
 দেহ আস্ত্রা, দেব, দান করি দানবেরে ।
 করি দান সুবর্ণ—উজ্জ্বল বর্ণ, সহ
 রক্তত, সুশ্বেত যথা দেবী শ্বেতভুজা ।
 ধনলোভে উন্মত্ত উভয় দৈত্যপতি,
 অবশ্য বিবাদ করি মরিবে অকালে—
 মরিল যেমতি হুন্সি, হায়, মন্দমতি !
 সহ সুপ্রতীক ভ্রাতা লোভী বিভাবসু !”—

উত্তর করিলা তবে জলেশ বরুণ
 পাণী ;—“যা কহিলে সত্য, যক্ষকুলপতি,
 অর্থে লোভ ; লোভে পাপ ; পাপ—নাশকারী ।
 কিন্তু ধন কোথা এবে পাবে, ধনপতি ?
 কোথা সে বসুধা শ্রামা, সুবসুধারিণী
 তোমার ? ভুলিলে কি গো, আমরা সকলে
 দীন, পত্রহীন তরু হিমালীতে যথা,

আজি ! আর আছে কি গো সে সব বিভব ?
 আর কি—কি কাজ কিন্তু এ মিছা বিলাপে ?
 কহ, দেবকুলনিধি, কি বিধি তোমার ?”

কহিতে লাগিল তবে দেব পুরন্দর
 অশ্রুরারি ;—“ভাসি আমি অজ্ঞাত সলিলে
 কর্ণধার, ভাবনায় চিন্তায় আকুল,
 নাহি দেখি অকুল কুল কোন দিকে !
 কেমনে চালাব তরী বৃষ্টিতে না পারি ?
 কেমনে হটব পার অপার সাগর ?
 শূন্যতূণ আমি আজি এ ঘোর সমরে ।
 বজ্রাপেক্ষা তীক্ষ্ণ নম প্রহরণ যত,
 তা সকলে নিবারিল এ কাল সংগ্রামে
 অশ্রু । যখন দুই ভাই দুই জন
 আরস্তিলা তপঃ, আমি পাঠানু যতনে
 সুকেশিনী উর্বশীরে ; কিন্তু দৈববলে
 বিফলবিভ্রমা বামা লজ্জায় ফিরিল,—
 গিরিদেহে বাজি যথা রাজীব ! সতত
 অধীর সুধার ঋষি যে মধুর হাসে,
 শোভিল সে বৃথা, হায়, সৌদামিনী যথা
 অক্লজন প্রতি শোভে বৃথা প্রজ্বলনে !
 যে কেশে নিগড় সদা গড়ে রতিপতি ;
 যে অপাক্রবিষানলে জ্বলে দেব-হিয়া ;—
 নারিল সে কেশপাশ বাঁধিতে দানবে !
 বিফল সে বিধানল, হলাহল যথা
 নীলকণ্ঠ-কণ্ঠদেশে ! কি আর কহিব,—
 বৃথা মোরে জিজ্ঞাসহ, জলদলপতি ।”

এতেক কহিয়া দেব দেবেজ্ঞ বাসব

নীরবিলা, আহা, মরি, নিশ্বাসি বিষাদে !
 বিষাদে নীরব দেখি পোলোমীরজনে,
 মোনভাবে বসিলেন পঞ্চদেব রথী ।

হেন কালে—বিধির অঙ্কুত লীলাখেলা
 কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ?—
 হেন কালে অকস্মাৎ হইল দৈববাণী ।
 “আনি বিশ্বকর্মায়, হে দেবগণ, গড়
 বামায়,—অঙ্গনাকূলে অতুলা জগতে ।
 ত্রিলোকে আছে যে যত স্থাবর, জঙ্গম,
 ভূত, তিল তিল সব হইতে লইয়া,
 সৃজ এক প্রমদারে—ভব-প্রমোদিনী ।
 তা হতে হইবে নষ্ট ছষ্ট অমরারি ।”

তবে দেবপতি, শুনি আকাশ-সম্ভবা-
 ভারতী, পবন পানে চাহিয়া কহিলা,—
 “যাও তুমি, আন হেথা, বায়ুকুল-রাজা,
 অবিলম্বে বিশ্বকর্মা, শিল্পীকুলরাজে !”

শুনি দেবেশ্বরের বাণী, অমনি তখনি
 প্রভঞ্জন শূন্তপথে উড়িলা স্মৃতি
 আশুগ ;—কাঁপিল বিশ্ব ধর ধর করি
 আতঙ্কে, প্রমাদ গণি অস্থির হইলা
 জীবকুল, যথা যবে প্রলয়ের কালে,
 টঙ্কারি পিনাক রোষে পিনাকী ধূর্তটি
 বিশ্বনাশী পাণ্ডপত ছাড়েন হুড়ারে ।

চলি গেলা পবন, পবনবেগে দেব
 শূন্তপথে । হেথা ব্রহ্মপুরে পঞ্চজন
 ভাসিলা—মানস সরে রাজহংস যথা—
 আনন্দ-সলিলে সদানন্দের সন্নে !

যে যাহা ইচ্ছিয়া তাহা পাইলা তখনি ।
 যে আশা, এ ভবমরুদেশে মরীচিকা,
 ফলবতী নিরবধি বিধির আলয়ে !
 মাগিলেন সুধা শচীকান্ত শাস্তমতি ;
 অমনি সুধালহরী বহিল সম্মুখে
 কলরবে । চাহিলেন ফল জলপতি ;
 রাশি রাশি ফল আসি সুবর্ণ-বরণ—
 পড়িল চৌদিকে । যাচিলেন ফুল দেব-
 সেনানী ; অযুত ফুল, স্তবকে স্তবকে
 বেড়িল শূরেন্দ্রে যথা চন্দ্রে তারাবলী ।
 রত্নাসন মাগি তাহে বসিলা কুবের—
 মণিময় শেষের অশেষ দেহোপরি
 শোভিলেন যেন পীতাম্বর চিত্তামণি ।
 ভ্রমিতে লাগিলা যম মহাছষ্টমতি,
 যথা শরদের কালে গগনমণ্ডলে,
 পবন-বাহনারোহী, ভ্রমে কুতূহলী
 মেঘেন্দ্র, রজনীকান্ত-রজঃকাস্তি হেরি,—
 হেরি রত্নাকারা তারা,—সুখে মন্দগতি !

এড়াইয়া ব্রহ্মপুরী, বায়ুকুল-রাজ্য
 প্রভঞ্জন, বায়ুবেগে চলিলেন বলী
 যথায় বসেন বিশ্বোপাস্তে মহামতি
 বিশ্বকর্মা । বাতাকারে উড়িলা সুরধী
 শূন্যপথে, উখলিয়া নীলাম্বর যেন
 নীল অধুরাশি । কত দূরে স্বিষাম্পতি
 দিনকান্ত রবিলোকে অস্তির হইলা
 ভাবি তুষ্ট রাহু বুঝি আইল অকালে
 মুখ মেলি । চন্দ্রলোকে রোহিণীবিলাসী

সুধানিধি, পাণ্ডুবর্ণ আতঙ্কে স্মরিয়া
 ছরস্তু বিনতাস্তুতে,—সুখা-অভিলাষী !
 মুদীলা নয়ন হৈম তারাকুল ভয়ে,
 ভৈরব দানবে হেরি যথা বিজ্ঞাধরী,
 পঙ্কজিনী তমঃপুঞ্জ ; বাসুকির শিরে
 কাঁপিলা ভুরু বসুধা ; উঠিলা গর্জিয়া
 সিন্ধু, স্বর্নধ্বজ রত সদা, চির-বৈরি হেরি ;—
 সাজিল তরঙ্গ-দল রণ-রঙ্গে মাতি ।

এ সবে পশ্চাতে রাখি ঐশ্বর্য নিমিষে
 চলি গেলা আশুগতি । ঘন ঘনাবলী
 ধায় আগে রড়ে ঝড়ে, ভূত-দল যথা
 ভূত-নাথ সহ । একে একে পার হয়ে
 সপ্ত অক্লি, চলিলা মরুৎকুলনিধি
 অবিশ্রান্ত, ক্লান্তি, শান্তি, সবে অবহেলি
 চলে যথা কাল । কত দূরে যমপুরী
 ভয়ঙ্করী দেখিলেন ভীম সদাগতি ।
 কোন স্থলে হিমালীতে কাঁপে ধরতরি
 পাপি-প্রাণ, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপি তুর্ন্যতি ;—
 কোন স্থলে কালাগ্নেয়-প্রাচীর-বেষ্টিত
 কারাগারে জ্বলে কেহ হাহাকার রবে
 নিরবধি ; কোথাও বা ভীম-মূর্তি-ধারী
 যমদূত প্রহারয়ে চণ্ড দণ্ড শিরে
 অদয় ; কোথাও শত শকুনি-মণ্ডলী
 বজ্রনখা, বিদরিয়া বক্ষঃ মহাবলে,
 ছিন্ন ভিন্ন করে অস্ত্র ; কোথাও বা কেহ,
 তৃষায় আকুল, কাঁদে বসি নদী-তীরে,
 করিয়া শত মিনতি বৈতরণী-পদে

বৃথা,—না চাহেন দেবী ছরাছার পানে,
 তপস্বিনী ধনী যথা—নয়নরমণী—
 কভু নাহি কর্ণদান করে কামাতুরে—
 জিতেদ্রিয়া ! কোথাও বা হেরি লক্ষ লক্ষ
 উপাদেয় ভক্ষ্যদ্রব্য, কুখ্য হুর প্রাণী
 মাগে ভিক্ষা ভক্ষণ—রাজেশ্বর-দ্বারে যথা
 দরিদ্র,—প্রহরী-বেত্র-আঘাতে শরীর
 জরজর। সতত অগণ্য প্রাণিগণ
 আসিতেছে দ্রুতগতি চারি দিক্ হতে,
 ঝাঁকে ঝাঁকে আসে যথা পতঙ্গের দল
 দেখি অগ্নিশিখা,—হায়, পুড়িয়া মরিতে।
 নিস্পৃহ এ লোকে বাস করে লোক যত।
 হায় রে, যে আশা আসি তোষে সর্বজনে
 জগতে, এ দুঃস্থ অন্তকপুরে গতি-
 রোধ তার ! বিধাতার এই সে বিধান।
 মরুস্থলে প্রবাহিণী কভু নাহি বহে।
 অবিরামে কাটে কীট ; পাবক না নিবে।
 শত-সিঙ্কু-কোলাহল জিনি, দিবানিশি,
 উঠয়ে ক্রন্দনধ্বনি—কর্ণ বিদরিয়া।

হেরি শমনের পুরী, বিস্ময় মানিয়া
 চলিলা জগৎপ্রাণ পুনঃ দ্রুতগতি
 যথায় বসেন দেব-শিল্পী। কতক্ষণে
 উত্তরমেরুতে বীর উতরিলা আসি।
 অদূরে শোভিল বিশ্বকর্মার সদন।
 ঘন ঘনাকার ধূম উড়ে হর্ষোৎপত্তি,
 তাহার মাঝারে হৈম গৃহাগ্র অমৃত
 ছোটে, বিদ্যাতের রেখা অচঞ্চল যেন

মেঘাবৃত আকাশে, বা বাসবের ধনু
 মণিময় ! প্রবেশিয়া পুরী বায়ুপতি
 দেখিলেন চারি দিকে ধাতু রাশি রাশি
 শৈলাকার ; মূর্তিমান্ দেব বৈশ্বানরে ।
 পাই সোহাগায় সোণা গলিছে সোহাগে
 প্রেম-রসে ; বাহিরিছে রজ্জত গলিয়া
 পুটে, বাহিরায় যথা বিমল-সলিল
 প্রবাহ, পর্বত-সান্ন-উপরি যাহারে
 পালে কাদম্বিনী ধনী ; লৌহ, যার তনু
 অক্ষয়, তাপিলে অগ্নি, মহারাগে ধাতু
 জ্বলে অগ্নিসম তেজ, — অগ্নিকুণ্ডে পড়ি
 পুড়িছে, — বিষম জ্বালা যেন ঘৃণা করি, —
 নীরবে শোকাগ্নি যথা সহে বীর-হিয়া ।

কাঞ্চন-আসনে বসি বিশ্বকর্মা দেব,
 দেব-শিল্পী, গড়িছেন অপূর্ব গড়ন,
 হেন কালে তথায় আইলা সদাগতি ।
 হেরি প্রভঞ্নে দেব অমনি উঠিয়া
 নমস্কারি বসাইলা রত্ন-সিংহাসনে ।

“আপন কুশল कह, বায়ুকুলেশ্বর,” —
 कहিতে লাগিল বিশ্বকর্মা — “কহ, বলি,
 স্বর্গের বারতা । কোথা দেবেশ্বর কুলিনী ?
 কি কারণে, সদাগতি, গতি হে তোমার
 এ বিজন দেশে ? कह, কোন্ বরাজনা —
 দেবী কি মানবী — এবে ধরিয়াছে, তোমা
 পাতি পীরিতের কঁাদ ? कह, যত চাহ,
 দিব আমি অলঙ্কার, — অতুল জগতে !
 এই দেখ নুপুর ; ঠহার বোল শুনি

বীণাপাণি-বীণা, দেব, ছিন্ন-তার, খেদে !
 এই দেখ স্নেহখলা ; দেখি ভাব মনে,
 বিশাল নিতম্ববিশ্বে কি শোভা ইহার !
 এই দেখ মুক্তাহার ; হেরিলে ইহারে
 উরজ-কমলযুগ-মাঝারে, মনোজ
 মজে গো আপনি ! এই দেখ, দেব, সিঁথি ;
 কি ছার ইহার কাছে, ওরে নিশীথিনি,
 তোর তারাময় সিঁথি ! এই যে কঙ্কণ
 খচিত রতনবৃন্দে, দেখ, গন্ধবহ ।
 প্রবাল-কুণ্ডল এই দেখ, বীরমণি ;—
 কি ছার ইহার কাছে বনস্থলী-কানে
 পলাশ,—রমণী-মনোরমণ ভূষণ !
 আর আর আছে যত, কি কব তোমারে ?”
 হাসিয়া হাসিয়া যদি এতেক কহিলা
 বিশ্বকর্মা, উত্তর করিলা মহামতি
 স্বন, নিশ্বাস বীর ছাড়িয়া বিষাদে ;—
 “আর কি আছে গো, দেব, সে কাল এখন ?
 বিশ্বোপাস্তে তিমির-সাগর-তীরে সদা
 বস তুমি, নাহি জ্ঞান স্বর্গের দুর্দশা !
 হায়, দৈত্যকুল এবে, প্রবল সমরে,
 লুটিছে ত্রিদশালয় লণ্ডভণ্ড করি,
 পামর ! স্মরেন তোমা দেব অশ্রুরারি,
 শিল্পিবর ; তেঁই আমি আইছু সঙ্ঘরে ।
 চল, দেব, অবিলম্বে ; বিলম্ব না সহে ।
 মহা ব্যগ্র ইন্দ্র আজি তব দরশনে ।”

শুনি পবনের বাণী, কহিতে লাগিলা
 দেব-শিল্পী—“হায়, দেব, এ কি পরমাদ !

দিতিজকুল উজ্জলি, কোন্ মহারথী
 বিমুখিলা দেবরাজে সম্মুখ-সমরে
 বলে ? কহ, কার অস্ত্রে রোধ গতি তব,
 সদাগতি ? কে ব্যথিল তীক্ষ্ণ প্রহরণে
 যমে ? নিরস্তিল কেবা জলেশ পাশীরে ?
 অলকানাথের গদা—শৈল-চূর্ণ-কারী ?
 কে বিধিল, কহ, হায়, খরতর শরে
 ময়ূর-বাহনে ? এ কি অদ্ভুত কাহিনী !
 কোথায় হইল রণ ? কিসের কারণে ?
 মরে যবে সমরে তারক মন্দমতি,
 তদবধি দৈত্যদল নিস্তেজ-পাবক,—
 বিষহীন ফণী ; এবে প্রবল কেমনে ?
 বিশেষ করিয়া কহ, শুনি, শূরমণি ।
 উত্তরমেরুতে সদা বসতি আমার
 বিখোপান্তে । ওই দেখ তিমির-সাগর
 অকূল, পর্বতাকার যাহার লহরী
 উথলিছে নিরবধি মহা কোলাহলে ।
 কে জানে জল কি স্থল ? বুঝি ছুই হবে ।

লিখিলা এ মেরু ধাতা জগতের সীমা
 সৃষ্টিকালে ; বসে তমঃ, দেখ ওই পাশে ।
 নাহি যান প্রভাদেবী তাহার সদনে,
 পাণীর সদনে যথা মঙ্গল-দায়িনী
 লক্ষ্মী । এত দূরে আমি কিছু নাহি জানি ;
 বিশেষ করিয়া কহ সকল বারতা ।”

উত্তর করিলা তবে বায়ু-কুলপতি—
 “না সহে বিলম্ব হেথা, কহিষু তোমায়ে,
 শিল্পিবর, চল যথা বিরাজেন এবে

দেবরাজ ; শুনিবে গো সকল বারতা
 তাঁর মুখে । কোন সুখে কব, হায়, আমি,
 সিংহদল-অপমান শৃগালের হাতে ?
 স্মরিলে ও কথা দেহ জ্বলে কোপানলে !
 বিধির এ বিধি তেঁই সহি মোরা সবে
 এ লাঞ্ছনা । চল, দেব, চল লীভগতি ।
 আজি হে তোমার ভার উদ্ধার করিতে
 দেব-বংশ,—দেবরিপু ধ্বংসি স্বকোশলে !”

এতেক কহিয়া দেব বায়ু-কুলপতি
 দেব দেব-শিল্পী সহ উঠিলা আকাশে
 বায়ুবেগে । ছাড়াইয়া কৃতাস্ত-নগরী,
 বসুধা বাসুকি-প্রিয়া, চন্দ্র সুধানিধি,
 সূর্যালোক, চলিলেন মনোরথগতি
 ছই জন ; কত দূরে শোভিল অম্বরে
 স্বর্ণময়ী ব্রহ্মপুরী, শোভেন যেমতি
 উমাপতি-কোলে উমা হৈমকিরীটিনী ।
 শত শত গৃহচূড়া হরক-মণ্ডিত
 শত শত সৌধশিরে ভাতে সারি সারি
 কাঞ্চন-নির্মিত । হেরি ধাতার সদন
 আনন্দে কহিলা বায়ু দেব-শিল্পী প্রতি ;—

“ধন্য তুমি দেবকূলে, দেব-শিল্পি তুণি !
 তোমা বিনা আর কার সাধ্য নির্মাইতে
 এ হেন সুন্দরী পুরী—নয়ন-রঞ্জনী ।”
 “ধাতার প্রসাদে, দেব, এ শক্তি আমার”—
 উত্তরিলা বিশ্বকর্মা—“তাঁর গুণে গুণী,
 গড়ি এ নগর আমি তাঁহার আদেশে ।
 যথা সরোবর-জল, বিমল, তরল,

প্রতিবিশ্বে নীলাশ্বর তারাময় শোভা
নিশাকালে, এই রমা প্রতিমা প্রথমে
উদয়ে ধাতার মনে,—তবে পাই আমি।”

এইরূপ কথোপকথনে দেবদ্বয়
প্রবেশিলা ব্রহ্মপুরী—মন্দগতি এবে।
কত দূরে হেরি দেব জ্যৈষ্ঠবাহন
বজ্রপাণি, সহ কার্তিকেয় মহারথী,
পাশী, তপনতনয়, মুরজা-বল্লভ
যক্ষরাজ, শীত্ৰগামী দেব-শিল্পী দেব
নিকটিয়া, করপুটে প্রণাম করিলা
যথা বিধি। দেখি বিশ্বকর্মায বাসব
মহোদয় আশীষিয়া কহিতে লাগিলা,—
“স্বাগত, হে দেব-শিল্পি! মরুভূমে যথা
ভৃষাকুল জন সুখী সলিল পাইলে,
তব দরশনে আজি আনন্দ আমার
অসীম! স্বাগত, দেব, শিল্পি-চূড়ামণি!
দৈববলে বলী তুই দানব, তুচ্ছ
সমরে, অমরপুরী গ্রাসিয়াছে আসি,
হায়, গ্রাসে রাহ যথা সুধাংসু-মণ্ডলী!
ধাতার আদেশ এই শুন মহামতি।
‘আনি বিশ্বকর্মায, হে দেবগণ, গড়
বামায়, অঙ্গনাকুলে অতুলা জগতে।
ত্রিলোকে আছয়ে যত স্থাবর, জঙ্গম,
ভূত, সব হইতে লইয়া তিল তিল,
স্বজ এক প্রমদারে—ভবপ্রমোদিনী।
তাহা হতে হবে নষ্ট দুষ্ট অমরারি।”

তুনি দেবেশ্বের বাণী শিল্পীস্ব অমনি

নমিয়া দিক্‌পালদলে বসিলেন ধ্যানে ;
নীরবে বেড়িলা দেবে যত দেবপতি ।

আরস্তিয়া মহাতপঃ, মহামন্ত্রবলে
আকর্ষিলা স্থাবর, অঙ্গম, ভূত যত
ব্রহ্মপুরে শিল্পিবর । যাহারে স্মরিল
পাইলা তখনি তারে । পদ্মদ্বয় লয়ে
গড়িলেন বিশ্বকর্মা রাঙা পা দুখানি ।
বিদ্যাভের রেখা দেব লিখিলা তাহাতে
যেন লাক্ষারস-রাগ । বনস্থল-বধু
রম্ভা উরুদেশে আসি করিলা বসতি ;
সুমধ্যম যুগরাজ দিলা নিজ মাঝা ;
ঋগোল নিতম্ব-বিশ্ব ; শোভিল তাহাতে
মেখলা, গগনে, মরি, ছায়াপথ যথা !
গড়িলেন বাহু-যুগ লইয়া যুগালে ।
দাড়িয়ে কদম্বে হৈল বিষম বিবাদ ;
উভয়ে চাহিল আসি বাস করিবারে
উরস-আনন্দ-বনে ; সে বিবাদ দেখি
দেব-শিল্পী গড়িলেন মেরু-শৃঙ্গাকারে
কুচযুগ । তপোবলে শলাক্‌ সুমতি
হইলা বদন দেব অকলঙ্ক ভাবে ;
ধরিল কবরীরূপ কাদম্বিনী ধনী,
ইন্দ্রচাপে বানাইয়া মনোহর সিঁথি ।
অলে যে তারা-রতন উষার ললাটে,
তেজঃপুঞ্জ, হুইখান করিয়া তাহারে
গড়াইলা চক্ষুদ্বয়, যদিও হরিশ্চী
রাখিলেক দেবপদে আনি নিজ আঁখি ।
গড়িলা অধর দেব বিশ্বকল দিয়া,

মাখিয়া অমৃতরসে ; গজ-মুক্তাবলী
 শোভিল রে দন্তরূপে বিশ্ব বিমোহিয়া !
 আপনি রতি-রঞ্জন নিজ ধনু ধরি
 ভুরুছলে বসাইলা নয়ন উপরে ;
 তা দেখিয়া বিশ্বকর্মা হাসি কাড়ি নিলা
 তুণ তাঁর ; বাছি বাছি সে তুণ হইতে
 খরতর ফুল-শর, নয়নে অর্পিলা
 দেব-শিল্পী । বসুন্ধরা নানা রত্ন-সাজে
 সাজাইলা বরবপু, পুষ্পলাবী যথা
 সাজায় রাজেন্দ্রবালা কুসুমহৃৎগে ।
 চম্পক, পদ্মজপর্ণ, সুবর্ণ চাহিল
 দিতে বর্ণ বরাঙ্গনে ; এ সবারে তাজি,—
 হরিতালে শিল্পিবর রাগিলা সুতনু !
 কলরবে মধুদূত কোকিল সাধিল
 দিতে নিজ মধু-রব ; কিন্তু বৌণাপানি,
 আনি সঙ্গে রঙ্গে রাগ-রাগিণীর কুল,
 রসনায় আসন পাতিলা বাগীশ্বরী !
 অমৃত সঞ্চারি তবে দেব-শিল্পি-পতি
 জঁ বাইলা কামিনীরে ;—সুমোহিনী-বেশে
 দাঁড়াইলা প্রভা যেন, আহা, মৃতিমতী !

হেরি অপরূপ কান্তি আনন্দ-সলিলে
 ভাসিলেন শচীকান্ত ; পবন অমনি,
 প্রফুল্ল কমলে যেন পাইয়া, স্থানিলা
 স্থানে ! মোহিত কামে মুরজামোহন,
 মনে মনে ধন-প্রাণ সঁপিলা বামারে !
 শান্ত জলনাথ যেন শান্তি-সমাগমে !
 মহানুশী শিখিন্দ্রজ, শিখিবর যথা

হেরি তোরে, কাদস্থিনি, অনন্থরতলে !
 তিমির-বিলাসী যম হাসিয়া উঠিলা,
 কোমুদিনী-প্রমদায় হেরি মেঘ যথা
 শরদে ! সাবাসি, ওহে দেব-শিল্পি গুণি !
 ধাতাবরে, দেববর, সাবাসি তোমারে !

হেন কালে,—বিধির অদ্ভুত লীলাখেলা
 কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে !—
 হেন কালে পুনর্ব্বার হৈল দৈববাণী ;—
 “পাঠাও, হে দেবপতি, এ রমা বামারে,
 (অমুপমা বামাকূলে)—যথা অমরারি
 সুন্দ উপসুন্দাসুর ; আদেশ অনঙ্গে
 যাইতে এ বরাজনা সহ সঙ্গে মধু,
 ঋতুরাজ । এ রূপের মাধুরী হেরিয়া
 কাম-মদে মাতি দৈত্য মরিবে সংগ্রামে !
 তিল তিল লইয়া গড়িলা সুন্দরীরে
 দেব-শিল্পী, তেঁই নাম রাখ তিলোত্তমা ।”—

শুনিয়া দেবেশ্রগণ আকাশ-সম্ভবা
 সরস্বতী-ভারতী, নমিলা ভক্তিভাবে
 সাষ্টাঙ্গে । তৎপরে সবে প্রশংসা করিয়া
 বিদায় করিলা বিশ্বকর্মা শিল্পী-দেবে ।
 প্রণমি দিকপাল-দলে বিশ্বকর্মা দেব
 চলি গেলো নিজ দেশে । সুখে শচীপতি
 বাহিরিলা, সঙ্গে ধনী অহুলা জগতে,—
 যথা সুরাসুর যবে অমৃত বিলাসে
 মথিলা সাগরজল, জলদলপতি
 জুবন-আনন্দময়ী ইন্দিরার সাথে !

ইতি ত্রিতিলোত্তমা-সম্ভবে কাব্যে সম্ভবো নাম
 তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ

সুবর্ণ বিহঙ্গী যথা, আদরে বিস্তারি
পাখা,—শত্রু-ধমু-কাস্তি আভায় যাহার
মলিন,—যতনে ধনা শিখায় শাবকে
উড়িতে, হে জগদেহে, অম্বর-প্রদেশে ;—
দাসেরে করিয়া সঙ্গে রঙ্গে আজি তুমি
ভ্রমিয়াছ নানা স্থানে ; কাতর সে এবে,
কুলায়ে লয়ে তাহারে চল, গো জননি !
সফল জনম মম ও পদ-প্রসাদে,
দয়াময়ি ! যথা কুন্তী-নন্দন-পৌরব,
ধীর যুধিষ্ঠির, সশরীরে মহাবলী
ধর্মবলে প্রবেশিলা স্বর্গ, তব বরে
দীন আমি দেখিছু, মানব-আশি কহু
নাহি দেখিয়াছে যাহা ; শুনিচু ভারতী,
তব বীণা-ধ্বনি বিনা অতুলা জগতে !
চল ফিরে যাই যথা কুশুম-কুন্তলা
বসুধা । কল্পনা,—তব হেমাকী সজ্জিনী,—
দান করিয়াছে যারে তোমার আদেশে
দিব্য-চক্ষু, ভুল না, হে কমল-বাসিনি,
রসিতে রসনা তার তব সূধা-রসে !
বরষি সঙ্গীতামৃত মনীষী তুর্বিবে,—
এই ভিক্ষা করে দাস, এই দীক্ষা মাগে ।
যদি গুণগ্রাহী যে, নিদাঘ-রূপ ধরি,
আশার মুকুল নাশে এ চিত্তকাননে,

সেও ভাল ; অধমে, মা, অধমের গতি !—

ধিক্ সে যাচ্ঞা,—কলবতী নীচ কাছে !

মহানন্দে মহেন্দ্র সসৈন্তে মহামতি

উতরিলা যথা বসে বিদ্যা গিরিবর

কামরূপী,—হে অগন্ত্য, তব অমুরোধে

অত্মাপি অচল ! শত শত শূঙ্গ শিরে,

বীর বীরভদ্র-শিরে জটাভূট যথা

বিকট ; অশেষ দেহ শেষের যেমনি !

দ্রুতগতি শূঙ্গপাথে দেবরথ, রথী,

মাতঙ্গ, তুরঙ্গ, যত চতুরঙ্গ-দল

আইল, কণ্ঠক তেজঃপুঞ্জে উজ্জলিয়া

চারি দিক্ । কাম্য নামে নিবিড় কানন—

ধাপ্তব-সম, (পাণ্ডব ফাল্গুনির শুণে

দহি হবির্বহ যাহে নীরোগী হইল)—

সে কাননে দেবসেনা প্রবেশিলা বলে

প্রবল । আতঙ্কে পশু, বিহঙ্গম আদি

আশু পলাইল সবে ঘোরতর রবে,

• যেন দাবানল আসি, গ্রাসিবার আশে

বনরাজী, প্রবেশিল সে গহন বনে !—

কাতারে কাতারে সেনা প্রবেশিল আসি

অরণ্যে, উপাড়ি তরু, উপাড়ি ব্রততী,

ঝড় যথা, কিম্বা করিযুথ, মস্ত মদে ।

অধীর সত্রাসে ধীর বিদ্যা মহীধর,

শীঘ্র আসি শচীকান্ত-নমুচিন্দন-

পদতলে নিবেদিল। কৃতাজ্জলিপুটে,—

“কি কারণে, দেবরাজ, কোন্ অপরাধে ।

অপরাধী তব পদে কিঙ্কর ? কেমনে

এ অসহ ভার, প্রভু, সহিবে এ দাস ?
 পাকজন্তু-নিদাদক প্রবঞ্চি বলিরে
 বামনরূপে যেরূপ, হায়, পাঠাইলা
 অতল পাতালে তারে, সেই রূপ বুঝি
 ইচ্ছা তব, সুরনাথ, মজাইতে দাসে
 রসাতলে !” উত্তরিলে হাসি দেবপতি
 অশুরারি ;—“যাও, বিদ্যা, চলি নিজ স্থানে
 অভয়ে ; কি অপকার তোমার সম্ভবে
 মোর হাতে ? ভুজবলে নাশিয়া দিতিভে
 আজি, উপকার, গিরি, তোমার করিব,
 আপনি হইব মুক্ত বিপদ হইতে ;—
 তেঁই হে আইলু মোরা তোমার সদনে।”

হেন মতে বিদাইয়া বিদ্যা মহাচলে,
 দেব-দৈত্য-পানে চাহি কহিলা গম্ভীরে
 বাসব ; “হে সুরদল, ত্রিদিব-নিবাসি,
 অমর । হে দিতিশূত-গৰ্ব্ব-ধৰ্ষকারি !
 বিধির নিৰ্ব্বন্ধে, হায়, নিরানন্দ আজি
 তোমা সবে ! রণ-স্থলে বিমুখ যে রথী,
 কত যে ব্যথিত সে তা কে পারে বর্ণিতে ?
 কিন্তু হুঃখ দূর এবে কর, বীরগণ !
 পুনরায় জয় আসি আশু বিরাজিবে
 এ দেব-কেতনোপরে । ঘোরতর রণে
 অবশ্য হইবে ক্ষয় দৈত্যচয় আজি ।
 দিয়াছি মদনে আমি, বিধির প্রসাদে,
 যে শর,—কে সম্বহিবে সে অব্যর্থ শরে ?
 লয়ে তিলোত্তমার—অতুলা ধনী রূপে—
 অতুপতি সহ রতিপতি সৰ্ব্ব-জয়ী

ଗେଛେ ଚଳି ସଂଥାୟ ନିବାସେ ଦେବ-ଅରି
 ଦାନବ ! ଥାକି ସବେ ଅସୁଖ ହୁଏ ।
 ଅମ୍ଭ ଉପଅମ୍ଭ ଯବେ ପଡ଼ିବେ ସମରେ,
 ଅମ୍ଭ ନି ପଶିବ ମୋରା ସବେ ଦୈତ୍ୟଦେଶେ
 ବାୟୁଗତି, ପଶେ ଯଥା ମଦକଳ କରୀ
 ନଳବନେ, ନଳଦଳେ ଦଳି ପଦତଳେ ।”

ଶୁନି ଅୁରେନ୍ଦ୍ରର ବାଣୀ, ଅୁରୈଶ୍ଚ୍ୟ ଯତ
 ଛତୁକାରି ନିକୋଷିଳା ଅଗ୍ନିମୟ ଅସି
 ଅୟୁତ, ଆଗ୍ନେୟ ତେଜେ ପୁରି ବନରାଜ୍ୟ !
 ଟଙ୍କାରିଲା ଧନୁ ଧନୁର୍ଦ୍ଧର-ଦଳ ବଳୀ
 ରୋଷେ ; ଲୋକେ ଶୂଳ ଶୂଳୀ,—ହାୟ, ବ୍ୟାଗ୍ର ସବେ
 ମାରିତେ ମରିତେ ରଣେ—ଯା ଥାକେ କପାଳେ !
 ଘୋର ରବେ ଗରଜିଲା ଗଞ୍ଜ ; ହୟବୃହ
 ମିଶାଇଲା ହେସାରବ ସେ ରବେର ସହ !
 ଶୁନି ସେ ଭୀଷଣ ଶବ୍ଦ ଧନୁରୁ ଚୂର୍ଣ୍ଣିତ
 ହୌନବୀର୍ଯ୍ୟ ହସେ ଭୟେ ପ୍ରମାଦ ଗଣିଲ
 ଅମରାରି, ଯଥା ଶୁନି ଅୁରେନ୍ଦ୍ରର ଶ୍ବନି,
 ଅସ୍ତ୍ରମାଗ ନାଗକୁଳ ଅତଳ ପାତାଳେ !

ହେନ କାଳେ ଆଚନ୍ଦ୍ରିତେ ଆସି ଉତ୍ତରିଲା
 କାମ୍ୟବନେ ନାରଦ, ଦୀଦିବି ରବି ସେନ
 ଦ୍ଵିତୀୟ । ହରଷେ ବନ୍ଧି ଦେବ-ଆଶିବରେ,
 କହିଲେନ ହାସି ଇନ୍ଦ୍ର—ଦେବକୁଳପତି—
 “କି କାରଣେ ଏ ନିବିଡ଼ କାନନେ, ନାରଦ
 ତପୋଧନ, ଆଗମନ ତୋମାର ଗୋ ଆଜ୍ଞି ?
 ଦେଖ ଚାରି ଦିକେ, ଦେବ, ନିରୀକ୍ଷଣ କରି
 ଋଣକାଳ ; ଧରତର-କରବାଳ-ଆଜ୍ଞା,
 ହବିର୍ବହ ନହେ ଯାହେ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ଏ ଶୂଳୀ ;—

নহে বস্তুধুম ও,—ফলক সারি সারি
সুবর্ণমণ্ডিত,—অগ্নিশিখাময় যেন
ধূমপুঞ্জ, কিম্বা মেঘ,—তড়িত-জড়িত !”

আশীষি দেবেশে, হাসি দেব-ঋষিবর
নারদ, উত্তর ছলে কহিলা কৌতুকে ;—
“তোমা সম, শচীপতি, কে আছে গো আজি
তাপস ? যে কাল-অগ্নি জ্বালি চারি দিকে
বসিয়াছ তপে, দেব, দেখি কাঁপি আমি
চিরতপোবনবাসী ! অবশ্য পাইবে
মনোনীত বর তুমি : রিপুন্ধ্য তব
ক্ষয় আজি, সহস্রাক্ষ, কহিছু তোমায়ে ।”

সুধিলা সুরসেনানী সুমধুর স্বরে
অগ্রসরি ;—“কৃপা করি কহ, মুনিবর,
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অশ্রু পথ কি কারণে
রুদ্ধ শমনের পক্ষে নাশিতে দানব-
দল-ইন্দ্র সুন্দ উপসুন্দ মন্দমতি ?
যে দস্তোলি তুলি করে, নাশিলা সমরে
বৃত্রাসুরে সুরপতি ; যে শরে তারকে
সংহারিছু রণে আমি ;—কিসের কারণে
নিরস্ত সে সব অস্ত্র এ দৌহার কাছে ?
কার বরবলে, প্রভু, বলী দিতি-সুত ?”

উত্তর করিলা তবে দেবর্ষি নারদ ;—
“ভক্ত-বৎসল যিনি, তাঁর বলে বলী
দৈত্যদ্বয় । শুন দেব, অপূর্ব কাহিনী ।
হিরণ্যকশিপু দৈত্য, যাহারে নাশিলা
চক্রপাণি নরসিংহ-রূপে, তার কুলে
জন্মিল নিবুস্ত্র নামে সুরপুররিপু,

কিন্তু, বজ্রি, তব বজ্র-ভয়ে সদা ভীত
যথা গরুড়ান্ শৈল । তার পুত্র দৌড়ে
সুন্দ উপসুন্দ—এবে ভুবন-বিজয়ী ।
এই বিক্ষাচলে আসি ভাই ছই জন
করিল কঠোর তপঃ ধাতার উদ্দেশে
বহুকাল । তপে তুষ্ট সদা পিতামহ ;
“বর মাগ” বলি আসি দরশন দিলা ।

যথা সরঃসুপ্তপদ্ম রবি দরশনে
প্রফুল্লিত, বিরিকিরে হেরি দৈত্যদ্বয়
করযোড়ে মৃত্যুশ্বরে কহিতে লাগিল ;—
“হে ধাতঃ, হে বরদ, অমর কর, দেব,
আমা দৌড়ে ! তব বর-সুধাপান করি,
মৃত্যুঞ্জয় হব, প্রভু, এই ভিক্ষা মাগি ।”

হাসি কহিলেন তবে দেব সনাতন
অজ,—“জন্মে মৃত্যু, দৈত্য । দিবস রজনী—
এক যায় আর আসে,—সৃষ্টির বিধান ।
অস্ত্র বর মাগ, বীর, যাহা দিতে পারি ।”

“তবে যদি,”—উত্তর করিল দৈত্যদ্বয়—
“তবে যদি অমর না কর, পিতামহ,
আমা দৌড়ে, দেহ ভিক্ষা, তব বরে যেন
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অস্ত্র কারণে না মরি ।”
“ওম্” বলি বর দিলা কমল-আসন ।

একপ্রাণ ছই ভাই চলিল স্বদেশে
মহানন্দে । যে যেখানে আছিল দানব,
মিলিল আসিয়া সবে এ দৌহার সাথে,
পর্বত-সদন ছাড়ি যথা নদ যবে
বাহিরায় ছছকারি সিঙ্কু-অভিমুখে

বীরদর্পে, শত শত জল-স্রোত আসি
মিশি তার সহ, বীৰ্য্য বৃদ্ধি তার করে ।—

এইরূপে মহাবলী নিকুম্ভ-নন্দন-
যুগ, বাহু-পরাক্রমে লভিয়াছে এবে
স্বৰ্গ ; কিন্তু স্বরা নষ্ট হবে চুইমতি ।”

এতেক কহিয়া তবে দেবর্ষি নারদ
আশীষিয়া দেবদলে, বিদায় মাগিয়া,
চলি গেল। ব্রহ্মপুরে ধাতার সদনে ।
কাম্যবনে সৈন্ত সহ দেবেন্দ্র রহিলা,
যথা সিংহ, হেরি দূরে বারণ-ঈশ্বরে,
নিবিড় কানন মাঝে পশি সাবধানে,
একদৃষ্টে চাহে বীর ব্যগ্রচিত্ত হয়ে
তার পানে । এই মতে রহিলেন যত
দেববৃন্দ কাম্যবনে বিদ্যের কন্দরে ।

হেথা মীনধ্বজ সহ মীনধ্বজ রথে,
বসন্ত-সারথি—রঞ্জে চলিলা সুন্দরী
দেবকুল-আশালতা । অতি-মনোগতি,
চলিল বিমান শূন্যপথে, যথা ভাসে
স্বর্ণবর্ণ মেঘবর, অম্বর-সাগরে
যবে অস্তাচল-চূড়া উপরে দাঁড়ায়
কমলিনী পানে ফিরে চাহেন ভাস্কর
কমলিনী-সখা । যথা সে ঘনের সনে
সৌদামিনী, মীনধ্বজে তেমনি বিরাজে
অনুপমা রূপে বামা—ভুবন-মোহিনী ।
যথায় অচলদেশে দেব-উপবনে
কেলি করে সুন্দ উপসুন্দ মহাবলী
অমরারি, তিন জন তথায় চলিলা ।

হেরি কামকেতু দূরে, বসুধা সুন্দরী,
 আইলা বসন্ত জ্ঞানি, কুসুম-রতনে
 সাজিলা ; সুবৃক্ষশাখে সুখে পিকদল
 আরম্ভিল কলস্বরে মদন-কীৰ্ত্তন ।
 মুঞ্জরিল কুঞ্জবন, গুঞ্জরিল অলি
 চারি দিকে ; অনস্বনে নন্দ সমীরণ,
 ফুলকুল-উপহার সৌরভ লইয়া,
 আসি সম্ভাষিল সুখে ঋতুবংশ-রাজে ।
 “হে সুন্দরি”—বুঢ় হাসি মদন কহিলা—
 “ভীক, উন্মোলিয়া আখি,—নলিনী যেমনি
 নিশা অবসানে মিলে কমল-নয়ন—
 চেয়ে দেখ চারি দিকে ; তব আগমনে
 সুখে বসন্তের সখী বসুন্ধরা সতী
 নানা আভরণে সাজি হাসেন কামিনী,
 নববধূ বরিবারে কুলনারী যথা !
 ত্যজি রথ চল এবে—ওই দৈত্যবন ।
 যাও চলি, সুহাসিনি, অভয় হৃদয়ে ।
 অস্তুরীক্ষ রক্ষা হেতু ঋতুরাজ সহ
 থাকিব তোমার সঙ্গে ; রঞ্জে যাও চলি,
 যথায় বিরাজে দৈত্যদ্বয়, মধুমতি ।”

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে কুঞ্জর-গামিনী
 ভিলোক্তমা, প্রবেশয়ে বাসরে যেমতি
 শরমে, ভয়ে কাতরা নবকুল-বধূ
 লজ্জাশীলা । বৃদ্ধগতি চলিলা সুন্দরী
 মুহুমূহঃ চাহি চারি দিকে, চাহে যথা
 অজানিত ফুলবনে কুরঙ্গিনী ; কড়ু
 চমকে রমণী শুনি নৃপুত্রের ধ্বনি ;

কভু মরমর পাতাকুলের মর্ম্মরে ;
 মলয়-নিশ্বাসে কভু ; হায় রে, কভু বা
 কোকিলের কুহুরবে ! গুঞ্জরিলে অলি
 মধু-লোভী, কাঁপে বামা, কমলিনী যথা
 পবন-হিল্লোলে ! এইরূপে একাকিনা
 ভ্রমিতে লাগিলা ধনী গহন কাননে ।
 সিহরিলা বিক্যাচল ও পদ-পরশে,
 সম্মোহন-বাণাঘাতে যোগীন্দ্র যেমতি
 চন্দ্রচূড় ! বনদেবী—যথায় বসিয়া
 বিরলে, গাঁথিতেছিল ফুল-রত্ন-মালা,
 (বরগুঞ্জমালা যথা গাঁথে ব্রজাঙ্গনা
 দোলাইতে কুঞ্জবিহারীর বরগলে)—
 হেরি সুন্দরীরে, হরা অলকাস্ত তুলি,
 রহিলেন একদৃষ্টে চাহি তার পানে
 তথায়, বিস্ময় সাধ্বী মানি মনে মনে ।
 বনদেব—তপস্বী—মুদিল। আঁখি, যথা
 হেরি সৌদামিনী ঘনপ্রিয়ায় গগনে
 দিনমণি । যুগরাজ কেশরী সুন্দর
 নিজ পৃষ্ঠাসন বীর মণিলা প্রণমি—
 যেন জগদ্ধাত্রী আত্মশক্তি মহামায়ে !

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৃতী—অতুলা জগতে
 রূপে—উত্তরিল। যথা বনরাজী মাঝে
 শোভে সর, নভস্তল বিমল যেমতি ।
 কলকল স্বরে জল নিরন্তর করি
 পর্বত-বিবর হতে, সৃজে সে বিরলে
 জলাশয় । চারি দিকে শ্রাম তট তার
 শত-রঞ্জিত কুম্ভমে । উজ্জল দর্পণ

বনদেবীর সে সর—খচিত রতনে !
 হাসে তাহে কমলিনী, দর্পণে যেমনি
 বনদেবীর বদন ! মুহু মন্দ রবে
 পবন-হিল্লোলে বারি উছলিছে কূলে ।
 এই সরোবর-তীরে আসি সীমন্তিনী
 (ক্লান্তা এবে) বসিল। বিরামলাভ-লোভে,
 রূপের আভায় আলো করি সে কানন ।
 ক্ষণকাল বসি বামা চাহি সর পানে
 আপন প্রতিমা হেরি—ভ্রান্তি-মদে মাতি,
 একদৃষ্টে তার দিকে চাহিতে লাগিল।
 বিবশে ! “এ হেন রূপ”—কহিলা রূপসী
 মুহু স্বরে—“কারো আশি দেখেছে কি কভু ?
 ব্রহ্মপুরে দেখিয়াছি আমি দেবপতি
 বাসব ; দেবসেনানী ; আর দেব যত
 বীরশ্রেষ্ঠ ; দেখিয়াছি ইন্দ্রাণী সুন্দরী ;
 দেব-কুল-নারী-কুল ; বিভাধরী-দলে ;
 কিন্তু কার তুলনা এ ললনার সহ
 সাজে ? ইচ্ছা করে, মরি, কায় মন দিয়া
 কিঙ্করী হইয়া ওঁর সেবি পা ছুখানি !
 বুঝি এ বনের দেবী,—মোরে দয়া করি
 দয়াময়ী—জল-তলে দরশন দিলা ।”

এতেক কহিয়া ধনী অমনি উঠিয়া
 নমাইলা শির—যেন পূজার বিধানে,
 প্রতিমূর্ত্তি প্রতি ; সেও শির নমাইল !
 বিন্ময় মানিয়া বামা কৃতাজলিপুটে
 মুহু স্বরে সুধিলা—“কে তুমি, হে রমণি ?”
 আচম্বিতে “কে তুমি ? কে তুমি, হে রমণি—

হে রমণি ?” এই ধ্বনি বাজিল কাননে !
মহা ভয়ে ভীতা দূতী চমকি চাহিল।
চারি দিকে । হেন কালে হাসি সকোতুকে,
মধু-সহ রতি-বঁধু আসি দেখা দিলা ।

“কাহারে ডরাও তুমি, ভুবন-মোহিনি ?”
(কহিলেন পুষ্পধনু) “এই দেখ আমি
বসন্ত-সামন্ত-সহ আছি, সীমন্তিনি,
তব কাছে । দেখিছ যে বামা-মূর্ত্তি জলে,
তোমারি প্রতিমা, ধনি ; ওই মধুধ্বনি,
তব ধ্বনি প্রতিধ্বনি শিখি নিনাদিছে !
ও রূপ-মাধুরী হেরি, নারী তুমি যদি
বিবশা এত, রূপসি, ভেবে দেখ মনে
পুরুষকুলের দশা ! যাও হরা করি ;—
অদূরে পাইবে এবি দেবারি দানবে !”

ধীরে ধীরে পুনঃ ধনী মরালগামিনী
চলিল। কানন-পথে । কত স্বর্ণ-লতা
সাধিল ধরিয়া, আহা, রাঙা পা ছুখানি,
থাকিতে তাদের সাথে ; কত মহীকুহ,
মোহিত মদন-মদে, দিলা পুষ্পাঞ্জলি ;
কত যে মিনতি স্তুতি করিলা কোকিল
কপোতীর সহ ; কত গুণ্ গুণ্ করি
আরাধিল অলি-দল,—কে পারে কহিতে ?
আপনি ছায়া সুন্দরী—ভাষ্যবিলাসিনী—
তরুমূলে, ফুল ফল ডালায় সাজায়ে,
দাঁড়াইলা—সখীভাবে বসিতে বামারে ;
নীরবে চলিলা সাথে সাথে প্রতিধ্বনি ;
কলরবে প্রবাহিনী—পর্বত-ছহিতা—

সম্বোধিলা চন্দ্রাননে ; বনচর যত
নাচিল হেরিয়া দূরে বন-শোভিনীরে,
যথা, রে দণ্ডক, তোর নিবিড় কাননে,
(কত যে তপস্যা তোর কে পারে বুঝিতে ?)
হেরি বৈদেহীরে—রম্যরঞ্জন-রঞ্জিনী !
সাহসে সুরভি বায়ু, ত্যজি কুবলয়ে,
মুহুমুহুঃ অলকাহু উড়াইয়া কামা
চুম্বিলা বদন-শশী ! তা দেখি কৌতুকে
অস্তরীক্ষে মধু সহ মদন হাসিলা !—
এইরূপে ধীরে ধীরে চলিলা রূপসী ।

আনন্দ-সাগরে মগ্ন দিতিসুত আচ্ছ
মহাবলী । দৈববলে দলি দেব-দলে—
বিমুখি অমরনাথে সম্মুখ-সমরে,
ভ্রমিতেছে দেববনে দৈত্যকুলপতি ।
কে পারে আঁটিতে দোহে এ তিন ভুবনে ?
লক্ষ লক্ষ রথ, রথী, পদাতিক, গজ,
অশ্ব ; শত শত নারী—বিশ্ব-বিনোদিনী,
সঙ্গে সঙ্গে করে কেলি নিকুন্ত-নন্দন
জয়ী । কোন স্থলে নাচে বীণা বাজাইয়া
তরুণে বামাকুল, ব্রজবাল্য যথা
শুনি মুরলীর ধনি কদম্বের মূলে ।
কোথায় গাইছে কেহ মধুর সুরেরে ।
কোথায় বা চর্ক্য, চোয়া, লেহু, পেয় রসে
ভাসে কেহ । কোথায় বা বীরমদে মাতি,
মল্ল সহ যুদ্ধে মল্ল ক্ষিতি টলমলি ।
বারণে বারণে রণ—মহা ভয়ঙ্কর,
কোন স্থলে । গিরিচূড়া কোথায় উপড়ি,

ছুঁছকারি নভস্তলে দানব উড়িছে
 ঝড়ময়, উথলিয়া অশ্বর-সাগর—
 যথা উথলয়ে সিদ্ধু বসি তিমিঞ্জিল
 মীনরাজ—কোলাহলে পূরিয়া গগন ।
 কোথায় বা কেহ পশি বিমল সলিলে,
 প্রমদা সহিত কেলি করে নানা মতে
 উন্মদ মদন-শরে । কেহ বা কুটারে
 কমল-আসনে বসে প্রাণসখী লয়ে,
 অলঙ্কারি কর্ণমূল কুবলয়-দলে ।
 রাশি রাশি অসি শোভে, দিবাকর-করে
 উদগীরি পাবক যেন । ঢাল সারি সারি —
 যথা মেঘপুঞ্জ—টাকে সে নিকুঞ্জবন ।
 ধনু, তুণ অগণ্য ; ত্রিশূলাকার শূল
 সর্বভেদী । তা সবার নিকটে বসিয়া
 কণ্ঠোপকণ্ঠনে রত যোশ শত শত ।
 যে যারে সমরক্ষেত্রে প্রচণ্ড আঘাতে
 বিমুখিল, তার কথা কহে সেই জন ।
 কেহ কহে—সেনানীর কাটিষু কবচ ;
 কেহ কহে—মারি গদা ভীম যমরাজে
 খেদাইষু ; কেহ কহে—ঐরাবত-শুঁড়ে
 চোক্ চোক্ হানি শর অস্থিরিষু তারে ।
 কেহ বা দেখায় দেব-আভরণ ; কেহ
 দেব-অস্ত্র ; দেব-বস্ত্র আর কোন জন ।
 কেহ ছুঁই ছুঁই হয়ে পরে নিজ শিরে
 দেবরথী-শিরচূড় ।—এইরূপে এবে
 বিহরয়ে দৈত্য-দল—বিজয়ী সমরে ।
 হে বিভো, জগজ্জয়ানি, দয়াসিদ্ধু তুমি ;

ঠেই ভবিতব্যে, দেব, রাখ গো গোপনে !

কনক-আসনে বসে নিকুন্ত-নন্দন
 সুন্দ উপসুন্দাসুর । শিরোপরি শোভে
 দেবরাজ-ছত্র, তেজে আদিত্য-আকৃতি ।
 বীতিহোত্র-মূর্ত্তি বীর বেড়ে শত শত
 দৈত্যঘ্নে, অকুমকি বীর-আভরণে,
 বীর-বীৰ্য্যে পূর্ণ সবে, কালকূটে যথা
 মহোরগ ! বসে দৌহে কনক-আসনে
 পারিজাত-মালা গলে, অমুপম রূপে,
 হায় রে, দেবেন্দ্র যথা দেবকুল-মাঝে !
 চারি দিকে শত শত দৈত্য-কুল-পতি
 নানা উপহার-সহ দাঁড়ায় বিনত-
 ভাবে, সুপ্রসন্ন মুখে প্রশংসি ছুজনে,
 দৈত্য-কুল-অবতংস ! দূরে নৃত্য-করী
 নাচে, নাচে তারাবলী যথা নভস্তলে
 স্পর্শময়ী । বন্দে বন্দী মহানন্দ মনে,—
 “জয়, জয়, অমরারি, যার ভুজ-বলে
 পরাজিত আদিত্যেয় দিতিসুত-রিপু
 বজ্রী ! জয়, জয়, বীর, বীর-চূড়ামণি,
 দানব-কুল-শেখর ! যার প্রহরণে,—
 করী যথা কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে
 ত্যজি বন যায় দূরে,—স্বরীশ্বর আজি,
 ত্যজি স্বর, বিশ্বধামে অমিছে একাকী
 অনাথ ! হে দৈত্য-কুল, উজ্জল গো এবে
 তুমি ! হে দানব-বাল্য, হে দানব-বধু,
 কর গো মঙ্গল-ধ্বনি দানব-স্তবনে !
 হে মহি, হে মহীতল, তুমিও, হে দিব,

আনন্দ-সাগরে আজি মজ, ত্রিভুবন !
 বাজাও মদঙ্গ রঙ্গে, বীণা, সপ্তস্বর—
 ছন্দুতি, দামামা, শৃঙ্গ, ভেরী, তুরী, বাঁশী,
 শঙ্খ, ঘণ্টা, ঝাঁঝরী । বরষ ফুল-ধারা !
 কল্লুরী, চন্দন আন, কেশর, কুম্ভুম !
 কে না জানে দেব-বংশ পর-হিংসাকারী ?
 কে না জানে দুঃখমতি ইন্দ্র সুরপতি
 অসুরারি ? নাচ সবে তার পরাভবে,
 মড়ক ছাড়িলে পুরী পৌরজন যথা ।”

মহানন্দে সুন্দ উপসুন্দাসুর বলী
 অমরারি, তুমি যত দৈত্যকুলেশ্বরে
 নধুর সম্ভাষে, এবে, সিংহাসন তাজি,
 উঠিলা,—কুসুমবনে ভ্রমণ প্রয়াসে,
 একপ্রাণ ছুই ভাই—বাগর্থ যেমতি !
 “হে দানব,” আরম্ভিলা নিকুন্ত-কুমার
 সুন্দ,—“বীরদলশ্রেষ্ঠ, অমরমর্দন,
 যার বাহু-পরাক্রমে লভিয়াছি আমি
 ত্রিদিব-বিভব ; শুন, হে সুরারি রথী-
 বাহ, যার যাহা ইচ্ছা, সেই তাহা কর ।
 চিরবাদী রিপু এবে জিনিয়া বিবাদে
 ঘোরতর পরিশ্রমে, আরাম সাধনে
 মন রত কর সবে ।” উল্লাসে দম্ভজ,
 শুনি দম্ভজেশ্বর-বাণী, অমনি নাদিল ।
 সে ভৈরব-রবে ভীত আকাশ-সঙ্কবা
 প্রতিধ্বনি পলাইলা রড়ে ; মূর্ছা পায়ে
 খেচর, ভূচর-সহ, পড়িল কূতলে ।
 ধরথরি গিরিবর বিদ্য মহামতি

কাঁপিল, কাঁপিল ভয়ে বসুধা স্তম্ভরী ।
 দূর কাম্যবনে যথা বসেন বাসব,
 শুনি সে ঘোর ঘর্ষর, ত্রস্ত হয়ে সবে,
 নীরবে এ ঠর পানে লাগিল চাহিতে ।
 চারি দিকে দৈত্যদল চলিল কোতুকে,
 যথা শিলীমুখ-বৃন্দ, ছাড়ি মধুমতী
 পুরী, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে আনন্দে গুঞ্জরি
 মধুকালে, মধুত্বা তুষিতে কুসুমে ।

মঞ্জু কুঞ্জে বামাত্রজরজন ছজন
 ভ্রমিলা, অশ্বিনী-পুত্র-যুগ সম রূপে
 অল্পম ; কিম্বা যথা পঞ্চবটী-বনে
 রাম রামাহুজ,—যবে মোহিনী রাক্ষসী
 সূৰ্পগন্ধা, হেরি দোহে, মাতিল মদনে !

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৈত্য আসি উত্তরিল
 যথায় ফুলের মাঝে বসি একাকিনী
 তিলোত্তমা । সুন্দ পানে চাহিয়া সহসা
 কহে উপস্ফন্দাসুর,—“কি আশ্চর্য্য, দেখ—
 দেখ, ভাই, পূর্ণ আজি অপূৰ্ব সৌরভে
 বনরাজী ! বসন্ত কি আবার আইল ?
 আইস দেখি কোন্ ফুল ফুটি আমোদিছে
 কানন ?” উত্তরে হাসি স্ফন্দাসুর বলী,—
 “রাজ-সুখে সুখী প্রজা ; তুমি আমি, রথি,
 সসাগরা বসুধারে দেবালয় সহ
 ভুজবলে জিনি, রাজা ; আমাদের সুখে
 কেন না সুখিনী হবে বনরাজী আজি ?”

এইরূপে দুই জন ভ্রমিলা কোতুকে,
 না জানি কালরূপিণী ভুজঙ্গিনী রূপে

ফুটিছে বনে সে ফুল, যার পরিমলে
মত্ত এবে তুই ভাই, হায় রে, যেমতি
বকুলের বাসে অলি মত্ত মধুলোভে !

বিরাজিছে ফুলকুল-মাঝে একাকিনী
দেবদূতী, ফুলকুল-ইন্দ্রাণী যেমতি
নলিনী ! কমল-করে আদরে রূপসী
ধরে যে কুসুম, তার কমনীয় শোভা
বাড়ে শতগুণ, যথা রবির কিরণে
মণি-আভা ! একাকিনী বসিয়া ভাবিনী,
হেন কালে উতরিল। দৈত্যদ্বয় তথা ।

চমকিলা বিধুমুখী দেখিয়া সম্মুখে
দৈত্যদ্বয়ে, যথা যবে ভোজরাজবাল।
কুন্তী, দুর্কাসার মন্ত্র জপি সুবদনা,
হেরিলা নিকটে হৈম-কিরীটী ভাস্করে !
বীরকুল-চূড়ামণি নিকুন্ত-নন্দন
উভে ; ইন্দ্রসম রূপ—অতুল ভুবনে ।

হেরি বীরদ্বয়ে ধনৌ বিষয় মানিয়া
একদৃষ্টে দোহা পানে লাগিলা চাহিতে,
চাহে যথা সূর্য্যামুখী সে সূর্য্যের পানে !

“কি আশ্চর্য্য ? দেখ, ভাই,” কহিল শূরেন্দ্র
সুন্দ ; “দেখ চাহি, ওই নিকুঞ্জ-মাঝারে ।
উজ্জ্বল এ বন বৃক্ষি দাক্ষিণিখিতে
আজি ; কিম্বা ভগবতী আইলা আপনি
গৌরী ! চল, যাই দ্বরা, পূজি পদযুগ !
দেবীর চরণ-পদ্ম-সদয়ে যে সৌরভ
বিরাজে, তাহাতে পূর্ণ আজি বনরাজী ।”
মহাবেগে তুই ভাই ধাইলা সকাশে

বিবশ । অমনি মধু, মন্মথে সজ্জাষি,
 মৃদু স্বরে ঋতুবর কহিলা সঘরে ;—
 “হান তব ফুল-শর, ফুল-ধনু ধরি,
 ধনুর্ধর, যথা বনে নিষাদ, পাইলে
 মৃগরাজে ।” অন্তরীক্ষে ধাকি রতিপতি,
 শরবৃষ্টি করি, দৌহে অস্থির করিলা,
 মেঘের আড়ালে পশি মেঘনাদ যথা
 প্রহারয়ে সীতাকান্থ উন্মীলাবল্লভে ।

জর জর ফুল-শরে, উভয়ে ধরিলা
 রূপসীরে । আচ্ছন্নিল গগন সহসা
 জীমূত ! শোণিতবিন্দু পড়িল চৌদিকে !
 ঘোষিল নিঘোষে ঘন কালমেঘ দূরে ;
 কাঁপিলা বসুধা ; দৈত্য-কুল-রাজলক্ষ্মী,
 হায় রে, পুরিলা দেশ হাহাকার রবে !

কামমদে মত্ত এবে উপসুন্দাসুর
 বলী, সুন্দাসুর পানে চাহিয়া কহিলা
 রোষে ; “কি কারণে তুমি স্পর্শ এ বামারে,
 ভ্রাতৃবধু তব, বীর ?” সুন্দ উত্তরিল—
 “বরিতু কণ্ঠায় আমি তোমার সম্মুখে
 এখনি ! আমার ভাষ্যা গুরুজন তব :
 দেবর বামার তুমি ; দেহ হাত ছাড়ি ।”

যথা প্রজ্বলিত অগ্নি আছতি পাইলে
 আরো জ্বলে, উপসুন্দ—হায়, মন্দমতি—
 মহা কোপে কহিল—“রে অধর্ম্ম-আচারি,
 কুলাঙ্গার, ভ্রাতৃবধু মাতৃসম মানি ;
 তার অঙ্গ পরশিস্ অনঙ্গ-পীড়নে ?”

“কি কহিলি, পামর ? অধর্ম্মাচারী আমি ?

কুলান্ধার ? ধিক্ তোরে, ধিক্, হৃষ্টমতি,
পাপি ! শৃগালের আশা কেশরীকামিনী
সহ কেলি করিবার,—ওরে রে বর্বর !”

এতেক কহিয়া রোষে নিষ্কোষিলা অসি
সুন্দাসুর, তা দেখিয়া বীরমদে মাতি,
ভুল্কারি নিজ অস্ত্র ধরিলে অমনি
উপসুন্দ,—গ্রহ-দোষে বিগ্রহ-প্রয়াসী ।
মাতঙ্গিনী-প্রেম-লোভে কামার্ঘ্য যেমতি
মাতঙ্গ যুঝয়ে, হায়, গহন কাননে
রোষাবেশে, ঘোর রণে কুক্ষণে রণিলা
উভয়, ভুলিয়া, মরি, পূর্বকথা যত !
তমঃসম জ্ঞান-রবি সতত আবরে
বিপত্তি ! দৌহার অস্ত্রে ক্ষত হই জন,
তিতি ক্ষিতি রক্তস্রোতে, পড়িলা ভূতলে !

কতক্ষণে সুন্দাসুর চেতন পাইয়া,
কাতরে কহিল চাতি উপসুন্দ পানে ;
“কি কৰ্ম করিছু, ভাই, পূর্বকথা ভুলি ?
এত যে করিছু তপঃ ধাতায় তুমিতে ;
এত যে যুঝিছু দৌহে বাসবের সহ ;
এই কি তাহার ফল ফলিল হে শেষে ?
বালিবন্ধে সৌধ, হায়, কেন নিৰ্ম্মাইছু
এত যত্নে ? কাম-মদে রত যে হৃষ্টমতি,
সতত এ গতি তার বিদিত জগতে ।
কিস্ত এই হুঃখ, ভাই, রহিল এ মনে—
রণক্ষেত্রে শত্রু জিনি, মরিছু অকালে,
মরে যথা মৃগরাজ পড়ি ব্যাধ-কাঁদে ।”

এতেক কহিয়া, হায়, সুন্দাসুর বলী,

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, শরীর ত্যজিলা
অমরারি, যথা, মরি, গান্ধারীনন্দন,
নরঞ্জেষ্ঠ, কুরুবংশ ধ্বংস গগি মনে,
যবে ঘোর নিশাকালে অশ্বখামা রথী
পাণ্ডব-শিশুর শির দিলা রাজহাতে !

মহা শোকে শোকী তবে উপশুন্দ বলী
কহিলা ; “হে দৈত্যপতি, কিসের কারণে
লুটায় শরীর তব ধরণীর তলে ?
উঠ, বীর, চল, পুনঃ দলিগে সমরে
অমর ! হে শূরমণি, কে রাখিবে আজি
দানব-কুলের মান, তুমি না উঠিলে ?
হে অগ্রজ, ডাকে দাস চির অনুগত
উপশুন্দ ; অল্প দোষে দোষী তব পদে
কিঙ্কর ; ক্ষমিয়া তারে, হে বাসবজয়ি,
লায়ে এ বামারে, ভাই, কেলি কর উঠি !”

এইরূপে বিলাপিয়া উপশুন্দ রথী,
অকালে কালের হস্তে প্রাণ সমপিলা
কর্মদোষে । শৈলাকারে রহিলা দুজনে
ভূমিতলে, যথা শৈল—নীরব, অচল ।

সমরে পড়িল দৈত্য । কন্দর্প অমনি
দর্পে শঙ্খ ধরি ধীর নাদিলা গম্ভীরে ।
বহি সে বিজয়নাদ আকাশ-সম্ভবা
প্রতিধ্বনি, রড়ে ধনী ধাইলা আশুগা
মহারঙ্গে । তুঙ্গ শৃঙ্গে, পর্বতকন্দরে,
পশিল স্বর-তরঙ্গ । যথা কাম্যবনে
দেব-দল, কতক্ষেণে উত্তরিলা তথা
নিরাকারা দূতী । “উঠ,” কহিলা সুন্দরী,

“শীঘ্র করি উঠ, ওহে দেবকুলপতি !
ভ্রাতৃভেদে ক্ষয় আজি দানব দুর্জয় ।”

যথা অগ্নি-কণা-স্পর্শে বারুদ-কণিক-
রাশি, ইরশ্মদরূপে, উঠয়ে নিমিষে
গরজি পবন-মার্গে, উঠিলা তেমতি
দেবসৈন্য শূন্যপথে ! রতনে ষচিত
স্বজদণ্ড ধরি করে, চিত্ররথ রথী
উন্মীলিলা দেবকেতু কোতুকে আকাশে ।
শোভিল সে কেতু, শোভে ধূমকেতু যথা
তারালির,—তেজ্জে ভস্ম করি সুররিপু !
বাজাইল রণবাঘ বাঘকর-দল
নিষ্কণে । চলিলা সবে জয়ধ্বনি করি ।
চলিলেন বায়ুপতি, ঋগপতি যথা
হেরি দূরে নাগবৃন্দ—ভয়ঙ্কর গতি ;
সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড চলিলা হরষে
শমন ; চলিলা ধনুঃ টঙ্কারিয়া রথী
সেনানী ; চলিলা পাশী ; অলকার পতি,
গদা হস্তে ; স্বর্ণরথে চলিলা বাসব,
দ্বিষায় জ্বিনিয়া দ্বিষাম্পতি দিনমণি ।
চলে বাসবীয় চমু জীমূত যেমতি
ঝড় সহ মহারড়ে ; কিম্বা চলে যথা
প্রমথনাথের সাথে প্রমথের কুল
নাশিতে প্রলয়কালে, ববস্বম রবে—
ববস্বম রবে যবে রবে শিক্সাধ্বনি !

ঘোর নাদে দেবসৈন্য প্রবেশিল আসি
দৈত্যদেশে । যে যেখানে আছিল দানব,
হত্যাশ তরাসে কেহ, কেহ ঘোর রণে

মরিল ! মুহূর্তে, আহা, যত নদ নদী
 প্রস্রবণ, রক্তময় হইয়া বহিল !
 শৈলাকার শবরাশি গগন পরশে ।
 শকুনি গৃধিনী যত—বিকট মূরতি—
 যুড়িয়া আকাশদেশ, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে
 মাংসলোভে । বায়ুসখা স্রুখে বায়ু সহ
 শত শত দৈত্যপুরী লাগিলা দহিতে ।
 মরিল দানব-শিশু, দানব-বনিতা ।
 হায় রে, যে ঘোর বাত্যা দলে তরু-দলে
 বিপিনে, নাশে সে মৃঢ় মুকুলিত লতা,
 কুসুম-কাঞ্চন-কান্তি ! বিধির এ লীলা ।

বিলাপী বিলাপধ্বনি জয়নাদ সহ
 মিশিয়া, পুরিল বিশ্ব ভৈরব আরবে !
 কত যে মারিলা যম কে পারে বর্ণিতে ?
 কত যে চূর্ণিলা, ভাঙ্গি তুঙ্গ শৃঙ্গ, বলী
 প্রভঞ্জন ;—তীক্ষ্ণ শরে কত যে কাটিলা
 সেনানী ; কত যে যুধনাথ গদাঘাতে
 নাশিলা অলকানাথ ; কত যে প্রচেতা
 পাশী ; হায়, কে বর্ণিবে, কার সাধ্য এত ?

দানব-কুল-নিধনে, দেব-কুল-নিধি
 শচীকান্ত, নিতাস্ত কাতর হয়ে মনে
 দয়াময়, ঘোর রবে শঙ্খ নিনাদিলা
 রণভূমে । দেবসেনা, ক্রান্ত দিয়া রণে
 অমনি, বিনতভাবে বেড়িলা বাসবে ।

কহিলেন সুনাসীর গম্ভীর বচনে ;—
 “সুন্দ-উপসুন্দাম্বর, হে শূরেস্ত্র রথি,
 অরি মম, যমালয়ে গেছে দৌহে চলি

অকালে কপালদোষে । আর কারে ভরি ?
 তবে বৃথা প্রাণিহত্যা কর কি কারণে ?
 নীচের শরীরে বীর কভু কি প্রহারে
 অস্ত্র ? উচ্চ তরু—সেই ভস্ম হৈরস্মদে ।
 যাক্ চলি নিজালয়ে দিতিস্মৃত যত ।
 বিষহীন ফণী দেখি কে মারে তাহারে ?
 আনহ চন্দনকাষ্ঠ কেহ, কেহ ঘৃত ;
 আইস সবে দানবের প্রেতকর্ম করি
 যথা বিধি । বীর-কূলে সামান্য সে নহে,
 তোমা সবা যার শরে কাতর সমরে !
 বিশ্বনাশী বজ্রাগ্নিরে অবহেলা করি,
 জ্বিনিল যে বাহু-বলে দেবকুলরাজে,
 কেমনে তাহার দেহ দিবে সবে আজি
 খেচর ভূচর জীবে ? বীরশ্রেষ্ঠ যারা,
 বীরারি পূজিতে রত সতত জগতে !”

এতেক কহিলা যদি বাসব, অমনি
 সাজাইলা চিতা চিত্ররথ মহারথী ।
 রাশি রাশি আনি কাষ্ঠ সুরভি, ঢালিলা
 ঘৃত তাহে । আসি শুচি—সর্বশুচিকারী—
 দহিলা দানব-দেহ । অমুম্বতা হয়ে,
 সুন্দ-উপসুন্দামুর-মতিমৌ রূপসী
 গেলা ব্রহ্মলোকে,—দৌহে পতিপরায়ণা ।

তবে তিলোত্তমা পানে চাহি সুরপতি
 জিম্বু, কহিলেন দেব মূঢ় মন্দস্বরে ;—
 “তারিলে দেবতাকূলে অকূল পাথারে
 তুমি ; দলি দানবেশ্রে তোমার কল্যাণে,
 হে কল্যাণি, স্বর্গলাভ আবার করিমু ।

এ সুখ্যাতি তব, সতি, ঘৃষিবে জগতে
চিরদিন। যাও এবে (বিধির এ বিধি)
সূর্য্যালোকে ; সুখে পশি আলোক-সাগরে,
কর বাস, যথা দেবী কেশব-বাসনা,
ইন্দুবদনা ইন্দিরা—জলধির তলে ।”

চলি গেলা তিলোত্তমা—ভারাকারা ধনী—
সূর্য্যালোকে । সুরসৈন্ত সহ সুরপতি
অমরাপুরীতে হর্ষে পুনঃ প্রবেশিলা ।

ইতি ত্রিতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে বাসব-বিজয়ো নাম
চতুর্থ সর্গ ।

গ্রন্থ সমাপ্ত ।

তিলোত্তমা-সম্ভব ।

(পুনর্লিখিত অংশ)

মধুসূদন “তিলোত্তমা-সম্ভব কাব্য আদ্যন্ত সংশোধিত করিবার...মানস করিয়া-
ছিলেন ; কিন্তু সমযাভাবে...শেষ করিতে পারেন নাই,...কিয়ৎকাল মাত্র লিখিয়া ক্ষান্ত
হইয়াছেন ।” (‘চতুর্দশপদী-কবিতাবলি’ ১ম সংস্করণের “প্রকাশকদিগের বিজ্ঞাপন”
পৃ. ১৮০) । ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র প্রথম সংস্করণের শেষ ভাগে “অসমাপ্ত
কাব্যাবলি” শিরোনাম দিয়া “তিলোত্তমাসম্ভবে”র এই অংশ সংযোজিত হয় । সেখান
হইতেই ইহা পুনর্মুদ্রিত হইল ।

প্রথম সর্গ

ধবল নামেতে খ্যাত হিমাদ্রির শিরে
দেবাস্রা, ভীষণ-মূর্ত্তি, অস্ত্র-ভেদী গিরি,
অটল, ধবল-কায় ; ব্যোমকেশ যেন
উর্দ্ধবাহু শুভ্র-বেশে, মজ্জি চিরযোগে,
যোগী-কূলে পূজ্য যোগী !—কি নিকুঞ্জ-রাজী, ৫
কি তরু, কি লতা, কিবা ফল-ফুলাবলী,
আর আর শৈল-শিরে শোভে যা, মুঞ্জরি
মরকত-ময় স্বর্ণ-কিরীটের রূপে ;
না পরেন অচলেন্স অবহেলি সবে,
বিমুখ ভবের সুখে ভব-ইন্স যেন ১০
জিতেদ্রিয় ! সুনাদিনী বিহঙ্গিনী যত,
বিহঙ্গম স্ন-নিদাদী, অলি মধু-লোভী,
কভু নাহি ভ্রমে তথা ; সিংহ—বনরাজা,—
বন-লগুভগু-কারী শুশুধর করী,—
গগুর, শার্দূল, কপি,—বন-বাসী পশু,— ১৫
সুলোচনা কুরঙ্গিনী, বন-কমলিনী,—
ফণিনী কুন্তলে মণি, ফণী বিষ-ভরা,
না যায় নিকটে তাঁর—বিকট-শেখরী !
সতত, তিমিরময়, গভীর গহ্বরে,
কোলাহলে জল-দল মহা কোলাহলে, ২০

ভোগবতী স্রোতস্বতী পাতালে যেমতি
কল্লোলিনী ! বহে বায়ু ভৈরব আরবে,
মহা কোপে লয়-রূপে, পূর্ণ তমোগুণে,
নিশ্বাস ছাড়েন যেন সর্ব-নাশ-কারী !
কি দানব, কি মানব, যক্ষ, রক্ষঃ, বলী,
কি দানবী, কি মানবী, কিবা নিশাচরী,
সকলেরি অগম্য—ভূর্গম ভূর্গ যেন !
দিবা নিশি মেঘ-রাশি উড়ে চারি দিকে,
ভূতেশের সঙ্গে ভূত নাচে রঙ্গে যেন ।

২৫

এহেন বিজ্ঞান স্থানে দেব-কুল-পতি
বাসব, বসিয়া কেন একাকী, তা কহ,
পঙ্কজ-বাসিনি দেবি, এ তব কিঙ্করে ?
সুরাসুর সহ অহি অনন্ত, যে বলে
আনন্দে মন্দরে বাঁধি, সিকুরে মথিলা
অমৃত-রসের আশে,—সেই বল-সম
যাচি কৃপা, কর দয়া আজি অকিঞ্চে,
বাগ্‌দেবি ! যতনে মথি বাক্যের সাগরে,
কবিতার সুধা যেন পাই তব বলে !
কর দয়া অভাজনে, বিশ্ব-বিমোহিনি !
অসীম মহিমা তব, হায়, দীন আমি,—
কিন্তু যে চন্দ্রের বাস চন্দ্রচূড়-চূড়ে,
জননি, শিশির-বিন্দু ক্ষুদ্র ফুল-দলে
লভে না কি আভা কতু তাঁর শোভা হতে ?

৩০

৩৫

৪০

কোথা সে ত্রিদিব, যার ভোগ লভিবারে,
কঠোর তপস্তা নর করে যুগে যুগে,
কত শত নরপতি রত অশ্বমেধে,
সগর রাজার বংশ ধ্বংস, মা, যে লোভে ?

৪৫

কোথা সে অমরাবতী—পূর্ণ চির-সুখে ?
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম, রত্নময়ী পুরী,
 মলিন প্রভায় যার প্রভাকর ভাসু ? ৫০
 কোথায় সে রাজ-ছত্র, রাজাসন কোথা,
 রবি-পরিধির আভা মেরু-শৈলোপরি !
 কোথায় নন্দন-বন, বসন্ত যে বনে
 বিরাজেন নিত্য সুখে ? পারিজাত কোথা,
 অক্ষয়-লাবণ্য ফুল ? ঋষি-মনোহরা ৫৫
 কোথা সে উর্বশী, কহ ? কোথা চিত্রলেখা,
 জগত-জনের চিস্তে লেখা বিধুমুখী ?
 অলকা, তিলকা, রম্ভা, ভুবন-মোহিনী ?
 মিশ্রকেশী, যার চাক্র কেশ দিয়া গড়ি
 নিগড়, বাঁধেন কাম স্বর্গ-বাসী জনে ? ৬০
 কোথায় কিরণ, কোথা বিজ্ঞাধর যত ?
 গন্ধর্ব্ব, মদন-গর্ব্ব খর্ব্ব যার রূপে,—
 গন্ধর্ব্ব-কুলের রাজা চিত্ররথ রথী,
 কামিনীর মনোরথ, নিত্য অরি-দমী
 দৈত্য-রণে ? কোথা, মা, সে ভীষণ অশনি, ৬৫
 যার দ্রুত ইরশ্মদে, গস্তীর গর্জনে,
 দেব-কলেবর কাঁপে থর থর করি,
 ভূধর অধীর ভয়ে, ভুবন চমকে
 আতঙ্কে ? কোথা সে ধনুঃ, ধনুঃ-কুল-মণি
 আভাময়, যার চাক্র রত্ন-কাস্তি-ছটা ৭০
 নব নীরদের শিরে ধরে শোভা, যথা
 শিখীর পুচ্ছের চূড়া রাখালের শিরে ?
 কোথায় পুঙ্কর, কোথা আবর্ভক, দেবি,
 ঘনেশ্বর ? কোথা, কহ, সারথি মাতলি ?

কোথা সে সুবর্ণ-রথ, মনোরথ-গতি, ৭৫
 যার স্থিরপ্রভা দেখি ক্ষণ-প্রভা লাজে
 অস্থিরা, লুকাই মুখ, ক্ষণ দিয়া দেখা,
 (কাদস্থিনী স্বজনীর গলা ধরি কাঁদি)
 অথরে ? কোথায় আজি ঐরাবত বলী,
 গজেন্দ্র ? কোথায় হয় উচ্চৈঃশ্রবা, কহ, ৮০
 হয়েশ্বর, আশুগতি যথা আশুগতি ?
 কোথায় পৌলোমী সতী অনন্ত-যৌবনা,
 দেবেশ্বর-হৃদয়-সরে প্রফুল্ল নলিনী,
 ত্রিদিব-লোচনানন্দ, আয়ত-লোচনা
 রূপসী ? কোথায় এবে স্বর্গ-কল্পতরু, ৮৫
 কামদা বিধাতা যথা ; যে তরুর পদে
 আনন্দে নন্দন-বনে দেবী মন্দাকিনী
 বহেন, বিমল-আভা, কল কল রবে ?
 কোথা মূর্ত্তিমান্ রাগ, ছত্রিশ রাগিণী
 মূর্ত্তিমতী—নিত্য যারা সেবিত দেবেশে ? ৯০
 সে দেব-বিভব সব কোথা, কহ, এবে,
 কোথা সে দেব-মহিমা,—দেবি বীণাপাণি ?
 হরন্তু দানব-জয়, দৈব-বলে বলী,
 বিমুখি সমুখ রণে দেব দেব-রাজে,
 পুরি দেবরাজ-পুরী ঘোর কোলাহলে, ৯৫
 লুটি দেবরাজ-পুর-বৈভব, বিনাশি
 (ষেষ-বিষে অলি) হায়, দেব-রাজ-পুরে
 সে পুরের অলঙ্কার, অহঙ্কারে আজি
 বসিয়াছে রাজাসনে দেব-রাজ-ধামে
 পামর ! যেমতি খাস রুজের, শ্রলয়ে ১০০
 বাতময়, উখলিলে জল-সমাকুলে,

প্রবল তরঙ্গ-দল, অবহেলি রোধে,
ধরার কবরী হতে ছিঁড়ি লয় কাড়ি
সুবর্ণ কুসুম-দাম ; যে সুন্দর বপুঃ
আনন্দে মদন-সখা সাজান আপনি ১০৫
দিয়া নানা ফুল-সাজ ; সে সুন্দর বপুঃ
ফুল-সাজ-শূন্য বস্থা করে অনাদরে,—
গস্তীর হুঙ্কারে পশে রম্য বন-স্থলে !

দ্বাদশ বৎসর যুঝি দিতিজারি যত,
তুর্জয় দিতিজ-ভুজ-প্রতাপে তাপিয়া ১১০
(হীন-বল দৈব-বলে) ভঙ্গ দিলা রণে
আতঙ্কে । দাবাগ্নি যথা, সজ্জে সখা বায়ু,
হুহুঙ্কারে প্রবেশিলে গহন কাননে,
হেরি ভীম শিখা-পুঞ্জ ধূম-পুঞ্জ মাঝে,
চণ্ড মুণ্ড-মালিনীর লোল জিহ্বা যেন ১১৫
(রক্ত-বীজ-কুল-কাল !) আকুল রক্ত-রসে ;

পরমাদ গণি মনে পলায় কেশরী
মৃগেন্দ্র ; করীন্দ্র-বৃন্দ পলায় তরাসে
উর্দ্ধবাস ; মৃগাদন ধায় বায়ু-বেগে ;
কুরঙ্গ শূঙ্গধর, ভুজঙ্গ চৌদিকে ১২০
পলায় ; পলায় শূন্যে বিহঙ্গম উড়ি ;
পলায় মহিষ-দল, রোষে রাঙা গ্রীষি,
কোলাহলে পুরি দেশ ক্ষিতি টলমলি ;
পলায় গণ্ডার, বন লণ্ডভণ্ড করি
পলায়নে ; ধায় বাঘ ; ধায় প্রাণ লয়ে ১২৫

ভল্লুক বিকটাকার ; আর পশু যত
বলবন্ত, কিন্তু ভয়ে বলশূন্য এবে ;—
অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ হেরি সে সময়ে,

পলাইলা পরিহরি সমর কুলিনী

পূরন্দর ; পলাইলা জল-দল-পতি

১৩০

পাশী, সর্বনাশী পাশে হেরি (দৈব-বলে)

অিয়মাণ, মহোরগ যেন মন্ত্র-তেজে !

পলাইলা ঝড়াকারে বায়ু-কুল-পতি ;

পলাইলা শিখি-পৃষ্ঠে শিখিধ্বজ রথী

সেনানী ; মহিষাসনে সর্ব-অন্ত-কারী

১৩৫

কৃতাস্ত, কৃতাস্ত-দূতে হেরিলে যেমতি

সহসা, পলায় প্রাণী প্রাণ বাঁচাইতে !

পলাইলা গদাধারী অলকার পতি,

ব্যর্থ গদা হাতে, হায়, তুর্য্যোধন যথা

মিত্র ক্ষত্র-শূত্র দেখি কুরুক্ষেত্রে, গেলা

১৪০

(বিষাদে নিশ্বাসি ঘন !) জলাশয় পানে,

একাকী, সহায়-হীন !—পলাইলা এবে

দেবগণ, রণভূমি ত্যজি অভিমানে ;

পূরিল জগত দৈত্য জয় জয় নাদে,

বসিল দেবারি ছুঁই দেব-রাজ্যাসনে,

১৪৫

হর-কোপানল যেন, মদনে দহিয়া,

বিরহ-অনল-রূপে, ভৈরবে বেড়িল

রতির কোমল হিয়া, হায়, পোড়াইতে

সে হিয়া, কেন না রতি স্থাপি সে মন্দিরে

নিত্যানন্দ মদনের মূর্তি, সুন্দরী

১৫০

পূজেন আদরে, প্রেম-ফুলাঞ্জলি দিয়া !

সুন্দ উপসুন্দাসুর, হৃদয় সুর সহ

লণ্ডলণ্ড করিল অখিল ভূমণ্ডলে ।

ইত্যাদি—

পাঠভেদ

মধুসূদন 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে'র দ্বিতীয় সংস্করণে আমূল পরিবর্তন সাধন করিয়াছিলেন। পাঠভেদ দেওয়া সম্ভব নয় বলিয়া আমরা প্রথম সংস্করণের পাঠ অন্তত্বে অবিকল পুনর্মুদ্রিত করিলাম। এখানে কেবল দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণের পাঠভেদ দেওয়া হইল।

সর্গ	পংক্তি	দ্বিতীয় সংস্করণ	তৃতীয় সংস্করণ
১	১ ৫২৪	হিমালয়শিবে— মদন-তুণ,	হিমাত্রি শিবে— মদন-তুণ,
২	৬৬ ৭০ ৭৬ ৭২ ৮০ ১২৪ ১৪২ ১৬৮-১৬৯ ২৮১	চন্দ্রলোক, আলিঙ্গয়ে যুবতী বামার কুশোদর শিককুল বব, ছায়াসুন্দরী, নলিনী সুখিনী সুখে ব্রহ্মলোকে বথ। আদেশেন ধাতা, (মহৎ সহিত যদি নীচের তুলনা সম্ভবরে) সিংহেবে	চন্দ্রলোকে, আলিঙ্গয়ে অঙ্গনার চাক কুশোদরে শিককুল ধনি, সুন্দরী ছায়া, নলিনীর সুখ দেখি বথ ব্রহ্মলোকে। আদেশন ধাতা, (মহত্তের সাথে যদি নীচের তুলনা পারি দিতে) সিংহের
৪	২৭১ ৩৫৪ ৫৬২	ভুবন-মোহিনি বীর-বীর্যে পূর্ণ সবে, দৈত্যদেশে	ভুবন-মোহনি বীর-বীর্যে, পূর্ণ সবে, দৈত্যদেশ

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য !

শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত ।

"উৎপত্ততেহি মম কোপি সমানধন্য ।

কালো হ্রঃ নিববধিঃ বিপুলো চ পৃথী ।"

ভবভূতিঃ ।

—————"Neque te ut turba miretur, labores,
Contentus paucis lectoribus."————

Horace.

"Fit audience find—tho' few."

Milton.

CALCUTTA :

PRINTED AT THE BAPTIST MISSION PRESS.

1860.

মঙ্গলাচরণ ।

মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর
মহোদয় সমীপেষু ।

বিনয় পুরঃসর নিবেদনমেতৎ,

যে উদ্দেশে তিলোত্তমার সৃষ্টি হয়, তাহা সফল হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে সূর্য্যমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত করেন । এই আশ্বর্ষের অহু করণে আমি এই অভিনব কাব্য আপনাকে সমর্পণ করিলাম । মহাশয় যদি অহুগ্রহ-প্রদর্শন-পূর্ব্বক ঈহাকে আশ্রয় দেন, তাহা হইলে আমি আমার এ পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব ।

যে ছন্দোবন্ধে এই কাব্য প্রণীত হইল, তদ্বিষয়ে আমার কোন কথাই বলা বাহুল্য ; কেননা এরূপ পরীক্ষা-বৃক্ষের ফল সত্য পরিণত হয় না । তথাপি আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে এমন কোন সময় অবশ্যই উপস্থিত হইবেক, যখন এদেশে সর্ব্ব সাধারণ জনগণ ভগবতী বাগ্‌দেবীর চরণহষ্টেতে মিত্রাকর-স্বরূপ নিগড় ভদ্র দেখিয়া চরিতার্থ হইবেন । কিন্তু হয় তো সে শুভকালে এ কাব্য-রচয়িতা এতাদৃশী ঘোরতর মহানিদ্রায় আচ্ছন্ন থাকিবেক, যে কি দিল্লার, কি ধনুবাদ, কিছুই তাহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবেক না ।

সে যাহা হউক, এ কাব্য আমার নিকটে সর্ব্বদা সমাদৃত থাকিবেক, যেহেতু মহাশয়ের পাণ্ডিত্য, গুণগ্রাহকতা, এবং বদ্ধুতাগুণে যে আমি কি পূর্ণাঙ্গ উপকৃত হইয়াছি, এবং হইবারও প্রত্যাশা করি, ইহা তাহার এক প্রধান অভিজ্ঞান-স্বরূপ । আক্ষেপের বিষয় এই যে মহাশয় আমার প্রতি যে রূপ স্নেহভাব প্রকাশ করেন, আমার এমন কোন শ্রুণ নাষ্ট স্বাক্ষরা আমি উহার যোগ্য হইতে পারি । ইতি ।

গয়কান্ত ।

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ।

প্রথম সর্গ ।

দবল নামেতে শূক হিমাচল শিরে—

অভ্রভেদী, দেবাস্বা, ভীষণ মৃষ্টিধর :

সতত ধবলাকৃতি, বিশাল, অটল,

যেন উর্জ্বাত সদা, শুভ্রবেশধারী,

নিমগ্ন তপঃসাগরে ভীম ব্যোমকেশ,

যোগিকুপধোয় যোগী ! নিকুণ্ড, কানন,

চকরাঙ্গি, লতাবলী, মুকুল, কুসুম—

অস্ত্রাল অচলভালে শোভে যে সকল,

(যেন মরকতময় কনক কিরীট)

না পরে এ গিরি সবে করি অবহেলা,

পৃথ্বীস্থে বিমুখ পৃথিবীপতি যথা

জ্বিতেজ্রিয় ! হ্রাদানী বিহঙ্গিনী দল,

হ্রাদক বিহঙ্গ, ভ্রমর মধুলোভা

কহু নাহি ভ্রমে তথা ! মুগেন্দ্রকেশরী,

করীষর,—গিরীশ্বরশরীর ঘাহার,

শাদ্দল, ভল্লুক, বনচর জীবকুল,

বনকমলিনী কুরঙ্গিণী স্রলোচনা,

ফলিনী মণিকুম্ভলা, বিষাকর ফণী,

না যায় নিকটে তার—বিকট শেখর !

অদূরে ঘোর তিমির গভীর গহ্বরে,

কল কল করে জল মহাকোলাহলে,

ভোগবতী শ্রোতবতী পাতালে যেমতি

কল্লোলিনী । ঘন বনে বহেন পবন,

মহাকোপে লম্বরূপে তমোগুণাশ্রিত,

নিশ্বাস ছাড়েন যেন সর্বনাশকারী ! —

৫

১০

১৫

২০

২৫

যক্ষ, রক্ষ, দানবারি, দানব, মানব—
 দানবী, মানবী, দেবী, কিবা নিশাচরী,
 সকলেরি অগম—দুর্গম দুর্গ যেন !
 দিবানিশি মেঘরাশি উড়ে চারিদিকে,
 ভূতনাথসঙ্গে রঞ্জে নাচে যেন ভূত ।

৩০

এ হেন নির্জন স্থানে দেব পুরন্দর
 কেন গো বসিয়া আজি, কহ পদ্মাসনা
 বীণাপাণি ! কবি, দেবি, তব পদাশুছে
 নমিয়া, জিজ্ঞাসে তোমা, কহ দয়াময়ি !
 তব কৃপা—মন্দর দানব দেব বল
 শেষের অশেষ দেহ—দেহ এ দাসেরে ;
 এ বাক্সাগর আমি করিয়া মথন,
 লভি, মা, কবিতামৃত—স্থধা নিকুপম !
 অকিঞ্চনে কর দয়া বিশ্ববিনোদিনি !
 যে শলী অলে, জননি, ধূর্জটি-ললাটে,
 ফুলদলে শিশির-নীরের আভা তাতে !

৩৫

৪০

কোথা সে ত্রিদিব ? যার ভোগ লভিবারে
 যুগে যুগে কঠোর তপস্তা করে নর ?
 কত শত নরপতি রত অবমেধে ?
 সগর বিপুল বংশ যে লোভেতে হত ?
 কোথা সে অমরাপুরী—কনকনগরী ?
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম, স্বর্ণের আলয়,
 প্রভায় মলিন যার ইন্দু, প্রভাকর ?
 কোথায় সে রাজছত্র, কনক আসন,
 যথা রবিপরিধি সূর্য্য-শৃঙ্গোপরি !
 কোথা সে নন্দনবন, স্থখের সদন ?
 কোথা পারিজাত-ফুল, ফুলকুলেশ্বর !
 কোথা সে উর্ব্বশীদেবী—অযিমনোহরা,
 চিত্রলেখা—জগৎজনের চিত্তে লেখা ?
 মিশ্রকেশী—যার কেশ, কামের নিগড়,

৪৫

৫০

৫৫

কি অমরে, কিবা নরে না বাধে কাহারে ?

কোথায় কিম্বর ? কোথা বিজ্ঞাধরদল ?

গঙ্ঘর্ষ—মদনগঙ্ঘর্ষ খর্ব যাব রূপে ?

চিত্রবৎ—কামিনীকূলের মনোরথ—

মহারণী ? কোথা বজ্র, ভীমপ্রহরণ !

৬০

যাব দ্রুত ইরশ্মদে, গভীর গঙ্ঘর্ষনে

দেবকলেবর কাঁপে করি থর থর ;

ভূধর অধীর হয়, চমকে ভুবন

আতঙ্কে ? কোথা সে ধনু, ধনুকুলরাজ :

অভ্যাময়, যার চাক-বক-কাস্তিছটা

৬৫

মেঘময় গগনের শিরোপরে শোভে,

শিখিপুচ্ছচূড়া ঘেন দ্রবীকেশকেশে !

কোথায় পুঙ্কর আবর্জক—ঘনেশ্বর ?

কোথায় মাতলী বলী ? কোথা সে বিমান,

মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে—

৭০

গতি, ভাতি—উভয়েতে তড়িৎ লাক্ষিত

কোথায় গজেন্দ্র ঐরাবত ? উচ্চৈঃশ্রবা :

হয়েশ্বর, আন্তগতি যথা আন্তগতি ?

কোথায় পৌলোমী সতী, অনন্তঘোবনা,

দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরোবর-কমলিনী,

৭৫

দেব-কুল-লোচন আনন্দময়ী দেবী,

আয়তলোচনা ? কোথা স্বর্ণ কল্পতরু,

কামধুক যথা বিধাতা, যার পুতপদ

আনন্দে নন্দনবনে দেবী মন্দাকিনী

ধোন্ সদা প্রবাহিণী কল কল কলে ?—

৮০

হায়রে কোথায় আজি সে দেববৈভব !

হায়রে কোথায় আজি সে দেবমহিমা !

চুদাস্ত দানবদল, দৈববলে বলী,

ঘোরতর সমরে, অমরে করি জয়,

পূরিয়াছে স্বর্ণপূরী মহাকোলাহলে,

৮৫

বসিয়াছে দেবাসনে দেবারি পামর ।

যথা প্রলয়ের কালে, ক্ষত্রেয় নিশ্বাস

বাতময়, উথলিলে জল সমাকুল,

প্রবল তরঙ্গদল, অতিক্রমি তীর,

বসুধার কুন্তল হইতে লয় কাড়ি

২০

স্বর্ণকুম্ব-লতা-মণ্ডিত মুকুট ;—

যে সূচাক্রান্তামঅঙ্ক, ঋতুকুলপতি

গাধি নানা ফুলমালা সাজান আপনি

আদরে, হরে প্রাবন তার আভরণ ।

সহশ্রেক বৎসর যুঝিয়া দানবাগ্নি

২৫

প্রচণ্ড-দিতিজ-ভূজ-প্রতাপে তাপিত,

ভজ দিয়া বিমুখ হইলা সবে রণে

আকুল ! যথা পাবক, বায়ু ধীর সখা,

সর্বভুক, প্রবেশিলে নিবিড় কানন,

মহাত্রাসে উজ্জ্বল পালায় কেশরী ;

১০০

মলকল নগদল চঞ্চল হইয়া

করভ করিণী ছাড়ি পালায় অমনি

আগুগতি ; পালায় শাক্তুল, যুগাদন,

বরাহ, মহিষ, খড়্গী—অক্ষয়-শরীর ,

ভক্ত বিকটাকার, দুরন্ত হিংসক ;

১০৫

পালায় কুরঙ্গ রঙ্গরসে ভজ দিয়া,

ভূজঙ্গ, বিহঙ্গ, বেগে ধায় চারিদিকে ;—

মহা কোলাহলে চলে জীবন-তরঙ্গ,

জীবনতরঙ্গ যথা পবন তাড়নে !

অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ দেখিয়া সময়ে,

১১০

পালাইলা কুলিশী সজ্জাম পরিহরি :

পালাইলা পাশী দেখি পাশ ভয়ঙ্কর

শ্রিয়মাণ, মদ্রবলে মহোরগ যেন !

পালান অলকানাথ ভীম গদা ফেলি,

করী যেন করহীন ; পালান পবন

১১৫

পবন-বেগে শূরেন্দ্র, বায়ুকুলপতি ।
 দুটোহর-শরে জরজর-কলেবর,
 শিখি-পৃষ্ঠে পালাইলা শিখিবরাসন
 মহারথী ; পালাইলা তপনতনয়
 সর্কস্ককারী, কোপে দম্ব কড়মড়ি, ১২০
 শাপটি প্রচণ্ড দণ্ড—ব্যর্থ এবে রণে ।
 পালাইলা দেবগণ রণভূমি ত্যজি,
 জয় জয় নামে দৈত্য পুরে দ্বিকুবন ।
 দৈববলে বলী চুরাচার, অহঙ্কারে
 প্রবেশিল স্বর্গপুরী—কনকনগরী, ১২৫
 বসিল দেব আসনে দেবারি পামর
 হায়রে যে রত্নির মুণাল ভুজ পাশ,
 প্রেমের কুস্তম্ব ডোর, বাধিত সতত
 মধুসূতা, এবে স্বর হর—কোপানল
 ভয়ঙ্কর, বিবহ—অনল রূপ ধরি, ১৩০
 দহিতে লাগিল যেন সে রত্নির হিয়া ।
 স্তম্ভ উপস্থানান্তর, স্বরে পরাভবি
 লণ্ড ভণ্ড করিল অখিল কুমণ্ডল :
 ঔর্য্য ঋষি ক্রোধানল পশি যেন জলে,
 জালাইলা জলধি, চকলি জলচরে । ১৩৫
 তোমার এ বিধি, বিধি, কে বুঝিতে পারে,
 কিবা নরে, কি অমরে ? বোধাগম্য তুমি !
 ত্যজিয়া ত্রিদিব, দেবেশ্বর পুরন্দর
 হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী ;
 যথা পক্ষরাজ বাজ, নির্ধন্য কিরাত ১৪০
 লুটিলে কুলায় তার পর্ত্ত কন্দরে,
 শোকে অভিমানে মনে প্রমাণ গণিয়া,
 আকুল বিহঙ্গ, তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গোপরি,
 কিছা বিশাল রসাল তরু শাখা পাশে
 বসে উড়ি ; হিমাচলে আইলা বাসব । ১৪৫

বিপদের কালজ্বাল আসি বেড়ে যবে,

মহতজনভরসা মহত যে জন ।

এই সুরপতি যবে ভীষণ অশনি-

প্রহারে চূর্ণিয়াছিল। শৈল-কুল-পাথা

হৈম, শৈলরাজহৃত মৈনাক পশিলা

১৫০

অতল জলধিতলে—মান বাঁচাইতে !

যথা ঘোরতর বাত্যা, করিয়া অস্থির

গভীর পয়োধি নীর, ধরি মহাবলে

জলচর কুলপতি মীনেস্ত্র তিমিরে,

ফেলাইলে তুলে কুলে, মৎস্তনাথ তথা

১৫৫

অসহায় মহামতি হয়েন অচল ;

অভিমাণে শিলাসনে বসিলা আসিয়া

জিহ্বা—অজিহ্বা গো আজি দানব সঙ্গ্রামে

দানবারি ! একাকী বসিলা মহারণী !

নিকটে বিকট বজ্র, ব্যর্থ হয়ে রণে,

১৬০

কমল চরণে পড়ি যায় গড়াগড়ি,

প্রচণ্ড আঘাতে ক্ষত শরীর কেশরী

শিখরী সমীপে যথা—ব্যথিতহৃদয় !

কনক-নির্মিত ধনু—রতন-মণ্ডিত,

(কাদম্বিনী ধনী ঘারে পাইলে অমনি

১৬৫

দন্তনে সীমন্তদেশে পরয়ে হবষে)

অনাদরে অদরে পর্কতোপরি শোভে—

আভায় করিয়া আলো ধবল ললাট,

শশীকলা উমাপতি ললাটে যেমতি ।

শূন্ততুণ—বাবিশূন্ত সাগর যেমনি,

১৭০

যবে শ্বশি অগস্ত্য শুষ্কিয়াছিল ঘোর

জলনিধি । শব্দ, যার নিনাদে আকুল

দৈত্যকুল—করি-অরি-নিনাদে যেমতি

করিবৃন্দ—নিরানন্দে নীরব সে এবে !

হায়রে অনাথ আজি জিনিষের নাথ !

১৭৫

হায়রে গরিমাহীন গরিমা-নিধান !
যে মিহির, তিমিরাপি, কব-রক্ত-দানে
ভূষণ রজনী-সখা, স্বর্ণভারাবলী,
গ্রহরাশি—রাহ আসি গ্রাসিয়াছে তাঁরে ।

এবে দিনমণি দেব, মুহু-মন্দ-গতি,
অস্তাচলে চালাইলা স্বর্ণ-চক্রবধ,
বিশ্রাম বিলাস আশে মহীপতি যথা
সাক্ষ করি রাজ্য-কার্য অবনীমণ্ডলে ।

১৮০

সুখাটিল নলিনীর প্রফুল্ল আনন,
দুঃক্লহ বিরহকাল কাল যেন দেখি
সমুপে ; মুদ্রিলা আঁপি ফুলফুলেশ্বরী !
মহাশোকে চক্রবাকী অবাক হইয়া,
আটিলো তরুবার কোলে ভাসি নেত্রনীয়ে,
একাকিনী—বিরহিণী—বিষন্নবদনা,
বিধবা দুহিতা যেন জনকের গেহে ।
মুহু হাসি শশী সহ নিশি দিলা দেখা,
তারাময় সিঁথি পরি সৌমন্ত্রে স্তম্ভরী ;
বন, উপবন, শৈল, সর, জলাশয়,
চক্রিমার রক্ত-কাস্তি কাস্তিল সবারে ।

১৮৫

১৯০

কুমুদিনী, বিধুপ্রণয়িনী, শোভে জলে ;
স্থলে শোভে ধূতরা ধবল বেশ ধরি—
তপস্বিনী ! যার পাশে অলি মধুলোভা
কত নাহি যায় ভরে ! আইলা নিদ্রা এবে,
বিরাম-দায়িনী দেবী—রজনীর সখী—
কুহকিনী স্বজনী স্বপনদেবী সহ ;
বহুমতী সতী তাঁর কমল চরণে,
জীবকুল লয়ে নমি নীরব হইলা ।

১৯৫

২০০

আইলা রজনী ধনী ধবল-শিখরে
ধীরভাবে, ভৈরবী ভৈরব পাশে যথা
মন্দগতি । গেলা সতী কৌমুদীবসনা

২০৫

যথা বিরাজেন দেবরাজ শিলাতলে
 ধরি করকমলে কমল-পদযুগ,
 কাঁদিয়া সাষ্টাঙ্গে দেবী প্রণাম করিলা
 দেবনাথে ; অশ্রু-বিন্দু, দেবেন্দ্র-চরণে,
 শোভিল শিশির যেন শতদলদলে, ২১০
 উষা যবে জাগান অরুণে, সাজাটতে
 একছত্ররথ, খুলি পদ্ম কর দিয়া
 পূর্বাশার হৈমম্ভার ! আইলেন এবে
 নিভ্রা দেবী সহ স্বপ্ন-দেবী সহচরী,
 (সৌরভ মধু যেমতি পুষ্পদাম সহ) ২১৫
 মৃদু মন্দ পবন বাহনোপরি বসি,
 আসি উতরিলা দৌড়ে যথা বজ্রপাণি ;
 কিঙ্ক শোকাকুল হেরি দেব কুলপতি,
 নিঃশব্দে বিনতভাবে দূরে পাঁড়াইলা
 স্তম্ভরী কিঙ্করী নারী নরেন্দ্র সমীপে ২২০
 পাঁড়ায় যেমতি—স্বর্ণপুতলীর দল ।
 হেরি অসুয়ারি দেবে শোকের সাগরে
 মগ্ন, মগ্ন বিশ্ব যেন প্রলয়মলিলে,—
 কাঁদিতে কাঁদিতে নিশি নিভ্রা পানে চাহি,
 মৃদুস্বরে স্তামাস্ত্রিনী কহিতে লাগিলা ;— ২২৫
 “হায়, সখি, বিষম বিধির একি লীলা ?
 দেবকুলেশ্বর যিনি, ত্রিদিবের নাথ,
 এই শিলাময় দেশ—অগম, বিজ্ঞান,
 ভয়ঙ্কর—মরি ! একি সাজে গো তাহারে ?
 হায়রে যে কল্পতরু নন্দনকাননে ২৩০
 মন্দাকিনী তটিনীর স্বর্ণতটে শোভে
 প্রভাময়, কে কেলে তুলে সে তরুপতি
 মরুভূমে ? কাহার না ফাটে বুক দেখি
 এ মিহিরে ভুবিতে এ তিমির সাগরে !”
 কহিতে কহিতে দেবী শর্করী স্তম্ভরী ২৩৫

কাদিয়া তারাকুন্ডলা ব্যাকুলা হইলা !

শোকের তরঙ্গ হবে উথলে ক্ষুদ্রয়ে,

ছিন্নতার বীণাসম নীরব রসনা ;—

অরেয়ে দারুণ শোক, এই তোব রীতি !

তুনি ঘামিনীর বাণী, নিত্যা দেবী তবে

২৪০

উত্তর করিল। সতী অমৃতভাষিণী,

মধুপানে নাতি ঘেন মধুকরীন্দরী

গুণ গুণ মধুবোলে নিকুঞ্জ পুরিলা ;—

“যা कहিলে সত্য, সখি, দেখি বুক কাটে ;

বিধির নির্বন্ধ কিন্তু কে পারে থাড়াতে ?

২৪৫

আইস হবে তুমি, আমি, স্বপ্নদেবী সহ,

যদি পারি, কিঞ্চিৎ কালের ভ্রম্ভে হরি

এ বিষম শোকশেল, করিয়া যতন ।

ভাক তুমি, স্বজনি, মলয় মারুতেয়ে ;

বল তারে আনিতে সৌরভ শীতগতি ;

২৫০

কহ তব সুখান্তরে সুখা বরষিতে ।

আমি যাই, মুদি যদি পারি, প্রিয়সখি,

ও সহস্র আঁধি, মন্থবলে কি কোশলে ।

গড়ুক স্বপন দেবী মায়াব পোলোমী—

মৃগাকী, বিষঅধরা, পীনপয়োধরা,

২৫৫

রুশোদরী, কবরী মন্মার সুশোভিত ;

বেড়ুক দেবেস্ত্রে সজ্জি মায়াব নন্দন ;

মায়াব উরুকী আমি, স্বর্ণবীণা করে,

ঘেন বীণাপাণি, পদ্মঘোনি বিলাসিনী,

গাউক মধুর গীত মধু পঞ্চসরে ।

২৬০

যে অবধি, নলিনীর বিরহে কাতর,

নলিনীর সখা আমি নাহি ঘেন দেখা

কনক উদয়াচল শিখরে, তপন—

আইস, সখি বিধুমুখি, আইস তোমা দোহে,

সাধিতে এ কাণ্ড মোরা করি প্রাণপণ ।”

২৬৫

তবে নিশি, নিত্রা, স্বপ্নদেবী কুহকিনী,

হাত ধরাধরি করি, বেড়িলা বাসবে—

স্বর্ণ চম্পক দাম গাঁথি যেন রতি

প্রাণপতি মদনের গলে দোলাইলা !

বেড়িয়া দেবেস্ত্রে দেবীদল, শুক্লভাবে,

২৭০

ধাস্ত যত তস্ত, মস্ত, ছিটা, ফোটা ছিল,

একে একে লাগাইলা ; কিন্তু দৈব দোষে,

সকল বিফল হল ; যামিনী অমনি

চকল হয়ে জননী, মুহু, কল স্বরে,—

একাকিনী, সুনাদিনী কপোতী যেমতি

২৭৫

কুহরে নিবিড় বনে—কহিতে লাগিলা ।

“কি আশ্চর্য্য, প্রিয়সপি, দেখিলাম আজি !

আমা সবা এ ভবমণ্ডলে কেবা জিনে ?

যথা যাই তথা বিজয়িনী মোরা সবে ।—

গহন বিপিনে, কিম্বা সমুদ্র মাঝারে,

২৮০

বাসরে, আসরে, রাজসভা, বণভূমে,

কারাগারে, দুঃখ, সুখ, উভয় সদনে,

স্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে, আমরা করি জয় ;

কিন্তু হেথা বৃথা আজি আমাদের বল ।”

শুনি স্বপ্নদেবী হাসি—শশী যেন হাসে—

২৮৫

কহিলা শ্রামজিনী রক্তনীর প্রতি ;

“মিছে বেদ কেন সপি কর গো আপনি ?

দেবেস্ত্র রমণী ধনী পুলোম হুহিতা

বিনা, অস্ত্র কার সাধ্য নিবাইতে পারে

এ অলস্ত শোকানল ? যদি আজ্ঞা দেহ,

২৯০

যাই আমি আনি হেথা সে চাক হাসিনী ।

পতিহীনা পারাবতী যেমতি বিলাপি,

তরুণর শৃঙ্গধর সমীপে রূপসী

কান্ত চাহে নিতান্ত ব্যাকুল হয়ে মনে ;—

প্রান্তি দূতী সহ সতী ভ্রমে ত্রিভুবন

২৯৫

শোকাতুরা ! তুমি ওগো স্বপ্ননি স্বপ্ননি,
যদি আজ্ঞা কর তবে এখনি যাইব ।”
যাও বলি আদেশ করিলা শশীপ্রিয়া ।
চলিলা স্বপ্নদেবী নীলাশ্বর পথে,
নির্মল তরলতর রূপের আভাষ
আলো করি ত্রিলোক, ত্রিলোক মনোহরা—
তুপতিত তারা যেন উঠিল আকাশে ।

৩০০

গেলা চলি স্বপ্নদেবী মায়াবী স্তম্ভরী
ক্রতবেগে ; শরীরী নিদ্রার সহ তবে
বসিলা ধবল শূক্রে ; আহা, কিবা শোভা !
যুগল কমল যেন জগৎ মোহিতে
ফুটিল এক যুগালে ক্ষীর সরোবরে !
ধবল শিখরে বসি নিদ্রা, বিভাবরী,
আকাশের পানে দৌহে চাহিতে লাগিলা,
জলধারা বিহনে কাতরা চাতকিনী
চাহে যথা এক দৃষ্টে জলদের পানে ।

৩০৫

৩১০

আচম্বিতে পূৰ্ণভাগে গগন মণ্ডল
হইল উজ্জল, যেন পাবকের শিখা
ঠেলি ফেলি দুই পাশে তিমির তরঙ্গ
উঠিলা অশ্বর পথে ; কিছা দিবাশতি
অরুণ সারথি সহ স্বর্ণচক্র রথে
উদয় অচলে আসি দিলা দরশন ।
শতেক যোজন বেড়ি আলোক মণ্ডল
শোভিল আকাশে, যেন রক্তনের ছটা
নীলোৎপল দলে, কিছা নিকষে যেমতি
সুবর্ণের রেখা—লেখা বক্র চক্রাকারে ।
এ স্তম্ভর প্রভাকর পরিধি মাঝারে,
মেঘাসনে বসি ওগো কোন সতী ওই ?
কেমনে, কহ, মা, শ্বেতকমলবাসিনি,
কেমনে মানব আমি চাব গুর পানে ?

৩১৫

৩২০

৩২৫

রবিছবি পানে, দেবি, কে পারে চাহিতে ?

এ দুর্বল দাসে কর তব বলে বলী ।

চরণ যুগল শোভে মেঘবর শিরে,

নীলজলে রক্তোৎপল প্রফুল্লিত যথা,

কিঙ্গা মাধবের বৃকে কৌন্তভ রতন ।

৩৩০

দশচন্দ্র পড়িয়া রাজীব পদতলে,

পূজাছলে বসে তথা—সুখের সদন ।

ঘনপতি পুঙ্কর উপরে বসি সতী

দেখা দিলা ইন্দ্রাণী, ইন্দ্রের মনোলোভা,

আলো করি ত্রিভুবন—যথা পদ্মালয়া,

৩৩৫

আয়তনঘনা, ইন্দুবদনা ইন্দ্রিরা,

রত্নাকর বস্ত্রোত্তমা নিরুপমা স্ত্রী,—

দেখা দিয়াছিল দেবী কমলা বিমলা,

যবে সুরাস্বর, দক্ষ, রক্ষ, যক্ষ মিলি,

মখিলা জলধি নিধি, বিধি বিধি দিলে ।

৩৪০

কাকন মুকুট শিরে—দিনমণি তাহে

মণিরূপে শোভে ভাঙ্গু ; পৃষ্ঠে মন্মদোলে

বেণী,—কামের কামিনী যে বেণী লইয়া

গড়ে নিগড় রমণ বান্ধিতে বাসবে !

অনন্ত-যৌবন দেব, বসন্ত যেমনি

৩৪৫

সাজায় ধরণী ধনী দেহ মধুমােসে,

উল্লাসে ইন্দ্রাণী পাশে বিরাজে সতত

অলুচর, যোগাইয়া বিবিধ ভূষণ !

অলিপংক্তি, রতিপতি দক্ষকের গুণ,—

ধরি সে ধনু আকার, বসিয়াছে স্ত্রে

৩৫০

কমল নয়ন যুগোপরি, মধু আশে

নীরব !—হায় যে মরি ! এ তিন ভুবনে

কে পারে ক্রিয়াতে জ্ঞাতি দেখি ও বদন !

পদ্মরাগ খচিত, পদ্মের পর্ণসম

পরিধান বসন,—অসম ত্রিভুবনে ;—

৩৫৫

তাহার অঞ্চলে রত্নাবলী, অচঞ্চল

যেন ক্ষণপ্রভা, শোভে মহা প্রভাময়ী !

সে অঞ্চল ইন্দ্রাগীর পীনস্তনোপরে

ভাতে যথা কামকেতু যবে কামসপা

বসন্ত, হিমাশ্বে, তারে উড়ায় কৌতুকে !

৩৫৬

মৃগাক্ষী, বিষঅধরা, পীনপয়োধরা,

জগন্মোহিনী দেবী, বসি মেঘাসনে,

সিংহপুটে উপবিষ্টা জগদ্ধাত্রী যেন,

আইলা অশ্বরপথে মৃদুমন্দগতি ।—

হায়, ওর্কি অশ্রু কবি হেরে ও নয়নে ?

৩৬৫

অরেরে বিকট কীট, নিদারুণ শোক,

এ হেন কোমল পুষ্পে বাসা কিরে তোর—

সর্বভুক, সর্বভুক যথা, তুই ছায়াচার

তীক্ষ্ণদৃষ্টি ? কাঁদেন ত্রিদিবেশ্বরী শচী

একাকিনী শূন্তমার্গে ! চল, মেঘবর !

৩৭০

মেঘকূল রাজ্য তুমি, উড় ক্ষতবেগে ।

তুমি হে গন্ধমাদন, তোমার শিখরে

ফলে সে দুর্লভ স্বর্ণ লতিকা, বাহার

• পরশে এ শোক-শক্তি-শেলাঘাত হতে

পরিজ্ঞান পাবেন দেবেশ্বর মহামতি !

৩৭৫

আইলা পৌলোমী সতী মেঘাসনে বসি,

তেজোরাশি-বস্টিতা ; নাদিল জলধর ;

সে গভীর নিনাদ শুনিয়া, প্রতিধ্বনি

অমনি পুলকে তাকে বিস্তার করিল

চারিদিকে ; পর্বত, কন্দর, কুঞ্জবন,

৩৮০

নিবিড় কানন, দূর নগর, নগরী,

সে স্বর তরঙ্গে রঙ্গে পূরিল সবারে ।

চাতকিনী অয়ধ্বনি করিয়া উড়িল

শূন্ত পথে, বিরহ বিধুরা বালা যথা

হেরি দূরে প্রাণনাথে, ধায় ধনী বড়ে ।
নাচিতে লাগিল মত্ত শিখিনী স্থখিনী ;
শিখী প্রকাশিল চারু চন্দ্রক কলাপ ;
বলাকা, আবদ্ধমালা, আইলা স্বরিতে
ঘুড়িয়া আকাশ পথ ; স্বর্ণ কন্দলৌ—
ফুলকুলবধু সতী সদা লজ্জাবতী,
মাখা তুলি শূন্যপানে চাহিয়া হাসিলা ;
গোপিনী শুনি যেমনি মুরলীর শ্বনি,
চাহেগো নিকুঞ্জ পানে, যবে বনমালী,
দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে যমুনার কূলে,
মুহুরে হৃদয়ীয়ে ডাকেন মুরারি ।

৩৮৫

৩৯০

৩৯৫

ঘনাসন ত্যজি তবে নাবিলেন শচী
ধবল শিখর পাশে ; একি চমৎকার !
প্রভাকীর, তেজোময় কনক মণ্ডিত
সোপান দেখিলা দেবী আপন সম্মুখে—
মণি মুক্তা হীরক পচিত শত সিঁড়ি
গড়ি যেন বিশ্বকর্মা স্থাপিলা সেখানে ।
উঠিলেন ইন্দ্রপ্রিয়া মৃদুমন্দ গতি
ধবল মালায় সতী । আচম্বিতে তথা
নয়ন-রঞ্জন এক নিকুঞ্জ শোভিলা ।
বিবিধ কুসুমজাল, স্তবকে স্তবকে,
বনরত্ন, মধুর সর্কষ, স্বরধন,
বিকলিয়া চারিদিকে হাসিতে লাগিল—
নীলনভস্থলে হাসে তারা-বল যথা ।
মধুকর-নিকর আনন্দধ্বনি করি
মকরন্দ-লোভে অঙ্ক আসি উত্তরিলা ।
বসন্তের কলকণ্ঠ গায়ক কোকিল
বরবিলা স্বরস্থধা । মলয় মাকুত—
ফুল-কুল-নায়ক প্রবর সমীরণ—
প্রতি অঙ্কুল-কুল-অবগ-কুহরে

৪০০

৪০৫

৪১০

প্রেমের রহস্ত আসি কহিতে লাগিলা ।

৪১৫

ছুটিল সৌরভ ঘেন রতির নিশ্বাস,

মন্মথের মন ধবে মথেন কামিনী

পাতি বরাননা প্রণয়ের ফুল-ফাঁদ

বিরলে ! বিশাল তরু, বজ্রগৌরমণ,

মঞ্জরিত বজ্রগৌর বাহুপাশে বাধা,

৪২০

দাঁড়াইলা চারি দিকে, বীরবৃক্ষ যথা ।

শত শত উৎস, বজ্রস্তম্ভের আকার,

উঠিয়া আকাশে, মুকুটল কলরবে

বহিয়া শোভিল অচলের বক্ষঃস্থল ।

সে সকল জল-বিন্দু একত্র হইয়া,

৪২৫

সৃষ্টিল সত্ত্ব এক রম্য সরোবর

বিমল-সলিল-পূর্ণ ; তাহাতে হাসিল

নলিনী, কুলিয়া ধনী তপন-বিরহ

ক্ষণকাল ! কুমুদিনী, শশাঙ্ক-রঙ্গিণী

স্বপ্নের তরঙ্গে রঙ্গে ফুটিয়া ভাসিল !

৪৩০

সে সরোদর্পণে তারা, তারানাথ-সহ,

শোভিল পুলকে ঘেন নতন গগনে,

তরল তর ! বসন্ত—মদন-সামন্ত,

ঋতুকুল-পতি, আসি অতি দ্রুতগতি,

উত্তরিল সস্তামিতে ত্রিদিবের দেবী ।

৪৩৫

হায়রে কোথা পাব এ কুঞ্জের তুলনা ?

প্রাণপতি-সহ রতি কুঞ্জে রতি যথা,

কি ছার সে কুঞ্জবন এ কুঞ্জের কাছে ।

কালিন্দী আনন্দময়ী তটিনীর তটে

শোভে যে নিকুঞ্জবন—যথা প্রতিক্ষনি,

৪৪০

বংশীধ্বনি শুনি ধনী—আকাশহুহিতা—

শিখে সদা বাধানাম মাধবের মুখে,

এ কুঞ্জের সহ তার তুলনা না থাকে ।

কি কহিবে কবি তবে এ কুঞ্জের শোভা ?

প্রমদার পাদপদ্ম-পরশে অশোক

৪৪৫

সুখে প্রসূনের হার পরে তরুণর ;

কামিনীর বিধুমুখ-শীঘ্র-সিক্ত হলে,

বকুল, ব্যাকুল তার মন রঞ্জাইতে,

পুষ্প আভরণে ভূষে আপনার বপু

হরষে, নাগর যথা প্রেমলাভ আশে ;—

৪৫০

কিন্তু আজি ধবলের হের বাজি খেলা ।

অরে রে বিজ্ঞন, বন্ধা, ভয়ঙ্কর গিরি,

হেরি এ নারীন্দু-পদ অববিন্দ-মৃগ,

আনন্দ-সাগর-নীরে মজিলি কি তুই ?

স্বরহর দিগম্বর, শর প্রহরণে,

৪৫৫

হৈমবতী-সতী-রূপ-মাধুরি দেখিয়া,

মাতিলা কি কামমদে তব যাগ ছাড়ি ?

হাজি ভস্ম, চন্দন কি লেপিলা দেহেতে ?

ফেলি দূরে হাড়মালা, রক্ত কণ্ঠমালা

পরিলা কি নীলকণ্ঠে, নীলকণ্ঠ ভব ?

৪৬০

দগ্ধ রে অন্ধনাকুল, বলিহারি তোরে !

প্রবেশিলা কুণ্ডবনে পোলোমৌ স্তম্বরী ।

অলিকূল ঝঝরিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ি,

মকরন্দ-গন্ধে যেন আকুল হইয়া,

বেড়িল বাসব স্রু-সরসী পদ্মিনীরে,

৪৬৫

স্বর্গের লভিতে স্রুপ স্বর্গপুরী যথা

বেড়ে আসি দৈত্য দল : অদূরে স্তম্বরী

মনোরম পথ এক দেখিলা সম্মুখে ।

উভয় পারশে শোভে দীর্ঘ তরুরাজী

মুকুলিত-সুবর্ণ-লতিকা-বিকুশিত,

৪৭০

নীল-দেহে শোভে যথা কনকের হার

চকমকি ! দেবদারু—শৈল-শৃঙ্গ যথা

উচ্চতর ; রসাল—লতা-কুলের ন্যু,

রসের সাগর তরু ; মৌল—মধুক্রম ;

গোভাজন—জটধর যথা জটধর ৪৭৫
 যোগী কপদী ; বদরী—যার তলে বসি,
 যশঃস্রদা পানে চিরজীবী বৈপায়ন,
 কবিকুলগুরু ঋষি, ভুবন-বিদিত,
 কছেন মধুর স্বরে, মোহিয়া ভুবন,
 মহাভারতের কথা ! কদম্ব স্তম্ভর— ৪৮০
 কামিনীর সুরভি নিখাস করি চুরি
 দিয়াছে মদন যার কুসুম-কলাপে,
 কেন না মন্থন মন মথেন যে ধনী,
 তাঁর কুচাকার দরে সে ফুল-রতন !
 অশোক—বৈদেহি, হায়, তব শোকের দেবি, ৪৮৫
 লোহিত বরণ আচ্ছ প্রসূন যাহার
 যথা বিলাপীর আঁখি ! শিমূল—বিশাল
 বৃক্ষ ; ঈজুদৌ তপস্বী—তপোবনবাসী ;
 তমাল—কালিন্দীকূলে যার ছায়াতলে
 সরস বসন্তকালে রাধাকান্ত হরি ৪৯০
 নাচেন যুবতী সহ ! শমী—বরাহনা,
 বন-জ্যোৎস্না ! আমলকী—বনস্থলী-সখী ;
 গান্ধারী—রোগান্তকারী যথা ধনুস্তম্ভ—
 দেবতাকূলের বৈষ্ণব ! আর কব কত ?
 চলিলা দেব-কামিনী মরাল-গামিনী ; ৪৯৫
 কণকণু ধরনি করি কিঙ্কণী বাজিলা,
 শুনি সে মধুর বোল তরুণল যত,
 প্রতিভ্রমে পুষ্পাঞ্জলি শত হস্ত হতে
 দিয়া, স্তম্ভ ভাবে পূজে রাজা পা দুখানি ।
 কোকিল কোকিলা-সহ মিলি আরম্ভিলা ৫০০
 মদন-কীর্তন-গান ; চলিলা রূপসী ।
 যথায় অর্পণ দেবী করেন চরণ,

৪৭৬। বদরী ইত্যাদি। ভগবান্ বেদব্যাসের আশ্রমের নাম বদরিকাশ্রম।

৪৮৫। অশোক—বৈদেহি, হায় ! ইত্যাদি। সীতাদেবীকে রাবণ অশোকবনে রাখিয়াছিল।

কোকনদ, কুম্ভ ফুটিয়া শোভে তথা ।

অদূরে দেখিলা দেবী অতি মনোহর

হৈম, মরকতময়, চাক্র সিংহাসন ;

৫০৫

তাহার উপরে তরু-শাখাদল মিলি

আলিঙ্গিয়ে পরস্পরে বিস্তারে যতনে

নবীন পল্লবছত্র, প্রবালে ঝচিত,

মুকুল, কুম্ভ—পদ্মরাগমণি-সম—

ঝালর বেষ্টিত—মরি ! কিবা শোভা তার !

৫১০

হৃষ্ট পীতাম্বরোপরে অনন্ত যেমতি,

অযুত ফণা ফণীশ্র করেন বিস্তার ।

চারি দিকে ফুটে ফুল ; কেতকী, কিংক,

স্বর গ্রহরণ উভে ; কেশর স্তম্বর—

রতিপতি মহাদরে ধরে যারে করে,

৫১৫

মহীপতি ধরয়ে কনকদণ্ড যথা ;

পাটলি—মদন-তৃণ, পূর্ণ ফুল-শরে ;

মাধবিকা—বার পরিমল-মধু-আশে,

অগ্নি উন্নত সদা ; নবীনা মালিকা—

কানন আনন্দময়ী ; চাক্র গন্ধরাজ—

৫২০

গন্ধের আকর, গন্ধ-মাদন যেমতি ;

চম্পক—যাহার আভা দেবী কি মানবী,

কে না লোভে ত্রিভুবনে ? লোহিতলোচনা

জ্বা—মহিষমর্দিনী আদরেন যারে ;

বকুল—আকুল অলি যাহার সৌরভে ;

৫২৫

কদম্ব—যাহার কান্তি দেখি, স্নেহে মজি,

রতির কুচ-যুগল গড়িলা বিধাতা ;

রজনীগন্ধা—রজনী-কুন্তল-শোভিনী,

শেত, সরস্বতি, যেন সব শেতভূজ !

কদিকা—বার পেশল উরসে, বিলাসী

৫৩০

শিলীমুখ, তপন তাপেতে তাপী, স্নেহে

লভয়ে বিয়ায, যথা বিয়াজয়ে রাজা

সুপট্ট-শয়নে ; হায়, কর্ণিকা অভাগা !

বরবর্ণ বৃথা যার সৌরভ বিহনে,

সত্যত বিহনে যথা যুবতীযৌবন !

৫৩৫

কামিনী—যামিনী-সখী, বিশদ-বসনা

ধৃতরা সত্যী যেমতি, কিন্তু রতি-দূতী,

রতি কাম-সেবায় সত্যত ধনী রত !

পলাশ—প্রবালে গড়া কুণ্ডল যেমতি

ঝলকে যে ফুল বনস্থলী-কর্ণ-মূলে ;

৫৪০

তিলক—ভবানী ভালে শশিকলা যথা

মনোহর ! কুমুদা—সুচারু মূর্তি যার

প্রমদা নিম্নিমা স্বর্ণে পদে মহাদরে !

অশ্রুান্ত প্রস্থন যত কত কব আর ?

এ সব ফুলের মাঝে দেখিলেন দেবী,

৫৪৫

ফুটিয়াছে নারীকুল, ফুলকুচি হরি,

রূপের আভায় আলো করিয়া কানন ;—

পর্যতদুহিতা সবে—কনক-পুতলী,

কমলবসনা, শিরে কমলকিরীট,

কমল-ভূষণা, কমলায়ত-নয়না,

৫৫০

কমলময়ী যেমনি কমল-বাসিনী

ইন্দ্রিরা ! কাহার করে হৈম ধূপদান,

তাহে পুড়ি গন্ধরস, কুমুক, অশুক,

গন্ধামোদে আমোদ করিছে কুঞ্জবন,

ধেন মহাত্রিতে ব্রতী বহুকরা-পতি

৫৫৫

ধবল, ভূধরেশ্বর ; কার হাতে শোভে

স্বর্ণধালে পাশ্চ অর্ঘ্য ; কেহ বা ষোগায়

মন্দাকিনী-বারি মণিময় পাত্রে ভরি,

কেহ বা চন্দন, চুয়া, কস্তুরী, কেশর,

কেহ বা মন্দারনাম—ভারাময় মালা—

৫৬০

ধরে করিয়া যতন রতন-বাসনে ।

মুদক বাজায় কেহ রতনসে ঢলি ;

কোন ধনী, বীণাপাণি-গঞ্জিনী, পুলকে
ধরি বীণা, বরিষয় মধুর অশ্বর,
কোন বামা—কামের কামিনী সমা—ধরে
রবাব, সঙ্গীতরসরসিত অর্ণব ;
বাজে কপিনাশ—দুঃখনাশ দার রবে ;
সপ্তস্বর, মন্দিরা, ভুবন-মনোহরা ;
তধুরা—অশ্বরপথে গরজে যেমতি
গভীর জৌমূত, নাচাইয়া ময়ূরীরে ।

৫৬৫

৫৭০

দেখিয়া সতীরে, যত পার্শ্বতী যুবতী,
নৃত্য করি মহানন্দে গাঠিতে লাগিলা,
যথা যবে আশ্বিন, হে মাস-বংশ-রাজা,
আন তুমি গিরি গেহে গিরীশদুহিতা—
দশভুজা অধিকা—সম্বৎসর-বিবর-
নাশিনী আনন্দময়ী—গিরীশ-মহিষী,
সহ সহচরীগণ, ভাসি নেত্রনীবে,
হাসি কাদি গায় নাচে :—হেরিয়া শচীরে,
অচিরে পার্শ্বতীদল গীত আরম্ভিলা ।

৫৭৫

“এস হে বিধুবরনা, বাসব-বাসনা !
অমরাপুরী-ঈশ্বরী, ত্রিদিবের দেবি !
বাগত, বাগত তুমি ! তব দরশনে,
দবল অচল আজি আনন্দে অচল !
শৈলকূল-শক্র শত্রু, তব প্রাণপতি ;
কিন্তু যুথনাথ যুঝে যুথনাথ সহ—
কেশরী কেশরী-সঙ্গে যুদ্ধ-রঙ্গে রত ।
এস হে লাবণ্যবতি, দুহিতা যেমতি,
আসে নিম্ন পিত্রালয়ে নির্ভয় ক্রদয়ে,
কিছা বিহঙ্গিনী যথা বিপদের কালে,
বহুবাহ তরু-কোলে ! যাহারে যতনে
তলাসিছ, সে রতনে পাইবা এগনি ।
বসি ওঠে সিংহাসনে তব পুরন্দর ।”

৫৮০

৫৮৫

৫৯০

পূৰ্ণ হৈলা যত নগবালা অরবিন্দ-

ভূষণা ; সম্মুখে দেবী কনক-আসনে,

৫০৫

নন্দন-কাননে ঘেন, দেখিলা বাসবে ।

অমনি রমণী, হেরি জদয়-রমণ,

চলিলা দেবেশ-পাশে সত্বর-গামিনী

প্রেম-কুতূহলে, যথা বরিষার কালে,

শৈবলিনী, বিরহ-বিধুয়া, দায় বড়ে

৬০০

কল কল কলরবে সাগর উদ্দেশে,

মজিতে প্রেমতরঙ্গ-রঙ্গে তরঙ্গিণী ।

যথা শুনি চিত্ত-বিনোদিনী বীণাশ্রমি,

উল্লাসে ফণীকৃত ভাগে, শুনিয়া অদূরে

পোলোমীর পদ-শব্দ—চির পরিচিত—

৬০৫

উঠিলেন শচীপতি শচী-সমাগমে !

উন্মীলিলা আশ্রয়-সহস্র লোচন,

যথা নিশা-অবসানে মানস-সবস্

উন্মীলে কমল-কুল : কিম্বা যথা হবে

বজ্রনী ভ্রামাঙ্গী ধনী আইসে মুহুর্গতি,

৬১০

অমৃত আশি খুলিয়া গগন কোতুকে

হেরে সে শ্রাম বদন—ভাসি প্রেমরসে !

বাহু পসারিষা দেব ত্রিদিবের পতি

বাধিলেন বিধুমুখী প্রণয়ের পাশে

যতনে, রতনাকর শলিকলা যথা,

৬১৫

যবে ফুল-কুল-সখা, স্তবর্ণ প্রত্যাষ

মুক্তাময় কুণ্ডল পরায় ফুলকূলে !

“কোথা সে ত্রিদিব, নাথ ?”—ভাসি নেত্রনীয়ে

কহিতে লাগিলা শচী—“দারুণ বিধাতা

হেন বাম মোর প্রতি কিসেয় কারণে ?

৬২০

কিন্তু হে রমণ, হেরি ও বিধুবদন,

পাসরিচু আমি এবে পূৰ্ব্বভূষণ যত !

কি ছার সে স্বর্ণ ? তার স্থখভোগে ছাই

এ অধীনী স্থখিনী কেবল তব পাশে !

বাধিলে শৈবলবৃন্দ সরের শরীর,

৬২৫

নলিনী কি ছাড়ে তারে ? নিদাঘ যন্তপি

শুথায় সে জল তবে নলিনীও মরে !

আমি হে তোমারি, দেব !”—কানিয়া কানিয়া,

নীরব হইলা দেবী, অশ্রুময় আঁপি ।

চুইলা সে অশ্রু আঁখি দেব পুরন্দর

৬৩০

সোহাগে, চুষয়ে যথা মলয়-অনিল

উজ্জল শিশির-বিন্দু কমল-লোচনে !

“তোমারে পাইলে, প্রিয়ে, স্বর্গের বিরহ

দূরুহ কি ভাবে, ধনি, তোমার কিঙ্কর ?

তুমি যথা স্বর্গ তথা !”—কহিলা বাসব

৬৩৫

গভীর বচনে, যথা গরজে কেশরী

ক্লেশদর, হেরি বীর পর্বত-কন্দরে

সিংহী কামিনীরে ;—কহিলেন পুরন্দর—

“তুমি যথা স্বর্গ তথা, ত্রিদিবের দেবি !

কিন্তু, প্রিয়ে, কহ এবে সকল সংবাদ !

৬৪০

কোথা জলনাথ ? কোথা অলকার পতি ?

কোথা হৈমবতী-সুত, তারক-সুদন,

শমন, পবন, আর যত দেব-রণী ?

কোথা চিত্রবধ ? কহ, কেমনে আনিল

ধবল-শিখরে আমি বসিয়াছি আসি ?”

৬৪৫

উত্তর করিলা দেবী পুলোম-হুহিতা—

মৃগাক্ষী, বিশ্বঅধরা, পীনপয়োধরা,

ক্লেশদরী ;—“নম ভাগো, প্রাণ-সখা, আজি

দেখা মোর শূক্ৰমার্গে স্বপ্নদেবী-সহ !

পুঙ্করের পৃষ্ঠে বসি, সৌদামিনী যেন,

৬৫০

অমিতেছি এ বিশ্ব অনাথা হইয়া,

স্বপ্ন মোরে দিলে, নাথ, তোমার বারতা !

সমরে বিমুখ হয়ে অমরের সেনা

ব্রহ্ম-লোকে অরে তোমা ; চল, দেবপতি,
শীত্ৰগতি চল তথা, ওহে দেবেশ্বর !”

৬৫৫

তুনি ইন্দ্রাণীর বাণী, দেবেশ্বর অমনি
অরণ করিলা দেব আপন বিমান,
মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে,
গতি, ভাতি, উভয়েতে তড়িত লাক্ষিত !
আইল রথ তেজঃপুঞ্জ সে নিকুঞ্জবনে ।

৬৬০

বসিলা দেবদম্পত্য পদ্মাসনোপরে,
উঠিল আকাশে গচ্ছি স্বর্ণ ব্যোমধান,
আল করে নভস্তল, বৈনতেয় যথা
শশী আর অমৃত উভয়ে লয়ে সাথে ;
কিছা ঘেন হৈমপোত, বিস্তার করিয়া
বাম্পপাণী, ভাসিল সাগর নীল-জলে ।

৬৬৫

ইতি শ্রীভিলোস্তমাসম্ভবে কাব্যে ধবল-শিখরো নাম
প্রথমঃ সর্গঃ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

কোথা ব্রহ্মলোক ? কোথা আমি মন্থমতি
অকিঞ্চন ? যে দুর্লভ লোক লভিবারে
যুগে যুগে যোগীশ্বর করেন মহা যোগ,
কেমনে মানব আমি, ভব মায়াভ্রালে
আবৃত, পিঞ্জরাবৃত বিহঙ্গ যেমত,
বাইব সে মোক্ষধামে ? ভেলায় চড়িয়া,
কে পারে হইতে পার অশার সাগর ?
কিন্তু, হে সারদে, দেবি বিশ্ববিনোদিনি,
তব বলে বলী যে, মা, কি অসাধ্য তার
এ জগতে ? আইল তবে, আইল পদ্মালয়া
বীণাপাণি, কবির হৃদয়-পদ্মাসনে

৫

১০

অধিষ্ঠান কর উরি ! কল্পনা-স্বন্দরী—
হৈমবতী কিঙ্করী তোমার, শ্বেতভূজ,
আন সঙ্গে—শশিকলা কৌমুদী যেমতি ।

এ দ্বাসেরে বর যদি দেহ গো বরদে,
তোমার প্রসাদে, মাতঃ, এ ভারতভূমি
তুনিবে, আনন্দার্গবে ভাসি নিরবধি,
এ মম সজীতধনি মধু হেন মানি !

১৫

উঠিল অশ্বরপথে হৈম বোমঘান
মহাবেগে, ঐরাবত আর সৌদামিনী
সহ পয়োবাহ যথা । রথ-চূড়াপরে

২০

শোভিল দেবপতাকা, যেন অচঞ্চল
বিদ্যুতের রেখা । চারি দিকে মেঘকুল,
হেরি সে কেতুর কাস্তি ভাস্কর্যমদে মাতি—

ভাবি তারে অচলা চপলা, দ্রুতগামী
গঞ্জিয়া আইল সবে লভিবার আশে

২৫

সে স্বরস্বন্দরী—যথা স্বয়ম্বরস্থলে
বাজেন্দ্রমণ্ডল, স্বয়ম্বর-রূপবতী-
রূপমাধুরিতে অতি মোহিত হইয়া,

৩০

বেড়ে তারে,—অরজর পঞ্চশর-শরে ।

এই রূপে মেঘদল আইল ধাইয়া,
দেখি সে কেতন রতনের চারু ভাতি ;
কিন্তু হেরে দেবরথে দেবদম্পতীরে,
সিহরি অশ্বরতলে সাষ্টাঙ্গে পড়িয়া

৩৫

অমনি । চলিল রথ মেঘমালা শিরে—
আনন্দময়-গদন-স্তনন যেমন

অপরাজিতা-কাননে চলে মন্দগতি
মধুকালে ; কিঙ্ক যথা সেতু-বন্ধোপরে
সীতা সীতানাথে লয়ে কনক পুষ্পক ।

৪০

এড়াইয়া মেঘমালা, মাতলি সারথি
চালাইলা বিমান । নাদিল দেবরথ ।

শুনি সে ভৈরব রব দিখারণ-গণ—

ভীষণ মুরতিধর—কৃষি চ্ছারিলা

চারি দিকে । চমকিলা অগত, বাহুকি

৪৫

অস্থির হইলা ত্রাসে । চলিল বিমান ;—

কত দূরে চন্দ্র-লোক অধরে শোভিল,

একদ্বীপ নীলজলে । সে লোকে পুলকে

বসেন রতনাসনে কুমুদবাসন—

কাগিনী-কুলের সখী-বামিনীর সখা,

৫০

মদন রাতার নীধু—সুধানিধি দেব

সুধাংশু । বরবর্দিনী দক্ষের চুহিতা-

বন্দ বেড়ে চন্দ্রে যেন কুমুদের দাম

চিত্র বিকশিত, পূরি সৌরভে আকাশ—

রূপের আভাষ মোহি রজনীমোহনে ।

৫৫

হেম হর্ষো—যার চারি পাশে দিবানিশি

ক্ষেপে অগ্নিচক্রবাশি মহাভয়ঙ্কর—

বিরাজয়ে সুধা, যথা মেঘবর-কোলে

চপলা, বা যথা অবরোধে কুলবধু

ললিতা, ভুবনস্পৃহা, কুসুমকুমারী ।

৬০

নারী অরবিন্দ সহ ইন্দু মহামতি,

হেরি ত্রিদিবের ইন্দ্রে দূরে, প্রণমিলা

নম্রভাবে, যথা যবে প্রলয়পবন

বহে নিবিড় কাননে, তরুকুলপতি

বজ্রেরী স্তম্ভরীদল, শাখাবলী সহ,

৬৫

বন্দে নমাইয়া শির অজ্ঞেয় মাকুতে ।

পশ্চাতে রাখিয়া চন্দ্রলোক, দেবদান

উত্তরিল রবির মণ্ডল বসে যথা

গগনে । কনকময়, মনোহর পুরী,

তার চারি দিকে শোভে—মেখলা যেমতি

৭০

আলিঙ্গয়ে সুবভী বামার কুশোদর

হরষে পসারি বাহু—রাশিচক্র ; তাহে

রাশি রাশির আলয় । নগর মাঝারে
একচক্র রথে ধেব বসেন ভাস্কর ।

অরুণ, তরুণ সদা, নয়নস্বয়ং

৭৫

ধেন যধু কামবধু—যবে ঋতুপতি,

হিমাঙ্কে শুনিয়া কোকিলার কলরব,

হরষে ভূষিতে আসে দেবী বজ্রধরা

কাতরা বিরহে তার,—বসেছে সমুখে

সারথি । ছায়া-সুন্দরী, মলিনবদনা,

৮০

নলিনী স্থখিনী স্থখে ছুঃখিনী কামিনী,

বসেন পতির পাশে নয়ন মুদ্রিয়া—

সপত্নীর প্রভা নারী পারে কি সহিতে ?

চারি দিকে গ্রহদল দাঁড়ায়ে সকলে

নতভাবে, নরপতি সমীপে যেমতি

৮৫

অমাত্যবর্গ । অদূরে তারাবন্দ যত—

ইন্দীবর-নিকর—অশ্বর-তলে নাচে,

যথা রে অমরপুত্রী, কনক-নগরী,

নাচিত অপ্সরাকুল, যবে স্বরীশ্বর

শচীসহ শচীপতি দেব-সভা-মাঝে

৯০

বসিতেন হৈমাসনে । নাচে তারাবলী

বেড়ি দেব দিবাকরে, যুহু মন্মথদে ;

করে পুরস্বারেণ হাসিয়া প্রভাকর

তা সবারে, বস্ত্রদানে যথা মহীপতি

সুন্দরী কিঙ্করীদলে তোয়ে—তুষ্ট হয়ে ।

৯৫

হেরি দূরে দেবরাজে গ্রহকুলরাজ

সসম্মুখে প্রশাম করিলা মহামতি ।

এড়াইয়া সূর্যালোক চলিল বিমান ।

এবে চন্দ্র, সূর্য্য আর নক্ষত্র যুগল

—রজত, কনক বীপ অশ্বর সাগরে—

১০০

পশ্চাতে রাবিয়া সবে, হৈম বোম্বধান

উত্তরিল যথা শত দিবাকর জিনি,

- প্রভা—বয়স্কর পাদপদ্মে স্থান ধার,
উজ্জ্বলে গগন ধনী প্রকৃতিরূপিনী,
রূপে মোহি অনাদি অনন্ত সনাতনে । ১০৫
- প্রভা—শক্তিকুলেশ্বরী, যার সেবা করি
তিমিরারি ভাস্কর তোষেন কব্ব দানে
শলী তারা গ্রহাবলী, বারিষ ধেমতি
অম্বুনিধি সেবি সদা তোষে বসুন্ধরঃ
তৃষাতুরা, আর তোষে চাতকিনী-মল ১১০
জলদানে । ইন্দুপ্রিয়া পৌলোমী রূপসী
গোবাকী, বিশ্ব-অধরা, পীনপদোদধরা,
অনন্তবৌবনা—হেরি কারণ-কিরণ,
সভয়ে চাকহাসিনী নয়ন মুদ্রিলা,
কুমুদিনী, বিধুপ্রিয়া, তপন উদিলে ১১৫
মুদয়ে নয়ন যথা । দেব পুরন্দর
অম্বরারি, যে করে দস্তোলি তুলি দেব
ব্রজাসুরে অনায়াসে নাশেন সমরে,
সেই কর দিয়া এবে প্রভার আভাষ
চমকি ঢাকিলা আঁখি । বধ-চূড়াপরি ১২০
দেবকেতু—ধুমকেতু দিবাভাগে যেন—
হইল মলিন । যান-মুখে সূতেশ্বর
মাতলি, হইয়া অন্ধ, রশ্মি দিলা ছাড়ি
মহাভয়ে । আভঙ্কিয়া তুরঙ্গমদল
চলে মন্দগতি যথা প্রাণীপ গমনে ১২৫
প্রবাহ । আইল এবে ব্রহ্মলোকে যথ ।
মেরু—কনক-মৃণাল কারণ-মলিলে ;
তাহে ব্রহ্মলোক শোভে কনক উৎপল ;
তথা বিরাজেন ধাতা—পদতল যার
মুমুক্কুলের ধোয়—মহামোক্ষধাম । ১৩০
- অদূরে হেরিলা এবে দেবেন্দ্র বাসব
কাকন-তোষণ, রাজ-ভোষণ যেমন

আভাময় ; তাহে জলে আদিত্য আকৃতি,
 আদিত্য-জিনি প্রতাপে, রতননিকর ।
 নরচক্ষু কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা, ১৩৫
 কেমনে নররসনা বণিবে তাহারে
 অতুল ভবমণ্ডলে ? তোরণ সমূখে
 দেবেন দেবদম্পতী দেবসৈন্ত-দল,—
 সমুদ্র-তরঙ্গ যথা, যবে জলনিধি
 উথলে কুপিয়া শুনি পবনের রব ১৪০
 বীরদর্পে, কিম্বা যথা সাগরের তীরে
 বালিবৃন্দ, কিম্বা যথা গগনমণ্ডলে
 নক্ষত্র-চয়—অগণ্য । কোটি কোটি রথ ;—
 স্বর্ণচক্র, অগ্নিময়, রিপুভক্ষকারী,
 বিদ্যুৎগঠিত ধ্বজমণ্ডিত । তুরগ— ১৪৫
 যার পদতলে বিরাজেন সদাগতি
 সদা, শুভ্র কলেবর, হিমানী-আবৃত
 গিরি যথা, স্বর্কে কেশরাবলীর শোভা—
 কীরসিকু-ফেনা যেন অতি মনোহর ।
 হস্তী, মেঘাকার সবে,—যে সকল মেঘ ১৫০
 সৃষ্টি বিনাশিতে যবে আদেশেন দাতা,
 আশুগল পাঠান ভাসাতে ভূমণ্ডল
 প্রসরের সঙ্গে—শুনি যে মেঘগজেন
 শৈলের পাবাণ-হিঙ্গা ফাটে মহা ভয়ে,
 বজ্রধা কাপিয়া যান সাগরের তলে ১৫৫
 হ্রাসে আবুল। স্তম্ভরী । গজক, কিম্বর,
 বক্ষ, বক্ষ, মহাবলী, নানা অস্ত্রধারী—
 বারণারি ভীষণ দশনে, বজ্র-নখে
 শস্ত্রিত যেমত, কিম্বা নাগারি গজক,
 গজকস্তম্বলপতি । হেঁদ সৈন্তদল, ১৬০
 অজয় জগতে, আজি দানবের যুগে
 বিমুখ, পালায়ে আসি পশিয়াছে সবে

ব্রহ্ম-লোকে, যথা যবে প্রলয়-প্রাবন
 গভীর গরজি গ্রাসে নগর নগরী
 অকালে, নগরবাসী জনগণ যত ১৬৫
 নিরাশ্রয়, মহাভ্রাসে পালায় সকলে
 যথায় শৈলেন্দ্র বীরবর ধীরভাবে
 বহুপদপ্রহরণে তরঙ্গনিচয়
 বিমুগ্ধয়ে ; কিম্বা যথা দিবা অবসানে,
 (মহৎ সহিত যদি নীচের তুলনা ১৭০
 সম্ভবয়ে) তমঃ যবে গ্রাসে বস্ত্রধারে,
 (রাহ যেন চাঁদেয়ে) বিহঙ্গকুল ভয়ে
 পুরিয়া গগন ঘন কুঞ্জন-নিনাদে,
 আসে তরুর পাশে আশ্রমের আশে ।
 এ হেন দুর্ভাগ সেনা, যার কেতুপরি ১৭৫
 ভয় বিসাক্ষয়ে সন্না, খগেন্দ্র যেমতি
 বিশ্বস্তর-দরজোপরি পাখা বিস্তারিয়া
 অরুণনয়ন,—হেরি ভয় দৈত্য রণে,
 শোকাকুল হইলেন দেবকুলপতি
 অস্থিরি । মহৎ যে পরদুঃখে দুঃখী, ১৮০
 নিম্ন দুঃখে কতু নহে কাতর সে জন ।
 কুলিশ চূর্ণিলে শূন্য, শূন্যের সহে
 সে যাতনা, কণ মাত্র হইয়া অস্থির ;
 কিন্তু যবে কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে
 ব্যথিত বারণ আসি কাদে উচ্চসরে ১৮৫
 পড়ি গিরিবর-পদে, গিরিবর কাদে
 তার সহ । মহাশোক শোকাকুল দেব
 দেবপতি, ধরি ঈশ্রাণীর করযুগ,
 সোহাগে মরাল যথা ধরয়ে কমল,
 কহিতে লাগিলা ইন্দ্র ;—“হায়, প্রাণেশ্বরি, ১৯০
 বিধির অকৃত্ত বিধি দেখি বুক ফাটে ।
 শূণ্যালের সময়ে বিমুগ্ধ সিংহনল

দেখ, স্বরেশ্বর, ওই তোরণ-সমীপে
 স্নিগ্ধমাণ অভিযানে । হায়, দেব-কুলে
 কে আজি না চাহে তাজিবারে কলেবর, ১২৫
 যাইতে, শমন, তোর তিমির-ভবনে,
 পাসরিতে এ পঙ্কনা ? দিক্, শত দিক্
 এ দেব-মহিমা—অমরতা, দিক্ তোরে ।
 হায়, বিধি, কি পাপে আমার প্রতি তুমি
 এ হেন দারুণ ! পুনঃ পুনঃ এ যন্ত্রণা ২০০
 কেন ভোগ করাও আমারে ? এ জগতে
 ত্রিদিবের নাথ ইন্দ্র—তার সম আজি
 কে অনাথ ? কিন্তু নহি নিজ দুঃখে দুঃখী ।
 স্মরন পালন লয় তোমার ইচ্ছায় ;
 তুমি গড়, তুমি ভাঙ, বজ্রায় রাপহ ২০৫
 তুমি ; কিন্তু এই যে অগণ্য দেবগণ,
 এ সবার দুঃখ, দেব, দেখি প্রাণ কাঁদে ।
 তপন-তাপেতে ত্রাপি পশু পক্ষী যদি
 বিজ্রাম-বিলাস-আশে যায় তরু-পাশে,
 দিনকর-খরতর-কর সহ করি ২১০
 আপনি সে মহীকুহ, আজিত যে প্রাণী
 ঘৃচায় তাহার ক্লেণ । হায় বে, দেবেন্দ্র
 আমি স্বর্গপতি, মোর রক্ষিত যে জন,
 রক্ষিতে তাহারে মম না হয় ক্ষমতা ?”
 এতেক কহিয়া দেব দেবকুলপতি ২১৫
 নাবিলেন রথ হতে সহ স্বরেশ্বরী
 শচী কমলনয়না, গীনস্তনী সতী—
 শূন্যমার্গে । পরশি গগন নৌলোমীর
 পদ অববিল, হুখে হাসিতে লাগিল ।
 চলিলা দেব-দম্পতী নীলাবর-পথে, ২২০
 যথা ডালে তরুতাজা, যতনে ধরিয়া
 কোলে মুকুলিত লতা, যবে ঘোর রণে

পবন উপাড়ি তারে ফেলে বাহুবলে
সাগরের নীরে । চলিলেন মহামতি
দেবেন্দ্র, ইন্দ্রাণী-সহ, দেব-সৈন্ত পানে ।

২২৫

হেথা দেবসৈন্ত, হেরি দেবেন্দ্র বাসবে,
অমনি উঠিলা সবে করি জয়ধ্বনি
উল্লাসে, বারণ-বৃন্দ আনন্দে ধেমতি
হেরি যুথনাথে । লয়ে গজকর্ণের দল—

২৩০

গজকর্ণ, মদনগর্ভ গর্ভ দার রূপে—
গজকর্ণকূলের পতি চিত্ররথ রণী
বেড়িলা মেঘবাহনে, অগ্নিচক্ররাশি
বেড়ে যথা অমৃত, বা স্বর্ণপ্রাচীর
দেবালয়—নিকোষিয়া অগ্নিময় অসি,
ধরি বাম করে চক্রাকার চৈম ঢাল

২৩৫

অভেদ সমরে । দেবরাজ-শিরোপরি
ভাঙিল, রবিপরিধি উল্লিলেক যেন
মেরু-শৃঙ্গোপরি, মণিময় রাজ্যচাতা
বিস্তারি করণজাল । চতুর্দল দলে
রঙ্গে বাজে বণবাস্ত, যাহার নিকণে—
পবন উথলে যথা সাগরের বারি—
উথলে বীর-হৃদয়, সাহস-অর্ণব ।

২৪০

আইলেন কৃতান্ত, ভীষণ দণ্ড হাতে ;
ভালে অলে কোপায়, ভৈরব-ভালে যথা
বৈশ্বানর, যবে, হায়, কুলগ্নে মদন
ঘুচাইয়া রতির মুণাল-কুঞ্জ-পাশ,
আসি, যথা মগ্ন তপঃসাগরে কুতেশ,
বিঁধিয়াছিল অবোধ মহেশের হিয়া
ফুলশরে । আইলেন বরুণ দুর্জয়,
পাশ হস্তে অলম্বর, বাগে আঁধি রাঙা—
তড়িত-জড়িত ভীমাকৃতি মেঘ যেন ।
আইলা অলকাপতি সাপটিয়া ধরি

২৪৫

২৫০

গদাবর। আইলেন হৈমবতী-সুত,
তারকসুদন দেব শিখীবরাসন,
ধনুর্কীর্ণ হাতে দেব-সেনানী। আইলা ২৫৫
পবন সর্কদমন। আর কব কত ?
অগণ্য দেবতাগণ বেড়িলা বাসবে,
যথা (নীচ সহ যদি মহতের পাটে
তুলনা) নিদ্রাস্বপ্ননৌ নিদ্রাধিনী যবে,
তারাকুন্তলা মহিষী, আসি দেন দেখা ২৬০
মুহুগতি, জোনাকের বাহু প্রতিসরে
ঘেরে তরুবরে, বহুকিরীট পরিয়া
শিরে—উজলিয়া দেশ বিমল কিরণে।

কহিতে লাগিলা তবে দেব পুরন্দর ;—
“সহস্রেক বৎসর এ চতুরঙ্গ দল ২৬৫
তুর্কীর, দানব সঙ্কে ঘোরতর রণে
নিরন্তর যুদ্ধি, এবে নিরন্তর সমরে
দৈববলে। হায়, দৈববল বিনা কেবা
এ জগতে তোমা সব পাবে পরাজিতে,
অজ্ঞেয়, অমর, বীরকুলশ্রেষ্ঠ ? বিনা ২৭০
অনন্ত, কে ক্ষম, যম, সর্ক-অন্তকারি,
বিমুখিতে এ দিকপালগণে তোমা সহ
বিগ্রহে ? কেমনে এবে এ দুর্জয় বিপু—
বিধির প্রসাদে ছুট দুর্জয়, কেমনে
বিনাশিবে, বিবেচনা কর দেবদল ? ২৭৫
দে বিধির বরে ত্রিদিবের সিংহাসনে
বসি আমি বাসব, আমার প্রতি তিনি
মহা প্রতিকূল। হায়, এ কান্দুকরাজ
রূপা আজি পরি আমি এই বাম করে।
এ ভীষণ বজ্র আজি নিশ্চেষ্ট পাবক।” ২৮০

তনি দেবেশ্বরের বাণী, কহিতে লাগিলা
অস্তক, গভীর স্বরে গরজে যেমতি

- মেঘকুলপতি কোপে, কিম্বা বারণারি
বিদরিয়া বহুধার বন্ধ বজ্র-নগে
রোষাবেশে । “না পারি বুঝিতে, দেব, আমি ২৮৫
বিদ্যির এ লীলা ? যুগে যুগে পিতামহ
এইরূপে বিড়ম্বেন অমরের কুল ;
বাড়ান দানব-দর্প, শৃগালের হাতে
সিংহেরে দিয়া লাঞ্ছনা । তপে তুষ্ট তিনি :—
যে তাঁহারে ভক্তি ভাবে ভজে, তিনি তার ২৯০
বশীভূত । আমরা দিক্‌পালগণ যত
রত সতত স্বকার্যে—লালনে পালনে
এ ভবমণ্ডল, তাঁরে পুজিতে অক্ষম
যথাবিধি । অতএব যদি আজ্ঞা কর,
ত্রিদিবের পতি, এই দণ্ডে দণ্ডাঘাতে ২৯৫
নাশি এ জগৎ, চর্ণ করি বিশ্ব, ফেলি
স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—অতল জলতলে ।
পরে এড়াইয়া সবে সংসারের দায়,
যোগ ধর্ম অবলম্বি, নিশ্চিন্ত হইয়া
তুষি চতুরাননে, দানব-ভয় ভুলি, ৩০০
ভুলি এ দুঃখ, এ সুখ । কে পারে সহিতে—
হায় রে, কহ দেবেন্দ্র, হেন অপমান ?
এই মতে সৃষ্টি যদি পালিতে ধাতার
ইচ্ছা, তবে বুঝা কেনে আমি সবা দিয়া
মথাইলা সাগর ? অমৃত পানে মোরা ৩০৫
অমর ; কিন্তু এ অমরতার কি এই
ফল ? হায়, নীলকণ্ঠ, কিসের লাগিয়া
ধর হলহল, দেব, নীল কণ্ঠদেশে ?
জলুক জগতঃ! ভয় কর বিশ্ব, ফেল
উগরিয়া সে বিদ্যারি । কার হেন সাধ ৩১০
আজি যে সে ধরে প্রাণ অমরের কুলে ?”
এতেক কহিয়া দেব সর্ব-অজ্ঞকারী

রুতাস্ত হইলা ক্ষাস্ত ; রাগে চক্ষুঃশয়
 লোহিত-বরণ, রাঙা জবাযুগ যেন ।
 তবে সৰ্বদমন পবন মহাবলী ৩১৫
 কহিতে লাগিলা, যথা পৰ্বত-গহ্বরে
 হহকারে কারাবন্ধ বারি, বিদরিয়া
 অচলের কর্ণ ;—“যাহা কহিলা শমন,
 অযথার্থ নহে কিছু । নিদারুণ বিধি
 আমা সবা প্রতি বাম অকারণে সদা । ৩২০
 নাশিতে এ সৃষ্টি, প্রলয়ের কালে যথা
 নাশেন আপনি ধাতা, বিধি মম । কেন ?—
 কেন, হে ত্রিদশগণ, কিসের কারণে
 সহিব এ অপমান আমরা সকলে
 অমর ? দিতিজকুল প্রতি যদি এত ৩২৫
 স্নেহ পিতামহের, নূতন সৃষ্টি সৃষ্টি,
 দান তিনি করুন পরম ভক্তদলে ।
 এ সৃষ্টি, এ স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—আলয়
 সৌন্দর্যের, রত্নাগার, সুখের সদন,—
 এত দিন বাহুবলে রক্ষা করি এবে ৩৩০
 দিব কি দানবে ? বৈনতেয় উচ্চধাম
 মেঘাবৃত—খঞ্জন গঞ্জন মাত্র তার ।
 দেহ আজ্ঞা, দেবেশ্বর, দাঁড়াইয়া হেথা—
 এ ব্রহ্মমণ্ডলে—দেখ সবে, মুহূর্ত্তেকে,
 এক নিমিষে এ সৃষ্টি, বিপুল, স্মর, ৩৩৫
 নাশি আমি—লণ্ডতণ্ড করি ত্রিজগৎ ।”
 কহিতে কহিতে ভীমাকৃতি প্রভঞ্জন
 নিশ্বাস ছাড়িলা রোষে । থর থর করি
 ধাতার কনক-পদ্ম-আসন যে স্থলে
 সে স্থল ব্যতীত—বিশ্ব কাপিতে লাগিল । ৩৪০
 ভাঙ্গিল পৰ্ব্বতচূড়া । ডুবিল সাগরে
 তরী । ভরি কেশরী, পৰ্ব্বত-গুহা ছাড়ি,

পলাইলা দ্রুত বেগে । গভিনী রমণী
ডয়াকুলা যুবতী অকালে প্রসবিলা ।

তবে ষড়ানন তারকারি, অচুপম
রূপে, হৈমবতী সতী কৃত্তিকা যাহারে
পালিয়াছিল, সরসী রাজহংস-শিশু
পালে যথা আদরে, সেনানী মহারথী,
পার্বতীনন্দন, রণে প্রচণ্ড প্রহারী,
কিন্তু ধীর, মলয় সমীর ঘেন, ঘবে
স্বর্ণবর্ণা উষা সহ ভ্রমেন মারুত

৩৪৫

৩৫০

শিশির-মণ্ডিত ফুলবনে প্রেমামোদে—

উত্তর করিলা তবে ময়ূরবাহন
মুহূৰ্ত্তে, যথা বাজে মুরারির বাণী,
গোপিনীর মন হরি, মজু কুণ্ডবনে ।

৩৫৫

“অয় পরাজয় রণে বিধির ইচ্ছায় ।

তবে যদি রণী, যথাসাধ্য যুদ্ধ করি,
রিপু-সমূখে বিমূখ হয় মহামতি
রণক্ষেত্রে, শরম কি তার ? দৈববলে
বলী যে অরি, সে যেন অভেদ্য কবজে

৩৬০

ভূষিত, শতসহস্র ভীষ্মতর শর

পড়ে তার শরীরে পর্কিত-দেহে যথা

বরিষার জলাসার । আমরা সকলে

প্রাণপণে যুঝি আজি সময়ে বিরত,

এ নিমিত্তে কে ধিকার দিবে আমা সবে ?

৩৬৫

বিধির নির্বন্ধ কহ কে পারে থণ্ডাতে ?

অতএব তনু যম, তনু সন্নাগতি,

দুৰ্জয় সমরে দৌড়ে, তনু মোর বাণী,

দূর কর মনস্তাপ । তবে যদি বল

কেন বিধির এ বিধি ? কেন প্রতিকূল

৩৭০

আমা সবা প্রতি হেন দেব পিতামহ ?

কি কহিব আমি দেবকুলের কনিষ্ঠ ?

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় যাহার ইচ্ছাক্রমে,
 অনাদি, অনন্ত যিনি বোধাগম্য, তাঁর
 যে রীতি, সেই স্রবীতি । কিসের কারণে, ৩৭৫
 কেন হেন করেন চতুরানন, কহ
 কে পারে বুঝিতে ? রাজা, যাহা ইচ্ছা, করে ;
 প্রজার কি উচিত নিবাদে রাজা সহ ?
 এতেক কহিয়া দেব স্বন্দ তারকারি
 হইলা নিস্তব্ধ । তবে অমুরাশি-পতি, ৩৮০
 বীর-কম্বু নাদে যথা, উত্তর করিলা
 প্রচেতা—“এ বৃথা রোষ কর সম্বরণ,
 আদিতেয়-দল । যাহা কহিলেন দেব
 কাঙ্ক্ষিকেষু, সত্য তাহা । আমরা সকলে
 বিধাতার অধীন, তাঁহার পদাশ্রিত । ৩৮৫
 অধীন যে জন, কহ, স্বাধীনতা কোথা
 সে জনের ? দাস সদা প্রভু-আজ্ঞাকারী ।
 দানব দমন আজ্ঞা আমা সবা প্রতি ;
 এবে দানব দমনে অক্ষম আমরা ;
 চল যাই ধাতার সমীপে, দেবগণ । ৩৯০
 সাগর-আদেশে যবে তরঙ্গ-নিকর
 ধায় যুদ্ধবেশে সংহারিতে শিলাময়
 বোধঃ, তার বজ্র প্রতিঘাত বেদনায়
 ফাঁফর হইয়া, পুনঃ বেগে যায় ফিরি
 সে তরঙ্গচয় সিদ্ধ পাশে । চল যাই ৩৯৫
 যথা পদ্মঘোনি পদ্মাসন পিতামহ ।
 নাশিতে এ বিপুল ভুবন সাধা কার
 তিনি বিনা ? তুমি, হে অস্তক বীরবর,
 সর্ক-অস্তকারী, কিন্তু বিধির বিধানে,—
 এই যে প্রচণ্ড দণ্ড শোভে তব করে, ৪০০
 দণ্ডধর, যাহার প্রভাবে হয় ক্ষয়
 অমর অক্ষয় দেহ, চূর্ণ নগরাজা,

ইহার ভীম আঘাত, বিধি আদেশিলে,
 বাজে শরীরে কোমল ফুলাঘাত যেন,
 যবে কামিনী হানয়ে যুহু মন্দ হাসি ৪০৫
 প্রিয়দেহে প্রণয়িনী, প্রণয়-কৌতুকে,
 কুলশর। তুমি, হে ভীষণ প্রভঞ্জন,
 ভগ্ন যাব নিশ্বাসে বিশাল তরুগুল,
 তুচ্ছ গিরিশৃঙ্গ, বিবিকির বলে বলী
 তুমি, জলশ্রোত যথা পূৰ্ণিত প্রসাদে। ৪১০
 অতএব দেপ সবে করি বিবেচনা,
 দেবদল। মোর মনে জলে কোপানল
 বাড়ব অনল যেন জলধি-হৃদয়ে।
 আমিও এ দুর্দান্ত-দানব-প্রহরণে
 বাধিত, কিঙ্ক কি করি? এ ভৈরব পাশ, ৪১৫
 যার ভয়ে কম্পয়ে জগৎ, হায়, আজি
 স্মিয়মাণ মজ্জবলে মহোরগ যেন।”
 তবে অলকার নাথ, এ বিশ্ব যাহার
 রক্তাগার, কহিতে লাগিলা যক্ষপতি,
 রণে চিরবিজয়ী, ভীষণ পদাধর, ৪২০
 ধনদ;—“নাশিতে সৃষ্টি, যেমন কহিলা
 প্রচেতা, কাহার সাধ্য? তবে যদি থাকে
 এ হেন শক্তি কারো, কেমনে সে জন
 দেব কি মানব, পারে এ কৰ্ম করিতে
 নিহঁর? কঠিন হিয়া হেন কার আছে? ৪২৫
 কে পারে নাশিতে তোরে, জগৎজননি
 বহুধে, রে ঋতুকুলরমণি, যাহার
 প্রেমে সদা মত্ত ভাঙ্কু ইন্দু—ইন্দীবর
 গগনের? তারা-দল যাব সখী-দল।
 সাগর যাহারে বাধে রজকুজ পাশে। ৪৩০
 সোহাগে বাজুক নিজ শত শিরোপরে
 বসায়। রে অনন্তে, রে মেদিনি কামিনি,

শ্রামাদ্বিনি ধনি, যার অলক ভূষিতে
 সৃজেন সতত খাতা ফুলবস্ত্রচয়
 বহুবিধ । ভূধর বাহারে ধরি থাকে । ৪৩৫
 হায় যে, কে আছে, কহ হে দিকপালগণ,
 এহেন নির্দয় ? রাহ শলী গ্রাসিবারে
 ব্যগ্র সদা ছুট, কিন্তু রাহ—সে দানব ।
 আমরা দেবতা—এ কি আমাদের কাজ ?
 কে ফেলে অমূল মণি সাগরের জলে ৪৪০
 চোরে ডরি ? যদি প্রিয়জন যে, সে জনে
 গ্রাসে বোগ, কাটারীর ধারে গলা কাটি
 প্রণয়ীহৃদয় কি নিবোগী করে তারে ?
 আর কি কহিব আমি, দেখে ভেবে সবে ।
 যদিও মতের সহ মতের বিগ্রহে ৪৪৫
 (শুক কাঠ সহ শুক কাঠের ঘর্ষণে
 যেমনি) জনমে অগ্নি, সত্যদেবী বাহে
 জ্বালান প্রদীপ ভ্রাস্তি-তিমির নাশিতে ;
 কিন্তু যথা-বাক্যবৃক্ষে কত নাহি ফলে
 সমুচিত ফল ; এ তো অজ্ঞানিত নহে ; ৪৫০
 অতএব চল সবে যাই যথা খাতা
 পিতামহ । কি আজ্ঞা তোমার, দেবপতি ?”
 কহিতে লাগিলা পুনঃ সুরেন্দ্র বাসব
 অস্তরায়ি ;—“পালিতে এ বিপুল জগত
 সৃজন, হে দেবগণ, আমাসবাক্যর । ৪৫৫
 অতএব কেমনে যে বক্ষক সে জন
 হইবে ভক্ষক ? যথা ধর্ম তথা জয় ।
 অস্তায় করিতে যদি আরক্তি আমরা,
 স্বরাসুরে বিভেদ কি থাকিবেক কহ
 জগতে ? দিতিজবৃন্দ অধর্মেতে রত ; ৪৬০
 কেমনে আমরা যত অদিতিনন্দন,
 অমর, ত্রিদিব-বাসী, তার স্থণ ভোগী,

আচরিব, যেমত আচরে নিশাচর
পাপাচার ? চল সবে ত্রস্তার সদনে—

নিবেদি চরণে তাঁর এ ঘোর বিপদ !

৪৬৫

হে কৃতান্ত দণ্ডধর, সর্ব-অন্তকারি,—

হে সর্বদমন বাহুকূলপতি, রণে

অজয়,—হে তারকহৃদন ধনুর্ধারি

শিখিধ্বজ,—হে বক্রণ, রিপু ভস্মকর

শরানলে,—হে কুবের, অলকার নাথ,

৪৭০

পুষ্পকবাহন দেব, ভীম গদাধর

ধনেশ,—আইস সবে যথা পদ্মযোনি

পদ্মাসনে বসেন অনাদি সনাতন ।

এ মহা-সঙ্কট হতে তিনি বিনা আর

কে পারিবে উদ্ধারিতে এ স্তব-সমাস্ত

৪৭৫

তাহারি রক্ষিত ? চল বিবিকি সমীপে ।”

এতেক কহিয়া দেব ত্রিদিবের পতি

বজ্রী, অবিলেন চিত্ররথ মহারথী—

গন্ধর্বকুলের রাজা, রমণীরমণ,

মহাতেজা ।—অগ্রসর হইয়া অমনি

৪৮০

করযোড়ে দেবেস্ত্রে নমিলা চিত্ররথ ।

আশীর্বাদ করিয়া বাসব মহামতি

বজ্রপাণি, আদেশিলা গন্ধর্ব-ঈশ্বরে

দেবেশ্বর,—“এ দিক্‌শালগণ সহ আমি

প্রবেশিব ত্র্যম্বকপুরী, রক্ষা কর, বীর,

৪৮৫

ত্রিদিব-মহিষী তুমি দেবী কুল সহ ।”

বিদায় হইয়া সুরপতি পুরন্দর

শচীর নিকটে, সহ ভীম প্রভঞ্জন,

শমন, তপনহৃত তিমিরবিলাসী,

ভারক নাশক, হৈম কৃত্তিকার কোলে

৪৯০

লালিত বে কান্তবর, প্রচেষ্টা দুর্জয়,

ধনদ অলকানাথ, প্রবেশ করিলা

ব্রহ্মপুত্রী—যোদ্ধাধাম, অগত-বাহিত ।

তবে চিত্রবৎ রণী গঙ্ঘর্ষ-ঈশ্বর
মহাবলী, দেবদত্ত শম্ভু ধরি করে ৪০৫

ধনিলে সে শম্ভুবর । সে গভীর ধনি
তুনিয়া অমনি তেজস্বিনী দেব সেনা
অগণ্য, দুর্জয় রণে, গরজি উঠিলা
চারি দিকে । লক্ষ লক্ষ অসি, নাগবাশি

উল্লসি পাবক যেন, ডাতিল আকাশে ৪০০
ভয়ঙ্কর ! উড়িল পতাকাচয় যথা

রতনে রঞ্জিত অঙ্গ বিহঙ্গম দল !

উঠি রথে রথী দর্পে যত টঙ্কারিলা

চাপে পরাইয়া গুণ । গদা করে ধরি, ৪০৫
করিপুষ্টে চড়ে কেহ, কেশরী যেমতি

চড়ে ভুজ-গিরি-শৃঙ্গে । কেহ আরোহিলা

(গরুড় বাহনে যথা দেব চক্রপাণি)

অশ্ব, সদাগতি সদা বাধা যার পদে ।

শূল হস্তে, যেন শূলী ভীষণ নাশক,
পদাতিক-বৃন্দ উঠে হত্ভার করি, ৪১০

মাতি বীরমদে তুনি সে শম্ভু নিনাদ !

বাজিতে লাগিল রণ-বাক্য, যার বোল

তুনি নাচে বীর-হিয়া, ভয়ঙ্ক তুনিয়া

নাচে যথা ফণীবর—দুরন্ত দংশক—

বিষাকর ; ভীক যে বিদরে প্রাণ তার ৪১৫

মহাভয়ে ! সাজিল নিমিষে স্ব-সেনা

দানব বংশের জ্ঞান, রক্ষা করিবারে

বর্গের ঈশ্বরী দেবী পৌলোমী স্তম্ভরী,

আর যত স্তবনারী ; যথা যৌর বনে

মহা মহীকহদল, বিস্তারিলা বাহ ৪২০

অযুত, রক্ষয়ে সবে বজ্ররীক কুল,

অলকে অলকে দায় কুজর-রতন

অমূল জগতে, রাজ-ইন্দ্ৰাণী উপস্থিত ।

যথা সপ্ত সিদ্ধ বেড়ে সতী বহুমতী,

জগৎজননী, ত্রিদিবের সৈন্ত দল

৫২৫

বেড়িল ত্রিদিব দেবী অনন্ত-যৌবনা

শচী, সাপটিয়া ধরি চন্দ্রাকার ঢাল,

অসি, অগ্নিশিখা যেন ; শত প্রতিসরে

বেড়িলা ইন্দ্র রমণী চতুরঙ্গ দল ।

তবে চিত্রবধ রথী, সৃষ্টিয়া মায়ায়

৫৩০

কনক সিংহআসন, অতুল, অমূল

জগতে, ঘুড়িয়া কর কহিতে লাগিলা

পৌলোমীয়ে, “বহ্ন এ আসনে, জননি

দেবকুলেশ্বরী । যথা সাধা, আমি দাস,

দেবেন্দ্র-অভাবে, রক্ষা করিব আপনে ।”

৫৩৫

বসিলা কনকাসনে বাসব-বাসনা

যুগাকী । হায় রে ময়ি, হেরি ও বদন

মলিন, না বিদরে কাহার হিয়া আজি ?

কাহার না কঁদে প্রাণ, শরদের শলি,

হেরি তোরে বাহ্যাসে ? তোরে, যে নলিনি,

৫৪০

বিষমবদনা, হবে কুমুদিনী-সখী

নিশি আসি, ভাঙ্গুপ্রিয়ে, নাশে যুথ তোর ।

হেরি ইন্দ্ৰাণীয়ে যত সূচাকহাসিনী

দেবকামিনী স্তম্ভরী, আসি উতরিলা

মুগ্ধগতি, সন্তাষিতে ত্রিদিব মহিষী

৫৪৫

আয়ত-লোচনা । আইলেন বক্সী দেবী—

বজ্রকুলবধু ধীরে পূজে মহাদেবে,

মঙ্গলদায়িনী । আইলেন মা শীতলা,

চুরঙ্গ বসন্ততাপে তাপিত শরীর

শীতল ধীর প্রসাদে, মহাশয়াময়ী

৫৫০

ধাত্রী । আইলেন দেবী মনসা, বাহ্যর

প্রতাপে ভীত কণীক্স কণীকুল সহ,

পাবক নিষেজ যথা বারি-ধারা-বলে ।

আইলেন স্রবচনী—মধুরভাষিনী ।

আইলেন বক্ষেধরী মুরজা হৃন্দরী,

৫৫৫

কুঞ্জরগামিনী । আইলেন কামবধু

রতি ; হায় ! কেমনে বর্ণিব অল্পমতি

আমি ও রূপমাধুরি—ও স্থির বোবন,

যার মধুপানে মত্ত নর মধুসখা

নিরবধি ? আইলেন সেনা স্রলোচনা,

৫৬০

সেনানীর প্রণয়িনী—রূপবতী সতী ।

আইলা জাহ্নবী দেবী—ভীষ্মের জননী ;

কালিন্দী আনন্দময়ী, যার চাক কুলে

শোভে রাখার নিকুঞ্জ, যথায় মুরারি

রাধাপ্রেম-ভোবে-বীধা রাখানাত্ম সদা

৫৬৫

অমেন, মরাল যথা নলিন কাননে

নলিনী-রমণ । আইলেন ভগবতী

তমসা, সহ মুরলা বিমলসলিলা,

বৈদেহীর সখী দৌহে ।—আর কব কত ?

অগণ্য হরহৃন্দরী, কণপ্রভা সম

৫৭০

প্রভায়, কিন্তু সতত অচপলা যেন

রত্নকাস্তিছটা, আসি বসিলা চৌদিকে ;

যথা তারাবলী বসে নীলাক্ষর তলে

শঙ্কী সহ, ভরি ভব কাকন বিভায় ।

বসিলেন দেবীকুল শচী দেবীসহ

৫৭৫

রতন আসনে ; হায়, নীরব গো আজি

বিবাদে ! আইলা এবে বিভাধরী দল ।

আইলা উর্ধ্বশী দেবী—ত্রিদিবের শোভা,

ভব-ললাটের শোভা শঙ্কী-কলা যথা

আভাময়ী । কেমনে বর্ণিব রূপ তব,

৫৮০

হে ললনে, বাসবের প্রহরণ তুমি

অব্যর্থ ! যে রূপ হেরি রাজা পুত্রবধা,

ইন্দুবংশেন্দু শূরেন্দ্র, মোহিত হইয়া
 তুলিয়াছিল কালীন্দ্র দুহিতা মানিনী
 চন্দ্রাননা, তুলে যথা অলি মধুলোভা ৫৮৫
 হেরি কমলিনীর মাধুরি নিরুপম,
 চুতমঞ্জরী ? আইলা চারু চিত্রলেখা—
 বিশালাক্ষী যথা লক্ষ্মী—মাধব-রমণী ।
 আইলেন মিশ্রকেশী—যার কেশ, তব,
 হে মদন, নাগপাশ—অজ্ঞেয় জগতে । ৫৯০
 আইলেন রম্ভা—যার উকর বর্ষ ল
 প্রতিকৃতি ধরি বনবধু বিধুমুখী
 কদলীর নাম রম্ভা ভুবনে বিদিত ।
 আইলেন অলম্বুবা—মহা লঙ্কাবতী
 যথা লতা লঙ্কাবতী, কিন্তু (কে না জানে ?) ৫৯৫
 অপাঙ্গে গরল—বিশ্ব দহে গো বাহাতে ।
 আইলেন মেনকা ; হে গাধির নন্দন
 অভিমানি, যার প্রেমরস-বরিষণে
 নিবারিলা তপোহরি তোমার পুরন্দর,
 নিবারয়ে মেঘ যথা বরষি আসার ৬০০
 দাবানল । শত শত আসিয়া অঙ্গুরী
 নমি ইন্দ্রাণীরে, দাঁড়াইলা নতভাবে
 চারি দিকে ; যথা যবে—হার বে স্মরিলে
 ফাটে বুক—তাজি অজ্ঞান অজ্ঞপতি
 অক্লুরের সহ চলি গেলা মধুপুরে,— ৬০৫
 শোকিনী গোপিনীদল, যমুনা পুলিনে,
 নীরবে বেড়িল সবে রাধা বিলাপিনী ।

ইতি ত্রিতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ব্রজপুরী-তোষণ নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তৃতীয় সর্গ ।

হেথা ভূবাসাহ সহ ভীম-প্রভজন—
 বায়ুকুল-ঈশ্বর—প্রচেতা পরম্পর,
 দণ্ডধর মহারথী—তপন-ভনয়—
 যক্ষদল-পতি দেব অলকার নাথ,
 স্বরসেনানী শূরেন্দ্র—প্রবেশ করিলা ৫
 ত্রিমুখী । এড়াইয়া কাঞ্চন-তোরণ
 হিরণ্যময়, চলিলা দিকপালগণ এবে
 যথা পদ্মাসনে বিরাজেন পদ্মবোনি
 পিতামহ । প্রশস্ত সূবর্ণ পথ দিয়া
 চলিলা হরষে যত ত্রিদশ ঈশ্বর । ১০
 দুই পাশে শোভে হৈম তরুভাজী, তাহে
 মরকতময় পাতা, ফুল রত্ন-মালা—
 ফল—হাষ, কেমনে বণিব তার ছটা ?
 সে সকল তরুশাখা উপরে বসিয়া
 কলসরে গান করে পিকবরকুল ১৫
 বিনোদি বিধির হিয়া ! তরুভাজী মাঝে
 শোভে পদ্মরাগমণি উৎস শত শত
 বরষি অমৃত, যথা রতির অধর
 বিহঙ্গম বরষে বচনহুধা, তুমি
 কামের কর্ণকূহর ! সূক্ষ্ম অনিল— ২০
 সহগন্ধ,—বিরিক্তির চরণ-সুগল-
 অরবিন্দে জন্ম যায়—বহে অমৃতকণ
 আমোমে পুরিয়া পুরী ! কি ছার ইহার
 কাছে বনস্থলীর নিবাস, যবে আসি
 বসন্তবিলাগী আলিঙ্গয়ে কামে মাতি ২৫
 সে বনসুন্দরী, সাজাইয়া তছ তার
 ফুল-আভরণে ! চারিদিকে দেবগণ
 হেয়িলা অমৃত হৃদ্য রম্য, প্রভাকর

যথা স্বপ্নে নগেন্দ্র—অতুল ভগতে !

তাহে স্থখে করে বাস ব্রহ্মপুরবাসী,

৩০

রম্য রম উরসে যথা ত্রিনিবাস

নাথব ! কোথায় কেহ কুসুম কাননে,

কুসুম আসনে বসি, স্বর্ণবীণা করে,

গায় মধুর সঙ্গীত ; কোথায় বা কেহ

ব্রমে, সদানন্দ সম সদানন্দ মনে

৩৫

মধু কুঞ্জে, বহে যথা পৌষ-সলিলা

নদী, কল কল রব করি নিরবধি,

পরি বক্ষস্থলে হেম-কমলের দাম ;—

নাচে সে কনকদাম মলয় হিল্লোলে,

যথা উর্কশী-রুদ্রে মন্মথের মালা,

৪০

যবে নৃত্য-পরিশ্রমে ক্রান্তা সীমন্তিনী

ছাড়েন ঘন নিবাস, সৌভে পুরিয়া

দেব-সভা ! কাষ—হায়, বিষম অনল

অস্তরিত, দহে যে রুদয়, যথা দহে

সাগর বাড়বানল ! ক্রোধ বাস্তব,

৪৫

উথলে যে শোণিত-তরঙ্গ, ডুবাইয়া

বিবেক ! দ্রবস্ত লোভ—বিরামনাশক,

হায় রে গ্রাসক যথা কাল, তবু সদা

অশনায় পীড়িত ! মোহ—কুসুম ভোর,

কিন্তু তোর শৃঙ্খল, যে ভব-কারাগার,

৫০

দৃঢ়তর ! মায়ার অজ্ঞেয় নাগশাপ !

মন—পরমন্তকারী, হায়, মায়ী-বায়ু,

ফাপায় যে রুদয়, কুয়স যথা দেহ

রোগীর ! মাৎসর্য—পরোহুখে যার স্থখ,

গরলকণ্ঠ !—এ সব ছুটে বিপু, যারা

৫৫

প্রবেশি জীবনফুলে, কীট যেন, নাশে

সে ফুলের অপরূপ রূপ, এ নগরে

নায়ে প্রবেশিতে, যথা বিবাক্ত ভুজগ

মহৌষধাগারে । হেথা জিতেজিয় সবে—

ব্রহ্মার নিসর্গধারী, যথা নবচয়

৬০

বহিয়া ক্ষীর সাগরে লভয়ে ক্ষীরতা !

হেরি এ নগর কান্তি, আশ্চর্যমদে মাতি,

তুলিলা দেবেশদল মনের বেদনা

মহানন্দে ! কুসুমকাননে পশি, কেহ

তুলিলা সুবর্ণ ফুল ; কেহ, ক্ষুধাতুর,

৬৫

পাড়িয়া অমৃত ফল ক্ষুধা নিবারিলা ;

কেহ পান করিলা পৌষ-মধু সুখে ;

কেহ কেহ সজ্জীত-তরঙ্গে রঙ্গে ঢালি

মনঃ, হৈম তরুমূলে নাচিলা কোতুকে ।

এইরূপে ভ্রমিতে ভ্রমিতে দেবগণ

৭০

উত্তরিলা বিরিকির মন্দির-সমীপে

স্বর্ণময় ; হীরকের শুভ সারি সারি

শোভিছে সম্মুখে, দেবচক্ষু বার আভা

ক্ষণ সহিতে অক্ষম ! কে পারে বর্ণিতে

তাঁহার সদন বিশ্বস্তর সনাতন

৭৫

যিনি ? কিবা কি আছে গো এ ভবমণ্ডলে

বার সহ তাহার তুলনা করি আমি ?

মানব-কল্পনা কতু পারে কি কল্পিতে

ধাতার বৈভব—যিনি বৈভবের নিধি ?

মন্দির দুয়ারে দেগিলেন দেবগণ

৮০

বসিয়া কনকাসনে বিশদবসনা

ভক্তি—শক্তি—কুলেশ্বরী, পতিত-পাবনী

মহাদেবী । অমনি দিকপাল দল নমি

সাষ্টাঙ্গে, পূজিলা তাঁর চরণকমল ।

“হে জননি,”—করযোড়ে কহিলা বাসব—

৮৫

“হে জননি, উবা যথা নাশেন তিমির,

কলুষনাশিনী তুমি ! এ ভবসাগরে

তুমি না বাণিলে, মাভঃ, তুবে গো সকলে

অসহায় ! হে জননি, কৈবল্যদায়িনি,
কৃপা কর আমা সবা প্রতি—তব দাস ।”—

২০

তুনি স্বরপতি স্বতি, ভক্তি শক্তীধরী
আশীষ করিলা দেবী যত দেবগণে
মুগ্ধ হাসি ; শাইলেন দিবা চক্ষু সবে ।

তবে অপর আসনে দেপিলা সকলে
দেবী আরাধনা—ভক্তি দেবীর স্বজনী,
একপ্রাণা দোহে । পুনঃ সাষ্টাঙ্গে নমিয়া,

২৫

কহিতে লাগিলা শচীকান্ত কৃতাজি-
পুটে—“হে জননি, যথা আকাশমণ্ডলী
নিদানবাহিনী, তথা তুমি, শক্তীধরি,
বিধাতার কর্ণমূলে বহ গো সতত

১০০

সেবক জদয়-বাণী । আমা সবা প্রতি
দয়া কর, দয়াময়ি, সদয় চট্টয়া ।”

তুনিয়া ইন্দ্রের বাণী, দেবী আরাধনা—
প্রসন্নবদনা মাতা—ভক্তি পানে চাহি,
—চাহে যথা মৃধা-মুখী রবিছবি পানে—
কহিলা—“আইস ওগো সখি বিধুমুখি,
চল যাই নইয়া দিক্‌পালনল যথা

১০৫

পদ্মাসনে বিরাজেন দাতা ; তোমা বিনা
কে পারে খুলিতে, সখি, এ হৈম কপাট ?”—
“খুলি এ কপাট আমি বটে ; কিন্তু, সখি,”

১১০

(উত্তর করিলা ভক্তি) “তোমা বিনা কার
বাণী তুনি কর্ণদান করেন বিধাতা ?

হে স্বজনি, মধুরভাষিনি, চল যাই,—
খুলি আমি দুয়ার ; সদয় হয়ে তুমি
অবগত করাও দাতারে, কি কারণে

১১৫

আসি আজি উপস্থিত হেথা দেবদল ।”

তবে ভক্তি দেবীধরী সহ আরাধনা
অমৃত-ভাষিণী, লয়ে দেবপতিদল

প্রবেশিলা ধাতার মন্দিরে মন্মগতি
 নতভাবে । কনক-কমলাসনে তথা ১২০
 দেখিলেন দেবগণ স্বয়ম্ লোকেশ ।
 শত শত ব্রহ্মকবি বসে চারি দিগে,
 মহাতেজা, দ্বিষায় জিনিয়া দ্বিষাম্পতি,
 কাকন-কিরীট শিরে । প্রভা—আত্মাময়ী,
 মহারূপবতী সতী—দীড়ান সমুখে— ১২৫
 যেন বিধাতার হস্তাবলী মূর্ত্তিমতী ।
 তাঁর সহ দীড়ান স্ববর্ণবীণা করে,
 বীণাপাণি কমলবাসিনী, বিনোদিয়া
 সঙ্গীতস্থধা বর্ষণে বিরিকি-হৃদয়,
 যথা মন্দাকিনী দেবী—ত্রিলোক-তারিণী— ১৩০
 কলকলরবে সদা তুষেন অচল-
 কুল-ইন্দ্র হিমাচল—মহানন্দময়ী !
 যেতকুজা, যেতাজে বিরাজে পা কুর্বাণি,
 রক্তোৎপল দল যেন মহেশ-উরসে ;—
 অগৎ-পূজিতা দেবী—কবিকুল-মাতা ! ১৩৫
 হেরি বিরিকির পাদ-পদ্ম, স্তবদল,
 অমনি শতীরমণ সহ পঞ্চজন—
 নমিলা সাষ্টাঙ্গে ; তবে দেবী আরাধনা
 বুড়ি কর কলম্বরে কহিতে লাগিলা ;—
 “হে ধাতঃ, অগত-পিতঃ, দেব সনাতন, ১৪০
 দয়ানিহু ! স্বল্প উপস্থানান্তর বদী,
 মহাবলে দলিয়া দেবতা দল রণে,
 বসিয়াছে দেবাসনে দেবারি পামর,
 লগুভগু করি স্বর্গ—দাবানল যথা
 কৃত্তমকাননে পশি নাশে রূপ তার ১৪৫
 সর্কহুক ! রাজ্যচ্যুত, রণে পরাক্রুত,
 তোমার আশ্রয় চায় নিরাশ্রয় এবে
 দেবদল,—নিদাঘার্ত্ত পথিক যেমতি

তরুণ-পাশে আসে আশ্রয়-আশায় ।—

হে বিভো ভগবৎধোনি, অধোনি আপনি,

১৫০

জগদন্ত নিরন্তক, জগতের আদি

অনাদি ! হে সর্বব্যাপি, সর্বজ্ঞ, কে জানে

মহিমা তোমার ? হায়, কাহার রসনা—

দেব কি মানব—গুণ কীৰ্ত্তনে তোমার

পারক ? হে বিশ্বপতি, বিশ্বদেব জালে

১৫৫

বন্ধ দেবকূলে, দেব, করহ উদ্ধার ।”—

এতক নিবেদি তবে দেবী আরাধনা

নীরব হইলা মাতা সেবক-হৃদয়-

বাণী-বাহিনী, নমিয়া ধাতার চরণে

রুতাজলপুটে । শুনি দেবীর বচন—

১৬০

কি ছার তাহার কাছে কোকিলার বোল

মধুসরী ?—উত্তর করিলা সনাতন-

ধাতা ; “এ বারতা, বৎসে, অবিন্দিত নহে ।

স্বল্পউপস্বন্দ্যস্বর দৈব-বলে বলী ;

কঠোর তপস্রাকলে অজ্ঞেয় জগতে ।

১৬৫

কি অমর কিবা নর সমরে দুর্বার

দোহে ! ভ্রাতৃত্বভেদ ভিন্ন অন্ত নাহি পথ

নিবারিতে এ দানবঘ্নয় । বায়ু-সখ

সহ বায়ু আক্রমিলে কানন, তাহারে

কে পারে রোধিতে—কার হেন পরাক্রম ?”—

১৭০

এতক কহিলা দেব দেব-প্রজাপতি ।

অমনি করিয়া পান ধাতার বচন-

মধু, ব্রহ্ম-পুত্রী স্বধতরঙ্গে ভাসিল ।

উজ্জলতর হইলা প্রভা আভাময়ী—

বিশাল-নয়না দেবী । অখিল জগত

১৭৫

আমোদিল সৌরভ, পঙ্কজ বন যেন

অযুত ফুটিয়া, মন্দ মলয়-অনিলে

দিল পরিমল-সুধা—বরবরে যথা

স্থখে দান করে পিতা কুহিতা-রতন ।

যথায় সাগর মাঝে প্রবল পবন

১৮০

বলে ধরি শোভ, হায়, ডুবাইতেছিল

তারে, শাস্তি-দেবী—মাতা বিরামদায়িনী,

স্বরা উতরিয়া তথা শান্তিলা মারুতে ।

যথায় কাল নশ্বর-নিশাস-অনলে

ভস্মময় জীবকুল, ফুলকুল যথা

১৮৫

নিদাঘে, জীবনামৃত প্রবাহ বহিলা

তথায়, জীবন দান করিষা সকলে—

নিশির শিশির-বিন্দু সরসে যেমতি

প্রসূন, নীরস, মরি, নিদাঘ জলনে ।

প্রবেশিলা মদলা—মদল-প্রদায়িনী,

১৯০

প্রতি গৃহে ; শস্ত্রে পূর্ণা হাসিলা বহুধা ;

প্রমোদে মোদিল বিশ্ব বিন্দু মানিয়া !

তবে ভক্তি শক্তীস্বরী সহ আরাধনা—

প্রফুল্লবদনা যথা কমলিনী, যবে

দ্বিষাম্পত্তি তপন তিমিরে তাড়াইয়া

১৯৫

আসি দেন দেখা দেব উদয় অচলে—

লইয়া শিক্‌পালদল, যথা বিধি পূজি

বিধি, বাহির হইলা ব্রহ্মালয় হতে ।

“হে বাসব,” কহিলেন ভক্তি মহাদেবী,

“স্বয়ং, সতত রত থাক ধর্মপথে ।

২০০

তোমার হৃদয়ে, যথা রাজেন্দ্র-মন্দিরে

রাজলক্ষ্মী, বিরাজ করিব আমি সদা ।”

“বিধুমুখী সখী মম ভক্তি শক্তীস্বরী”—

কহিলেন আরাধনা যুগ্ম মন্দ হাসি—

“বিরাজেন যদি সখা তোমার হৃদয়ে,

২০৫

শচীকান্ত, নিতান্ত জানিও আমি তব

বন্দীকৃত ! শক্তি যথা কোমুরী সেখানে ।

মণি, আভা, একপ্রাণা ; লভো এ রতনে,

অবতনে আভা লাভ করিবে দেবেশ !
কালিন্দীরে পান সিদ্ধ গন্ধার সম্মে !”

২১০

বিদায় হইলা তবে সুরদল, সেবি
দেবীষয় চরণ-কমল নতভাবে ;
বিদায় হইয়া সবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে
উতরিলা পুনঃ যথা পীযুষ-সলিলা
নদী বহে নিরবধি কল কল রবে
সুবর্ণ-তটিনী ; যথা অমরী বল্লরী ;
তরুণ অমর ; অপূৰ্ণ-রূপধারী
ফুলকুল সাজায় নিকুণ্ডবন, পূরি
সৌরভ স্তবায় পুরী । স্বর্ণতরুশূলে—
শতরঞ্জিত কুসুম—বসিলেন সবে ।

২১৫

২২০

তবে সুরপতি দেব পৌলোমী-বল্লভ
অসুরারি করিলেন ঈষৎ হাসিয়া—

“দিতিক-ভূজ-প্রতাপে, বণ পরিহারি,
আইলাম আমি সবে খাতার সমীপে
ধায়ে রড়ে—বিধির বিধান বোধাগম !

২২৫

ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অন্ত নাহি পথ ; এই
সঙ্কেত বাক্যে কি বুঝ, কহ, দেবগণ ?
সাবধানে বিচার করহ সবে ; দেখ
কি মন্দ ইহার ! দুখে ভল যদি থাকে,
তনু রাজহংসপতি পান করে তারে,

২৩০

তেয়াগিয়া তোয়ঃ । কে কি ভাব, বল, তনি ।”—

উত্তর করিলা হম ;—“এ বিষয়ে আমি,

হে দেবেশ, স্বীকারি আপন অক্ষমতা ।

বাহু-পরাক্রমে কণ্ঠ-নির্ঝাহ দেখানে

সেখানে আমি ; এ দণ্ড, প্রচণ্ড-ঘাতক—

২৩৫

শিখিয়াছি ধরিতে, সুরেশ ; নাহি জানি

চালাইতে লেখনী, পশিতে শস্যার্ঘবে

অর্থবস্ত্র-লোভে যেন—বিভার দীষয় ।”

“আমিও অক্ষম যম-সম”—কহিলেন
প্রভঞ্জন—“সাম্বিবারে তোমার এ কাজ,
বাসব ! করীর কর যথা, পারি আমি
উপাড়িতে তরুবর, চূর্ণিতে পাষণ,
ধীর ভূধরে অধীর করিতে আঘাতে
বজ্রসম ; কিন্তু নারি বাছিয়া তুলিতে
এ স্মৃতি, হে নমুচিসূদন শচীপতি ।”—

২৪০

২৪৫

উত্তর করিলা তবে হৃদয় বড়ানন
তারকারি ;—“দেহ, ওহে দেবকুলপতি,
দেহ অহুমতি মোরে, যাই আমি যথা
বসে হৃদয় উপহৃদয়—দুরন্ত অশ্রু ।
যুদ্ধার্থে আহ্বানি গিয়া ভাই দুই জনে ।
তুনি মোর শত্মকনি করিবে অমনি
উভে ; আমি কহিব—যে তোমাদের মাঝে
বীরশ্রেষ্ঠ, তার সহ বিগ্রহ আমার ।
ভাই ভাই বিরোধ হইবে এ হইল ।
হৃদয় কহিবেক আমি বীর চূড়ামণি ;
উপহৃদয় এ কথায় সায় নাহি দিবে
অভিমান । কে আছে, কহ গো দেবগণ,
যোদ্ধাকুলে, যোদ্ধারে যে আপন ন্যূনতা ?
ভাই ভাই বিবাদ হইলে, একে একে
বধিব উভয়ে আমি বিধির প্রসাদে—
বধে যথা বারণারি বারণ-জৈবরে ।”

২৪০

২৪৫

২৬০

তুনি সেনানীর বাণী, ভ্রমং হাসিয়া
কহিতে লাগিলা দেব যক্ষকুল রাজা
ধনেশ ;—“হা কহিলেন হৈয়বতী সূত,
কৃত্তিকাকুলবজ্রভ, মনে নাহি লাগে ।
কে না জানে ফণীসহ বিষ সহবাসী ?
দংশিলে কৃষ্ণ, বিষঅশনি অমনি
বায়ুগতি পশে অঙ্গে—দুর্কার অনল ।

২৬৫

- যথায় যুঝিবে সন্মানের দুইমতি,
নিকোষিবে অসি তথা উপহাস বলী ২৭০
সহকারী ; উভয়ের বিরুদ্ধ উভয় ।
বিশেষতঃ কূট-যুদ্ধে দৈত্যাদল রত ।
পাইলে একাকী তোমা, হে উমাকুমাৰ,
অবশ্য অস্তায় যুদ্ধ করিবে দানব
পাপাচার । পড়িবে শব্দটে, বীরবর, ২৭৫
বুধায় ! আমার বাণী শুন, দেবপতি
মহেন্দ্র ; আদেশ মোরে, ধনজালে বেড়ি
বধি আমি—যথা ব্যাপ বধয়ে শাঙ্গীল,
অনায়-মাঝারে তাহে আনিয়া কোশলে—
এ দুই দলজ দৌহে ! অবিরচিত নহে, ২৮০
বসন্তমতী সত্যী মম বস্ত্র পূর্ণাগার,
যথা পঙ্কজিনী ধনী ধরয়ে যতনে
কেশব—মহন অর্থ । বিবিধ রতন—
তেজঃপুঞ্জ, নয়নরঞ্জন, রাশি রাশি,
দেহ আজ্ঞা, দেব, দান করি দানবেরে । ২৮৫
করি দান সুবর্ণ—উজ্জল বর্ণ, সহ
রজত, সুশ্বেত যথা দেবী শ্বেতভূজা ।
• ধনলোভে উন্নত উভয় দৈত্যপতি,
অবশ্য বিবাদ করি মরিবে দুজনে—
মরিয়াছিল যেমতি লোভী বিভাবন ২৯০
সহ সুপ্রতীক ভ্রাতা হৃদয়—মন্দমতি !”—
উত্তর করিল তবে ভলেশ বরণ
পাশী ;—“না कहিলে সত্য, গুরুক-ঈশ্বর !
অর্থে লোভ ; লোভে পাপ ; পাপ—নাশকারী ।
কিন্তু ধন কোথা এবে পাবে, ধনপতি ? ২৯৫
কোথায় তোমার বসুধারিণী বসুধা
জামা ? ভুলিলে কি আজি, আমরা সকলে
দীন, হিম্নানোভে তরু পত্রহীন যথা !

আর কি আছে গো দেব, সে সব বিভব ?
আর কি—কিন্তু এ মিছা বিলাপে কি কাজ ?
কহ, দেবকুলনিধি, কি বিধি তোমার ?”

৩০০

কহিতে লাগিল। তবে দেব পুরন্দর
অস্বরারি ;—“অজ্ঞাত সলিলে ভাসি আমি
কর্ণধার, ভাবনায় চিন্তায় আকুল,
না দেখিয়া অমূলক কুল কোন দিকে ।

৩০৫

কেমনে চালাব তরী বুকিতে না পারি ?
কেমনে হটব পার অপার সাগর ?
শূন্যত্ব আমি আজি এ ঘোর সমরে ।

বজ্রাপেক্ষা তীক্ষ্ণ মম যত গ্রহরণ,
তা সকলে নিবারণ করিয়াছে রণে

৩১০

অস্বর । যখন ছুটে ভাই দুই জন
আবস্থিত। তপঃ, আমি পাঠাই যতনে
উর্কশী রূপসী—যার কেশ নাগপাশ,

অপাঙ্গ গরলময়, সুরভি নিশাস

কামবাত—অধোরিগা কৃধর-হটতে-

৩১৫

ধীর-যোগীন্দ্র হৃদয় । কিন্তু দৈববলে
বিফল সে শর । যথা শৈলদেহে বাজি,

রাজীব ফিরিয়া পড়ে তার পদতলে

হানে যে অবোধ তারে—উর্কশী ফিরিল।—

বৃথা মোরে জিজ্ঞাসহ, ভলদলপতি ।”

৩২০

এতেক কহিয়া দেব দেবেশে বাসব

নীরব হইলা এবে, নিশাস ছাড়িয়া

বিবাহে । নীরব দেখি পৌলোমীরজনে,

আর পঞ্চজন বলিলেন মৌনভাবে ।

হেন কালে—বিধির অক্লুত লীলাখেলা

৩২৫

কে পারে বুকিতে গো এ ত্রাণাত্মকলে ?—

হেন কালে অকস্মাৎ হইল দৈববাণী ।

“আনি বিশ্বকর্ষার, হে দেবগণ, গড়

বরাজনা—অতুল্য অঙ্কনাকুলে বালা ।

দ্বিলোকে আছে যত স্বাবর, জঙ্গম

৩৩০

ভূত, সব হইতে লইয়া তিল তিল,

স্বল্প এক প্রমদা—ভুবন-প্রমোদিনী ।

তা হতে হইবে নষ্ট দুই অমরাবি ।”—

তবে দেবপতি, তুনি আকাশ-সম্ভবা-

সরস্বতী-ভাবতী, আদেশিল। পবনে

৩৩৫

দ্রষ্টমতি,—“যাও, ওহে বায়ুকুল রাজা,

ক্ষতগতি, আন হেথা বিশ্বকর্মা, বীর !”

তুনি দেবেশ্বের বাণী, অমনি তখনি

উড়িলা আকাশমার্গে দেব প্রভঞ্জন

আন্তগ ;—কাঁপিল বিশ্ব ধর ধর করি

৩৩০

আতঙ্কে ! প্রমাদ গণি অস্তির হইলা

স্রীবকুল ! যথা যবে প্রলয়ের কালে,

টঙ্কারিয়া পিনাক পিনাকী পত্নপতি

হতভাবে পাণ্ডপত ছাড়েন তৈরব,

ঘোর রবে উড়ে বাণ আকাশমণ্ডলে

৩৩৫

বাতময়, উদ্গীরিয়া কালানল-শিখা !

চলি গেলা পবন, পবনবেগে দেব

পুত্রপথে । হেথা ব্রহ্মপুর্বে পঞ্চজন

ভাসিলা—মানস সরে রাজহংস যথা—

আনন্দ সলিলে সনানন্দে সদনে !

৩৪০

যে বাহা টিঙ্কিলা তাহা পাইলা তখনি ।

যে আশা, এ ভব মরুদেশে মরীচিকা,

বিধির আলয়ে ফলবতী নিরবধি

মাগিলেন সুখা শচীকান্ত শাস্তমতি ;

অমনি সুখালহরী চুছিলেক আসি

৩৪৫

ইজের ইন্দুবদন—চুষয়ে যেমতি

শীঘ্রমধুঅধরা প্রমদা নিতম্বিনী

প্রাপসখা । চাহিলেন ফল জলপতি ;

রাশি রাশি ফল আসি স্তবর্ণবরণ—
পড়িল সম্মুখে । যাচিলেন ফুল দেব-
সেনানী ; অযুত ফুল, স্তবকে স্তবকে
বেড়িল শূরেস্ত্রে যথা চস্ত্রে তারাবলী ।

৩৬০

রক্তাসন মাগি তাহে বসিলা কুবের—
মণিময় শেষের অশেষ দেহোপরে
শোভিলেন যেন পীতাম্বর চিন্তামণি ।

৩৬৫

ভ্রমিতে লাগিলা যম মহাহটমতি,
যথা শরদের কালে গগনমণ্ডলে,
পবন-বাহনারোহী ভ্রমে কুতূহলী
মেঘেন্দ্র, বজ্রনৌকাস্ত বজ্রঃ কাস্তি হেরি—
হেরি বরাঙ্গনা তারাবৃন্দ—মন্দগতি ।

৩৭০

এড়াইয়া ব্রহ্মপুরী, বায়ু-কুল-রাজ্য
প্রভঞ্জন, বায়ুবেগে চলিলেন বীর
যথায় বসেন বিশোপাশ্তে মহামতি
বিশ্বকর্মা । উড়িলা আকাশপথে রণী
বাতাকার, উৎপলিরা নীলাম্বর যেন
নীল অম্বরশি । কত দূরে প্রভাকর

৩৭৫

রবিমণ্ডলে অস্থির হইলা মিহির,
ভাবি দুই রাহু বুঝি আইল অকালে
মুখ মেলি । চক্ষুলোকে রোহিণীরমণ
শশাঙ্ক আতঙ্কে পাকুবর্ণ স্তম্বানিধি,
স্মরিয়া বিনতাসুত—সুখা-অভিলাষী ।

৩৮০

মুদ্রিলা নয়ন ষত হৈম তারাকুল,
যথা হেরি ভৈরব দানবে বিদ্যাস্বরী—
নলিনী তিমিরে । বাহুঙ্কির শিরোপরে
কৈপলি ভীক বহুধা । গঞ্জিয়া উঠিল
সিদ্ধ, স্বপ্নে রত সধা, চির-বৈয়ি হেরি ;
সাজিল তরঙ্গ-দল বর্ণ-রঞ্জে মাতি ।

৩৮৫

এ সবে পশ্চাতে রাপি আপির নিম্নমে

চলি গেলা আশুগতি । শত শত মেঘ
 ধায় আগে রড়ে ঝড়ে, ভূত-দল যথা
 ভূত-নাথ-সহ । একে একে পার হয়ে
 সপ্ন অন্ধি, চলিলা মকংকুলেশ্বর
 অবিশ্রান্ত—ক্লান্তি, শ্রান্তি, সবে অবহেলি
 চলে যথা কাল । কত দূরে যমপুরী
 ভয়ঙ্করী দেখিলেন ভীম সদাগতি ।
 কোন স্থলে হিমালয়ে কাপে পাপী প্রাণ
 পর পর, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপি দুঃখতি ;—
 কোন স্থলে কালাগ্নেয়-প্রাচীর-বেষ্টিত
 কাগাগারে জলে কেহ হাহাকার করি
 নিরবধি ; কোথাও বিকট-মুষ্টি-ধর
 যমদূত প্রহায়ে প্রচণ্ড দণ্ড শিরে
 অদয় ; কোথাও শত শকুনি-মণ্ডলী
 বজ্রনখা বিদরিয়া বক্ষঃ মহাবলে
 ছিন্ন ভিন্ন করে অস্থ ; কোথাও বা কেহ,
 বসি নদী-তীরে, কাদে তুষায় আকুল,
 করিয়া শত মিনতি বৈতরণী-পরে
 বৃথা,—না চাহেন দেবী দুরাস্তার পানে
 যথা তপস্বিনী ধনী নয়নরমণী
 ভিত্তেজিয়া কভু নাহি করে কর্ণদান
 কাম-বিবশে ; কোথাও হেরি লক্ষ লক্ষ
 উপায়ে ডঙ্কাহুবা, কুখাতুর-জন
 মাগে ভিক্ষা ভক্ষণ—রাজেন্দ্র-দ্বারে যথা
 দরিদ্র—গ্ৰহরী-বেত্র-আঘাতে শরীর
 জ্বরজ্বর । নিরন্তর অগণ্য-প্রাণিগণ
 আসিতেছে ক্ষতগতি চারি দিক হতে,
 ঠাঁকে ঠাঁকে আসে যথা পতঙ্গের দল
 দেখি অগ্নি-শিখা—হায়, পুড়িয়া মরিতে ।
 নিম্পট এ লোকে বাস করে লোক যত ।

৩২০

৩২৫

৪০০

৪০৫

৪১০

৪১৫

হায় রে যে আশা আসি তোষে সৰ্ব্বজনে

অগতে, এ ছরন্ত অস্তকপূরে গতি—

৪২০

রোধ তার—বিধাতার এই সে বিধান ।

মরুস্থলে প্রবাহিণী কত নাহি বহে ।

অবিরামে কাটে কীট ; পাবক না নিবে ।

শত-সাগর-কল্লোল জিনি, দিবানিশি,

উঠয়ে ক্রন্দনধ্বনি—কর্ণ বিদরিয়া ।

৪২৫

হেরিয়া শমন-পুরী, বিশ্বয় মানিয়া

চলিলা অগংপ্রাণ পুনঃ ক্ষতগতি

দধাঘ বসেন দেবশিল্পী । কতক্ষেণে

উত্তর মেরুতে বীর উতরিলা আসি ।

অদূরে শোভিল বিশ্বকর্মা সদন ।

৪৩০

ঘন ঘনাকার ধূম উড়ে হর্ষোপরি,

তাহার মাঝারে হৈম মীনর* অমৃত

ক্ষোভে, বিদ্রোহের রেখা অচকল যেন

মেঘাবৃত আকাশে, বা বাসবের দম্ভ

মণিময় ! প্রবেশিয়া পুরী বায়ুপতি

৪৩৫

দেখিলেন চারি দিকে ধাতু রাশি রাশি

শৈলাকার ; মৃতিমান্ দেব বৈশ্বানর ।

গলে সোণা সোহাগে পাইয়া সোহাগায়

প্রেম-বসে ; গলিয়া রক্ত বাহিরিছে

পুটে উথলিয়া, যথা বিমল-সলিল

৪৪০

প্রবাহ, পর্কত সান্ন উপরি যাহারে

পালে কাদম্বিনী ধনী ; লৌহ, যার তম্ভ

অক্ষয় তাপিলে অগ্নি, মহাবাগে ধাতু

জলে অগ্নিসম তেজ—অগ্নিকুণ্ডে পড়ি

পুড়িছে—বিষম জ্বালা যেন দৃশ্য করি—

৪৪৫

যথা সছে শোকাগ্নি নীরবে বীর হিয়া ।

কাকন-আসনে এসি বিশ্বকর্মা দেব—

দেবশিল্পী—গড়িছেন অপূর্ণ গড়ন,
হেন কালে তথায় আইলা সঙ্গতি ।
হেরি প্রভঞ্নে দেব অমনি উঠিয়া
নমস্কারি বসাইলা রক্ত-সিংহাসনে ।

৪৫০

“আপন কুশল কহ, বায়ুকুলেশ্বর,”—
কহিতে লাগিলা বিশ্বকর্মা—“কহ, দেব,
বর্গের বারতা । কোথা দেবেশ্বর কুলিলো ?
কি কারণে, সঙ্গতি, গতি হে তোমার
এ বিস্ত্রন দেশে ? কহ, কোন্ বরাঙ্গনা—
দেবী কি মানবী—এবে দরিদ্রাছে, তোমা
পাতি পীরিতের ফাদ ? কহ, যত চাহ,
দ্বিধা আমি গহনা—অতুল এ ভগতে ।

৪৫৫

এই দেখ নৃপন ; ইহার বোল শুনি
বীণাপানি-বীণা ছিন্ন-তার হয় পেদে ।
এই দেখ মেখলা ; দেখিয়া ভাব মনে,
বিশাল নিতম্ববিশেষে কি শোভা ইহার ।

৪৬০

এই দেখ মুকুতহার ; উরু-কমল-
যুগ-মাঝারে ইহারে হেরিলে, মনোজ
মজে গো আপনি । এই দেখ, দেব, সিঁধি ;
কি ছার ইহার কাছে, গেরে নিশীথিনি,
তোর তারাময় সিঁধি । এই যে কঙ্কণ
হীরামণি খচিত, দেখ হে গজবহ ।

৪৬৫

এই দেখ প্রবাল-কুণ্ডল, বীরমণি ;—
কি ছার ইহার কাছে বনস্থলী-কাণে
পলাশ—রমণী-মনোরমণ জুষণ ।

৪৭০

আর যত আছে যোব কাছে—কব কত ?”

হাসিয়া হাসিয়া যদি এতেক কহিলা
বিশ্বকর্মা, উত্তর করিলা মহামতি
শ্বসন, নিশ্বাস বীর ছাড়িয়া বিবাদে ;—

৪৭৫

“আস কি আরো গো দেব সে ভাল এখন ?

বিশোপাশ্বে তিমির-সাগর-তীরে তুমি
কর বাস, স্বর্গের দুর্দশা নাহি জান !
হায়, দৈত্যকুল এবে, প্রবল সমরে,
লগু ভণ্ড করিয়া লুটিছে স্বর্গপুরী
পামর ! তোমায়ে স্বরে দেব পূবন্দর ।
প্রেরিয়াছে আমায় হেথায় সুরপতি
লইতে তোমায় ব্রহ্ম-লোকে দ্বরা করি ।
চল, দেব, অবিলম্বে ; বিলম্ব না সহে ।
মহা ব্যাঘ্র ইন্দ্র আজি তব দরশনে ।”

৪৮০

৪৮৫

শুনি পবনের বাণী, কহিতে লাগিল।
দেব-শিল্পী—“হায়, দেব, এ কি পরমাদ !
দৈত্যকুল উজ্জলিয়া, কোন্ মহারথী
সম্মুখ-সমরে বিমুখিলা দেববাজ
বজ্রী ? কহ, কার অশ্বে গতি রোধ তব,
সদাগতি ? কে বাধিল তীক্ষ্ণ প্রহরণে
যম ? নিরস্ত্রিল কেবা জলনাথ পাণী ?
অলকানাথের গদা—শৈল-চূর্ণ-কর ?
হায়, কে বিধিল, কহ, পরতর শরে
ময়ূর-বাহনে ? এ কি অদ্ভুত কাহিনী !
কোথায় হইল রণ ? কিসের কারণে ?
মরে যবে সমরে তারক মন্দমতি,
তদবধি দৈত্যদল নিশ্চেষ্ট-পাবক—
বিষহীন-ফণী ; এবে প্রবল কেমনে ?
বিশেষ করিয়া কহ, শুনি, শূরমণি ।
উত্তর মেরুতে সন্না বসতি আমার
বিশোপাশ্বে । ওই দেখ তিমির-সাগর
অকুল, পর্কিতাকার লহরী যাহার
উথলিছে নিরবধি মহাকোলাহলে ।
কে জানে জল কি স্থল ? বুঝি দুই হবে ।
সৃষ্টি-অগ্রে একাত্মা যখন সনাতন

৪৯০

৪৯৫

৫০০

৫০৫

অজ, এ ভব-ঈশ্বর তমঃ ছিল তবে
রজনীজনক ; কিন্তু সিন্ধু যংকালে
স্বজিলা এ সৃষ্টি স্রষ্টা ত্রিমূর্তি হইয়া,
এই মেরু লিখিলেন জগতের সীমা ।

৫১০

ও পাশে বসয়ে তমঃ, মহানগর ।
নাহি ধান প্রভা দেবী তাহার সদনে,
পাপীর সদনে যথা মঙ্গল-দায়িনী
লক্ষী । এত দূরে আমি কিছু নাহি জানি ।
বিশেষ করিয়া कह সকল বারতা ।”

৫১৫

উত্তর করিলা তবে বায়ু-কুলপতি—
“এ স্থলে বিলম্ব, দেব, উচিত না হয় ।
চল ব্রহ্মপুরে, যথা বিরাজেন এবে
দেবরাজ ; শুনিবে গো সকল বারতা
তার মূখে । কি স্থখে কহিব আমি, হায়,
সিংহদল অপমান শৃঙ্গালের হাতে ?
স্মরিলে ও কথা দেহ জলে কোপানলে !
বিদ্যির এ বিধি তেঁই সহি মোরা সবে
এ লাঞ্ছনা । চল, দেব, চল শীঘ্রগতি ।
আজি হে তোমার ভার উদ্ধার করিতে
দেব-বংশ—ধ্বংস করি দুঃস্থ দানবে ।”

৫২০

৫২৫

এতেক কহিয়া দেব বায়ু-কুলপতি
দেব দেব-শিল্পী সহ উঠিলা আকাশে
বায়ুবেগে । চাড়াইয়া কৃতাস্ত্র-নগরী,
বহুধা বাহুকি-প্রিয়া, চন্দ্র স্থানিধি,
স্বর্গলোক, চলিলেন দেব দুই জন
মনোরথগতি । কত দূরে ব্রহ্মপুরী
বর্ণময়ী শোভিছে অশ্বরে, শোভে যথা
উমাপতি-কোলে উমা হৈমকিরীটিনী ।
শত শত গৃহচূড়া হীরকমণ্ডিত
ভাতে সারি সারি শত শত সৌধশিখরে

৫৩০

৫৩৫

কাঞ্চন-নির্মিত । হেরি ধাতার সদন
আনন্দে কহিলা বায়ু দেব-শিল্পি-প্রতি ;—

“ধন্য তুমি দেবকূলে, দেবশিল্পি গুণি ! ৫৪০

তোমা বিনা আর কার সাধ্য নিখাইতে
এ হেন স্নন্দরী পুরী—নয়ন-রঞ্জিনী ।”

“ধাতার প্রসাদে, দেব, এ শক্তি আমার”—
উত্তরিল। বিশ্বকর্মা—“তীর গুণে গুণী,
গড়ি এ নগর আমি তাঁহার আদেশে । ৫৪৫

যথা সরোবর-জল, বিমল, তরল,
প্রতিবিম্বে নীলাক্ষর তারাময় শোভা
নিশাকালে, এই বস্মা প্রতিমা প্রথমে
উদয়ে ধাতার মনে—তবে পাই আমি ।”

এইরূপ কথোপকথনে দেবদ্বয় ৫৫০

প্রবেশিলা ব্রহ্মপুরী মন্দগতি এবে ।
কত দূরে হেরি দেব পৌলোমীরতনে
বহুপানি, সহ কাঙ্ক্ষিকের মহাপ্রণী,
পানী, তপনতনয়, মুরজা-বহুভ

দক্ষবাজ, শীঘ্রগামী দেবশিল্পী দেব ৫৫৫

নিকটিয়া, করপুটে প্রণাম করিলা
দখা-বিধি । দেখি বিশ্বকর্মা য় বাসব
‘আশীষিরা কহিতে লাগিলা মহোদয়—

“স্বাগত, হে দেবশিল্পি ! মরুত্বমে যথা
পাইলে সলিল তুষাকুল-জন স্বপ্নী, ৫৬০

তব দরশনে আজি আনন্দ আমার
অসীম ! স্বাগত দেব, শিল্পি-চূড়ামণি !

দৈববলে বসী তুই দানব ভূজয়
সমরে, অমরপুরী গ্রাসিয়াছে আসি,
হায়, গ্রাসে বাহ যথা স্বধাংসু-মণ্ডল ! ৫৬৫

ধাতার আদেশ এট জন মহামতি ।

‘আনি বিশ্বকর্মা, হে দেবগণ, গড়

বরাজনা, অতুলা অঙ্গনাকুলে বালা ।
 ত্রিলোকে আছয়ে যত স্বাবর, জন্ম
 কৃত, সবাই হইতে লইয়া তিল তিল,
 স্বজ এক প্রমদা—ভুবনপ্রমোদিনী ।
 তাহা হতে হবে নষ্ট দুই অমরারি ।” —

৫৭০

তিনি দেবেশ্বরের বাণী শিল্পীশ্র অমনি
 নমিয়া বাসবে দেশ বসিলেন ধানে ।

আরজিয়া তপঃ, তপোবলে মহামতি
 আকমিলা স্বাবর, জন্ম কৃতকুল

৫৭৫

অক্ষপুবে । বাহারে আরিলা দেববর
 পাটলা তপনি তারে । পদদ্বয় লয়ে
 গড়িলেন বিশ্বকর্মা বাহা পা দুপানি ।

বিদ্যাতের বেথা দেব লিপিয়া তাহাতে
 হেন লাক্ষারস-বাগ । বনস্থল-বধু
 বস্তা উক্লেশে সতী করিলা বসতি ।

৫৮০

আনি দিলা নিজ মাঝে কেশরী স্তম্ভর ।
 পগোল নিতম্ব-বিধ ; মেপসা তাহাতে

শোভে, যথা ছায়াপথ শোভে গো গগনে ।
 ঐরাবত-করে গড়িলেন বাহ-যুগ :

৫৮৫

দাড়িখে করখে হৈল বিষম বিবাদ ;
 উভয়ে চাহিল আসি করিবারে বাস
 উরস আনন্দ-বনে ; সে সব দেখিছা,

মেকশূঙ্কাকারে গড়িলেন দেবশিল্পী
 পীন কুচযুগল : ললাট মহামতি

৫৯০

হইলা বদন দেব অকলঙ্ক হয়ে ;
 কবরী হইতে বরী কাদম্বিনী ধনী,
 ইন্দ্রচাপে বানাইয়া মনোহর শিখি ।

উষার কপালে জলে যে তারা-রতন
 তেজঃপুঞ্জ, তাহারে করিয়া জুইখান
 গড়াইলা চক্ষুদ্বয়, যদিও হরিণী

৫৯৫

আনি নিজ আঁগি রাখিলেক দেবপদে ।

আপনি রতি-রঞ্জন নিজ ধরু ধরি

বসাইলা যুগল-নয়ন-পল্লোপরে ;

৬০০

তা দেখিয়া বিশ্বকর্মা হাসি কাড়ি নিলা

ভুগ তাঁর , সে ভুগ হইতে বাছি বাছি

পরতর ফুল-শর নয়নে অশিলা

দেবশিল্পী । বসুন্ধরা নানা রত্ন দিয়া

সাজাইলা বরবধু, পুষ্পলাবী যথা

৬০১

সাজায় বাজ-তুহিতা কুস্তম ভূষণে ।

মধুদূত কোকিল চাহিল কলরবে

দিতে তারে নিজ রব ; কিন্তু বীণাপাদি,

আনি সঙ্গে রঞ্জে রাগ-রাগিণীর কুল,

রসনায় আসন পাতিলা বাগীচরী ।

৬০২

অমৃত সঞ্চাবি তবে দেবশিল্পী দেব

জীবাটলা ভুবনমোহিনী বরাদনা—

প্রভা বেন মৃষ্টিমতী হয়ে লাড়াইলা

ধাতার আদেশে ! বিশ্ব পুরিল বিভাট !

হেরিয়া দেবসম্ভবা বামা অতুলমা,

৬০৩

অনন্দসলিলে ভাসিলেন দেবপতি

পটীকান্ত । সুমঙ্গ মলয়-সমীরণ

নিতাস্ত কোমল কান্তি ধরিলা অমনি ।

মহানন্দে জলনাথ চটলা নীরব,

যথা হেরি নয়ন-সুভগা শাস্তি দেবী

৬০৪

সাগর । মোহিত হয়ে সুবক্তা-মোহন,

মনে মনে ধন-প্রাণ সঁপিলেন তারে ।

মহাসুখী শিখিন্দ্রজ, শিখীবর যথা

শিখিনী কামিনী হেরি বরবার কালে ।

তিমির-বিলাসী ধম হাসিয়া উঠিলা,

৬০৫

চাসে যথা মেঘ হেরি কৌমুরী-প্রমদা

শরদে । সাবাসি, গুড়ে দেবশিল্পি দেব,

ধাতাবরে, দেববর, ধন্ত হে তোমারে ।

হেন কালে—বিধির অদ্ভুত লীলাখেলা

কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে !—

৬৩০

হেন কালে পুনর্বার হৈল দৈববাণী :—

“পাঠাও, হে দেবপতি, এ রমা সুবর্তী,

অচ্যুতমা বামাকূলে—যথা অমরাবি

শুম্ভ উপস্থান্যাহর : আদেশো অনন্তে

হাইতে এ বরাক্রমাসহ লয়ে মধু—

৬৩১

মধু তার । চেবি রূপদীর অপরূপ

রূপমাধুরী, উভয়ে বিজুল হইক

চাহিবে বরিতে এসে, কাম-মদে মাতি ।

এ বদনবিনী দনী-অপাঙ্গ-অনল

জ্বালাইলে কামাগ্নি, দুবন্দু দৈত্যবদ

৬৩২

অবস্ত্র হইবে ডম্ব দৈত্য-কুল-সহ ।

তিল তিল লইয়া গড়িলা এ সুন্দরী

দেবশিল্পী, তেঁট নাম রাপে তিলোত্তমা ।”—

তুনিয়া দেবেজ্জগণ আকাশ-সম্ভবা

সুবর্তী-ভাবতী, নমিলা ভক্তিভাবে

৬৩৩

সাঁটাকে । তৎপরে সবে প্রশংসা করিয়া

বিদায় করিলা বিশ্বকর্মা শিল্পী দেবে ।

প্রণমি দিক্‌পাল দলে বিশ্বকর্মা দেব

চলি গেলা নিভ দেশে : তবে শচীপতি

৬৩৪

লয়ে তিলোত্তমার বাহির হৈলা স্থপে

ব্রহ্মপুত্রী হতে, যথা হুগ্রাহর যবে

মথিলা সাগর, জলনিধি বাহিরিলা

কুবন-আনন্দময়ী উল্লিখার সাথে ।

ইতি ত্রিতিলোত্তমা-সম্ভবে কাব্যে সম্ভবো নাম

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থ সর্গ ।

স্বর্ণ বিহকী যথা আদরে বিস্তারি
পাখা—শক্র-ধনু-কান্তি আভায় বাহার
মলিন—যতনে ধনী শিখায় শাবকে
উড়িতে, হে জগদম্বে, অম্বর-প্রদেশে ;—
দাসেরে করিয়া সন্ধে বন্ধে আজি তুমি
ভ্রমিয়াছ নানা স্থানে ; কাতর সে এবে—
কূলায়ে লয়ে তাহারে চল গো জননি !

সফল জনম মম তোমার প্রসাদে,
দয়াময়ি ! যথা কৃত্য-নন্দন-শৌর্যব,
ধীর যুধিষ্ঠির, সশরীরে মহাবলী
ধর্মবলে প্রবেশিলা স্বর্গ, তব বরে
দীন আমি দেখিছ মানব-ঈষি কত
নাহি দেখিয়াছে ঘাটা ; শুনিছ তারতী,
তব বীণা-ধ্বনি বিনা অতুলা জগতে !

চল ফিরে যাই যথা কৃত্য-কৃত্যলী
বহুধা । কল্পনা—তব হেমাকী সন্ধিনী—
দান করিয়াছে যারে তোমার আদেশে
দিব্য-চক্ষু, তুল না, হে কমল-বাসিনি,
রসিতে বসনা তার তব সুখা-রসে !
বরষি সজীতামৃত মনোযী তুমিবে—
এই ভিক্ষা করে দাস, এই দীক্ষা মাগে ।

যদি গুণগ্রাহী যে, আশুন-রূপ ধরি
নিদাঘের, নাশে সে আশার ফল ফুল,
সেও ভাল ; অধমে, মা, অধমের গতি ।
ধিক্ সে দাচঞা—ফলবতী নীচ কাছে !

মহানন্দে মহেন্দ্রে সসৈন্তে মহামতি
উত্তরিল। যথা বসে বিজ্ঞা গিরিবর
কামরূপী,—হে অগত্য, তব অতুয়োদে

অজ্ঞাপি অচল । শত শত শৃঙ্গ শিরে,
 বীর বীরভঙ্গ-শিরে অটোজুট যথা ৩০
 বিকট । ভীষণ-মূর্তি ঐরাবত সম ।
 দ্রুতগতি শূন্যপথে দেবরথ, রথী,
 মাতঙ্গ, তুরঙ্গ, যত চতুরঙ্গ দল
 আইলা, কঙ্ক ক তেজপুঞ্জ উজ্জলিয়া
 চারি দিক্ । কাম্য নামে গহন কানন— ৩৫
 পাণ্ডব-সম, (পাণ্ডব ফাল্গুনির শুণে
 দহি হবিবহ যাহে নিরোগী হইলা)—
 সে কাননে দেবসেনা প্রবেশিলা বলে
 প্রবল । আতঙ্কে, বিহঙ্গম, পশুকুল
 আশ্রয় পলাইলা সবে ঘোরতর রবে, ৪০
 যেন দাবানল আসি, গ্রাসিবার আশে
 বনরাজি, পশিল সে বনে—ভয়ঙ্কর !
 কাতারে কাতারে সেনা প্রবেশিল আসি
 মহারণো, উপাড়ি অগণ্য তরুণ,
 শুড় যথা, কিঙ্ক করিবুধ, মস্ত মদে । ৪৫
 অধীর হইচা আসে বিদ্যা মহীধর
 শীঘ্র আসি শচীকান্ত-নমুচিসুন্দন-
 পদতলে কহিতে লাগিলা কৃতাজলি-
 পুটে ; “কি কারণে, দেব, কোন অপরাধে
 অপরাধী তব পদে কিঙ্কর ? কেমনে ৫০
 এ অসহ ভার, প্রভু, সহিবে এ দাস ?
 প্রবক্ষি বলিরে পাকজন্তু-নিদারক
 বামনরূপী যেরূপ পাঠাইলা তায়ে
 অতল পাতালে, সেইরূপ বুঝি আজি
 ইচ্ছা তব, স্বরনাথ, যজাইতে মোরে ৫৫
 রসাতলে !” হাসি উত্তরিল দেবপতি
 অহুয়ারি ;—“বাও, বিদ্যা, চলি নিজ স্থানে
 অন্তরে ; কি অপকার তোমার সম্ভবে

যোর হাতে ? কুজবলে নাশিয়া দিতিজ,
আজি উপকার, গিরি, করিব তোমার,
আপনি হইব মুক্ত বিপদ হইতে ;—
এই হেতু আসিয়াছি তোমার সন্মানে ।”

৬০

হেন মতে বিদায় করিয়া বিদ্যাচলে,
দেব-সৈন্ত-পানে চাহি কহিতে লাগিলা
বাসব ; “হে সুরদল, ত্রিদিব-নিবাসি,
অমর ! হে দিতিসুত-গর্ভ-ধর্মকাবি
সমরে ! হে শুব্রহ্ম, নিরানন্দ আজি
তোমা সবে ! বণ-স্থলে বিমুখ যে বখী,
কত যে ব্যথিত সে তা কে পারে বর্ণিতে ?
কিস্তি হুঃখ দয় এবে কর, বীরগণ !

৭০

পুনরায় জয় আসি আশু বিরাজিবে
এ দেব-কেতনোপরে । আজি দৈত্যচর
অবশ হইবে কর ঘোরতর বণে ।

দিয়াছি মগনে আমি, বিধির প্রসাদে,
যে শর—কে সহরিতে সে অব্যর্থ শরে ?
লয়ে তিলোত্তমায়—অতুলা ধনী রূপে—
ক্ষতপতিসহ রতিপতি সর্ক-জয়ী

৭৫

গেছে ঢলি যথায় নিবাসে দেব-অরি
দানব ! থাকহ সবে সুসজ্জ হইয়া ।
সুন্দ উপস্থল্য যবে পড়িবে সমরে,
অমনি পশিব মোরা সবে দৈত্যেরে
বায়ুগতি, পশে যথা মরকল করী
নলবনে, দলিয়া সকলে পদতলে ।”

৮০

তনি সুরেন্দ্রের বাণী, সুরসৈন্ত বত
ওতকারি নিকোঘিলা অগ্নিময় অসি
অমৃত, সহসা পুরি আভায় কানন !
উন্মায়িলা ধস্ত ধস্ত কর ধল বলী

৮৫

বোঝে ; লোকে শূল শূলী—হায়, ব্যগ্র সবে

মারিতে মরিতে রণে—হা থাকে কপালে !

ধোর রবে গরজিলা গজ ; হৃদবাহ

২০

সে রবেব সহ মিলাইলা হেথা রব !

তুনি সে ভীষণ স্বন নমুজ দুর্গতি

দীনবীৰ্য্য চয়ে ভয়ে প্রমাদ গণিল

অমরারি, বধা তুনি পগেস্তের ধনি

প্রতি-বিদারণ, শ্রিয়মান নাগকুল ।

২৫

হেন কালে আচমিতে আসি উত্তরিল :

কামাবনে নারদ, দীদিবি রবি যথা

দ্বিতীয় । হরয়ে বন্ধি দেবকমিবয়ে,

কহিলেন হাসি ইন্দ্র—দেবকুলপতি—

“কি কারণে এ নিবিড় কাননে, নারদ

১০০

তপোধন, অগমন আজি গো তোমার ?

দেখ চারি দিকে, দৈব, নিরীক্ষণ করি

ক্ষণকাল ; ধরতর কম্বাল আভা—

হবির্বহ নহে হাটে উজ্জল এ স্থল :

নহে হস্তধুম ও—কলক সারি সারি

১০৫

স্বর্ণমণ্ডিত—হেন অগ্নিশিখাময়

ধুমপুঞ্জ, কিছা মেঘ—তড়িত-জড়িত ।”

আশীষিয়া দেবেশে হাসিয়া দেবকমি

নারদ উত্তর করিলেন সকৌতুকে ।—

“তোমা সম, শচীপতি, কে আছে গো আজি

১১০

তাপস ? যে কালাগ্নি আলিয়া চারি দিকে

বসিয়াছ তপে, দেব, দেখি কাপি আমি

চিরতপোবনবাসী ! অবস্ত্র পাইবে

মনোনীত বর তুমি, তব যিপুত্র

দ্রাক্ষভেদে ক্ষয় আজি নিশ্চয় হইবে ।”

১১৫

তবে স্তমসেনানী কহিলা যুহুস্বরে

অগ্রসরি ;—“রূপা করি কহ, মুনিবর,

দ্রাক্ষভেদে ভিন্ন অস্ত্র পথ কি কারণে

রোধ শমনের পক্ষে নাশিতে দানব-

দল-ইহু হৃদ উপহৃদ মন্যমতি ?

১২০

যে দন্তোলি তুলি করে, নাশিলা সমরে
ব্রহ্মাসুরে স্বরপতি ; যে শরে তারকে
সংহারিহু রণে আমি ;—কিসের কারণে
নিরস্ত সে সব অস্ত্র এ দৌহার কাছে ?
কার বরবলে এত বলী দিতি-হুত ?”

১২৫

উত্তর করিলা তবে দেববি নারদ ।—

“ভকত-বৎসল যিনি, তাঁর বলে বলী
দৈত্যঘ্ন । শুন দেব, অপূৰ্ণ কাহিনী :

হিরণ্যকশিপু দৈত্য, ধাহারে নাশিলা

চক্রপাণি নরসিংরূপে, তার কুলে

১৩০

নিকুন্ত নামে অসুর—স্বরপুত্রবিপু,

কিন্তু, বহ্নি, তব বহ্নিভয়ে সন্না ভীত

যথা গুরুস্থান শৈল । তার পুত্র দৌহে

হৃদ উপহৃদ—এবে কুবন-বিজয়ী ।

এই বিজ্ঞাচলে আসি ভাট দুই জন

১৩৫

করিল কঠোর তপঃ ধাতার উদ্দেশে

বহুকাল । তপে তুষ্ট সন্না পিতামহ ;

“বর মাগ” বলি আসি দিলা দরশন ।

যথা সরঃস্থ পদ্ম রবি দরশনে

প্রকৃষ্টিত, হেরি বিরিকিরে দৈত্যঘ্ন

১৪০

করযোড়ে কহিতে লাগিল যুহুসুরে ;—

“হে খাতঃ, হে বরদ, অমর কর, দেব,

আমা দৌহে ! তব বর-স্থাপান করি,

যত্যাগ্য হব, প্রভু, এই ভিক্ষা মাগি ।”

তাসি কহিলেন তবে দেব সনাতন

১৪৫

অজ—“জন্মে যত্যা, দৈত্য । দিবস বজ্রনী—

এক দায় আর আসে—সৃষ্টির বিধান ।

অস্ত্র বর মাগ, বীর, বাহা দিতে পারি ।”

“তবে যদি”—উত্তর করিল দৈত্যদ্বয়—

“তবে যদি অমর না কর, পিতামহ, ১৫০

আমা দৌড়ে, তোমার প্রসাদে যেন মোরা
দ্রাক্ষভেদ ভিন্ন অস্ত্র কারণে না মরি।”

“ওম্” বলি বর দিলা কমল-আসন।

একপ্রাণ দুই ভাট চলিল স্বদেশে
মহানন্দে। যে যেখানে আছিল দানব, ১৫৫

মিলিল আসিয়া সব এ দৌহার সাথে,

যথা নর, পক্ষত-সমন ছাড়ি যবে

বাতিয়ায় প্রবাহ তক্ষার রব করি

বীরদর্পে, কত শত জল-স্রোত আসি

মিলি তার সহ, বীয়া বৃদ্ধি তার করে।— ১৬০

এইরূপে মহাবলী নিকৃষ্ট-মন্দন-

দুগ, বাত পরাক্রমে লভিয়াছে এব

দুর্গ, কিন্তু ভয়ায় মরিবে অমরারি।”

এতক কটিকা হবে দেবনি নারদ

আশীষিয়া দেবদলে বিদায় হইয়া ১৬৫

চলি গেলা ব্রহ্মপুত্রে দাতার সদনে।

কামাবনে রহিলা দেবেন্দ্র সৈন্য সহ,

যথা সিংহ, হেলি দূরে বাবণ-ঔষবে,

সাবধানে নিবিড় কানন মাঝে পশি,

একদৃষ্টে চাহে বীর বাঘচিত্ত হৃদে ১৭০

তার পানে। এই মতে রহিলেন যত

দেবগুণ কামাবনে বিজ্ঞোব কন্দরে।

হেথা মীনপক্ষ সহ মৌনফলক রথে,

বসন্ত-সাবধি, চলিলেন তিলোত্তমা—

অতুল্য জগতে ধনী। অতি-মন্দগতি, ১৭৫

চলিল বিমান শূন্যপথে, যথা ভাসে

অম্বর-সাগরে স্বর্ণবর্ণ মেঘবয়,

যবে অন্তাচল-চূড়া উপরে ঠাড়ায়ে

কমলিনী পানে ফিরে চাহেন ভাস্কর
কমলিনী-সখা । যথা সে ঘনের সনে ১৮০
সোণামিনী, মীনধ্বজে তেমনি বিরাজে
অম্বুপমা রূপে বামা—কুবন-মোহিনী ।
যথায় বিজ্ঞামালায় দেব-উপবনে
কেলি করে সুন্দ উপসুন্দ মহাবলী
অমরারি, তথায় চলিলা তিন জন । ১৮৫
হেরি কামকেতু দূরে, বস্ত্রধা সুন্দরী,
আইল বসন্ত জ্বানি—কুসুম-রতনে
সাজিলা উল্লাসে ; মহানন্দে শিকদল
আরম্ভিল মদন-কৌর্টন কলহরে ।
মুগ্ধবিল কুজবন, গুণ্ডবিল অলি ১৯০
চারি দিকে ; সুমন্দ মলয়-সমোরণ,
ফুলকুল উপহার সৌরভ লইয়া,
আসি সস্তাষিল স্থখে ঋতুবংশ-পতি ।
“হে সুন্দরি”—মুহু হাসি কহিলা মদন—
“ভীক, উন্মীলিয়া আপি—নলিনী যেমনি ১৯৫
নিশা অবসানে মিলে কমল-নয়ন,—
চেয়ে দেখ চারি দিকে ; তব আগমনে
কত স্থপে বসন্তের সখী বস্ত্রধরা
নানা আভরণে সাজি হাসিছে কামিনী,
নববধু বরিবারে কুলনারী যথা । ২০০
তাজি রথ চল এবে—গুট দৈত্যবন ।
যাও চলি অভয়ে, হে স্তচাকহাসিনি ।
অস্তরোক্ষে তব রক্ষা হেতু (আশা-সেতু
তুমি দেব-কুলের) বসন্ত সখা আমি
ধাকি ব তোমার সঙ্গে ; রজে যাও চলি, ২০৫
মধুমতি, যথায় বিরাজে দৈত্যঘর ।”
প্রবেশিলা কুজবনে কুজব-গামিনী
তিলোত্তমা, প্রবেশয়ে বাসরে যেমতি

- শরমে, ভয়ে কাতরা নবকুল-বধু
লজ্জাশীলা । যুগপতি চলিলা স্তম্ভরী ২১০
- মুহমূহঃ চাহি চারি দিকে, চাহে যথা
অজানিত কলবনে কুরঙ্গিণী ; কহু
চমকে রমণী শুনি নৃপুত্রের ধ্বনি ;
কহু মরমর পাতাকুলের মর্শ্বরে ;
কহু মলরসৌরভনিশ্বাসে ; কহু বা ২১৫
- কোকিলের কুহরবে । শুভ্রিলে অলি
মধু-লোভী কাপে বামা, কমলিনী যথা
পবন-হিলোলৈ । এইরূপে একাকিনী
ভ্রমিতে লাগিলা ধনী গহন কাননে ।
সিহরিলা বিদ্যাচল ও পদ-পয়শে, ২২০
- সন্মোহন-বাণাঘাতে যোগীন্দ্র যেমতি
চক্ৰচূড় ! বনদেবী—যথায় বসিয়া
বিরলে, গাঁথিতেছিল কল-রত্ন মালা,
(বরশুভমালা যথা গাঁথে ব্রজাঙ্গনা
দোলাইতে কুণ্ডবিহারীর বরগলে)— ২২৫
- হেরি স্তম্ভরীয়ে তরা সরাসে অলক,
রহিলেন একদৃষ্টে চাহি তার পানে
তথায়, বিন্ধয় ধনী মানি মনে মনে ।
বনদেব—তপস্বী—মুদ্রিলা আঁধি, যথা
হেরি সৌদামিনী ঘনপ্রিয়ায় গগনে ২৩০
- দিনমণি । যুগরাজ-কেশরী-স্তম্ভর
নিজ পূষ্ঠাসন বীর সঁপিল প্রণমি—
যেন জগদ্ধাত্রী আভাশক্তিরে—উল্লাসে ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৃষ্টী—অতুলা জগতে
রূপে—উত্তরিলা যথা বনরাজী মাঝে ২৩৫
- শোভে সর, নভস্তল বিমল যেমতি ।
কল কল শব্দে কল ঝরি নিবস্তর
পর্বত-বিষয় হতে, স্নেহে সে বিরলে

জলাশয় । চারি দিকে স্ত্রাম তট তার
শতরঞ্জিত কুসুমে । উজ্জল দর্পণ ২৪০

বনদেবীর সে সর—খচিত রতনে !
হাসে তাহে কমলিনী, দর্পণে যেমনি
বনদেবীর বদন ! মুহু মন্দ রবে
পবন-হিলোলে বারি উছলিছে কূলে ।

এই সরোবর-তীরে আসি সৌমন্তিনী ২৪৫
(ক্লাস্তা এবে) বসিলা বিরাম লাভ লোভে,
রূপের আভাষ আলো করিয়া কানন ।

কণ কাল বসি বামা চাহি সর পানে
আপন প্রতিমা হেরি—ভ্রান্তি-মদে মাতি,
একদৃষ্টে তার দিকে চাহিতে লাগিলা ২৪০

বিবশা । “এ হেন রূপ”—কহিলা রূপসী
মুহুরে—“কতু কি দেখেছে কারো আঁখি ?
অক্ষপুরে দেখিয়াছি আমি দেবপতি
বাসব ; দেবসেনানী ; আর দেবগণ
বীরশ্রেষ্ঠ ; দেখিয়াছি ইন্দ্রাণী স্তম্বরী ; ২৪৫
দেবকুল-নারী যত ; বিভাধরী-দল ;

কিন্তু কার তুলনা এ ললনার সহ
সাজে ? আহা মরি, ইচ্ছা করে যেন সঙ্গা
কিন্তরী হইয়া ঠর সেবি পা দুখানি !

বুঝি এ বনের দেবী,—মোরে দয়া করি ২৬০
দয়াময়ী—জলতলে দিলা দরশন ।”

এতেক কহিয়া ধনী অমনি উঠিয়া
নমাইলা শির—যেন পূজার বিধানে,
প্রতিমৃতি প্রতি ; সেও শির নমাইল !

বিস্ময় মানিয়া বামা কৃতজ্ঞলিপুটে ২৬৫
মুহুরে হুখিলা—“কে তুমি, হে রমণি ?”—
আচম্বিতে “কে তুমি ? কে তুমি, হে রমণি—
হে রমণি ?” এই ধনি বাজিল কাননে ।

মহা ভয়ে ভীতা দ্বীপী চমকি চাহিলা
চারি দিকে । হেন কালে হাসিয়া মন্থ—

২৭০

মধু-সহ রতি-বধু—আসি দেখা দিলা ।

“কাহারে ভরাও তুমি, ভুবন-মোহিনি ?”

(কহিলেন পুষ্পধনু) “এই দেখ আমি

বসন্ত-সামন্ত-সহ আছি, সৌমন্তিনি,

তব কাছে । ওই যে দেখিছ জলে বামা,

২৭৫

তোমারি প্রতিমা, ধনি ; ওই মধুধনি,

তব ধনি প্রতিধনি শিশি নিনাদিছে ।

হেরি ও রূপমাধুরি, নারী তুমি যদি

এত বিবশা, রূপসী, ভেবে দেখ মনে

পুরুষকূলের দশা ! যাও ছুরা করি ;—

২৮০

অদূরে পাইবে এবে দেবারি অস্তর !”

ধীরে ধীরে পুনঃ ধনী ময়ালগামিনী

চলিলা কানন-পথে । কত স্বর্ণ-লতা

মুকুলিতা সাধিল ধরিয়া পা ছুখানি

ধাকিতে তাহের সাথে ! কত মহীকুহ,

২৮৫

মোহিত মনন-মদে, দিলা পুষ্পাকলি !

কত যে মিনতি স্তুতি করিলা কোকিল

কপোতীর সহ ; কত গুণ্ গুণ্ করি

আরাধিল অলি-দল—কে পারে কহিতে ?

লাপনি ছায়া স্তম্ভরী—ভাছুবিলাসিনী—

২৯০

তরুণী, ফুল ফল ভালায় সাক্ষায়ে,

দাড়াইলা—সখীভাবে বসিতে বামারে ।

নীরবে চলিলা সাথে সাথে প্রতিধনি ।

কল রবে প্রবাহিণী—পর্কত-দুহিতা—

লাগিলা ডাকিতে । মহানন্দে বনচর

২৯৫

নাচিল হেরিয়া দূরে বন-অশোভিনী,

যথা, রে দণ্ডক, তোম নিবিড় কাননে,

(কত যে তপস্তা তোম কে পারে বুঝিতে ?)

হেরি বৈদেহীয়ে—রঘুরঞ্জন-রঞ্জনী !	
সাহসে হরভি বায়ু, তাজি কুবলয়ে,	৩০০
মুহমূর্ছঃ অলকাস্ত উড়াইয়া কামী	
চুখিলা বদন-শশী ! তা দেখি কৌতুকে	
অস্তরৌক্ষে মধু সহ হাসে শয্যায়ি ।—	
এইরূপে ধীরে ধীরে চলিলা রূপসী ।	
আনন্দ-সাগরে আজি যথ দিতিসুত	৩০৫
মহাবলী । দৈববলে দলি দেব-দলে—	
বিমুখিয়া সমুখ-সমরে দেববরে,	
ভ্রমিতেছে দেববনে দৈত্যকুলপতি ।	
কে পারে আঁটিতে দৌহে এ তিন ভুবনে ?	
লক্ষ লক্ষ রথ, রণী, পদাতিক, গজ,	৩১০
অশ্ব ; শত শত নারী—বিশ্ব-বিনোদিনী,	
সঙ্গে রঙ্গে কেলি করে নিকুন্ত-নন্দন	
ভয়ী । কোথায় নাচিছে বীণা বাজাইয়া	
তরুমূলে বামাকুল, ত্রজ্বালা যথা	
গুনি মুরলীর ধ্বনি কদম্বের তলে ।	৩১৫
কোথায় গাইছে কেহ মধুর স্বরে ।	
কোথায় বা চর্যা, চোয়া, লেহ, পেয় রসে	
ভাসে কেহ । কোথায় বা বীরমদে মাতি,	
মল্ল সহ যুঝে মল্ল ক্ষিতি টলমলি ।	
বারণে বারণে রণ—মহা ভয়ঙ্কর,	৩২০
কোন স্থলে । কোথায় উপড়ি গিরিচূড়া,	
হহকারি উড়িছে দানব নভস্তলে	
ঝড়ময়, উথলিয়া অম্বর-সাগর—	
যথা উথলয়ে সিদ্ধ দ্বন্দ্বি তিমিঙ্গিল	
মৌনরাজ—কোলাহলে পূরিয়া গগন ।	৩২৫
কোথায় বা কেহ পশি বিমল সলিলে,	
প্রমদা সহিত কেলি করে নানা মতে	
উন্নত মদন-শরে । কেহ বা কুটীরে	

কমল-আসনে বসে প্রাণসখী লয়ে,

অলঙ্কারি কুবলয়-দলে কর্ণ তার ।

৩৩০

রাশি রাশি অসি শোভে, দিবাকর-করে

উদগীরি পাবক যেন । ঢাল সারি সারি—

যথা মেঘপুঞ্জ—ঢাকে সে নিকুঞ্জবন ।

ধনু, তুণ অগণ্য ; ত্রিশূলাকার শূল

সর্বভেদী । এ সকল নিকটে বসিয়া

৩৩৫

কণোপকথনে রত যোধ শত শত ।

যে ঘারে ঘোর সমরে প্রচণ্ড আঘাতে

বিমুখিলা, তার কথা কহে সেই জন ।

কেহ কহে—সেনানীর কাটিছু কবজ ;

কেহ কহে—দুরন্ত কৃতান্তে গদা মারি

৩৪০

খেদাইছু ; কেহ কহে—ঐরাবত-স্তম্ভে

চোন্ধ চোন্ধ হানি শর অস্থিরিছু তায়ে ।

কেহ বা দেখায় দেব-আভরণ ; কেহ

দেবঅস্ত্র ; দেববস্ত্র আর কোন জন ।

কেহ ছুই তুই হয়ে পরে নিজ শিরে

৩৪৫

দেব কাঞ্চন-কিরীট ।—এইরূপে এবে

বিহরয়ে দৈত্য-দল—বিজয়ী সমরে ।

তোমার এ বিধি, বিধি, কে বুঝিতে পারে,

কি অবশ্যে কিবা নরে ? বোধাগম্য তুমি ।

৩৫০

কনক-আসনে বসে নিকুঞ্জ-নন্দন

সুন্দ উপস্থান্যহর । শিরোপরি শোভে

দেবরাজ-ছত্র, তেজ্রে আদিত্য আকৃতি ।

শত শত বীর—বীতিহোত্র-মৃতি—বেড়ে

দৈত্যদ্বয়ে, ঋক্মকি বীর-আভরণে,—

বীর-বীৰ্য্যে পূর্ণ সবে, কালকূটে যথা

৩৫৫

মহোরগ ! কনক-আসনে বসে দৌছে—

পারিজাত-মালা গলে—মহেন্দ্র-কৃষ্ণে

ভূষিত, মহেন্দ্র-তুলা রূপে অতুণম ।

চারি দিকে শত শত দৈত্য-কুল-পতি

নানা উপহার সহ ধাঁড়ায় বিনত-

৩৬০

ভাবে, প্রসন্ন-বদনে প্রশংসি হু-জনে,

দৈত্য-কুল-অবতঃস ! দূরে নৃত্য-করী

নাচে, নাচে তারাবলী যথা নভস্তলে

স্বর্ণময়ী । বন্দে বন্দী মহানন্দ মনে—

“জয়, জয়, অমরারি, যার ভূজ-বলে

৩৬৫

পরাজিত আদিতেয় দিতিস্ত-রিপু

বজ্রী । জয়, জয়, বীর, বীরচূড়ামণি,

দানব-কুল-শেখর ! যার প্রহরণে—

করী যথা কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে

তাজি বন যায় দূরে—স্বরীশ্বর আজি

৩৭০

তাজি স্বরু হরনাথ ভ্রমিছে একাকী

অনাথ । হে দৈত্য-কুল, উজ্জল গো এবে

তুমি । হে দানব-বালা, হে দানব-বধু,

কর গো মঙ্গল-ধ্বনি দানব-ভবনে ।

হে মহি, হে মহীতল, তুমিও, হে দিব,

৩৭৫

অনন্দ-সাগরে আজি মজ, ত্রিতুবন !

বাজ্রাণ্ড যুদজ রঙ্গে, বীণা, সপ্তস্বর—

ভেরী, তুরী, দামানা, হুন্দুভি, কাড়া, কাসী,

শঙ্খ, ঘণ্টা, বাঁকরী । বরষ কুল-ধারা ।

কন্দরী, চন্দন আন, কেশর, কুম্ভুম ।

৩৮০

কে না জানে দেব-বংশ পর-হিংসাকারী ?

কে না জানে চুষ্টমতি ইন্দ্র স্বরপতি

অমরারি ? নাচ সবে তার পরাভবে,

মড়ক ছাড়িলে পুরী পৌরজন যথা ।”

মহানন্দে হৃদ উপহাস্যস্বর বলী

৩৮৫

অমরারি তুবি যত দৈত্য কুল পতি

মধুর সন্তানে, এবে সিংহাসন তাজি

উঠিলা, কুম্ভমবনে জয়-প্রদানে—

একপ্রাণ হই জন—বাগর্থ যেমতি ।

“হে দানব” আরভিলা নিকৃষ্ট-কুমার

৩২০

হুন্দ,—“বীরদলশ্রেষ্ঠ, অমরমর্দন,

যার বাহ-পরাক্রমে লভিয়াছি আমি

ত্রিবিববিভব, তন, হে স্ব্যারি রথী-

বাহ, যার বাহা ইচ্ছা সেই তাহা কর ।

চিরবানী রিপু এবে ত্রিনিয়া বিবাহে

৩২৫

বোরতর পরিশ্রমে, আরাম সাধনে

মন রত কর সবে ।” উল্লাসে দহুজ,

তনি দহুজেন্দ্র-বাণী, অমনি নাগিল ।

সে ভৈরব রবে ভীত আকাশ-সম্ভবা

প্রতিধ্বনি পলাইলা রড়ে ; যুঁহা পায়ে

৩৩০

খেচর, কূচর সহ, পড়িল কুতলে ।

ধর ধরি গিরিবর বিদ্ধা মহামতি

কাপিলা, কাপিলা ভয়ে বহুধা হুন্দরী ।

দূর কাম্যবনে যথা বসেন বাসব,

তনি সে বোর বর্ষর, ত্রুণ হরে সবে

৩৩৫

নীরবে এ ঠুর পানে লাগিলা চাহিতে ।

চারি দিকে দৈত্যদল চলিলা কোতুকে,

যথা শিলীমুখবন্দ, ছাড়ি মধুমতী

পুতী, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে আনন্দে গুঞ্জরি

মধুকালে, মধুতৃষা তুঘিতে কুহুমে ।

৩৪০

মজু কুঞ্জে রমণীরজন বীরমুগ

অমে—যথা অশ্বিনী-কুমারমুগ, রূপে

অজুপম ; কিবা যথা পঞ্চবটী-বনে

রামরামাকুজ—যবে মোহিনী রাক্ষসী

সুর্পথা হেরি দৌড়ে মাতিল মননে ।

৩৪৫

অমিতে অমিতে দৈত্য আসি উত্তরিল।

যথায় ফুলের মাঝে বসি একাকিনী

ভিলোক্তমা । সহসা হুন্দর পানে চাহি

কহে উপস্বন্দ্যাস্বর—“কি আশ্চর্য, দেখ—
 দেখ, ভাই, অপূর্ব সৌরভে পূর্ণ আজি
 বনস্থলী ! বসন্ত কি আইল আবার ?
 আইস দেখি কোন ফুল ফুটি আমোদিত
 কানন ?” হাসিয়া উত্তরিল স্বন্দ্যাস্বর ;—
 “রাজ-স্থে স্থখী প্রজা ; তুমি আমি, বলি,
 সসাগরা পৃথিবী অমরালয় সহ
 ভূজবলে জিনি, রাজা ; আমাদের স্থে
 কেন না স্থখিনী হবে বনস্থলী ধনী ?”
 এইরূপে কৌতুকে ভ্রময়ে দুই জন,
 না জানি কালরূপিনী ভূজজিনীরূপে
 ফুটিছে বনে সে ফুল, যার পরিমলে
 মত্ত এবে দুই ভাই, যথা পেয়ে দূরে
 বকুলের বাস অলি মাতে মধুলোভে ।

৪২২

৪২৫

৪৩০

কুসুম-কুলের মাথে বসে সকৌতুকে
 দেবদুতী, কুসুম-কুল-ঈশ্বরী যেন
 নলিনী । কমল-করে আদরে সুন্দরী
 ধরে যে কুসুম, তার কমলীয় শোভা
 বাড়ে শতগুণ, যথা রবির কিরণে,
 মণি-আভা ! একাকিনী বসিয়া ভাবিনী,
 হেন কালে স্বন্দ উপস্বন্দ্যাস্বর বলী
 আসি উত্তরিল তথা—পরম সুন্দর ।

৪৩৫

৪৪০

চমকিলা বিধুমুখী দেখিয়া সম্মুখে
 দৈত্যদ্বয়, যথা যবে ভোজরাজবাল।
 দুহুই, দুর্কাসার মগ্ন জপি স্ববদনা,
 হেরিলা নিকটে হৈম-কিরীটী ভাঙ্করে
 বীরকুল-চড়ামণি নিকৃষ্ট-নন্দন
 উভে ; ইন্দ্রসম রূপ—অতুল ভুবনে ।

৪৪৫

হেরি বীরবরে ধনী বিশ্বয় মানিয়া
 বিশ্বরমা একদ্রে লাগিলা চাহিতে,

চাহে যথা সূর্যমুখী তপনের পানে ।

“দেখ, ভাই কি আশ্চর্য্য ?” কহিল শূরেন্দ্র

৪৫০

সুন্দ ; “দেখ চাতি, ওই কুসুম-মাঝারে ।

দাবানলে উজ্জল বৃক্ষি এ বনস্থলী

আজি ; কিবা ভগবতী সতী আবির্ভূতা

হেথা । চল, যাই স্বরা, পূজি পা দুখানি ।

দেবীর চরণ-পদ্ম-সঙ্গে যে সৌরভ

৪৫৫

বিরাজে, তাহাতে পূর্ণ আজি বনরাজি ।”

মহারেগে দুই ভাই দাইল সকাশে

বিবশ । অমনি মধু, মন্থণে সজ্জাষি,

মুদুস্বরে স্তব্ধ লাগিলা কহিতে ;—

“তান তব ফল-শব্দ ফল-ধনু ধরি,

৪৬০

দন্তুর্ধ্ব, যথা বনে পাটিলে নিবাদ

মুগবাঞ্চে ।” অস্বরীক্ষে থাকি রতিপতি

শব্দ বৃষ্টি করি দোহে অস্তির করিলা,

যথা মেঘ আড়ালে লুকায়ে মেঘনাদ

প্রহারয়ে সীতাকাণ্ড উন্মিলাবলভে ।

৪৬৫

ফল-শব্দে জর জর, উভয়ে ধরিল

রূপসীরে । মেঘময় হইল আকাশ

সহসা । শোণিতবিন্দু পড়িল চৌদিকে ।

দূরে ঘোর নির্ঘোষে ঘোষিল কাল মেঘ ।

কপিল বসুধা । দৈত্যকুলরাজলক্ষ্মী

৪৭০

আকুলা পুরিলা দেশ চাচাকাব রবে ।

কামমদে মত্ত এবে উপস্ফন্দাস্বর

বলী স্ফন্দাস্বর পানে চাহিয়া কহিল

ঘোষে ; “কি কারণে তুমি স্পর্শ এ বামারে,

প্রাচুবধু তব, বীর ?” সুন্দ উত্তরিল—

৪৭৫

“বরিত্ত কস্তায় আমি তোমার সমুখে

এখনি ! আমার নারী গুরু জন তব ;

অতএব শীঘ্র তুমি ছাড়ি দেহ এবে ।”

যথা প্রজলিত অগ্নি আহতি পাইলে
আবো জলে, উপস্থান—হার, মন্দমতি—
মহা কোপে কহিল—“রে অধর্মআচারি
কুলাকার, জাতুবধু মাতৃসম মানি ;
তার অঙ্গ পরশিস্ অনঙ্গ-পীড়নে ?”

৪৮০

“কি কহিলি, পামর ? অধর্মচারী আমি ?
কুলাকার ? ধিক্, শত ধিক্, পাপীয়ান্
তোরে । শৃঙ্গালের আশা কেশরি-কামিনী
সঙ্গে কেলি করিবার—ওরে রে বর্কর ।”

৪৮৫

এতেক কহিয়া রোষে নিকোবিলা অসি
হুন্দাস্বর । তা দেখিয়া বীরমদে মাতি,
হহকারি নিভ অশ্রু ধরিল অমনি
উপস্থান—গ্রহ-দোষে বিগ্রহ-প্রয়াসী ।
মাতঙ্গিনী-প্রেম-লোভে কামার্ঘ্য যেমতি
বুঝরে মাতঙ্গ-ধর গহন কাননে
রোষাবেশে, বুঝিলা অবোধ দৈত্যপতি
উভয়, তুলিয়া, হার, পূর্ব কথা যত ।
তমঃ সম জ্ঞান-রবি সতত আবরে
বিপত্তি ! দৌহার অস্ত্রে ক্ষত দুই জন,
শোণিতে তিত্তিয়া কিত্তি ঘোরতর রণে,
কাতর হইয়া শেবে পড়িলা কুতলে ।

৪৯০

৪৯৫

কতক্ষেপে চেতন পাইয়া হুন্দাস্বর
হরারি কহিল উপস্থান পানে চাহি ;
“হার, ভাই, কি কর্ষ করিহু মোরা আজি ?
এত যে করিহু তপঃ খাতার তুমিতে ;
এত যে বুঝিহু দৌহে বাসবের সহ ;
এ হুঠা রমণী নষ্ট করিলা সে সব !
বালিবন্ধে সৌখ, হার, কেন নির্দাইহু
এত যন্তে ? কাম-মদে রত যে দুর্ধতি,
সতত এ পতি তার বিদিত অগতে ।

৫০০

৫০৫

কিন্তু এই দুঃখ, ভাই, রহিল অন্তরে—

রণক্ষেত্রে শত্রু জিনি, মরিছে দুজনে

৫১০

মরে বধা যুগবাজ পড়ি ব্যাধ-কায়ে ।”

এতেক কহিয়া সুন্দার মহামতি

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি তাজে কলেবর

অমরারি, বধা, হায়, গাছারীনন্দন,

নরশ্রেষ্ঠ, কুরুবংশ ধ্বংস গণি মনে,

৫১৫

ববে ঘোর নিশাকালে অশ্বখামা রথী

পাণ্ডব-শিশুর শির দিল রাজহাতে ।

মহা শোকে শোকী তবে উপহৃদ্য বলী

কহিল ; “হে দৈত্যপতি, কিসের কারণে

লুটায় শরীর তব ধরণীর তলে ?

৫২০

উঠ, বীর, চল, পুনঃ দলিলে সমরে

অমর ! হে পুরুষগণ, কে রাখিবে আজি

দানবকুলের মান তুমি না উঠিলে ?

হে অগ্রজ, তোমার অহুজ আমি ডাকি

উপহৃদ্য ; অল্প দোষে দোষী তব পদে

৫২৫

এ দাস ; কমিয়া তারে, হে বাসবজিৎ,

লয়ে এ বামারে, ভাই, কেলি কর উঠি ।”

এইরূপে বিলাপিয়া উপহৃদ্যার

অকালে কালের হস্তে প্রাণ সমর্পিল।

মহাবীর । শৈলাকায়ে রহিলা দুজনে

৫৩০

কৃষিতলে, বধা শৈল—নীরব, অচল ।

সমরে পড়িল দৈত্য । কল্প অমনি

দর্পে শত্রু ধরি নিনাদিলা মীনকেতু ।

লইয়া সে জয়নাম আকাশ-সত্তবা

প্রতিঅনি বড়ে ধনী থাইল আভগা

৫৩৫

মহারাজে । পরাতকন্দর, তুচ্ছ শূদ্রে

পড়িল বর-ভরজ । বধা কাম্য বনে

দেব-দল, কতকণে উত্তরিলা তথা

নিরাকারা দূতী । “উঠ,” কহিলা হৃদয়ী,
“শীঘ্র করি উঠ, ওহে ত্রিদিবঈশ্বর !

৫৪০

ভ্রাতৃভেদে ক্ষয় আজি দানব দুর্জয় ।”

যথা অগ্নি-কর্ণা-স্পর্শে বাকদ-কণিক-

রাশি ইরশ্বদ-রূপে উঠয়ে নিমিষে

গরজি পবন-মার্গে, উঠিলা তেমতি

দেবসৈন্য শূন্তপথে । রতনে খচিত

৫৪৫

বলি বীরবলে ধরি করে, চিত্ররথ

বথী উন্মোগিলা দেবকেতন কোতুকে ।

শোভিল সে কেতু, ধূমকেতু শোভে যথা

তারানির—তেজে ভস্ম করি হররিপু ।

বাজাইল রণবাণ্য বাজুকর-দল

৫৫০

নিকণে । চলিলা সবে জয়ধ্বনি করি ।

চলিলেন বায়ুপতি, খগপতি যথা

হেরি দূরে নাগবৃন্দ—ভয়ঙ্কর গতি ;

সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড চলিলা শমন

হরষে ; চলিলা ধৃত্যঃ টকারিয়া প্রথী

৫৫৫

সেনানী ; চলিলা পানী, অলকার নাগ

গরাপাণি ; স্বর্ণরথে চলিলা বাসব,

হিষায় জিনিষা জ্বিষাস্পতি দিনমণি ।

চলে বাসবীর চম্ জীমূত বেমতি

ঝড় সহ মহারড়ে ; কিঙ্গা চলে যথা

৫৬০

প্রমথনাথের সাথে প্রমথের কুল

নাশিতে প্রলয়কালে, ববষ্ম রবে—

ববষ্ম রবে যবে যবে শিলাধ্বনি ।

ঘোর নাগে দেবসৈন্য প্রবেশিল আসি

দৈত্যদেশে । যে বেখানে আছিল দানব,

৫৬৫

মহাদ্রাসে হত্যাশ কেহ বা, কেহ বৃদ্ধি,—

মরিল সময়ে । কণকালে নরনরী

প্রশবণ রক্তময় হইয়া বহিল ।

শৈলাকার শবরাশি পরশে গগন ।

শকুনি গৃধ্রিনী যত বিকট মূরতি—

৫৭০

ঝাঁকে ঝাঁকে আইল উড়ি আকাশ হুড়িয়া

মাংসলোভে । বায়ুসথা হুবে বায়ু সহ

লাগিলা দহিতে শত শত দৈত্যাপুরী ।

মরিল দানব-শিশু, দানব-বনিতা ।

হার বে যে ঘোর বাত্যা দলে তরু-দল

৫৭৫

বিপিনে, নাশে সে মুঢ় মুকুলিত লতা,

কুসুম-কাঞ্চন-কাঞ্চি । বিদির এ লীলা ।

বিলাপী বিলাপধরনি—জয়ী জয়নাথ

মিশিরা, পুরিল এবে আকাশমণ্ডল ।

কত যে মারিলা যম কে পারে বর্ণিতে ?

৫৮০

কত যে চুণিলা তাকি তুঙ্গ শৃঙ্গ বলী

প্রভঞ্জন ;—কত যে কাটিলা তীক্ষ্ণ শরে

সেনানী ; কত যে বুধনাথ গদাঘাতে

নাশিলা অলকানাথ ; কত যে প্রচেষ্টা

পানী ;—কে পারে বর্ণিতে, কার সাধ্য এত ?

৫৮৫

দানব-কুল-নিধনে দেবকুল-নিধি

শচীকান্ত নিতান্ত কাতর হয়ে যনে

দয়াময়, ঘোর ববে শব্দ নিনাদিলা

বর্ণকুমে । অমনি নিরস্ত হয়ে বণে

দেব-সেনা, আসিয়া বেড়িলা দেবরাজে ।

৫৯০

কহিলেন সুনাসীর গভীর বচনে :—

“স্বন্দ-উলস্বন্দাস্বর, হে শ্বেত-দল,

অরি মম, যমালয়ে গেছে দৌড়ে চলি

অকালে কপালদোষে । আর কারে ডরি ?

তবে বুঝা প্রাণিহত্যা কর কি কারণে ?

৫৯৫

নীচেয় শরীরে বীর কহু কি প্রহায়ে

অস্ত্র ? উচ্চ ডক—সেই ভয় ইরশ্মদে ।

যাক চলি নিজালয়ে দিতিহৃত যত ।

বিষহীন কণী দেখি কে মাঝে তাহারে ?

আনহ চন্দনকাঠ কেহ, কেহ স্নাত ;

৬০০

আইস সবে দানবের প্রৌতকর্ষ করি

যথা বিধি । বীর-কূলে সামান্ত সে নহে,

তোমা সবা যার শরে কাতর সমরে

অসুয়ারি । বজ্র-অগ্নি অবহেলা করি,

জ্বিনিল যে আমার আপন বাহ-বলে,

৬০৫

কেমনে তাহার দেহ দিব আমি আজি

খেচর কূচর জীবে ? বীরশ্রেষ্ঠ দারা,

বীর রিপু পূজিতে বিরত কতু নহে ।”

এতেক কহিলা যদি বাসব, অমনি

সাজাইলা চিতা চিত্ররথ মহারথী ।

৬১০

রাশি রাশি আনি কাঠ সুরভি, ঢালিলা

স্নাত তাহে । আসি শুচি—সর্ব্বত্ৰিকারী—

দহিলা দানব-দেহ । অহুমুতা হয়ে,

সুন্দউপসুন্দাসুর মহিষী রূপসী

দৌড়ে, গেলা ব্রহ্মলোকে পতি সহ সতী ।

৬১৫

তবে তিলোত্তমা পানে চাহি সুরপতি

জিকু কহিলেন দেব মুহু মন্দসরে ;—

“তারিলে দেবতাকূলে অকূল পাথারে

তুমি । দলি দানবেজ্র তোমার কল্যাণে,

হে কল্যাণি, করিহু আবার স্বর্গলাভ ।

৬২০

এ স্থখ্যাতি তব, সতি, স্মৃষিবে জগতে

চির দিন । যাও এবে (বিধির এ বিধি)

স্বর্গলোকে ; হুগে পশি আলোক-সাগরে,

কর বাস, যথা দেবী কেশব-বাসনা,

ইন্দুবদনা ইন্দুরা—জলধির তলে ।”

৬২৫

চলি গেলা তিলোত্তমা—তারাকারা ধনী—

স্বর্গলোকে । সুরসৈন্ত সহ সুরপতি

অমরাপুরীতে দেব পুনঃ প্রবেশিলা ।

ইতি ত্রিতিলোত্তমাসম্বন্ধে কাব্যে বাসব-বিজয়ো নাম

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

প্রথমঃ সমাপ্তঃ ।

ছন্দ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

সর্গ পংক্তি

১ : ২ দেব-আত্মা—দেবতার আত্মাবিশিষ্ট। “অন্ত্যস্তবস্তাং দ্বিধি দেবতাশ্চ
হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ”—‘কুমারসম্ভব’।

১৮ মণিকুন্ডলা—মণি শিরে বাহার ; কুন্ডল এখানে শির অর্থে।

১৯ শেখর—শিখর, চূড়া।

২৫ সর্কনাশকারী—লয়ের দেবতা মহাদেব।

৩৬ শেষের—শেষ নাগের, অনন্ত নাগের।

৪০ স্থাপুর—শিবের।

১০৪ নগদল—হস্তিসমূহ (মধুসূদনের প্রয়োগ) ; নগজদল শুদ্ধ।

১০৬ যুগাদন—ব্যাজবিশেষ, নেকড়ে বাঘ।

১১৩ জীবনতরঙ্গ—জলের ঢেউ।

১৭৪ পক্ষরাজ—পক্ষিরাজ।

১২৮ রজঃকান্তি—রজতকান্তি ; রজত অর্থে রজঃ মধুসূদন বহু স্থলে প্রয়োগ
করিয়াছেন।

২০০ বিশদবসনা—সুভবসনা।

৩২৩ রক্তনৈর—রক্ত চন্দনের।

৩৩৩ প্রফুল্লিত—প্রফুল্ল (মধুসূদনের প্রয়োগ)।

৩৪৫ রতিপতি ধনুকের—রতিপতি-ধনুকের।

৩৮৫ কন্দলী—কদলী অথবা ছত্রক-বিশেষ।

৪৭১ শোভাজন—সজ্জিনা গাছ।

৫২৬ নবীন মালিকা—নবমল্লিকা।

৫২৮ গন্ধ-মাদন—গন্ধমাদন পরুষত ; অথবা গন্ধবিশিষ্ট কীটবিশেষ।

২ : ৪৯ কামিনী-কুলের সখী-যামিনীর সখা—“কামিনী-কুলের সখী যামিনীর সখা”
সম্বত।

১১১ কারণ-কিয়ণে—কারণ—সৃষ্টির আদিশক্তি, তাহার ভেজে।

১১৭ বিভাসে—বিভার ; এরূপ প্রয়োগ ২য় সর্গের ৫৫৭ পংক্তিতেও আছে।

সর্গ পংক্তি

২ : ১৫৮ গুরুঋত-কুলপতি—পক্ষি-কুলপতি ।

২৫৩ প্রতিসরে—বৃষ্ঠাকারে, মালার ছড়ার মত ।

৫১৫ চতুষ্কন্ধ—চতুরঙ্গ, সৈন্য ; ১ম সংস্করণে “চতুরঙ্গ” ছিল ।

৫৪৫ সেনা—দেবসেনা, কার্তিকেয়ের পত্নী ।

৩ : ১ তুরাসাহ—ইন্দ্র ।

২ প্রচেতাঃ—বরুণ ।

৩১ রম-উরসে—রমণীর বক্ষে ।

৩৫ সদানন্দ সম—মহাদেবের মত ।

৪৪ অশ্রুত—অশ্রুনিহিত ।

৪৯ অশনায়—ক্ষুধায় ।

৫২ পরমন্তকারী—প্রমন্তকারী ।

৬০ ব্রহ্মার নিসর্গধারী—ব্রহ্মার স্বভাববিশিষ্ট অর্থাৎ সত্ত্বগুণময় ।

২২০ ধায়ে—ধাইয়া ।

২৬১ কৃত্তিকাকুলবল্লভ—“বল্লভ” সম্ভান অর্থে, কৃত্তিকাকুলবল্লভ—কার্তিকেয় ।

২৭৭ বহু-পূর্ণাগার—ধনপূর্ণাগার ।

২৭৯ মরন—বিভ্রমকারী ।

৩৫৬ পুটে—পুটপাকে ।

৪৭২ শ্বশন—বায়ু ।

৬০০ পুষ্পলাবী—পুষ্পচয়নকারিণী, মালিনী ।

৬০৪ রাগিলা—রঞ্জিত করিল ।

৪ : ৪ জগদ্বশে—জগন্মাতা, সরস্বতী অর্থে (সম্বোধনে) ।

৯৭ দীদ্রিবি—দীপ্তিসম্পন্ন ।

৩৭০ স্বর—স্বর্ণ ।

৪০৭-৮ মধুমতী পুরী—মোচাক ।

৫৮৭ সুনাসীর—ইন্দ্র ।

৬০৯ উচি—অগ্নি ।

মেঘনাদবধ কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—বৈশাখ, ১৩৪৮
দ্বিতীয় সংস্করণ—ভাদ্র, ১৩৫০
মূল্য দুই টাকা বারো আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

৫—১০।২।৪৩

ভূমিকা

‘মেঘনাদবধ কাব্য’ মধুসূদনের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিকীর্তি। তাঁহার আর কোনও রচনা যদি উত্তরকাল পর্য্যন্ত না পৌঁছিত, তাহা হইলেও শুধু এই একখানি কাব্যের সাহায্যে তিনি অমরতা লাভ করিতেন।

এই কাব্য রচনা ও প্রকাশের কোনও বিস্তৃত ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না ; মধুসূদনের চিঠিপত্র হইতে যে খবর পাওয়া যায়, তাহা এই।—

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ২৪ এপ্রিল ৬ নং লোয়ার চীংপুর রোড হইতে বন্ধু রাজনারায়ণ বসুকে মধুসূদন লিখিয়াছিলেন—

The subject you propose for a national epic [সিংহল বিজয়] is good—very good indeed. But I don't think I have as yet acquired a sufficient mastery over the "Art of poetry" to do it justice. So you must wait a few years more. In the meantime, I am going to celebrate the death of my favourite Indrajit. Do not be frightened, my dear fellow, I won't trouble my readers with *vira ras* (বীররস). Let me write a few Epiclings and thus acquire a *pucca* fist...

I enclose the opening invocation of my "মেঘনাদ"—you must tell me what you think of it. A friend here, a good judge of poetry, has pronounced it magnificent.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩১১-১২, ৩১৬।

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’র রচনা তখন শেষ হইয়াছে, কিন্তু পুস্তক মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয় নাই। মে মাসে উহা প্রকাশিত হয়। মধুসূদন যে পরীক্ষার ছলে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ আরম্ভ করিয়াছিলেন, উপরের পত্রাংশে তাহার আভাস আছে।

ঐ বৎসরের ১৫ মে তারিখে রাজনারায়ণকে লেখা মধুসূদনের একটি পত্রে আমরা দেখিতে পাই—

I am going on with Meghanad by fits and starts. Perhaps the poem will be finished by the end of the year. I am glad you

like the opening lines. I must tell you, my dear fellow, that though, as a jolly Christian youth, I don't care a pin's head for Hinduism, I love the grand mythology of our ancestors. It is full of poetry. A fellow with an inventive head can manufacture the most beautiful things out of it.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩১৮।

১৪ জুলাই মধুসূদন লিখিয়াছেন—

I have nearly done one-half of the Second Book of Meghanad. You shall see it in due time. It is not that I am more industrious than my neighbours ; I am at times as lazy a dog as ever walked on two legs ; but I have fits of enthusiasm that come on me, occasionally, and then I go like the mountain-torrent !...

...let me hear what favour the glorious son of Ravana finds in your eyes. He was a noble fellow, and, but for that scoundrel Bivishan, would have kicked the monkey-army into the sea. By the bye, if the father of our Poetry had given Ram human companions I could have made a regular Iliad of the death of Meghanad. As it is, you must not expect any battle scenes. A great pity !—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩২৪-৫।

পরবর্তী কয়েকটি পত্রে (রাজনারায়ণকে লিখিত) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ রচনা সম্বন্ধে অনেক খবর লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু তৎপরে বিষয়, এই সকল পত্রের অধিকাংশ তারিখহীন। এইগুলি হইতে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ সম্পর্কিত অংশগুলি সংকলন করিয়া এই ভূমিকায় পরে যোজিত হইয়াছে।

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা আগস্টের পত্রে মধুসূদন রাজনারায়ণকে লিখিয়াছেন—

I am so happy you like my Meghanad. I mean to extend it to 9 sargas. I have finished the second, and as soon as I can get a copy made, you shall have it. I hope the second Book will enchant you ! The name is “বক্শানী,” but I have turned out one syllable. To my ears this word is not half so musical as বাক্শী, and I don't know why I should bother myself about Sanskrit rules.—‘জীবন-চরিত’, পৃ. ৩৩১।

রাজনারায়ণকে লিখিত ইহার পরের তারিখ-যুক্ত পত্র ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগস্টের। মধ্যে কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়কে তুইখানি পত্রে ‘মেঘনাদ-বধ’ রচনা ও প্রকাশ সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছিলেন :—

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১ সেপ্টেম্বর

...But I must first finish my *Meghanada*. That will take me some months.—‘ভীবন-চরিত’, পৃ. ৪৬৮।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ জানুয়ারি

The first five books of *Meghanada* are ready ; you shall have your copy as soon as I can get hold of one to send you.—‘ভীবন-চরিত’, পৃ. ৪৭১।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগস্ট তারিখে রাজনারায়ণকে লিখিত পত্র হইতে বুঝা যায়, ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ এই তারিখের পূর্বেই দুই খণ্ড সম্পূর্ণ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

১২৬৭ বঙ্গাব্দের ২২ পৌষ (১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ৪ জানুয়ারি) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’র প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। উৎসর্গ-পত্র হইতে এই তারিখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রথম খণ্ড প্রথম পাঁচ সর্গ লইয়া ; পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ১৩১। আমরা প্রথম সংস্করণ প্রথম খণ্ডের সম্পূর্ণ পুস্তক সংগ্রহ করিতে পারি নাই ; আখ্যাপত্রটী এক খণ্ড দেখিয়াছি। সুতরাং আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। প্রথম সংস্করণের দ্বিতীয় খণ্ড (৬ হইতে ৯ সর্গ) প্রকাশিত হয় ১২৬৮ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে, ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমার্ধে ; পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০৭। দ্বিতীয় খণ্ডের আখ্যাপত্রটি এইরূপ—

মেঘনাদবধ কাব্য। / দ্বিতীয় খণ্ড। / শ্রী মাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত। /
 “—কৃতবাগ্ধারে বংশেশ্বিন পুরুষাবিভিঃ, / মণৌবজ্জসদৃশকৌর্বে সূত্রস্তেবাস্তি মে গতিঃ।” /
 রঘুবংশঃ। / কলিকাতা। / শ্রীযুক্ত টম্বচন্দ্র বসু কোঃ বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক / ভবনে
 ষ্ট্যান্ডোপ্ বস্ত্রে বদ্ধিত। / সন ১২৬৮ সাল। /

দিগম্বর মিত্র (রাজা) প্রথম সংস্করণের ব্যয়ভার বহন করেন বলিয়া মধুসূদন তাঁহাকে এই কাব্য উৎসর্গ করেন। উৎসর্গ-পত্রটি এইরূপ ছিল—

মঙ্গলাচরণ।

বন্দনীয় শ্রীযুক্ত দিগম্বর মিত্র মহাশয়,

বন্দনীয়বরেণ্য।

আর্য্য,—আপনি শৈশবকালাবধি আমার প্রতি যেরূপ অকৃত্রিম স্নেহভাব প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, এবং স্বদেশীয় সাহিত্যশাস্ত্রের অমূল্যলন বিষয়ে আমাকে যেরূপ

উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকেন, বোধ হয়, এ অভিনব কাব্যকুসুম তাহার স্বখোপযুক্ত উপহার নহে। তবুও আমি আপনার উদারতা ও অমারিকতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সাহস পূর্বক ইহাকে আপনার গ্রীচরণে সমর্পণ করিতেছি। যেকের চক্ষে কোন বস্তুই সৌন্দর্য্যবিহীন দেখায় না।

যখন আমি “তিলোত্তমাসম্ভব” নামক কাব্য প্রথম প্রচার করি, তখন আমার এমন প্রত্যাশা ছিল না, যে এ অমিত্রাকর ছন্দ এ দেশে দ্বার্য আদরণীয় হইয়া উঠিবেক; কিন্তু এখন সে বিষয়ে আমার আর কোন সংশয়ই নাই। এ বীজ অবসরকালেই সংক্ষেপে সংরোপিত হইয়াছে। বীৰকেশরী মেঘনাদ, শুব্রসুন্দরী তিলোত্তমার গায়, পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে সমাদৃত হইলে, আমি এ পরিশ্রম সফল বোধ করিব—ইতি।

কলিকাতা
২২শে পৌষ, সন ১২৬৭ সাল।

দাস জী মাইকেল মধুসূদন দত্তঃ।

বৎসরাধিক কালের মধ্যেই এই কাব্যের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রয়োজন হয়। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ৪ জুন তারিখের একটি পত্রে (রাজনারায়ণকে লিখিত) আমরা দেখিতে পাঠি :

Meghanad is going through a second edition with notes, and a real B. A. has written a long critical preface, echoing your verdict—namely, that it is the first poem in the language. A thousand copies of the work have been sold in twelve months.
—পৃ. ৫২৮।

এই পত্র লিখিবার পাঁচ দিন মাত্র পরে ৯ই জুন তারিখে “ক্যাণ্ডিয়া” জাহাজযোগে মধুসূদন ইউরোপ যাত্রা করেন। কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (“a real B. A.”) সম্পাদিত সটীক ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ দুই খণ্ডে যথাক্রমে ১২৬৯ ও ১২৭০ সনে প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় সংস্করণে “মঙ্গলাচরণে”র তারিখ পরিবর্তিত হইয়া “২৫ সে ভাদ্র, সন ১২৬৯ সাল” করা হয়। হেমচন্দ্রের “মুখবন্ধে”র তারিখ ১০ই জ্যৈষ্ঠ, ১২৬৯—অর্থাৎ দ্বিতীয় সংস্করণ—প্রথম খণ্ড ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে প্রকাশিত হয়, মধুসূদন তখন বিদেশে। দ্বিতীয় সংস্করণের পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল—১ম খণ্ড, ৮০+১৫১; ২য় খণ্ড ১২৮। “বঙ্গভূমির প্রতি” (“রেখো, মা, দাসেরে মনে”) কবিতাটি প্রথম খণ্ডে “মুখবন্ধে”র শেষে

মুদ্রিত হইয়াছিল। হেমচন্দ্রের এই “মুখবন্ধ” পরবর্তী কালে চতুর্থ সংস্করণ হইতে আমূল পরিবর্তিত হইয়া “ভূমিকা” নামে প্রকাশিত হয়; এই পরিবর্তনের তারিখ ১৩ই আশ্বিন, ১২৭৪ সাল (২৮ সেপ্টেম্বর ১৮৬৭)। বর্তমান সংস্করণে এই “ভূমিকা” মুদ্রিত হইয়াছে। “মুখবন্ধে” হেমচন্দ্র যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে ‘মেঘনাদবধ কাব্যের’ লোকপ্রিয়তা বুঝা যায়। কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

পুত্র মুখাবলোকন করিলে নবপ্রসূতা স্ত্রীর যেরূপ সুখোষোধ হয়, গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইলে গ্রন্থকর্তারও তাদৃশ আনন্দোদ্ভব হইয়া থাকে; আর যেমন সেই শিশুসন্তান বাল্যনিবন্ধন রোগ পাড়া অতিক্রম করিয়া ধৌবন প্রাপ্ত ও যশস্বী হইলে মার আর আনন্দের সীমা থাকে না, লব্ধপ্রতিষ্ঠ গ্রন্থমালা সন্দর্শনে গ্রন্থকর্তাও যার পর নাই সুখী হন। কোন সন্দেহ ব্যক্তি আজি মেঘনাদবধ কাব্য রচয়িতার অপ্রমের সমুপ্তি অচূতব করিতে না পারেন? অমিত্রাক্ষর ছন্দে কবিতা রচনা করিয়া কেহ যে এত অল্পকালের মধ্যে এই অসম্ভবমকপ্রাপ্ত দেশে এমন ব্যাপক যশোলাভ করিবে এ কথা কার মনে ছিল? কিন্তু কে না স্বীকার করিবে যে সেই অসম্ভাবিত ফল আজি মাইকেল মধুসূদনের ভক্ত ফলিয়াছে। বৎসবেক মাত্র হইল এই গ্রন্থ প্রথমবার মুদ্রিত হয় কিন্তু অতি অল্পকালের মধ্যেই ১০০০ খণ্ড পুস্তক পর্য্যবসিত হইয়া দ্বিতীয়বার মুদ্রাক্ষরের প্রয়োজন হইয়াছে। প্রথমে কত লোক কতই বলিয়াছিল—কতই ভয় দেখাইয়াছিল—কতই নিন্দা করিয়াছিল; এমন কি, লেখক স্বয়ং এক মাস পূর্বে গ্রন্থকাব্যের রচনা পাঠ করে নাই। কিন্তু সে দিন আর নাই।

মধুসূদন ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসের গোড়ায় স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৮৬২ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে এই কাব্যের আর সংস্করণ না হইবার কারণ সম্ভবতঃ কবির অনুপস্থিতি। তাঁহার কলিকাতায় পদার্পণের ছয় মাসের মধ্যেই তৃতীয় সংস্করণ ১ম খণ্ড প্রকাশিত হয় (২১ আগস্ট ১৮৬৭); পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ১৪৮। এই সংস্করণের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল কি না জানা যায় না; সম্ভবতঃ প্রকাশিত হয় নাই। চতুর্থ ও পঞ্চম সংস্করণেরও মাত্র প্রথম খণ্ড বাহির হইয়াছিল। চতুর্থ সংস্করণ বাহির হয় ৩রা ডিসেম্বর ১৮৬৭ (পৃ. ১৭২) এবং পঞ্চম সংস্করণ বাহির হয় ১৬ মার্চ ১৮৬৯ (পৃ. ১৭২)। হেমচন্দ্রের পরিবর্তিত

“ভূমিকা” চতুর্থ সংস্করণ হইতেই বাহির হইতে থাকে।* ষষ্ঠ সংস্করণে সম্পূর্ণ কাব্যখানি দুই খণ্ড একত্রে (পৃ. ৩২০) ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের ২০ জুলাই প্রকাশিত হয়। মধুসূদনের জীবিতকালে আর কোনও সংস্করণ হইয়াছিল বলিয়া আমাদের জানা নাই। আমরা বর্তমান গ্রন্থাবলীতে এই সংস্করণের পাঠই গ্রহণ করিয়াছি।

তৃতীয় সংস্করণ হইতে মধুসূদন এই গ্রন্থের “মঙ্গলাচরণ” বা উৎসর্গপত্রটি বর্জন করেন। ইউরোপে অবস্থানকালে তিনি দিগম্বর মিত্রের নিকট হইতে যে ব্যবহার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার ফলেই এইরূপ হইয়া থাকিবে।

‘মেঘনাদবধ কাব্য’ ও অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্পর্কে মধুসূদনের পত্রাবলীতে অনেক জ্ঞাতব্য ও কোতূহলপ্রদ সংবাদ আছে। আমরা ‘জীবন-চরিত’ (৪র্থ সং) হইতে সেগুলি সংগ্রহ করিয়া নিম্নে একত্র সন্নিবিষ্ট করিতেছি—

১। মধুসূদন রাজনারায়ণকে—১৪ জুলাই, ১৮৬০

...You know I am "smit with the love of sacred song." There never was a fellow more madly after the Muses than your poor friend ! Night and day I am at them. So you must not lay aside Meghanad. If you do, I shall begin to rave. 'The Muses before everything' is my motto ! It won't cost you more than a couple of nights to get over it. I am anxious that the work should be finished by the end of the year, and I am anxious to know how far I have succeeded in getting into the true heroic style. Besides, my position, as a tremendous literary rebel, demands the consolation and the encouraging sympathy of friendship. I have thrown down the gauntlet, and proudly denounced those, whom our countrymen have worshipped for years, as impostors, and unworthy of the honours heaped upon them ! I ought to rise higher with each poem. If you think the Meghanad destitute of merit, why ! I shall burn it without a sigh of regret.—পৃ. ৩৩৩।

* ‘মধু-স্মৃতি’তে (পৃ. ১৭৮) নপেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন, “তৃতীয় সংস্করণে হেমচন্দ্র উপরিউক্ত সমালোচনা পরিবর্তিত করিয়া প্রকাশ করেন।” ইহা যে ভুল, তাহা এই ভূমিকার তারিখ ও তৃতীয় সংস্করণের প্রকাশ-কাল দেখিলেই বুঝা যায়।

২। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

I have finished the First Book of Meghanad. You shall have it as soon as I can get somebody to make a fair copy for you. I intend to send you the poem, as I proceed with it in manuscript, so that I may have the advantage and benefit of your remarks and suggestions before going to press. I am positive you will read with care and attention what I send you. It is my ambition to engraft the exquisite graces of the Greek mythology on our own; in the present poem, I mean to give free scope to my inventing Powers (such as they are) and to borrow as little as I can from Valmiki. Do not let this startle you. You shan't have to complain again of the un-Hindu character of the Poem. I shall not borrow Greek stories but write, rather try to write, as a Greek would have done. Before I began this letter, I wrote the following opening lines for the Second Book of মেঘনাদ! These lines ought to give you some idea of the Episode that is to follow.

কি কারণে ভাঙি লঙ্কা কঠ, শুভঙ্করি,
সারঙ্গে, প্রবাসে বাস করে শূরমণি,
মেঘনাদ? কোন দেব, মোহের শৃঙ্খলে,
(কি না তুমি জান সতি?) বাধেন কুমারে,
বলীসম, দুবে এবে—এ বিপত্তি কালে?
মহন সর্বদমন। যে বীরকেশরী—
বাহুতাসে বৃদ্ধান্তর-অবি, বহুপাণি,
কাভর, কল্প, তার বীরদর্প তরি,
প্রেমডোরে বাধি দুবে রাখেন কৌতুকে।
যাযায় মারামুত-বিধিত ভগতে।

You will at once see whom I imitate :

"Who of the gods impelled them to contend ?

Latona's son and Jove's..."—Cowper's Homer's Iliad.

Milton has imitated this—

"Who first seduced them to that foul revolt ?

The infernal serpent."—Book I,—পৃ. ৩২৭-২৮।

৩। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Here is the First Book of the Meghanad. I hope you will find the writing legible ; you need not return the sheets, I have another copy by me. I need scarcely say that I shall look out with feverish anxiety to hear from you, and yet I should be sorry to hasten you. You must weigh every thought, every image, every expression, every line, and all this cannot be done in an hour. I believe I have convinced you that I am not one of those touchy fools who do not like to have their faults pointed out to them. By Jove, I court such candid and friendly criticism. Go to work without any misgiving old boy. Whether you place the brightest laurel-crown on his head (the brightest of all the crowns yet worn in Bengal,) or kick him out from the holy temple of fame as an impudent intruder, you will find your humble friend a very submissive dog ! I hope you will not spare anything in the shape of weak or unpoetical thoughts, weak and nerveless expressions, and rough lines.

You will find that your criticism on Tilottama has not fallen on barren ground. In the present work you will see nothing in the shape of "Erotic Similes" ; no silly allusions to the loves of the Lotus and the Moon ; nothing about fixed lightnings, and not a single reference to the "incestuous love of Radha."...

I sent you a few lines, the other day, as the exordium of the Second Book of Meghanad. I have since changed my mind, and the second Book will be quite a different thing from what you probably expect. I have done nearly two hundred lines. I suppose you read the Bible. Well ! the stars in their course are fighting against Sisera. I am afraid there will be no Sudder Examination next year. It seems to be the decree of fate that I should write idle verses, and not make money. If nothing interrupts me, you may expect to see Meghanad finished by the end of the year. It is to be in five Books.

Adieu ! Write to me after you have read the verses carefully. You are welcome to show them to your friends, who, I trust, are, by this time, great admirers of Blank Verse ! In Calcutta, the sensation created is by no means inconsiderable. Hear what one critic says :—"I read your book with feelings of

admiration and have no hesitation in affirming that its poetry is of such high order that I have never seen anything like it yet attempted in Bengali." The writer is a Banian's assistant in a mercantile firm.—পৃ. ৩২২-৩১।

৪। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Several weeks ago I forwarded to your address the Second Book of Meghanad. How is it that you have not yet said a single word to me about it? I hope the packet reached you safe....

I have resumed Meghanad and am working away at the Third Book. If spared, I intend to lengthen this poem to ten Books and make it as complete an epic as I can. The subject is truly heroic; only the Monkeys spoil the joke—but I shall look to them. I also intend to publish the first five Books as soon as I can finish them, without waiting to complete the Poem. Let the public have a taste of it before the whole thing is given up to it. Did I tell you that Babu Degumber Mitter (of whom you have no doubt heard) has promised to coach the work through the press in a pecuniary point of view? In this respect, I most thankfully acknowledge, I am singularly fortunate. All my idle things find Patrons and Customers.—পৃ. ৪১৬-১১।

৫। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

You will have by this time reached the old nest. Pray, write to me about Meghanad. I am looking out with something like suspended breath for your verdict.

A few hours after we parted, I got a severe attack of fever and was laid up for six or seven days. It was a struggle whether Meghanad, will finish me or I finish him. Thank Heaven, I have triumphed. He is dead, that is to say, I have finished the VI. Book in about 750 lines. It cost me many a tear to kill him. However you will have an opportunity of judging for yourself one of these days.

The Poem is rising into splendid popularity. Some say it is better than Milton—but that is all bosh—nothing can be better than Milton; many say it licks Kalidasa; I have no objection to that. I don't think it impossible to equal Virgil,

Kalidasa and Tasso. Though glorious, still they are mortal poets : Milton is divine.

Do write to me what you think, old man. Your opinion is better than loud huzzas of a million of these fellows.

Many Hindu ladies, I understand, are reading the book and crying over it. You ought to put your wife in the way of reading the verse.—পৃ. ৪৭২-৮০।

৬। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

I am sure I have not the remotest idea as to why you are so confoundedly silent. What can be the matter with you, old man ? Has poor Meghanad so disgusted you that you wish to cut the unfortunate author ?

You will be pleased to hear that not very long ago the বিজ্ঞানসাহিত্য সমিতি—and the President Kali Prosanna Singh of Jorasanko, presented me with a splendid silver claret jug. There was a great meeting and an address in Bengali. Probably you have read both address and reply in the vernacular papers.*

I have finished the sixth and seventh Books of Meghanad and am working away at the eighth. Mr. Ram is to be conducted through Hell to his father, Dasaratha, like another Æneas.

On the whole the book is doing well. It has roused curiosity. Your friend Balu Debendra Nath Tagore, I hear, is quite taken up with it. S—told me the other day that he (Babu D.) is of opinion that few Hindu authors can "stand near this man," meaning your fat friend of No. 6 Lower Chitpur Road, and "that his imagination goes as far as imagination can go."

But all this literary news you don't deserve to have, for neglecting me so shamefully. So I shall conclude in a rage, though with an unaltered love for you.

Yours Ever Michael M. S. Dutt.

P. S. I have get acquainted with the Headmaster of the Cuttack School, but I don't recollect his name ! What a nice

* ঐহিক ভ্রমোন্মত্ত বাল্যোপাখ্যায়ের চেষ্টায় এই মানসজ্ঞ ও তত্ত্বজ্ঞের মধুসূদনের বাংলা বক্তৃতা সংগৃহীত ও "সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা"র ২৩শ সংখ্যক গ্রন্থ 'মধুসূদন কবিতা'র ৫১-৫৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে।

man ! He has promised to criticise Meghanad not publicly but for my special benefit.—পৃ. ৪৮০-৮১ ।

৭। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

The second and last part Meghanad is being rapidly printed off, though I have yet a few hundred lines of the last (IX) Book to compose,...I believe you will like the second part of Meghanad still better, at least I have been finishing it with more care. I shall not conceal from you that some parts of it fill my heart with adulation. I had no idea, my dear fellow, that our mother tongue would place at my disposal such exhaustless materials, and you know I am not a good scholar. The thoughts and images bring out words with themselves,—words that I never thought I knew. Here is a mystery for you. Though, I must confess, I am impatient for your verdict—you know you give very useful hints—yet I shall wait till you read the whole poem. I think I have constructed the Poem on the most rigid principles and even a French critic would not find fault with me. Perhaps the episode of Sita's abduction (Fourth Book) should not have been admitted, since it is scarcely connected with the progress of the Fable. But would you willingly part with it ? Many here look upon that Book as the best among the five, though Jotindra and his school call the Book III—Promila's entry into the city—“The most magnificent.” My printer Babu I. C. Bose (a very intelligent man and once a most warm admirer of Bharrat) and his friends stick out for the I. Book. Comparatively speaking the work is wonderfully popular and command a very respectable sale. It has silenced the enemies of Blank Verse. A great victory that, old boy....

I have already heard myself called both “Milton and Kalidas.” How far I deserve the compliment, I cannot say, but it is certainly flattering. I think if spared some years, yet, and allowed to go on my own way, I shall do better ; for I want practice. See the difference in language and versification, if in nothing else, between Tilottama and Meghanad. But I suppose I must bid adieu to Heroic Poetry after Meghanad. A fresh attempt would be something like a repetition. But there is the

wide field of Romantic and Lyric poetry before me, and I think I have a tendency in the Lyrical way.—পৃ. ৪৮১-৮৩।

৮। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Meghanad is progressing steadily and we are now printing the VIII. Book—one but the last. There is an intellectual treat in store for you, my boy. I shall never again attempt anything in the heroic line. Meghanad and Tilottama ought to satisfy the most poetical appetite in this age. O! that you were with me, my dear fellow! Wouldn't we sit together and read? Wouldn't we? I can tell you that you have to shed many a tear for the glorious Rakhasas, for poor Lakshana, for Promila. I never thought, I was such a fellow for the pathetic. The other day Babu I. C. Bose, my printer, fairly burst out crying, when reading Rama's lamentation for Lakshana. But I won't tantalise you.—পৃ. ৪৮৪-৮৫।

৯। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

There is no accounting for taste. Jotindra and his men are for Book III. which they pronounce to be 'splendid.' There are many, however, who hold out for Book IV.

Your 'feeling' is anything but uncomplimentary. He who is "beautiful," "tender" and "pathetic," with a dash of "sublimity," is sure to float down the stream of time in triumph. All readers are sure to unite in loving and adoring him. Look at the Sanskrit Kalidas, the Latin Virgil, the Italian Tasso. I don't think England has a single poet worthy of being named with these; her Milton is a grander being. Like his own Satan, he is full of the loftiest thoughts but has little or nothing that may be called amiable. He elevates the mind of the reader to a most astonishing height, but he never touches the heart. And what is the consequence? He has a glorious name but few readers. He is Satan himself. We acknowledge him to belong to a far superior order of beings; but we never feel for him. We hear the sound of his ethereal voice with awe and trembling. His is the deep roar of a lion in the silent solitude of the forest.

But you must wait, old boy, before you allow this feeling to become settled and permanent. You must read the whole poem through. The nature of the story does not admit much in the martial line. Homer is nothing but battles. I have, like Milton, only one. That is in Book VII. and I hope I have succeeded, at least, to a respectable extent. I expect the second part to be out in about a month.

Talking about Blank Verse, you must allow me to give you a jolly little anecdote. Some days ago I had occasion to go to the Chinabazar. I saw a man seated in a shop and deeply poring over Meghanad. I stepped in and asked him what he was reading. He said in very good English ;—

"I am reading a new poem, Sir !" "A poem !" I said "I thought there was no poetry in your language." He replied—"why, sir, here is poetry that would make any nation proud."

I said "well, read and let me know." My literary shop-keeper looked hard at me and said "sir, I am afraid you wouldn't understand this author." I replied, "Let me try my chance." He read out of Book II. that part wherein Kam returns to Rati, standing at the ivory gate of the palace of Shiva, and Rati says to him,

*
বীচালে শাস্তরে
আত্ম অসি হায় পালেশ, হে বহুব্রজন ।"

How beautifully the young fellow read. I thought of the men who pretend to be scholars and Pandits. I took the Poem from him and read out a few passages to the infinite astonishment of my new friend. How eagerly he asked me where I lived ? I gave him an evasive reply, for I hate to be bothered with visitors. I shook hands with him, and on parting asked him if he thought Blank Verse would do in Bengali. His reply was, "Certainly, Sir. It is the noblest measure in the language." —পৃ. ৪৮৮-৮৮ ।

১০। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

We are now printing the last Book (IX) of Meghanad. So you may expect him by the beginning of the next month (English)....

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

We have just got over the noise of the Mohorrum. I tell you what ;—if a great Poet were to rise among the Mussulmans of India, he could write a magnificent Epic on the death of Hossen and his brother. He could enlist the feelings of the whole race on his behalf. We have no such subject. Would you believe it ? People here grumble and say that the heart of the Poet in Meghanad is with the Rakhasas. And that is the real truth. I despise Ram and his rabble ; but the idea of Ravan, elevates and kindles my imagination ; he was a grand fellow.

I showed your letter in which you say that you prefer the I and IV Books to the rest, to a friend. He said your silence about *Pramila's* entry into *Lanka* in the III Book surprized him. The silly fellow went on to say that the episode roused him like the clang of a martial trumpet ! But *De gustibus non est disputandum*.—পৃ. ৪৮৮-৪৯।

১১। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Last evening I got a copy of the new Meghanad forwarded to your address. I hope it will reach you safe. After you have got through the thing, you must lay aside all business and write to me ; for there is no man whose opinion I value more than that of a certain Midnapur Pedagogue....

...Allow me to give you an example of how the melody of a line is improved when the 8th syllable is made long. I believe you like the opening lines of the Second Book of the Meghanad. In that description of evening you have these lines,—

আইলা তাবাকুস্তলা, শব্দী সহ হাসি
শরীরী ; বহিল চাবিদিকে গন্ধবহ।

How if you throw out the তাবাকুস্তলা and substitute স্বচাকতাব you improve the music of the line, because the double syllable স্ব mars the strength of ল। Read—

আইলা স্বচাক তাবা, শব্দী সহ হাসি
শরীরী

And then

স্বগন্ধবহ বহিল চৌদিকে,

and the passage assumes quite a different tone of music—

“আইলা সুচারু তারা, শশীসহ হাসি
শরীরী ; সুগন্ধবহ বহিলা চৌদিকে,
অশ্বনে সবার কাছে কহিলা বিলাসী
কোন কোন ফুলে চুষি কি দন পাইলা।”

By the bye, these lines will no doubt recall to your mind the lines,

“And whisper whence they stole
Those balmy spoils”—

of Milton, and the lines

“Like the sweet south,
That breathes upon a Bank of violets
Stealing and giving odour”—

of Shakespear. Is not the “স্থান” a more romantic way of getting the thing than “stealing” ?

* * * *

I find that there are many metrical blemishes in the earlier Books of Meghanad. They must be removed in a future edition, if the work should live to run through one and I to do the needful.—পৃ. ৪২০-২২।

১২। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

I am looking out anxiously for your critique, and not only I but many others, all friends of ours, are equally anxious with me to hear what the great Midnapur-Schoolmaster has got to say about the first Poem in the Language. You are, therefore, bound to gratify us. The work is becoming very popular and many of our friends are at me to dash out again....

I have not yet heard a single line in Meghanad's disfavour. The great Jotindra has only said that, he is sorry, poor Lakshman is represented as killing Indrojit in cold blood and when unarmed. But I am sure the poem has many faults. What human production has not ? You must point them out and that too before I begin another.—পৃ. ৪২৩-২৪।

১৩। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

Your criticism has been rather extensively read among our common friends, and somewhat severely criticized ; some don't

like your remarks on the descriptions of Hell, and are quite prepared to prove that it is quite Puranic. However, the poem is a grand success and no mistake. Everybody who can read and understand it, is echoing your words, "the first poem in the language."—পৃ. ৫২৫।

১৪। মধুসূদন রাজনারায়ণকে

...Besides, I could not get any one to copy the second book of Meghanad before this. The copy I enclose, though neatly written, is so full of bad spelling that I do not know whether you will be able to make anything of it. But you are a first-rate fellow and not many years ago, neither you nor I should have thought it extraordinary to see the name শিব written বীষ or any such orthographical eccentricity. Really what rapid advances our language (I feel half-tempted to use the words of Alfieri and say, "Nostra Divina Lingua") is making towards perfection and how it is shaking off its sleep of ages.

You must try and see what you can do with the enclosed. As a reader of the Homeric Epos, you will, no doubt, be reminded of the Fourteenth Illiad, and I am not ashamed to say that I have intentionally, imitated it—Juno's visit to Jupiter on Mount Ida. I only hope I have given the Episode as thorough a Hindu air as possible. I never like to conceal anything from you, so that you must not think me vain if I say that in my heart I begin to believe that this Meghanad is growing up to be a splendid Poem! I fancy the versification *more melodious* and *Virgilian* and the language easy and soft. You will probably miss in this Poem the rather *roughish* elevation of its predecessor. But I must leave you to judge for yourself.—পৃ. ৪১২-১৩।

রচনার প্রায় আরম্ভকাল হইতে আজও পর্যন্ত বিভিন্ন মনীষী, কবি ও সমালোচক কর্তৃক 'মেঘনাদবধ কাব্য' যে ভাবে আলোচিত হইয়া আসিয়াছে, কোনও বাংলা কাব্য লইয়া এত অধিক আলোচনা হয় নাই। এই কাব্য মাত্র দুই সর্গ লিখিত হইবার পরে পাণ্ডুলিপি পাঠ করিয়া রাজনারায়ণ বসু যে সমালোচনার সূত্রপাত করেন, আজও তাহার শেষ হয় নাই।

মেঘনাদবধ কাব্য

[১৮৬৯ খ্রিষ্টাব্দে মুদ্রিত ষষ্ঠ সংস্করণ হইতে]

ভূমিকা

(লেখক মহোদয় কর্তৃক সংশোধিত।)

মেঘনাদবধ-কাব্য-রচয়িতা মাইকেল মধুসূদন দত্তের আজ কি আনন্দ ! এবং কোন্‌ সহৃদয় ব্যক্তি তাঁহার সেই আনন্দে আনন্দিত না হইবেন। অমিত্র-ছন্দে কাব্য রচনা করিয়া কেহ যে এত অল্প কালের মধ্যে এই পম্যরপ্রাবিত দেশে একুপ যশোলাভ করিবে এ কথা কাহার মনে ছিল, কিন্তু বোধ হয় এক্ষণে সকলেই স্বীকার করিবেন যে মাইকেল মধুসূদনের নাম সেই দুর্লভ যশঃ-প্রভায় বঙ্গমণ্ডলীতে প্রদীপ্ত হইয়াছে।

প্রথমে কত লোক কতই বলিয়াছিল, কতই ভয় দেখাইয়াছিল—কতই নিন্দা করিয়াছিল ; অমিত্র-ছন্দে কাব্য রচনা করা বাতুলের কাণ্ড—বঙ্গভাষায় যাহা হইবার নয় তাহা ঘটাইবার চেষ্টা করা বৃথা যত্ন—পদ্যাদি ছন্দে লিখিলে গ্রন্থখানি স্তম্ভুর হইত, এক্ষণে এ সকল কথা আর তত শুনা যায় না ; এবং যাহারা পূর্বে কোন ভাষায় কখন অমিত্র-ছন্দ পাঠ করেন নাই তাহাদের মধ্যেও অনেকে এই কাব্যখানিকে ঘণ্টে সমাদর করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

ইহার কারণ কি ? বাগ্‌দেবীর বীণা-যন্ত্রের নূতন ধ্বনি বলিয়া কি লোকে ইহার এত আদর করেন, না, স্তম্ভুর কবিতারস পানে মত্ত হইয়া ছন্দাছন্দের বিচার করেন না। এ কথার মীমাংসা করিবার পূর্বে কবিতা কি, এবং কেনই বা কাব্য-পাঠে লোকের মনোরঞ্জন হয় ইহা স্থির করা আবশ্যিক। সামান্যতঃ ভাষামাত্রেরই গণ্য এবং পণ্ড দুই প্রকার রচনার প্রথা প্রচলিত আছে। নিম্নিষ্ট মাত্রা এবং ওজন-বিশিষ্ট শব্দবিন্যাসের নাম পণ্ড, আর যাহাতে মাত্রা ও ওজনের নিয়ম নাই তাহাকে গণ্য কহে। এবং পণ্ড রচনার নিয়মও কোন কোন ভাষায় দুই প্রকার অর্থাৎ মিলিত এবং অমিলিত পদ সংযুক্ত পণ্ড।

কিন্তু যে প্রণালীতেই পণ্ড রচনা হউক কবিতার প্রকৃত লক্ষণাক্রান্ত না হইলে কোন গ্রন্থই কাব্যের শ্রেণীতে পরিগণিত অথবা লোকের মনোরম হয় না। ফলতঃ ছন্দ এবং পদ কবিতার পরিচ্ছদ এবং অলঙ্কার স্বরূপ, কারণ গণ্য রচনার স্থানে স্থানেও সম্পূর্ণ কবিতা-লক্ষণ দৃষ্ট এবং কবিতা রসান্বাদনের সম্যক্‌ স্থখ অস্বভূত হয়,—ইহার দৃষ্টান্তস্বল কাবছরী। সুতরাং অমিলিত পদবিশিষ্ট বলিয়াই উপস্থিত কাব্যখানির এত গৌরব ও সমাদর হওয়া সম্ভাবিত নহে। ইহার অঙ্গু কোন কারণ আছে। সে কারণ কি ?

ভিন্ন ভিন্ন প্রকার রসের উদ্দীপন করাই কাব্য রচনার মুখ্য উদ্দেশ্য ;—ভয়, ক্রোধ, আশ্লাদ, করুণা, খেদ, ভক্তি, সাহস, শাস্তি, প্রভৃতি ভাবের উদ্বেগ এবং উৎকর্ষণ করাই কবিদিগের চেষ্টা। যে গ্রন্থ এই সকল, কিম্বা ইহার মধ্যে কোন বিশেষ রসে পরিপূর্ণ থাকে তাহাকেই কাব্য কহে, এবং তাহাতে কবিতারূপ পীষ্ম পান করিয়াই লোকের চিত্তাকর্ষণ ও মনোরঞ্জন হয়। বর্তমান গ্রন্থখানিতে সেই সুধার প্রাচুর্য থাকতেই এত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানিতে, গ্রন্থকর্তা যে অসামান্য কবিত্ব-শক্তির পরিচয় দিয়াছেন তদ্ব্যতীত বিশ্ব্যাপন্ন এবং চমৎকৃত হইতে হয়—সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে বঙ্গভাষায় ইহার তুল্য দ্বিতীয় কাব্য দেখিতে পাওয়া যায় না। কীর্তিবাস ও কাশীদাস সঙ্কলিত রামায়ণ এবং মহাভারতের অনুবাদ ছাড়া একত্রে এত রসের সমাবেশ অন্য কোন বাঙ্গালা পুস্তকেই নাই। ইত্যগ্রে যত কিছু পুস্তক প্রচার হইয়াছে তৎসমুদায়ই করুণা কিম্বা আদিরসে পরিপূর্ণ—বীর অথবা রোদ্দ-রসের লেশমাত্রও পাওয়া স্কঠিন। কিন্তু নিবিষ্টচিত্তে যিনি মেঘনাদবধের শব্দধ্বনি শ্রবণ করিয়াছেন তিনিই বুঝিয়াছেন যে বাঙ্গালা ভাষার কত দূর শক্তি এবং মাইকেল মধুসূদন দত্ত কি অদ্বুত ক্ষমতাপন্ন কবি।

ইন্দ্রজিতবধ এবং লক্ষ্মণের শক্তিশেল উপাখ্যান বারম্বার পাঠ ও শ্রবণ না করিয়াছেন, বোধ করি বঙ্গবাসী হিন্দু সম্ভ্রানের মধ্যে এমন কেহই নাই, কিন্তু আমি মুক্তকণ্ঠে কহিতে পারি যে অভিনবকায়া সেই উপাখ্যানটিকে এই গ্রন্থে পাঠ করিতে করিতে চমৎকৃত এবং রোমাঞ্চিত না হন এদেশে এমন হিন্দু সম্ভ্রানও কেহ নাই।

সত্য বটে কবিগুরু বাম্বীকির পদচিহ্ন লক্ষ্য করিয়া নানা দেশীয় মহাকবিদিগের কাব্যোজ্ঞান হইতে পুষ্পচয়ন পূর্বক এই গ্রন্থখানি বিবচিত হইয়াছে, কিন্তু সেই সমস্ত কুসুমরাজিতে যে অপূর্ব মাল্য গ্রথিত হইয়াছে তাহা বঙ্গবাসীরা চিরকাল যত্ন সহকারে কণ্ঠে ধারণ করিবেন।

যে গ্রন্থে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল ত্রিভুবনের রমণীয় এবং ভয়াবহ প্রাণী ও পদার্থ সমূহ একত্রিত করিয়া পাঠকের দর্শনেন্দ্রিয় লক্ষ্য চিত্রকলকের ন্যায় চিত্রিত হইয়াছে,—যে গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে ভূতকাল বর্তমান এবং অদৃশ্য বিদ্যমানের জ্ঞান জন্ম হয়,—যাহাতে দেব, দানব, মানব মণ্ডলীর বীৰ্য্যশালী, প্রতাপশালী, সৌন্দর্য্যশালী জীবগণের অদ্ভুত কার্যকলাপ দর্শনে মোহিত এবং রোমাঞ্চিত হইতে হয়,—যে গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে কখন বা বিশ্বয় কখন বা ক্রোধ এবং কখন বা করুণারসে আর্দ্র হইতে হয়, এবং বাম্পাকুল লোচনে যে গ্রন্থের পাঠ সমাপ্ত করিতে হয়, তাহা যে বঙ্গবাসীরা চিরকাল বক্ষঃস্থলে ধারণ করিবেন ইহার বিচিত্রতা কি।

মেঘনাদবধ কাব্য : ভূমিকা

অত্যাশ্চর্য্যজ্ঞানে এ কথায় যদি কাহার অনায়াস, হতশ্রদ্ধা হয় তবে তিনি অল্পগ্রহ করিয়া একবার গ্রন্থপানি আত্মোপাস্ত পথ্যালোচনা করিবেন ; তখন বুঝিতে পারিবেন মাইকেল মধুসূদনের কি কুহকিনী শক্তি ;—ঐহার কাব্যোজ্ঞানে কল্পনাদেবীর বিরূপ লীলা-তরঙ্গ ; কখন তিনি ধীরে ধীরে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাঙ্গালীকির পদতল হইতে পুষ্প হরণ করিতেছেন এবং কখন বা নবনিকুঞ্জ সজ্জন করিয়া অভিনব কুসুমাবলী বিস্তৃত করিতেছেন। ইন্দ্রজিত-জায়া প্রমীলার লজ্জা প্রবেশ, শ্রীরামচন্দ্রের যমপুরি দর্শন, পঞ্চবটী স্মরণ করিয়া সরমার নিকট সীতার আক্ষেপ, লক্ষ্মণের শক্তিশেল এবং প্রমীলার সহমরণ বিরূপ আশ্রয়্য কতই চমৎকার, বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। আমরা এত দিন কবিকুলের চক্রবর্তী ভাবিয়া ভারতচন্দ্রকে মাল্যচন্দন দানে পূজা করিয়া আসিয়াছি, কিন্তু বোধ হয়, এত দিন পরে রাক্ষা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রিয় কবিকে সিংহাসনচ্যুত হইতে হইল। এ কথায় পাঠক মহাশয়েরা মনে করিবেন না যে আমি ভারতচন্দ্রের কবিত্ব-শক্তি অস্বীকার করিতেছি। তিনি যে প্রকৃত কবি ছিলেন তৎপক্ষে কিছুমাত্র সংশয় নাই। কিন্তু কবিদিগের মধ্যেও প্রধান অপ্রধান আছেন। কেহ বা ভাবের চমৎকারিত্বে কেহ বা লেখার চমৎকারিত্বে লোকের চিত্ত হরণ করেন। ভারতচন্দ্র যে শেষোক্তপ্রকার কবিদিগের অগণ্য তৎসম্বন্ধে দিকৃষ্টি করিবার কাহার সাধ্য নাই। পরিপাটী সর্বাঙ্গতুল্যর লক্ষবিলাস করিয়া কর্ণকুহরে অমৃতবর্ষণ করিবার দক্ষতা তিনি যেরূপ দেখাইয়া গিয়াছেন বঙ্গকবিকুলের মধ্যে তেমন আর কেহই পারেন নাই ; এবং সেই গুণেই বিভ্রাস্ত্যের এত দিন সজীব রহিয়াছে ! কিন্তু গুণিগণ যে সমস্ত গুণকে কবিকৌলৌপ্তের শ্রেষ্ঠ লক্ষণ গণনা করেন ভারতচন্দ্রের সে সকল গুণ অতি সামান্য ছিল। বিভ্রাস্ত্যের এবং অরদামঙ্গল ভারতচন্দ্র রচিত সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য, কিন্তু যাহাতে অস্বপ্না হই, হৃৎকম্প হই, শরীর রোমান্থিত হই, বাহ্যক্রিয় বৃদ্ধ হই তাদৃশ ভাব তাহাতে কই ? কল্পনারূপ সমুদ্রের উচ্ছ্বাসিত তরঙ্গবেগ কই, বিভ্রাচ্ছটাকৃতি বিশোজ্জ্বল বর্ণনাছটা কোথায় ? ঐহার কবিতাস্রোতঃ কুণ্ডলনমধ্যস্থিত অপ্রশস্ত, যুগুতি প্রবাহের জ্বায়া ; বেগ নাই, গভীরতা নাই, তরঙ্গতর্জ্জন নাই ; মুহূর্ত্তে ধীরে ধীরে গমন করিতেছে অথচ নয়ন এবং শ্রবণ তৃপ্তিকর।

মালিনীর প্রতি বিভ্রাস্ত্য লাঞ্ছনা-উক্তি, বকুলবিহারী স্তম্ভের দর্শনে নাগরীয় কামিনীগণের রসালাপ, বিভ্রাস্ত্যের প্রথম-মিলন, কোটালের প্রতি মালিনীর উৎসর্গের জ্বায়া সরল স্নেহমল বাক্যলহরী মেঘনাদবধে নাই, কিন্তু উহার শব্দ-প্রতিধাত্তে হৃদ্যুভিনিদা এবং ঘনঘটা-গজ্জনের গভীর প্রতিধ্বনি শ্রবণগোচর হয়। বোধ হয়, এ কথায় পাঠক মহাশয়দিগের মধ্যে অনেকে বিরক্ত হইবেন এবং আমাকে

মাইকেল মধুসূদনের স্তাবক জ্ঞান করিবেন। তাঁহাদিগের ক্রোধ শাস্তির নিমিত্ত আমার এই মাত্র বক্তব্য যে পূর্বে আমারও তাঁহাদিগের ভ্রায় সংস্কার ছিল যে মেঘনাদবধের শব্দ-বিজ্ঞাস অতিশয় কুটিল ও কদৰ্শ্য, এবং সে কথা ব্যক্ত করিতেও পূর্বে আমি ক্ষান্ত হই নাই; কিন্তু এই গ্রন্থখানি বারবার আলোচনা করিয়া আমার সেই সংস্কার দূর হইয়াছে এবং সম্পূর্ণ প্রতীতি জন্মিয়াছে যে বিজ্ঞানস্বরের শব্দাবলীতে মেঘনাদবধ বিরচিত হইলে অতিশয় জঘন্য হইত। মুদঙ্গ এবং তবলার বাজে নটাদিগেরই নৃত্য হয় কিন্তু রণতরঙ্গবিলাসী প্রমত্ত যোদ্ধগণের উৎসাহ বর্দ্ধন জ্ঞাত তুরী, ভেরী এবং চন্দুভির ধ্বনি আবশ্যক;—ধনুঃচকারের সঙ্গে শব্দনাদ বাতিরেকে সূত্রাব্য হয় না। পাঠক মহাশয়েরা ইহাতে মনে করিবেন না যে মাইকেলের রচনাকে আমি নির্দোষ ব্যাখ্যা করিতেছি। তাঁহার রচনার কতকগুলি দোষ আছে, কিন্তু সে সমস্ত দোষ শব্দের অশ্রাব্যতা বা কর্কশতা জনিত দোষ নহে। বাক্যের জটিলতা-দোষই তাঁহার রচনার প্রধান দোষ; অর্থাৎ যে বাক্যের সহিত যাহার অর্থ—বিশেষ্য বিশেষণ, সংজ্ঞা সর্জনাম, এবং কণ্ঠ্য ক্রিয়া সম্বন্ধ—তৎপরস্পরের মধ্যে বিস্তর ব্যবধান; সুতরাং অনেক স্থলে অস্পষ্টার্থ দোষ জন্মিয়াছে,—অনেক পরিশ্রম না করিলে ভাবার্থ উপলব্ধ হয় না।

দ্বিতীয়তঃ। তিনি উপর্যুপরি রাশি রাশি উপমা একত্রিত করিয়া স্তূপাকার করিয়া থাকেন, এবং সর্বত্র উপমাগুলি উপমিত বিষয়ের উপযোগী হয় না।

তৃতীয় দোষ। প্রথা-বহির্ভূত নিয়মে ক্রিয়াপদ নিষ্পাদন ও ব্যবহার করা যথা “স্বতীলা” “শান্তীলা” “ধনীলা” “মম্বরিছে” “ধন্দ্বিয়া,” “স্ববনি” ইত্যাদি।

চতুর্থতঃ। বিরাম যতি সংস্থাপনের দোষে স্থানে স্থানে ক্ষতিদৃষ্ট হইয়াছে। যথা

“কাদেন রাবদ-বাক্সা অঁধার কুটাবে

“নীরবে।——”

“নাচিছে নর্তকীবৃন্দ, গাইছে স্ততানে

গায়ক;——”

“হেন কালে চন্দু সচ উত্তরীলা দূতী

শিবিরে।——”

“রক্ষাবধু মাগে রণ; দেহ রণ ভাবে

বীরেন্দ্র।——”

“দেবনন্দ অস্ত্রপুঞ্জ শোভে পিঠোপরি,

রঞ্জিত রজন-রাগে, কুসুম-অঞ্জলি—

আবৃত;——”

এই সকল স্থলে “গায়ক,” “শিবিরে,” “বীরেন্দ্র,” “আবৃত” শব্দের পর বাক্য সমাপ্ত হওয়ায় পদাবলীর স্রোতোভঙ্গ হেতু শ্রবণ-কঠোর হইয়াছে।

এ সমস্ত দোষ না থাকিলে মেঘনাদবধ গ্রন্থখানি সর্বাঙ্গ-সুন্দর হইত ; কিন্তু, এক্ষণে দোষাশ্রিত হইয়াও কাব্যখানি এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে বঙ্গভাষায় ইহার তুল্য দ্বিতীয় কাব্য দৃষ্টিগোচর হয় না।

ফলতঃ

“গাথিব নূতন মালা—

রচিব মধুচক্র, গোড় জন যাহে

আনন্দে করিবে পান সুধা নিববধি”

বলিয়া গ্রন্থকার যে সদৰ্প উক্তি করিয়াছিলেন তাহার সম্পূর্ণ সকলতা হইয়াছে এবং এই “নূতন মালা” চিরকালের জন্য যে তাহার কণ্ঠদেশে শোভা সম্পাদন করিবে ইহার আর সন্দেহ নাই।

অতঃপর ছন্দপ্রণালী সম্বন্ধে গুটিকত কথা বলা আবশ্যক।

ভাষার প্রকৃতি অনুসারে পদ্য-রচনা ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীতে হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় ত্রুশ দীর্ঘ বর্ণ এবং ইংরাজি ভাষায় লঘু গুরু উচ্চারণ আশ্রয় করিয়া পদ্য বিরচিত হয় ; কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি সেরূপ নয়। ইহাতে যদিও ত্রুশ দীর্ঘ বর্ণ ব্যবহার করার নিয়ম প্রচলিত আছে সত্য কিন্তু উচ্চারণকালে তাহার ভেদাভেদ থাকে না।—সুতরাং সংস্কৃত এবং ইংরাজি ভাষার প্রথা অনুসারে বঙ্গভাষায় পদ্য রচনা করার নিয়ম প্রচলিত নাই। তাহার প্রণালী স্বতন্ত্র, অর্থাৎ মাত্রা গণনা করিয়া তৃতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, একাদশ, দ্বাদশ এবং চতুর্দশ অক্ষরের পর বিরাম দ্রুতি থাকে এবং আবৃত্তির সময় সেই সেই স্থানে, ছন্দ-অনুসারে, শ্বাসপতন করিতে হয় ; এবং যে সকল স্থানে শব্দের মিল থাকে ; আপাততঃ বোধ হয়, যেন শব্দের মিলনই এ প্রণালীর প্রধান অঙ্গ ; কিন্তু কিঞ্চিৎ অনুধাবনা করিলেই বুঝা যায় যে শব্দের মিল ইহার আনুযায়িক এবং শ্বাস নিষ্ক্ষেপের নিয়মই প্রধান কৌশল। এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত মিলিত শব্দ পূর্ণ পদ্যাবলীতেও পাওয়া যায়, যথা।—

——“হেরিলাম সরোবরে

কমলিনী বান্ধিয়াছে করি।”—১

“আর কি কাঁদে, লো নদী, তোব তীরে বসি

মধুবার পানে চেয়ে ত্রজের সুন্দরী ?”—২

“কি কাজ বাজারে বীণা ; কি কাজ জাগারে

সুমধুর প্রতিধ্বনি কাব্যের কাননে ?”—৩

“তুনি গুণ গুণ ধ্বনি তোরে এ কাননে

মধুসূর, এ পরাণ কীদে রে বিষাদে ।”—৪

“এস সখি তুমি আমি বসি এ বিরলে

হৃদনের মনোজালা জুড়াই দুজনে ;”—৫ ইত্যাদি

মাইকেলের অমিত্রচ্ছন্দ রচনারও এই প্রণালী, অতএব অমিত্রচ্ছন্দ বলিয়া কাহারো কাহারো তৎপ্রণীত গ্রন্থের প্রতি এত বিরাগের কারণ কি, এবং সেই বিষয় লইয়া এতই বা বাধ্যিত্তার আড়ম্বর কেন, বুঝিতে পারি না। তিনি কিছু রচনা বিষয়ে কোন নূতন প্রণালী অবলম্বন করেন নাই, প্রচলিত নিয়মামুসারেই লিখিয়াছেন ; কারণ বিরাম যতি অমুসারে পদ বিচ্ছিন্ন করা তাঁহারও রচনার নিয়ম, কেবল এইমাত্র প্রভেদ যে, পয়ারাদি ছন্দে যেমন শব্দের মিল থাকে এবং পয়ার, ত্রিপদী, চতুষ্পদী প্রভৃতি যখন যে ছন্দ আরম্ভ হয় তাহার শেষ পর্য্যন্ত সমসংখ্যক মাত্রার পরে সর্বত্রই একরূপ বিরাম যতি থাকে, মাইকেলের অমিত্রচ্ছন্দে তদ্রূপ না হইয়া সকল ছন্দ ভাঙিয়া সকলের বিরাম যতির নিয়ম একত্রে নিহিত এবং গ্রথিত হইয়াছে এবং যতিস্থলে শব্দের মিল নাই। সুতরাং কোন পংক্তিতে পয়ারছন্দের নিয়মে আট এবং চতুর্দশ মাত্রার পরে, কোনটিতে ত্রিপদী ছন্দের গায় ছয় এবং আট এবং কখন বা এক পংক্তিতেই দুই তিন প্রকার ছন্দের যতিবিভাগ নিয়ম গৃহীত হইয়াছে। নিম্নোদ্ধৃত উদাহরণ দৃষ্টে প্রতিপন্ন হইবে। যথা—

যথা যবে পরম্পর পার্থ মহাবীরী—১

যজ্ঞের তুরঙ্গ সঙ্গে আসি উত্তরিল।—২

নারী-দেশে ; দেবদত্ত শংখনাদে রুহি—৩

রণরঙ্গে বীরাজনা সাজিল কোতুকে ;—৪

উখলিল চাণিকিকে হৃদ্পুতির ধ্বনি ;—৫

বাহিরিল বামাদল বীর মদে মাতি,—৬

উলঙ্গিয়া অসিরাশি কাম্বুক টংকারি ;—৭

আক্ষালি ফলকপুজে ।—অক্ অক্ অক্—৮

কাখন-কপুক-বিভা উজ্জলিল পুরী ।—৯

মন্দুরায় হেসে অখ ; উর্জকর্ণে তুনি—১০

নুপুরের ঝগ ঝগি, কিঙ্করীর বোলী,—১১

ডমরুর রবে যথা নাচে কাল কণী,—১২

বারীমাঝে নাদে গজ ধ্বজ বিদরি,—১৩

গম্ভীর নির্ঘোষে যথা ঘোষে ঘনপতি—১৪

দূরে !—রঙ্গে গিরিশৃঙ্গে, কাননে, কন্দরে—১৫

নিদ্রা ত্যজি প্রতিধ্বনি জাগিলা অমনি—১৬

সহসা পূরিল দেশ ঘোর কোলাহলে ।—১৭

উদ্ধৃত পদাবলী পাঠে বিদিত হইবে যে ১, ৪, ৫, ৬, ৭, [৮,] ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৬, ১৭, পংক্তির পদবিছাদ পয়ারের জায় এবং বিরামস্থল আট ও চতুর্দশ মাত্রার পর, ২য় এবং ৩য় পংক্তিতে “আদি” “উত্তরিল” “নারীদেশে” এবং “কৃষি” শব্দের পর দশম অথবা চতুর্থ মাত্রার পর, এবং ১৫শ পংক্তিতে “দূরে” “শৃঙ্গে” ও “কন্দরে” শব্দের পর বিশ্রাম যতি স্থাপিত হইয়াছে।

পাঠক মহাশয়েরা ইহা দ্বারা ই মাইকেল প্রণীত অমিত্রচ্ছন্দ রচনার সন্ধান বৃদ্ধিতে পারিবেন এবং ঐ সমস্ত বিরামস্থলে শ্বাস পতন করাই এই ছন্দ আবৃত্তি করার কৌশল।

প্রকারান্তরে অমিত্রচ্ছন্দ বিবচিত হইতে পারে কি না সে একটি স্বতন্ত্র কথা, কিন্তু বঙ্গভাষার ধ্বজ প্রকৃতি এবং অত্যাধি তাহাতে যে নিয়মে পদ্য রচনা হইয়া আসিয়াছে তদ্রূপে বোধ হয় যে এই প্রণালী অতি সহজ ও প্রস্তুত প্রণালী। ক্রম দীর্ঘ উচ্চারণ অনুসারেও বঙ্গভাষায় ছন্দরচনা হইতে পারে, এবং ভুবনচন্দ্র বায় চৌধুরী প্রণীত ছন্দকুসুম গ্রন্থেও সেই প্রণালী অবলম্বন করা হইয়াছে ; কিন্তু বোধ হয় যে যত দিন সচরাচর কথোপকথনে আমাদের দেশে বর্ণ-অনুসারে ক্রম দীর্ঘ উচ্চারণের প্রথা প্রচলিত না হয় তত দিন সে প্রণালীতে পদ্যরচনা করা পণ্ডিত মাত্র—ইহা ছন্দকুসুম গ্রন্থখানি পাঠ করিলেই পাঠকমহাশয়দিগের হৃদয়ঙ্গম হইবে। পরন্তু যদি কখন বঙ্গভাষার প্রকৃতির তত দূর বৈলক্ষণ্য ঘটে এবং লোকে সামান্য কথোপকথনে ক্রম দীর্ঘ উচ্চারণের অনুবর্তী হন তবে সে প্রণালী যে উৎকৃষ্টতর এবং তাহাতেই পদ্য বিবচিত হওয়া বাঞ্ছনীয় তৎপক্ষে সংশয় নাই।

পরিশেষে গ্রন্থকারের জীবনবৃত্তান্ত বিষয়ে গুটিকত কথা বলিলেই হয়।*

ইনি আনুমানিক ১২৩৫ সালে জেলা যশোহরের অন্তর্গত কবতক্ষ নদীতীরবর্তী সাগড়দাড়া গ্রামে ৮ রাজনারায়ণ দত্তের গুণসে জাহ্নবী দাসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কলিকাতা সদর-মেওয়ানি আদালতের এক জন প্রধান উকীল ছিলেন।

* গ্রন্থকারের বহু-লিখিত লিপি দৃষ্টে এই অংশ লিখিত হইয়াছে।

ইহার মাতা যশোহরের অন্তর্গত কাটিপাড়ার জমিদার গৌরীচরণ ঘোষের কন্যা। ইহার তিন সহোদর ছিলেন। ইনি সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ, আর দুই জন শৈশবাবস্থাতেই কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ইনি হিন্দুকালেজে ইংরাজী ও পারস্য ভাষা অধ্যাস করেন। ১৬১৭ বৎসর বয়সে ইনি গৃহস্থ্যাবলম্বন করেন। তত্রাচ একমাত্র পুত্র বলিয়া ইহার পিতা ইহাকে একেবারে পরিত্যাগ না করিয়া চারি বৎসর কাল বিষম-কালেজে অধ্যয়নাদি করান। ঐ চারি বৎসরের পর এ অঞ্চল পরিত্যাগ করিয়া ইনি মাদ্রাজে গমন করেন। মাদ্রাজে যাইয়া ইংরাজী ভাষায় গণ্য পণ্ড রচনার দ্বারা অরায় সুখ্যাতি লাভ পূর্ব্বক তত্রতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৫৬ সালে ইনি সঙ্গীক বাঙ্গালা প্রদেশে প্রত্যাগত হইয়াছেন। এখানে দুই তিন বৎসর কাল অপব্যয় করিয়াছিলেন। পরে ১৮৫৮ সালে পাইকপাড়ার রাজাদিগের আদেশে রত্নাবলী নাটকের ইংরাজী অনুবাদ করেন। তদনন্তর উপর্যুপরি এতগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন ;—

১ম, শম্ভিঙ্গা নাটক। ২য়, পদ্মাবতী নাটক। ৩য়, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য। ৪র্থ, একেই কি বলে সভ্যতা। ৫ম, বৃড় শালিকের ঘাড়ে রোয়া। ৬ষ্ঠ, মেঘনাদবধ কাব্য। ৭ম, ব্রজাঙ্গনা। ৮ম, কৃষ্ণকুমারী নাটক। ৯ম, বীরঙ্গনা। ১০ম, চতুর্দশ-পদী কবিতাবলী।

পরম্পরায় শুনা গিয়াছে ইনি বাল্যকালে স্বীয় মাতৃভাষাকে ঘৃণা করিতেন, কিন্তু তৎসম্বন্ধে এক্ষণে তাঁহার ক্রটির সমূহ পরিবর্তন দেখা যায়। ইনি আইন অধ্যাস করিবার জন্য ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন, সম্প্রতি জন্মভূমিতে প্রত্যাগত হইয়াছেন ; জগদীশ্বর করুন ইনি দীর্ঘজীবী হইয়া স্বীয় উন্নতি সাধন, ও স্বদেশীয়দের মঙ্গল বর্দ্ধন এবং মনোরঞ্জন করিয়া সুখসজ্জনে কালহরণ করেন।

ভবানীপুর।
১৩ আশ্বিন ১২৭৪ সাল।

}

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

মেঘনাদবধ কাব্য

প্রথম সর্গ

সম্মুখ সমরে পড়ি, বীর-চূড়ামণি
বীরবাহু, চলি যবে গেলা যমপুরে
অকালে, কহ, হে দেবি অমৃতভাষিণি,
কোন বীরবরে বরি সেনাপতি-পদে,
পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষঃকুলনিধি
রাঘবারি ? কি কৌশলে, রাক্ষসভরসা
ইন্দ্রজিত মেঘনাদে—অজ্ঞেয় জগতে—
উর্মিলাবিলাসী নাশি, ইন্দ্রে নিঃশঙ্কিলা ?
বন্দি চরণারবিন্দ, অতি মন্দমতি
আমি, ডাকি আবার তোমায়, শ্বেতভুজে
ভারতি ! যেমতি, মাতঃ, বসিলা আসিয়া,
বাল্মীকির রসনায় (পদ্মাসনে যেন)
যবে ধরতর শরে, গহন কাননে,
ক্ৰৌঞ্চবধু সহ ক্ৰৌঞ্চে নিষাদ বিঁধিলা,
তেমতি দাসেরে, আসি, দয়া কর, সতি ।

২। বীরবাহু—রাবণের পুত্র । তিনি অতিশয় বোদ্ধা ছিলেন ।

৫—৬। রক্ষঃকুলনিধি রাঘবারি—রাক্ষসবংশশ্রেষ্ঠ রাবণ ।

৬—৮। কি কৌশলে ইত্যাদি—উর্মিলাবিলাসী লক্ষ্য কি কৌশলে রাক্ষসকুলভরসাহসরূপ
বাসববিজয়ী মেঘনাদকে বধ করিয়া বাসবকে নির্ভর করিলেন ।

১১—১৫। যেমতি, মাতঃ, ইত্যাদি—পুরাণে লিখিত আছে যে, কবিগুরু বায়ীকি
বৌবনাবস্থায় অতি দুঃখাচার এবং দুর্বৃত্ত ছিলেন । কোন সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা স্ববিরূপ ধারণ

কে জানে মহিমা তব এ ভবমণ্ডলে ?
 নরাধম আছিল যে নর নরকূলে
 চৌর্য্যে রত, হইল সে তোমার প্রসাদে,
 মৃত্যুঞ্জয়, যথা মৃত্যুঞ্জয় উমাপতি !
 হে বরদে, তব বরে চোর রত্নাকর
 কাব্যরত্নাকর কবি ! তোমার পরশে,
 সুচন্দন-বৃক্ষশোভা বিষবৃক্ষ ধরে !
 হায়, মা, এ হেন পুণ্য আছে কি এ দাসে ?
 কিন্তু যে গো গুণহীন সন্তানের মাঝে

পূর্ব্বক তাঁহাকে অনেক ভৎসনা করাতে তিনি অসং পথ পরিত্যাগ করিয়া কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। একদা তিনি স্নান করিয়া আপন আবাসে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন সময়ে এক জন ব্যাধ তাঁহার সমক্ষে কামক্রৌড়াসক্ত ক্রৌঞ্চমিথুনের মধ্যে ক্রৌঞ্চকে বাণাঘাতে বধ করিল। তিনি এতাদৃশ ক্রুরাচরণ দর্শন করিয়া সরোষে এই নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন—

“মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাস্তীঃ সমাঃ ।

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ।”

ওরে নিবাদ, তুই অকারণে কামমোহিত ক্রৌঞ্চকে বধ করিলি, অতএব এই পৃথিবীতে তুই কখনই প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবি না।

সেই শুভক্ষণ অবধি ভূভারতে কবিতার সৃষ্টি হইল। এ স্থলে গ্রন্থকার সম্বন্ধীয় নিকট এই প্রার্থনা করিতেছেন, যে তিনি যেমন কামাসক্ত ক্রৌঞ্চের নিধনাবসরে বান্দীকির বসনাগ্রে অধিষ্ঠিত হইরাছিলেন, তেমনি যেন এ গ্রন্থকারের প্রতিও সাধুকল্পা হন। এই কাব্য খানির অনেক স্থল বান্দীকিকৃত রামায়ণ অবলম্বন করিয়া রচিত হইরাছে, এই হেতু কবি বান্দীকীর ভারতীকে আরাধনা করিতেছেন। ক্রৌঞ্চবধু সহ—অর্থাৎ ক্রৌঞ্চবধু সহবাসী।

২—৪। নরাধম আছিল ইত্যাদি—যে নরাধম যৌবনকালে দণ্ড্যবৃত্তিরত ছিল (অর্থাৎ বান্দীকি) সে এক্ষণে তোমার প্রসাদে অমর হইরাছে।

৪। মৃত্যুঞ্জয়—অমর। মৃত্যুঞ্জয় উমাপতি—মহেশ্বর।

৫—৬। রত্নাকর—কবিশুদ্ধ বান্দীকির পূর্ব্ব নাম। রত্নাকর—সাগর।

৮। হায়, মা, ইত্যাদি—আমার এমন কি পুণ্য আছে যে কবিশুদ্ধ বান্দীকির দ্বায় তোমার প্রসাদ লাভ করি ?

মৃত্যুমতি, জননীর স্নেহ তার প্রতি
সমধিক । উর তবে, উর দয়াময়ি
বিশ্বরমে ! গাইব, মা, বীররসে ভাসি,
মহাগীত ; উরি, দাসে দেহ পদছায়া ।
—তুমিও আইস, দেবি, তুমি মধুকরী
কল্পনা ! কবির চিন্ত-ফুলবন-মধু
লয়ে, রচ মধুচক্র, গোড়জন যাহে
আনন্দে করিবে পান সুধা নিরবধি ।

কনক-আসনে বসে দশানন বলী—
হেমকূট-হৈমশিরে শৃঙ্গবর যথা
তেজঃপুঞ্জ । শত শত পাত্রমিত্র আদি
সভাসদ, নতভাবে বসে চারি দিকে
ভূতলে অতুল সভা—ক্ষটিকে গঠিত ;
তাহে শোভে রত্নরাজী, মানস-সরসে
সরস কমলকুল বিকসিত যথা ।
শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত স্তম্ভ সারি সারি
ধরে উচ্চ স্বর্ণছাদ, ফণীন্দ্র যেমতি,
বিস্তারি অযুত ফণা, ধরেন আদরে
ধরারে । ঝুলিছে ঝলি ঝালরে মুকুতা,
পদ্মরাগ, মরকত, হীরা ; যথা ঝোলে
(খচিত মুকুলে ফুলে) পল্লবের মালা
ব্রতালয়ে । ক্ষণপ্রভা সম মুছঃ হাসে
রতনসম্ভবা বিভা—ঝলসি নয়নে !

২ । উর—আবির্ভূত হও ।

৫—৬ । মধুকরী কল্পনা—রূপক অলঙ্কার । কবিকল্পনাও যেন একজন দেবী ।

১৭ । ফণীন্দ্র—বান্ধুকি । ১৯ । ঝলি—ঝল ঝল করিয়া । ২২ । ক্ষণপ্রভা—বিদ্যাৎ ।

২৩ । রতনসম্ভবা বিভা—রত্ন-সমূহ হইতে যে আলোকের উৎপত্তি হয় ।

সুচারু চামর চাকুলোচনা কিঙ্করী
 চুলায় ; মৃগালভুজ আনন্দে আন্দোলি
 চন্দ্রাননা । ধরে ছত্র ছত্রধর ; আহা
 হরকোপানলে কাম যেন রে না পুড়ি
 দাঁড়ান সে সভাতলে ছত্রধর-রূপে !—
 ফেরে দ্বারে দৌবারিক, ভীষণ মূর্তি,
 পাণ্ডব-শিবির দ্বারে রুদ্রেশ্বর যথা
 শূলপাণি ! মন্দে মন্দে বহে গন্ধে বহি,
 অনন্ত বসন্ত-বায়ু, রঙ্গে সঙ্গে আনি
 কাকলী লহরী, মরি ! মনোহর, যথা
 বাঁশরীস্বরলহরী গোকুল বিপিনে !
 কি ছার ইহার কাছে, হে দানবপতি
 ময়, মণিময় সভা, ইন্দ্রপ্রস্থে যাহা
 স্বহস্তে গড়িলা তুমি তুমিতে পৌরবে ?

এ হেন সভায় বসে রক্ষঃকুলপতি,
 বাক্যহীন পুঞ্জশোকে ! ঝর ঝর ঝরে
 অবিরল অশ্রুধারা—তিতিয়া বসনে,
 যথা তরু, তীক্ষ্ণ শর সরস শরীরে
 বাজিলে, কাঁদে নীরবে । কর যোড় করি,
 দাঁড়ায় সম্মুখে ভগ্নদূত, ধূসরিত
 ধুলায়, শোণিতে আর্দ্র সর্ব্ব কলেবর ।
 বীরবাহু সহ যত যোধ শত শত
 ভাসিল রণসাগরে, তা সবার মাঝে

৮। শূলপাণি—বাহার হস্তে শূল ।

১০। কাকলী—দ্রবিত বহুসমূহের একত্রীভূত স্বেচ্ছাধিনি ।

১১। বাঁশরী ইত্যাদি—গোকুল বিপিনে বাঁশরীস্বর বেক্ষণ মনোহর, বাহু দ্বারা আনীত
 কাকলীলহরী তদ্রূপ মনোহর ।

১৭। তিতিয়া—ভিজিয়া ।

একমাত্র বাঁচে বীর ; যে কাল তরঙ্গ
 গ্রাসিল সকলে, রক্ষা করিল রাক্ষসে—
 নাম মকরাক্ষ, বলে যক্ষপতি সম ।
 এ দূতের মুখে শুনি স্মৃতির নিধন,
 হায়, শোকাবুল আজি রাজকুলমণি
 নৈকষেয় ! সভাজন দুঃখী রাজ-দুঃখে ।
 আঁধার জগত, মরি, ঘন আবরিলে
 দিননাথে ! কত ক্ষণে চেতন পাইয়া,
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, কহিলা রাবণ ;—

“নিশার স্বপনসম তোর এ বারতা,
 রে দূত ! অমরবৃন্দ যার ভুজবলে
 কাতর, সে ধনুর্দরে রাঘব ভিখারী
 বধিল সম্মুখ রণে ? ফুলদল দিয়া
 কাটিলা কি বিধাতা শাল্মলী তরুবারে ?—
 হা পুত্র, হা বীরবাহু, বীর-চুড়ামণি !
 কি পাপে হারানু আমি তোমা হেন ধনে ?
 কি পাপ দেখিয়া মোর, রে দারুণ বিধি,
 হরিলি এ ধন তুই ? হায় রে, কেমনে
 সহি এ যাতনা আমি ? কে আর রাখিবে
 এ বিপুল কুল-মান এ কাল সমরে !
 বনের মাঝারে যথা শাখাদলে আগে
 একে একে কাটুরিয়া কাটি, অবশেষে
 নাশে বৃক্ষে, হে বিধাতা, এ ছরস্তু রিপু
 তেমতি দুর্বল, দেখ, করিছে আমারে
 নিরন্তর ! হব আমি নির্মূল সমূলে
 এর শরে ! তা না হলে মরিত কি কভু
 শূলী শম্ভুসম ভাই কুন্তকর্ণ মম,

অকালে আমার দোষে ? আর যোধ যত—

রাক্ষস-কুল-রক্ষণ ? হায়, সুপর্ণখা,

কি কুক্ষণে দেখেছিলি, তুই রে অভাগী,

কাল পঞ্চবটীবনে কালকূটে ভরা

এ ভুজগে ? কি কুক্ষণে (তোর দুঃখে দুঃখী)

পাবক-শিখা-রূপিণী জ্ঞানকীরে আমি

আনিমু এ হৈম গেহে ? হায় ইচ্ছা করে,

ছাড়িয়া কনকলঙ্কা, নিবিড় কাননে

পশি, এ মনের জ্বালা জুড়াই বিরলে !

কুসুমদাম-সজ্জিত, দীপাবলী-তেজে

উজ্জলিত নাট্যশালাসম রে আছিল

এ মোর সুন্দরী পুরী ! কিন্তু একে একে

শুখাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটী ;

নীরব রবার, বীণা, মুরজ, মুরলী ;

তবে কেন আর আমি থাকি রে এখানে ?

কার রে বাসনা বাস করিতে আশারে ?”

এইরূপে বিলাপিল। আক্ষেপে রাক্ষস-

কুলপতি রাবণ ; হায় রে মরি, যথা

হস্তিনায় অন্ধরাজ, সঞ্জয়ের মুখে

শুনি, ভীমবাহু ভীমসেনের প্রহারে

হত যত প্রিয়পুত্র কুরুক্ষেত্র-রণে ।

তবে মন্ত্রী সারণ (সচিবশ্রেষ্ঠ বৃধঃ)

কৃতাজ্জলিপুটে উঠি কহিতে লাগিল।

নতভাবে ;—“হে রাজন, ডুবনবিখ্যাত,

১০। দেউটী—প্রদীপ।

১১। অন্ধরাজ—ধৃতরাষ্ট্র।

২১। যে দিবস জয়দ্রথ বধ হইল—ক্রোধপর্ব।

২২। সচিবশ্রেষ্ঠ বৃধঃ—মন্ত্রিকুল প্রধান বিজ্ঞান।

রাক্ষসকুলশেখর, ক্ষম এ দাসেরে !
 হেন সাধ্য কার আছে বুঝায় তোমাতে
 এ জগতে ? ভাবি, প্রভু, দেখ কিন্তু মনে ;—
 অশ্রুভেদী চূড়া যদি যায় গুঁড়া হয়ে
 বজ্রাঘাতে, কভু নহে ভূধর অধীর
 সে পীড়নে । বিশেষতঃ এ ভবমণ্ডল
 মায়াময়, বৃথা এর দুঃখ সুখ যত ।
 মোহের ছলনে ভুলে অজ্ঞান যে জন ।”

উত্তর করিল। তবে লঙ্কা-অধিপতি ;—
 “যা কহিলে সত্য, ওহে অমাত্য-প্রধান
 সারণ ! জানি হে আমি, এ ভব-মণ্ডল
 মায়াময়, বৃথা এর দুঃখ, সুখ যত ।
 কিন্তু জেনে শুনে তবু কাঁদে এ পরাণ
 অবোধ । হৃদয়-বৃন্তে ফুটে যে কুসুম,
 তাহারে ছিঁড়িলে কাল, বিকল হৃদয়
 ডোবে শোক-সাগরে, মৃণাল যথা জলে,
 যবে কুবলয়ধন লয় কেহ হরি ।”

এতেক কহিয়া রাজা, দৃত পানে চাহি,
 আদেশিলা,—“কহ, দৃত, কেমনে পড়িল
 সমরে অমর-ত্রাস বীরবাহু বলী ?”

প্রণমি রাজেন্দ্রপদে, করযুগ যুড়ি,
 আরম্ভিলা ভগ্নদৃত ;—“হায়, লঙ্কাপতি,

৪। অশ্রুভেদী—আকাশভেদী।

১০। অমাত্যপ্রধান—মন্ত্রিকুলশ্রেষ্ঠ।

১৪। বৃন্ত—কুলের বোটা।

১৭। কুবলয়—পদ্ম।

১৪-১৭। হৃদয়-বৃন্তে ইত্যাদি—মৃণাল হইতে পদ্ম ছিঁড়িয়া লইলে বেকশ মৃণাল জলে মগ্ন হইয়া যায়, সেইরূপ হৃদয়বৃন্তে বৃন্তে প্রকুটিত পদ্মরূপ কুসুমকে ছিঁড়িয়া লইলে হৃদয় শোক-সাগরে মগ্ন হইয়া যায়।

কেমনে কহিব আমি অপূৰ্ব কাহিনী ?
 কেমনে বর্ণিব বীরবাহুর বীরতা ?—
 মদকল করী যথা পশে নলবনে,
 পশিলা বীরকুঞ্জর অরিদল মাঝে
 ধনুর্ধর । এখনও কাঁপে হিয়া মম
 থরথরি, স্মরিলে সে ভৈরব ছঙ্কারে !
 শুনেছি, রাক্ষসপতি, মেঘের গর্জনে ;
 সিংহনাদে ; জলধির কল্লোলে ; দেখেছি
 দ্রুত ইরশ্মদে, দেব, ছুটিতে পবন-
 পথে ; কিন্তু কভু নাহি শুনি ত্রিভুবনে,
 এ হেন ঘোর ঘর্ঘর কোদণ্ড-টঙ্কারে !
 কভু নাহি দেখি শর হেন ভয়ঙ্কর !—

পশিলা বীরেন্দ্রবৃন্দ বীরবাহু সহ
 রণে, যুধনাথ সহ গজযুথ যথা ।
 ঘন ঘনাকারে ধূলা উঠিল আকাশে,—
 মেঘদল আসি যেন আবরিলা রুঘি
 গগনে ; বিদ্যাতকলা-সম চকমকি
 উড়িল কলস্কুল অশ্বর প্রদেশে
 শনশনে !—ধন্য শিক্ষা বীর বীরবাহু !
 কত যে মরিল অরি, কে পারে গণিতে ?

এইরূপে শত্রুমাঝে যুঝিলা স্বদলে
 পুত্র তব, হে রাজন্ । কত ক্ষণ পরে,
 প্রবেশিলা যুদ্ধে আসি নরেন্দ্র রাঘব ।
 কনক-মুকুট শিরে, করে ভীম ধনুঃ,
 বাসবের চাপ যথা বিবিধ রতনে

৩। মদকল—মদমত্ত ।

২। ইরশ্মদ—বজ্রাণি । পবনপথ—আকাশ ।

১৩। পশিলা—প্রবেশ করিল ।

১৮। কলস্ক—তীর ।

থচিত,”——এতেক কহি, নীরবে কাঁদিল
ভগ্নদূত, কাঁদে যথা বিলাপী, স্মরিয়া
পূর্বদুঃখ ! সভাজন কাঁদিল নীরবে ।

অশ্রময়-ঐশি পুনঃ কহিলা রাবণ,
মন্দোদরীমনোহর ;—“কহ, রে সন্দেশ-
বহ, কহ, শুনি আমি, কেমনে নাশিলা
দশাননাত্মজ শূরে দশরথাত্মজ ?”

“কেমনে, হে মহীপতি,” পুনঃ আরম্ভিল
ভগ্নদূত, “কেমনে, হে রক্ষঃকুলনিধি,
কহিব সে কথা আমি, শুনিবে বা তুমি ?
অগ্নিময় চক্ষুঃ যথা হর্যাক্ষ, সরোষে
কড়মড়ি ভীম দন্ত, পড়ে লক্ষ দিয়া
বৃষস্কন্ধে, রামচন্দ্র আক্রমিলা রণে
কুমারে ! চৌদিকে এবে সমর-তরঙ্গ
উথলিল, সিদ্ধু যথা ছন্দ্রি বায়ু সহ
নির্ধোমে ! ভাতিল অসি অগ্নিশিখাসম
ধূমপুঞ্জসম চর্ম্মাবলীর মাঝারে
অযুত ! নাদিল কনু অম্বুরাশি-রবে !—
আর কি কহিব, দেব ? পূর্বজন্মদোষে,
একাকী বাঁচিলু আমি ! হায় রে বিধাতঃ,
কি পাপে এ তাপ আজি দিলি তুই মোরে ?
কেন না শুইলু আমি শরশয্যোপরি,
হৈমলঙ্কা-অলঙ্কার বীরবাহু সহ
রণভূমে ? কিন্তু নহি নিজ দোষে দোষী ।

৫-৬। সন্দেশবহ—দূত। ১১। হর্যাক্ষ—সিংহ। ১৩। ভাতিল—দীপ্তমান হইল।

১৭। চর্ম্ম—চাল। ১৮। কনু—নখ। অম্বুরাশি—সমুদ্র।

ক্ষত বক্ষঃস্থল মম, দেখ, নৃপমণি,
রিপু-প্রহরণে ; পৃষ্ঠে নাহি অস্ত্রলেখা ।”

এতেক কহিয়া স্তব্ধ হইল রাক্ষস
মনস্তাপে । লঙ্কাপতি হরষে বিষাদে
কহিলা ; “সাবাসি, দূত ! তোর কথা শুনি,
কোন্ বীর-হিয়া নাহি চাহে রে পশিতে
সংগ্রামে ? ডমরুধ্বনি শুনি কাল ফণী,
কভু কি অলসভাবে নিবাসে বিবরে ?
ধন্য লঙ্কা, বীরপুত্রধাত্রী ! চল, সবে,—
চল যাই, দেখি, ওহে সভাসদ জন,
কেমনে পড়েছে রণে বীর-চূড়ামণি
বীরবাহু ; চল, দেখি জুড়াই নয়নে ।”

উঠিলা রাক্ষসপতি প্রাসাদ-শিখরে,
কনক-উদয়াচলে দিনমণি যেন
অংশুমালী । চারি দিকে শোভিল কাঞ্চন-
সৌধ-কিরীটিনী লঙ্কা—মনোহরা পুরী !—
হেমহর্ম্য সারি সারি পুষ্পবন মাঝে ;
কমল-আলয় সরঃ ; উৎস রজঃ-ছটা ;
তরুরাজী ; ফুলকুল—চক্ষুঃ-বিনোদন,
যুবতীযৌবন যথা ; হীরচূড়াশিরঃ

২। পৃষ্ঠে নাহি অস্ত্রলেখা—পৃষ্ঠে অস্ত্রের দাগ নাহি ।

আমি সমুখ যুদ্ধ করিয়াছি স্তব্ধতাঃ বক্ষঃস্থল ক্ষত হইয়াছে ।

পলায়ন করি নাই স্তব্ধতাঃ পৃষ্ঠে অস্ত্রের চিহ্ন নাই ।

১৪—১৫। দিনমণি অংশুমালী—উভয় শব্দের অর্থ সূর্য্য । কিন্তু এখানে পুনরুক্তি
নিবারণার্থ অংশুমালী বিশেষণ পদ ; অর্থ, অংশু অর্থাৎ কিরণজাল বাহার গলদেশে মালাধরপ ।

১৫—১৬। কাঞ্চন-সৌধ-কিরীটিনী লঙ্কা—কাঞ্চন-নির্মিত-সৌধ অর্থাৎ অট্টালিকা যে লঙ্কার
কিরীট স্বরূপ হইয়াছে ।

দেবগৃহ ; নানা রাগে রঞ্জিত বিপণি,
বিবিধ রতন-পূর্ণ ; এ জগত যেন
আনিয়া বিবিধ ধন, পূজার বিধানে,
রেখেছে, রে চাকুলকে, তোর পদতলে,
জগত-বাসনা তুই, সুখের সদন ।

দেখিলা রাক্ষসেশ্বর উন্নত প্রাচীর—
অটল অচল যথা ; তাহার উপরে,
বীরমদে মত্ত, ফেরে অস্ত্রীদল, যথা
শৃঙ্গধরোপরি সিংহ । চারি সিংহদ্বার
(রুদ্ধ এবে) হেরিলা বৈদেহীহর ; তথা
জাগে রথ, রথী, গজ, অশ্ব, পদাতিক
অগণ্য । দেখিলা রাজা নগর বাহিরে,
রিপুবৃন্দ, বালিবৃন্দ সিন্ধুতীরে যথা,
নক্ষত্র-মণ্ডল কিম্বা আকাশ-মণ্ডলে ।
থানা দিয়া পূর্ব দ্বারে, তুর্কবার সংগ্রামে,
বসিয়াছে বীর নীল ; দক্ষিণ দ্বারে
অঙ্গদ, করভসম নব বলে বলী ;
কিম্বা বিষধর, যবে বিচিত্র কণ্ঠক-
ভূষিত, হিমাম্বে অহি ভ্রমে উর্দ্ধ ফণা—
ত্রিশূলসদৃশ জিহ্বা লুলি অবলেপে !
উত্তর দ্বারে রাজা সুগ্রীব আপনি
বীরসিংহ । দাশরথি পশ্চিম দ্বারে—
হায় রে বিষন্ন এবে জ্ঞানকী-বিহনে,
কৌমুদী-বিহনে যথা কুমুদরঞ্জন
শশাঙ্ক ! লক্ষ্মণ সঙ্গে, বায়ুপুত্র হনু,

মিত্রবর বিভীষণ । শত প্রসরণে,
 বেড়িয়াছে বৈরিদল স্বর্ণ-লঙ্কাপুরী,
 গহন কাননে যথা ব্যাধ-দল মিলি,
 বেড়ে জ্বালে সাবধানে কেশরিকামিনী,—
 নয়ন-রমণী রূপে, পরাক্রমে ভীমা
 ভীমাসমা ! অদূরে হেরিলা রক্ষঃপতি
 রণক্ষেত্র । শিবাকুল, গৃধিনী, শকুনি,
 কুকুর, পিশাচদল ফেরে কোলাহলে ।
 কেহ উড়ে ; কেহ বসে ; কেহ বা বিবাদে ;
 পাকশাট মারি কেহ খেদাইছে দূরে
 সমলোভী জীব ; কেহ, গরজি উল্লাসে,
 নাসে ক্ষুধা-অগ্নি ; কেহ শোষে রক্তস্রোতে !
 পড়েছে কুঞ্জরপুঞ্জ ভীষণ-আকৃতি ;
 ঝড়গতি ঘোড়া, হায়, গতিহীন এবে !
 চূর্ণ রথ অগণ্য, নিষাদী, সাদা, শূলী,
 রথী, পদাতিক পড়ি যায় গড়াগড়ি
 একত্রে ! শোভিছে বর্ম, চর্ম, অসি, ধনুঃ,
 ভিন্দিপাল, তুণ, শর, মুদগর, পরশু,
 স্থানে স্থানে ; মণিময় কিরীট, শীর্ষক,
 আর বীর-আভরণ, মহাতেজস্কর ।
 পড়িয়াছে যন্ত্রীদল যন্ত্রদল মাঝে ।
 হৈমধ্বজ দণ্ড হাতে, যম-দণ্ডাঘাতে,

পড়িয়াছে ধ্বজবহ। হায় রে, যেমতি
স্বর্ণ-চূড় শস্ত্র ক্ষত কৃষীদলবলে,
পড়ে ক্ষেত্রে, পড়িয়াছে রাক্ষসনিকর,
রবিকুলরবি শূর রাঘবের শরে !
পড়িয়াছে বীরবাহু—বীর-চূড়ামণি,
চাপি রিপুচয় বলী, পড়েছিল যথা
হিড়িম্বার স্নেহনীড়ে পালিত গরুড়
ঘটোৎকচ, যবে কর্ণ, কালপৃষ্ঠধারী,
এড়িলা একাগ্রী বাণ রক্ষিতে কোরবে।

মহাশোকে শোকাকুল করিলা রাবণ ;—
“যে শয্যায় আজি তুমি শুয়েছ, কুমার
প্রিয়তম, বীরকুলসাদ এ শয়নে
সদা ! রিপুদলবলে দলিয়া সমরে,
জন্মভূমি-রক্ষাহেতু কে ডরে মরিতে ?
যে ডরে, ভীকু সে মূঢ় ; শত ধিক্ তারে !
তবু, বৎস, যে হৃদয়, মুগ্ধ মোহমদে
কোমল সে ফুল-সম। এ বহু-আঘাতে,
কত যে কাতর সে, তা জানেন সে জন,
অমৃতধামী যিনি ; আমি কহিতে অক্ষম।
হে বিধি, এ ভবভূমি তব লীলাস্থলী :—

১—৪। বেরণ শিবধরন স্বর্ণ-চূড়া-মণ্ডিত শস্ত্র কৃষকের অন্ত্রাঘাতে ক্ষত হইয়া ভূতলে
পতিত হয়, সেইরূপ ইত্যাদি।

১—২। হিড়িম্বা—রাক্ষসী, ভীমসেনের প্রণয়িনী। স্নেহনীড়—জননীৰ কোড়দেশ শিশু-
পক্ষে নীড় অর্থাৎ বাসস্থান। গরুড়—গরুড়-সদৃশ বলবান। ঘটোৎকচ—ভীমসেনের
হিড়িম্বার পুত্র। কালপৃষ্ঠ—কর্ণের বহুঃ। একাগ্রী—মহা-অস্ত্র বিশেষ। এই অস্ত্র
কর্ণ পার্শ্বকে দাঘিবার হেতু বহুত বাখিয়াছিলেন। কিন্তু হৃদ্যোঘনের অল্পরোধে ঘটোৎকচের
উপর নিকিণ্ত করেন। ১৭। এ বহু-আঘাতে—বহুধরন এ পুস্ত্রশোকাঘাতে।

পরের যাতনা কিন্তু দেখি কি হে তুমি
 হও সুখী ? পিতা সদা পুত্রহুঃখে হুঃখী—
 তুমি হে জগত-পিতা, এ কি রীতি তব ?
 হা পুত্র ! হা বীরবাহ ! বীরেন্দ্র-কেশরী !
 কেমনে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে ?”

এইরূপে আক্ষেপিয়া রাক্ষস-ঈশ্বর
 রাবণ, ফিরায়ে আঁখি, দেখিলেন দূরে
 সাগর—মকরালয় । মেঘশ্রেণী যেন
 অচল, তাসিছে জলে শিলাকূল, বাঁধা
 দৃঢ় বাঁধে । ছুই পাশে তরঙ্গ-নিচয়,
 ফণাময়, ফণাময় যথা ফণিবর,
 উথলিছে নিরন্তর গম্ভীর নির্ঘোষে ।
 অপূর্ব-বন্ধন সেতু ; রাজপথ-সম
 প্রশস্ত ; বহিছে জলস্রোতঃ কলরবে,
 স্রোতঃ-পথে জল যথা বরিষার কালে ।

অভিमानে মহামানী বীরকুলধ্বজ
 রাবণ, কহিলা বলী সিদ্ধু পানে চাহি ;—
 “কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে,
 প্রচেষ্টা ! হা ধিক্, ওহে জলদলপতি !
 এই কি সাজে তোমারে, অলজ্জা, অজ্ঞেয়
 তুমি ? হায়, এই কি হে তোমার ভূষণ,
 রত্নাকর ? কোন্ গুণে, কহ, দেব, শুনি,
 কোন্ গুণে দাশরথি কিনেছে তোমারে ?
 প্রভঞ্জনবৈরী তুমি ; প্রভঞ্জন-সম

৮। মকর—জলজন্তু বিশেষ ।

১১। ফণিবর—বাহুকি ।

১৬। বীরকুলধ্বজ—বীরকুলশ্রেষ্ঠ ।

১২। প্রচেষ্টা—হে বরণ ।

২৪। প্রভঞ্জন—পবন ।

ভীম পরাক্রমে ! কহ, এ নিগড় তবে
 পর তুমি কোন্ পাপে ? অধম ভালুকে
 শৃঙ্খলিয়া যাছকর, খেলে তারে লয়ে ;
 কেশরীর রাজপদ কার সাধ্য বাঁধে
 বীতংসে ? এই যে লঙ্কা, হৈমবতী পুরী,
 শোভে তব বক্ষঃস্থলে, হে নীলান্বস্বামি,
 কৌস্তুভ-রতন যথা মাধবের বুকে,
 কেন হে নির্দয় এবে তুমি এর প্রতি ?
 উঠ, বলি ; বীরবলে এ জাঙাল ভাঙি,
 দূর কর অপবাদ ; জুড়াও এ জালা,
 ডুবায়ে অতল জলে এ প্রবল রিপু ।
 রেখো না গো তব ভালে এ কলঙ্ক-রেখা,
 হে বারীন্দ্র, তব পদে এ মম মিনতি ।”

এতেক কহিয়া রাজরাজেন্দ্র রাবণ,
 আসিয়া বসিলা পুনঃ কনক-আসনে
 সভাতলে ; শোকে মগ্ন বসিলা নীরবে
 মহামতি ; পাত্র মিত্র, সদাসদ-আদি
 বসিলা চৌদিকে, আহা, নীরব বিষাদে !
 হেন কালে চারি দিকে সহসা ভাসিল
 রোদন-নিনাদ মূঢ় ; তা সহ মিশিয়া
 ভাসিল নৃপুরুষনি, কিঙ্কিণীর বোল
 ঘোর রোলে । হেমাজ্ঞী সঙ্গিনীদল-সাথে,
 প্রবেশিলা সভাতলে চিত্রাঙ্গদা দেবী ।

১। নিগড়—শৃঙ্খল ।

৩। শৃঙ্খলিয়া—শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া ।

৫। বীতংস—যুগপৎসকলদিগের বহুনোপকরণ—ফাঁসি ।

২১। কিঙ্কিণীর বোল—অলঙ্কারসমূহের শব্দ ।

২৩। চিত্রাঙ্গদা—রাবণের একজন মহিষী, বীরবাহুব জননী ।

আলু থালু, হায়, এবে কবরীবন্ধন !
 আভরণহীন দেহ, হিমালীতে যথা
 কুসুমরতন-হীন বন-সুশোভিনী
 লতা ! অশ্রুফল অশ্রু, নিশার শিশির-
 পূর্ণ পদ্মপর্ণ যেন ! বীরবাহু-শোকে
 বিবশা রাজমহিষী, বিহঙ্গিনী যথা,
 যবে গ্রাসে কাল ফণী কুলায়ে পশিয়া
 শাবকে ! শোকের ঝড় বহিল সভাতে !
 সুর-সুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে
 বামাকুল ; মুক্তকেশ মেঘমালা, ঘন
 নিশ্বাস প্রলয়-বায়ু ; অশ্রুবারি-ধারা
 আসার ; জীমূত-মল্ল হাহাকার রব !
 চমকিলা লঙ্কাপতি কনক-আসনে ।
 ফেলিল চামর দূরে তিতি নেত্রনীরে
 কিস্করী ; কাঁদিল ফেলি ছত্র ছত্রধর ;
 ক্ষোভে, রোষে, দৌবারিক নিষ্কোষিলা অসি
 ভীমরূপী ; পাত্র, মিত্র, সভাসদ যত,
 অধীর, কাঁদিলা সবে ঘোর কোলাহলে ।

কত ক্ষণে মৃদু স্বরে কহিলা মহিষী
 চিত্রাঙ্গদা, চাহি সতী রাবণের পানে ;—
 “একটী রতন মোরে দিয়াছিল বিধি
 কৃপাময় ; দীন আমি থুয়েছিছু তারে
 রক্ষাহেতু তব কাছে, রক্ষকুল-মণি,

১। কবরী—কেশপাশ, চুল। ২। হিমালী—হিমসমূহ। ৩। পদ্মপর্ণ—পদ্মপত্র।

৪। সুরসুন্দরী—বিদ্যা। সুরসুন্দরীর রূপে—বিদ্যাতের দ্বারা।

৫। আসার—বৃষ্টিধারা। জীমূত-মল্ল—মেঘধ্বনি।

৬। নিষ্কোষিলা—নিষ্কোষ করিলা অর্থাৎ খাপ হইতে বাহির করিলা।

তরুর কোটরে রাখে শাবকে যেমতি
 পাখী । কহ, কোথা তুমি রেখেছ তাহারে,
 লঙ্কানাথ ? কোথা মম অমূল্য রতন ?
 দরিদ্র-ধন-রক্ষণ রাজধর্ম ; তুমি
 রাজকুলেশ্বর ; কহ, কেমনে রেখেছ,
 কান্ধালিনী আমি, রাজা, আমার সে ধনে ?”

উত্তর করিলা তবে দশানন বলী ;—
 “এ বৃথা গঞ্জনা, প্রিয়ে, কেন দেহ মোরে !
 গ্রহদোষে দোষী জনে কে নিন্দে, সুন্দরি ?
 হায়, বিধিবশে, দেবি, সহি এ যাতনা
 আমি ! বীরপুত্রধাত্রী এ কনকপুরী,
 দেখ, বীরশূন্য এবে ; নিদাঘে যেমতি
 ফুলশূন্য বনশ্রলী, জলশূন্য নদী !
 বরজে সজ্জারু পশি বারুইর যথা
 ছিন্ন ভিন্ন করে তারে, দশরথাত্মজ
 মজ্জাইছে লঙ্কা মোর ! আপনি জলধি
 পরেন শৃঙ্খল পায়ে তার অমুরোধে !
 এক পুত্রশোকে তুমি আকুলা, ললনে,
 শত পুত্রশোকে বৃক আমার ফাটিছে
 দিবা নিশি ! হায়, দেবি, যথা বনে বায়ু
 প্রবল, শিমূলশিশী ফুটাইলে বলে,
 উড়ি যায় তুলারাশি, এ বিপুল-কুল-
 শেখর রাক্ষস যত পড়িছে তেমতি
 এ কাল সমরে । বিধি প্রসারিছে বাহু
 বিনাশিতে লঙ্কা মম, কহিছু তোমারে ।”

২০—২১ । হায়, দেবি, ইত্যাদি—যে রূপ বনদেশে প্রবলতর বায়ু বহিয়া শিমূল-শিশী
 অর্থাৎ তুলার পাতড়ী খবলে ফুটাইলে ইত্যাদি ।

নীরবিলা রক্ষোনাথ ; শোকে অধোমুখে
বিধুমুখী চিত্রাঙ্গদা, গন্ধর্ব্বনন্দিনী,
কাঁদিলে,—বিহ্বলা, আহা, অরি পুত্রবরে ।
কহিতে লাগিলা পুনঃ দাশরথি-অরি ;—

“এ বিলাপ কভু, দেবি, সাজে কি তোমারে ?
দেশবৈরী নাশি রণে পুত্রবর তব
গেছে চলি স্বর্গপুরে ; বীরমাতা তুমি ;
বীরকর্মে হত পুত্র-হেতু কি উচিত
ক্রন্দন ? এ বংশ মম উজ্জল হে আজি
তব পুত্রপরাক্রমে ; তবে কেন তুমি
কাঁদ, ইন্দুনিভাননে, তিত অশ্রুনাঁরে ?”

উত্তর করিলা তবে চারুনেত্রা দেবী
চিত্রাঙ্গদা ;—“দেশবৈরী নাশে যে সমরে,
শুভক্ষণে জন্ম তার ; ধন্য বলে মানি
হেন বীরপ্রসূনের প্রসূ ভাগ্যবতী ।
কিন্তু ভেবে দেখ, নাথ, কোথা লঙ্কা তব ;
কোথা সে অযোধ্যাপুরী ? কিসের কারণে,
কোন্ লোভে, কহ, রাজা, এসেছে এ দেশে
রাঘব ? এ স্বর্গ-লঙ্কা দেবেন্দ্রবাস্তিত,
অতুল ভবমণ্ডলে ; ইহার চৌদিকে
রজত-প্রাচীর সম শোভেন জলধি ।
শুনেছি সরযুতীরে বসতি তাহার—
ক্ষুদ্র নর । তবে হৈমসিংহাসন-আশে

১। নীরবিলা—নীরব ৩ইলা ।

১৫। বীরপ্রসূন—বীরকুল-কুশল-স্বরূপ । প্রসূ—জননী ।

২২। সরযু—অযোধ্যা-দেশে নদী-বিশেষ । ইহার আর একটা নাম বর্ধরা ।

যুঝিছে কি দাশরথি ? বামন হইয়া
কে চাহে ধরিতে চাঁদে ? তবে দেশরিপু
কেন তারে বল, বলি ? কাকোদর সদা
নম্রশিরঃ ; কিন্তু তারে প্রহারয়ে যদি
কেহ, উদ্ধ-ফণা ফণী দংশে প্রহারকে ।
কে, কহ, এ কাল-অগ্নি জ্বালিয়াছে আজি
লঙ্কাপুরে ? হায়, নাথ, নিজ কর্ম-ফলে,
মজ্জালে রাক্ষসকূলে, মজ্জিলা আপনি !”

এতেক কহিয়া বীরবাহুর জননৌ,
চিত্রাঙ্গদা, কঁাদি সঙ্গ সঙ্গীদলে লয়ে,
প্রবেশিলা অশ্রুপূরে । শোকে, অভিমানে,
ভ্যজি সুকনকাসন, উঠিলা গর্জিয়া
রাঘবারি । “এত দিনে” (কহিলা ভূপতি)
“বীরশূন্য লঙ্কা মম ! এ কাল সমরে,
আর পাঠাইব কারে ? কে আর রাখিবে
রাক্ষসকূলের মান ? যাইব আপনি ।
সাজ্জ হে বীরেন্দ্রবৃন্দ, লঙ্কার ভূষণ !
দেখিব কি গুণ ধরে রঘুকুলমণি !
অরাবণ, অরাম বা হবে ভব আজি !”

এতেক কহিলা যদি নিকষানন্দন
শূরসিংহ, সভাতলে বাজিল হৃন্দুভি
গম্ভীর জীমূতমন্ত্রে । সে ভৈরব রবে,
সাজিল কর্ণ রবৃন্দ বীরমদে মাতি,

৩। কাকোদর—সর্প ।

১৯। অরাবণ ইত্যাদি—হয়ত অজ্ঞ আমি রামকে মারিব, নয় রাম আমাকে মারিবে ।

২৩। কর্ণ রবৃন্দ—রাক্ষস-সমূহ ।

দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস । বাহিরিঙ্গ বেগে
 বারী হতে (বারিত্রোতঃ-সম পরাক্রমে
 ছৰ্দ্ধার) বারণযুথ ; মন্দুরা ত্যজিয়া
 বাজীরাজী, বক্রগ্রীব, চিবাইয়া রোষে
 মুখস্ । আইল রড়ে রথ স্বর্ণচূড়,
 বিভায় পুরিয়া পুরী । পদাতিক-ব্রজ,
 কনক শিরস্ক শিরে, ভাস্বর পিধানে
 অসিবর, পৃষ্ঠে চর্ম্ম অভেদ্য সমরে,
 হস্তে শূল, শালবৃক্ষ অদ্রভেদী যথা,
 আয়সী-আবৃত দেহ, আইল কাতারে ।
 আইল নিষাদী যথা মেঘবরাসনে
 বজ্রপাণি ; সাদী যথা অশ্বিনী-কুমার,
 ধরি ভীমাকার ভিন্দিপাল, বিশ্বনাশী
 পরশু,—উঠিল আভা আকাশ-মণ্ডলে,
 যথা বনস্থলে যবে পশে দাবানল ।
 রক্ষঃকুলধ্বজ ধরি, ধ্বজধর বলী
 মেলিলা কেতনবর, রতনে ঋচিত,
 বিস্তারিয়া পাখা যেন উড়িলা গরুড়
 অশ্বরে । গজ্জীর রোলে বাজিল চৌদিকে

১। দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস—দেবতা, দৈত্য, মনুষ্য, ইহাদিগের ভয়ের হেতু ।

২। বারী—গজ-গৃহ । ৩। মন্দুরা—অশ্বালয় । ৪। মুখস্—লাগাম ।

৫। ব্রজ—সদৃশ্য । ৬। শিরস্ক—পাগড়ী ।

৭—৮। ভাস্বর—দীপ্তিশালী, উজ্জ্বল । পিধান—আচ্ছাদন, আবরণ, (তরবারি পক্ষে)

খাপ ।

১০। আয়সী—লৌহ-আবরণ ।

১১। নিষাদী—সাহসী । ১২। বজ্রপাণি—ইন্দ্র । সাদী—অশ্বারূঢ় ।

১৩। ভিন্দিপাল—অজ্ঞবিশেষ । ১৪। পরশু—কুঠার । ১৫। কেতন—বন্যা ।

রণবাত্ত, হয়বাহু হেষিল উল্লাসে,
গরজিল গজ, শঙ্খ নাদিল ভৈরবে ;
কোদণ্ড-টঙ্কার সহ অসির বন্থ বনি
রোধিল শ্রবণ-পথ মহা কোলাহলে !

টলিল কনকলঙ্কা বীরপদভরে ;—
গর্জিলা বারীশ রোষে ! যথা জলতলে
কনক-পঙ্কজ-বনে, প্রবাল-আসনে,
বারুণী রূপসী বসি, মুক্তাফল দিয়া
কবরী বাঁধিতেছিল, পশিল সে স্থলে
আরাব ; চমকি সতী চাহিলা চৌদিকে ।
কহিলেন বিধুমুখী সখীরে সম্ভাষি
মধুস্বরে ;—“কি কারণে, কহ, লো স্বজন,
সহসা জ্বলেশ পাশী অস্থির হইলা ?
দেখ, ধর ধর করি কাঁপে মুক্তাময়ী
গৃহচূড়া । পুনঃ বুঝি দৃষ্ট বায়ুকুল
যুঝিতে তরঙ্গচয়-সঙ্গে দিলা দেখা ।
ধিক্ দেব প্রভঞ্নে ! কেমনে ভুলিলা
আপন প্রতিজ্ঞা, সখি, এত অল্প দিনে
বায়ুপতি ? দেবেশ্বরের সভায় তাঁহারে
সাধিহু সে দিন আমি বাঁধিতে শৃঙ্খলে
বায়ু-বৃন্দে ; কারাগারে রোধিতে সবারে ।

১। হয়বাহু—অশ্বসমূহ। হেষিল—হেঁচকাব করিল। অশ্বধ্বনির নাম হেঁচা।

৩। কোদণ্ড—ধনুঃ। ৮। বারুণী—বরুণ-স্ত্রী। ১০। আরাব—রব ; ধ্বনি।

১৩। জ্বলেশ পাশী—এ স্থলে উভয় শব্দেরই বহুবচনবাচকতা প্রযুক্ত পুনরুক্তিদোষের সম্ভাবনা। অতএব তন্নিবারণার্থ উভয়ের মধ্যে একটিকে বিশেষ্য, অপরটিকে বিশেষণ করণা করিতে হইবেক। জ্বলেশ—জ্বলের ঈশ অর্থাৎ অগ্নিষ্ঠাতা। পাশী—পাশ নামক অন্ত্রধারী। বন্ধনের অন্ত্রের নাম পাশ।

হাসিয়া কহিলা দেব ;—অল্পমতি দেহ,
জলেশ্বর, তরঙ্গিণী বিমলসলিলা
আছে যত ভবতলে কিঙ্করী তোমারি,
তা সবার সহ আমি বিহারি সতত,—
তা হলে পালিব আজ্ঞা ;—তখনি, স্বপ্ননি,
সায় তাহে দিমু আমি । তবে কেন আজি,
আইলা পবন মোরে দিতে এ যাতনা ?”

উত্তর করিলা সখী কল কল রবে ;—
“বৃথা গঞ্জ প্রভঞ্জে, বারীন্দ্রমহিষি,
তুমি । এ ত ঝড় নহে ; কিন্তু ঝড়াকারে
সাজিছে রাবণ রাজ্য স্বর্ণলঙ্কাধামে,
লাঘবিতে লাঘবের বারগর্ব রণে ।”

কহিলা বারুণী পুনঃ ;—“সত্য, লো স্বপ্ননি,
বৈদেহীর হেতু রাম রাবণে বিগ্রহ ।
রক্ষঃকুল-রাজলক্ষ্মী মম প্রিয়তমা
সখী । যাও শীঘ্র তুমি তাঁহার সদনে,
শুনিতে লালসা মোর রণের বারতা ।
এই স্বর্ণকমলটী দিও কমলারে ।
কহিও, যেখানে তাঁর রাঙা পা ছুখানি
রাখিতেন শশিমুখী বসি পদ্মাসনে,
সেখানে ফোটে এ ফুল, যে অবধি তিনি,
আধারি জলধি-গৃহ, গিয়াছেন গৃহে ।”

উঠিলা মুরলা সখী, বারুণী-আদেশে,
জলতল ত্যজি, যথা উঠয়ে চটুলা

৮ । কল কল রবে—বারুণীর সখীর নাম মুরলা । মুরলা, নদীবিশেষ । অন্তর্যঃ তাহার
কল কল রবেই উত্তর করা স্বভাব ।

১২ । লাঘবিতে—লাঘব করিতে । ২২ । গৃহে—স্বগৃহে । বৈকুণ্ঠধামে ।

সফরী, দেখাতে ধনী রজঃ-কাস্তি-ছটা-
 বিভ্রম বিভাবসুরে । উতরিলা দূতী
 যথায় কমললয়ে, কমল-আসনে,
 বসেন কমলময়ী কেশব-বাসনা
 লঙ্কাপুরে । ঋণকাল দাঁড়ায়ে ছুয়ারে,
 জুড়াইলা ঋণি সখী, দেখিয়া সম্মুখে,
 যে রূপমাধুরী মোহে মদনমোহনে ।
 বহিছে বাসস্থানিল—চির অমুচর—
 দেবীর কমলপদপরিমল-আশে
 সুস্থনে । কুসুম-রাশি শোভিছে চৌদিকে,
 ধনদের হৈমাগারে রত্নরাজী যথা ।
 শত স্বর্ণ-ধূপদানে পুড়িছে অগুরু,
 গন্ধরস, গন্ধামোদে আমোদি দেউলে ।
 স্বর্ণপাত্রে সারি সারি উপহার নানা,
 বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণদীপাবলী
 দীপিছে, সুরভি তৈলে পূর্ণ—হীনতেজাঃ,
 ঋণোতিকাছোতি যথা পূর্ণ-শশী-তেজে !
 ফিরায়ে বদন, ইন্দু-বদনা ইন্দিরা
 বসেন বিষাদে দেবী, বসেন যেমতি—
 বিজয়া-দশমী যবে বিরহের সাথে
 প্রভাতয়ে গৌড়গৃহে—উমা চন্দ্রাননা !
 করতলে বিষ্ঠাসিয়া কপোল, কমলা

১—২ । রজঃ-কাস্তি-ছটা-বিভ্রম—সফরীর (পুঁটী মাছের) শরীর দেখিলে, বোধ হয়, যেন বিধাতা তাকে রজঃ (রৌপ্য) দিয়া গড়িয়াছেন । বিভাবসুরে—সুখ্যকে ।

১১ । ধনদ—কুসুম ।

১৭ । যেমন পূর্ণচন্দ্রের তেজে জোনাকীতরঙ্গ হীনতেজাঃ হয়, তদ্রূপ লক্ষ্মীর রূপের আভার দীপসমূহ হীনতেজাঃ হইয়া অলিতেছে ।

তেজস্বিনী, বসি দেবী কমল-আসনে ;—

পশে কি গো শোক হেন কুসুম-হৃদয়ে ?

প্রবেশিলা মন্দগতি মন্দিরে সুন্দরী

মুরলা ; প্রবেশি দূতী, রমার চরণে

প্রণমিলা, নতভাবে । আশীষি ইন্দিরা—

রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী—কহিতে লাগিলা ।

“কি কারণে হেথা আজি, কহ লো মুরলে,

গতি তব ? কোথা দেবী জলদলেশ্বরী,

প্রিয়তমা সখী মম ? সদা আমি ভাবি

তঁার কথা । ছিছু যবে তাঁহার আলয়ে,

কত যে করিলা কৃপা মোর প্রতি সতী

বারুণী, কভু কি আমি পারি তা ভুলিতে ?

রমার আশার বাস হরির উরসে ;—

হেন হরি হারা হয়ে বাঁচিল যে রমা,

সে কেবল বারুণীর স্নেহৌষধগুণে ?

ভাল ত আছেন, কহ, প্রিয়সখী মম

বারীশ্রাণী ?” উত্তরিলা মুরলা রূপসী ;—

“নিরাপদে জলতলে বসেন বারুণী ।

বৈদেহীর হেতু রাম রাবণে বিগ্রহ ;

শুনিতে লালসা তঁার রণের বারতা ।

এই যে পদ্মটী, সতি, ফুটেছিল সুখে

যেখানে রাখিতে তুমি রাঙা পা দুখানি ;

তেঁই পাশি-প্রণয়িনী প্রেরিয়াছে এরে ।”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা কমলা,

বৈকুণ্ঠধামের জ্যোৎস্না ;—“হায় লো স্বজন,

দিন দিন হীন-বীৰ্য্য রাবণ দুৰ্দ্ধতি,
 যাদঃ-পতি-রোধঃ যথা চলোন্মি-আঘাতে !
 শুনি চমকিবে তুমি । কুন্তকর্ণ বলী
 ভীমাকৃতি, অকম্পন, রণে ধীর, যথা
 ভূধর, পড়েছে সহ অতিকায় রথী ।
 আর যত রক্ষঃ আমি বর্ণিতে অক্ষম ।
 মরিয়াছে বীরবাহু—বীর-চূড়ামণি ।
 ওই যে ক্রন্দন-ধ্বনি শুনিছ, মুরলে,
 অশ্রুঃপুরে, চিত্রাঙ্গদা কঁাদে পুত্রশোকে
 বিকলা । চঞ্চলা আমি ছাড়িতে এ পুরী ।
 বিদরে হৃদয় মম শুনি দিবা নিশি
 প্রমদা-কুল-রোদন ! প্রতি গৃহে কঁাদে
 পুত্রহীনা মাতা, দৃতি, পতিহীনা সতী !”

সুধিলা মুরলা ;—“কহ, শুনি, মহাদেবি,
 কোন্ বীর আজি পুনঃ সাজিছে যুঝিতে
 বীরদর্পে ?” উত্তরিল মাধব-রমণী ;—
 “না জানি কে সাজে আজি । চল লো মুরলে,
 বাহিরিয়া দেখি মোরা কে যায় সমরে ।”

এতেক কহিয়া রমা মুরলার সহ,
 রক্ষঃকুল-বালা-রূপে, বাহিরিল। দৌহে
 হুকুল-বসনা । রুণু রুণু মধুবোলে
 বাজিল কিঙ্কিনী ; করে শোভিল কঙ্কণ,
 নয়নরঞ্জন কাকী কুশ কটিদেশে ।

দেউল ছয়াতে দৌহে দাঁড়ায়ে দেখিলা,

২। যাদঃ-পতি—সাগর। রোধঃ—ডট। চল—চঞ্চল। উন্মি—ভবন।

৫। অতিকায়—রাবণের পুত্র। ২১। হুকুল—পটবস্ত্র।

২৩। কাকী—মেঘলা, কটিভূষণ।

কাতারে কাতারে সেনা চলে রাজপথে,
 সাগরতরঙ্গ যথা পবন-তাড়নে
 দ্রুতগামী । ধায় রথ, ঘুরয়ে ঘর্ঘরে
 চক্রনেমি । দৌড়ে ঘোড়া ঘোর ঝড়াকারে ।
 অধীরিয়া বসুধারে পদভরে, চলে
 দন্তী, আফালিয়া শুণ্ড, দণ্ডধর যথা
 কাল-দণ্ড । বাজে বাণ্ড গন্তীর নিকণে ।
 রতনে খচিত কেতু উড়ে শত শত
 তেজস্কর । দুই পাশে, হৈম-নিকেতন-
 বাতায়নে দাঁড়াইয়া ভুবনমোহিনী
 লঙ্কাবধু বরিষয়ে কুসুম-আসার,
 করিয়া মঙ্গলধ্বনি । কহিলা মুরলা,
 চাহি ইন্দিরার ইন্দুবদনের পানে ;—

“ত্রিদিব-বিভব, দেবি, দেখি ভবতলে
 আজি ! মনে হয় যেন, বাসব আপনি,
 স্বরীশ্বর, সুর-বল-দল সঙ্গে করি,
 প্রবেশিলা লঙ্কাপুরে । কহ, কৃপাময়ি,
 কৃপা করি কহ, শুনি, কোন্ কোন্ রথী
 রণ-হেতু সাজে এবে মত্ত বীরমদে ?”

কহিলা কমলা সতী কমলনয়না ;—
 “হায়, সখী, বীরশূন্য স্বর্ণ লঙ্কাপুরী !
 মহারথীকুল-ইন্দ্র আছিল যাহারা,

৪। চক্রনেমি—চক্রের নেমি অর্থাৎ পরিধি । ৬। দন্তী—হাতী । দণ্ডধর—যম ।

৭। দণ্ডধর যথা কালদণ্ড—যম যেতপ কালদণ্ড আফালন করেন । নিকণ—বসুধাধনি ।

১০। বাতায়ন—জানালা । ১৪। ত্রিদিব-বিভব—স্বর্গের ঐশ্বর্য । ১৬। স্বরীশ্বর—ইন্দ্র ।

২২। মহারথী—অতি বুদ্ধবিশারদ । অস্ত্র-শস্ত্র-প্রবীণ যে যোদ্ধা একাকী দশ সহস্র
 যুদ্ধকারীর সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন ।

দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস, ক্ষয় এ তুর্জয়
 রণে ! শুভ ক্ষণে ধনুঃ ধরে রঘুমণি !
 ওই যে দেখিছ রথী স্বর্ণ-চূড়-রথে,
 ভীমমূর্তি, বিরূপাক্ষ রক্ষঃ-দল-পতি,
 প্রক্ষেড়নধারী বীর, তুর্বার সমরে ।
 গজপৃষ্ঠে দেখ ওই কালনেমি, বলে
 রিপুকুল-কাল বলৌ, ভিন্দিপালপাণি !
 অশ্বারোহী দেখ ওই তালবৃক্ষাকৃতি
 তালজঙ্ঘা, হাতে গদা, গদাধর যথা
 মুরারি ! সমর-মদে মত্ত, ওই দেখ
 প্রমত্ত, ভীষণ রক্ষঃ, বক্ষঃ শিলাসম
 কঠিন ! অত্যাণ্ড যত কত আর কব ?
 শত শত হেন যোধ হত এ সমরে,
 যথা যবে প্রবেশয়ে গহন বিপিনে
 বৈশ্বানর, তুঙ্গতর মহীরুহব্যূহ
 পুড়ি শুশ্রুশি সবে ঘোর দাবানলে ।”

সুধিলা মুরলা দূতী ; “কহ, দেবীশ্বরি,
 কি কারণে নাহি হেরি মেঘনাদ রথী
 ইন্দ্রজিতে—রক্ষঃ-কুল-হর্ষাক্ষ বিগ্রহে ?
 হত কি সে বলী, সতি, এ কাল সমরে ?”

উত্তর করিলা রমা সুচারুহাসিনী ;—
 “প্রমোদ-উদ্যানে বৃষ্টি ভ্রমিছে আমোদে,
 যুবরাজ, নাহি জানি হত আজি রণে
 বীরবাহু ; যাও তুমি বাকুণীর পাশে,
 মুরলে । কহিও তাঁরে এ কনক-পুরী
 ত্যজিয়া, বৈকুণ্ঠ-ধামে দ্বরা যাব আমি ।

নিজদোষে মজে রাজা লঙ্কা-অধিপতি ।
 হায়, বরিষার কালে বিমল-সলিলা
 সরসী, সমলা যথা কর্দম-উদগমে,
 পাপে পূর্ণ স্বর্ণলঙ্কা ! কেমনে এখানে
 আর বাস করি আমি ? যাও চলি, সখি,
 প্রবাল-আসনে যথা বসেন বারুণী
 মুক্তাময় নিকেতনে । যাই আমি যথা
 ইন্দ্রজিৎ, আনি তারে স্বর্ণ-লঙ্কা-ধামে ।
 প্রাক্তনের ফল হরা ফলিবে এ পুরে ।”

প্রণমি দেবীর পদে, বিদায় হইয়া,
 উঠিলা পবন-পথে মুরলা রূপসী
 দূতী, যথা শিখণ্ডিনী, আখণ্ডল-ধনুঃ-
 বিবিধ-রতন-কাণ্ডি আভায় রঞ্জিয়া
 নয়ন, উড়য়ে ধনী মঞ্জু কুঞ্জবনে !

উতরি জলধি-কূলে, পশিলা সুন্দরী
 নীল-অম্বু-রাশি । হেথা কেশব-বাসনা
 পদ্মাক্ষী, চলিলা রক্ষঃ-কূল-লক্ষ্মী, দূরে
 যথায় বাসব-ত্রাস বসে বীরমণি
 মেঘনাদ । শূন্যমার্গে চলিলা ইন্দ্রিরা ।

কত ক্ষণে উতরিলা হৃষীকেশ-প্রিয়া,
 সুকেশিনী, যথা বসে চির-রণজয়ী
 ইন্দ্রজিত । বৈজয়ন্তধাম-সম পুরী,—

২১। প্রাক্তন—অদৃষ্ট ।

১২। শিখণ্ডিনী—মদুরী । আখণ্ডল-ধনুঃ—ইন্দের ধনুঃ । ইন্দের ধনুতে যে সকল
 নানাপ্রকার বস্ত্র-আভা লক্ষিত হয়, সেইরূপ আভাতে ইত্যাদি । মঞ্জু—সুন্দর, মনোরম ।
 মুরলার গৌরবর্ণ, নীল বস্ত্র এবং মণিময় স্বর্ণালঙ্কার সকলের একত্রীকৃত আভা ইন্দ্রধনুঃ-সদৃশ ।

২২। বৈজয়ন্ত—ইন্দের পুরী । ইহার আর একটা নাম অমরাবতী ।

অলিন্দে সুন্দর হৈমময় স্তম্ভাবলী
 হীরাচূড় ; চারি দিকে রম্য বনরাজী
 নন্দনকানন যথা । কুহরিছে ডালে
 কোকিল ; ভ্রমরদল ভ্রমিছে গুঞ্জরি ;
 বিকশিছে ফুলকুল ; মর্ম্মরিছে পাতা ;
 বহিছে বাসন্তানীল ; ঝরিছে ঝঝরে
 নির্ঝর । প্রবেশি দেবী সুবর্ণ-প্রাসাদে,
 দেখিলা সুবর্ণ-দ্বারে ফিরিছে নির্ভয়ে
 ভীমরূপী বামাবৃন্দ, শরাসন করে ।
 ছলিছে নিষঙ্গ-সঙ্গে বেণী পৃষ্ঠদেশে ।
 বিজলীর ঝলা সম, বেণীর মাঝারে,
 রত্নরাজী, তুণে শর মণিময় ফণী !
 উচ্চ কুচ-যুগোপরি সুবর্ণ কবচ,
 রবি-কর-জাল যথা প্রফুল্ল কমলে ।
 তুণে মহাখর শর ; কিন্তু খরতর
 আয়ত-লোচনে শর । নবীন যৌবন-
 মদে মত্ত, ফেরে সবে মাতঙ্গিনী যথা
 মধুকালে । বাজে কাঞ্চী, মধুর শিজিতে,
 বিশাল নিতম্ববিন্দে ; নৃপুং চরণে ।
 বাজে বীণা, সপ্তস্বরী, মুরঙ্গ, মুরলী ;
 সঙ্গীত-তরঙ্গ, মিশি সে রবের সহ,
 উথলিছে চারি দিকে, চিত্ত বিনোদিয়া ।
 বিহারিছে বীরবর, সঙ্গে বরাদনা
 প্রমদা, রজনীনাত বিহারেন যথা
 দক্ষ-বালা-দলে লয়ে ; কিম্বা, রে যমুনে,

১। অলিন্দ—বারাণ্ডা, কানোচ ।

৬। বাসন্তানীল—বসন্তকালের বাহু ।

২। শরাসন—ধনুঃ । ১০। নিষঙ্গ—তুণ । ১৮। শিজিত—অলঙ্কারবিশিষ্ট ।

ভানুস্মৃতে, বিহারেন রাখাল যেমতি
নাচিয়া কদম্বমূলে, মুরলী অধরে,
গোপ-বধু-সঙ্গে রঙ্গে তোর চারু কূলে !
মেঘনাদধাত্রী নামে প্রভাষা রাক্ষসী ।

তার রূপ ধরি রমা, মাধব-রমণী,
দিলে দেখা, মুষ্টে যষ্টি, বিশদ-বসনা ।

কনক-আসন ত্যজি, বীরেন্দ্রকেশরী
ইন্দ্রজিৎ, প্রণমিয়া ধাত্রীর চরণে,
কহিলা,—“কি হেতু, মাতঃ, গতি তব আজি
এ ভবনে ? কহ দাসে লঙ্কার কুশল ।”

শিরঃ চুম্বি, ছদ্মবেশী অম্বুরাশি-সুতা
উত্তরিলে ;—“হায় ! পুত্র, কি আর কহিব
কনক-লঙ্কার দশা ! ঘোরতর রণে,
হত প্রিয় ভাই তব বীরবাহু বলী !
তার শোকে মহাশোকী রাক্ষসাম্বিপতি,
সসৈন্তে সাজেন আজি যুদ্ধিতে আপনি ।”

জিজ্ঞাসিলা মহাবাহু বিস্ময় মানিয়া ;—
“কি কহিলা, ভগবতি ? কে বধিল কবে
প্রিয়ামুজে ? নিশা-রণে সংহারিলু আমি
রঘুবরে ; খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিলু
বরষি প্রচণ্ড শর বৈরিদলে ; তবে
এ বারতা, এ অদ্বৃত্ত বারতা, জননি,
কোথায় পাইলে তুমি, শীঘ্র কহ দাসে ।”

রত্নাকর-রত্নোত্তমা ইন্দিরা সুন্দরী
উত্তরিলে ;—“হায় ! পুত্র, মায়াবী মানব

সীতাপতি ; তব শরে মরিয়া বাঁচিল ।
 যাও তুমি হরা করি ; রক্ষ রক্ষঃকুল-
 মান, এ কাল সমরে, রক্ষঃ-চূড়ামণি ।”

ছিঁড়িলা কুসুমদাম রোষে মহাবলী
 মেঘনাদ ; ফেলাইলা কনক-বলয়
 দূরে ; পদ-তলে পড়ি শোভিল কুণ্ডল,
 যথা অশোকের ফুল অশোকের তলে
 আভায় ! “ধিক্ মোরে” কহিলা গম্ভীরে
 কুমার, “হা ধিক্ মোরে ! বৈরিদল বেড়ে
 স্বর্ণলঙ্কা, হেথা আমি রামাদল মাখে ?
 এই কি সাজে আমারে, দশাননাস্বজ
 আমি ইন্দ্রজিৎ ; আন রথ হরা করি ;
 ঘুচাব এ অপবাদ, বধি রিপুকুলে ।”

সাজিলা রথীন্দ্রধ্বজ বীর-আভরণে,
 হৈমবতীসুত যথা নাশিতে তারকে
 মহাসুর ; কিম্বা যথা বৃহন্নলারূপী
 কিরীটী, বিরাটপুত্র সহ, উদ্ধারিতে
 গোধন, সাজিলা শূর শমীবৃক্ষমূলে ।
 মেঘবর্ণ রথ ; চক্র বিজলীর ছটা ;
 ধ্বজ ইন্দ্রচাপরূপী ; তুরঙ্গম বেগে
 আশুগতি । রথে চড়ে বীর-চূড়ামণি
 বীরদর্পে, হেন কালে প্রমীলা সুন্দরী,
 ধরি পতি-কর-যুগ (হায় রে, যেমতি
 হেমলতা আলিঙ্গয়ে তরু-কুলেশ্বরে)
 কহিলা কাঁদিয়া ধনৌ ; “কোথা, প্রাণসখে,

১৪। রথীন্দ্রধ্বজ—রথীবরধ্বজ ।

১৫। হৈমবতীসুত—কার্তিকেশ্বর

১৭। কিরীটী—অর্জুন ।

২১। আশুগতি—বাসু ।

রাখি এ দাসীরে, কহ, চলিলা আপনি ?
 কেমনে ধরিবে প্রাণ তোমার বিরহে
 এ অভাগী ? হায়, নাথ, গহন কাননে,
 ব্রততী বাঁধিলে সাধে করি-পদ, যদি
 তার রঙ্গরসে মনঃ না দিয়া, ঘাতক
 যায় চলি, তবু তারে রাখে পদাশ্রমে
 যুথনাথ । তবে কেন তুমি, গুণনিধি,
 ত্যজ কিঙ্করীরে আজি ?” হাসি উত্তরিল
 মেঘনাদ, “ইন্দ্রজিতে জিতি তুমি, সতি,
 বেঁধেছ যে দৃঢ় বাঁধে, কে পারে খুলিতে
 সে বাঁধে ? স্বরায় আমি আসিব ফিরিয়া
 কল্যাণি, সমরে নাশি তোমার কল্যাণে
 রাখবে । বিদায় এবে দেহ, বিধুমুখি ।”

উঠিল পবন-পথে, ঘোরতর রবে,
 রথবর, হৈমপাখা বিস্তারিয়া যেন
 উড়িলা মৈনাক-শৈল, অদ্বর উজ্জলি !
 শিঞ্জিনী আকর্ষি রোষে, টঙ্কারিলা ধনুঃ
 বীরেন্দ্র, পঙ্কীন্দ্র যথা নাদে মেঘ মাঝে
 ভৈরবে । কাঁপিল লঙ্কা, কাঁপিল জলধি !

সাজিছে রাবণ রাজা, বীরমদে মাতি ;—
 বাজিছে রণ-বাজনা ; গরজিছে গজ ;
 হেঁসে অশ্ব ; হুঙ্কারিছে পদাতিক, রথী ;
 উড়িছে কোশিক-ধ্বজ ; উঠিছে আকাশে
 কাঞ্চন-কঙ্ক-বিভা । হেন কালে তথা
 দ্রুতগতি উত্তরিল মেঘনাদ রথী ।

৪। ব্রততী—লতা। ১৭। শিঞ্জিনী—ধনুকের হিলা।

২৪। কাঞ্চন-কঙ্ক—সোণার সাজোয়া।

নাদিলা কর্ণবুঁরদল হেরি বীরবরে
মহাগর্বে । নমি পুত্র পিতার চরণে,
করযোড়ে কহিলা ; “হে রক্ষঃ-কুল-পতি,
শুনেছি, মরিয়া না কি বাঁচিয়াছে পুনঃ
রাঘব ? এ মায়া, পিতঃ, বৃষ্ণিতে না পারি !
কিস্তি অমুমতি দেহ ; সমূলে নির্মূল
করিব পামরে আজি ! ঘোর শরানলে
করি ভস্ম, বায়ু-অস্ত্রে উড়াইব তারে ;
নতুবা বাঁধিয়া আনি দিব রাজপদে ।”

আলিঙ্গি কুমারে, চুস্থি শিরঃ, মুহুঃ স্বরে
উত্তর করিলা তবে স্বর্ণ-লঙ্কাপতি :—
“রাক্ষস-কুল-শেখর তুমি, বৎস ; তুমি
রাক্ষস-কুল-ভরসা । এ কাল সমরে,
নাহি চাহে প্রাণ মম পাঠাইতে তোমা
বারম্বার । হায়, বিধি বাম মম প্রতি ।
কে কবে শুনেছে, পুত্র, ভাসে শিলা জলে,
কে কবে শুনেছে, লোক মরি পুনঃ বাঁচে ?”

উত্তরিলা বীরদর্পে অসুরারি-রিপু ;—
“কি ছার সে নর, তারে ডরাও আপনি,
রাজেন্দ্র ? থাকিতে দাস, যদি যাও রণে
তুমি, এ কলঙ্ক, পিতঃ, ঘৃষিবে জগতে ।
হাসিবে মেঘবাহন ; রুষিবেন দেব
অগ্নি । ছই বার আমি হারানু রাঘবে ;
আর এক বার পিতঃ, দেহ আজ্ঞা মোরে ;
দেখিব এ বার বীর বাঁচে কি ঐষধে !”

কহিলা রাক্ষসপতি ; “কুন্তকর্ণ বলী
 ভাই মম,—তায় আমি জাগানু অকালে
 ভয়ে ; হায়, দেহ তার, দেখ, সিন্ধু-তীরে
 ভূপতিত, গিরিশৃঙ্গ কিম্বা তরু যথা
 বজ্রাঘাতে ! তবে যদি একান্ত সমরে
 ইচ্ছা তব, বৎস, আগে পূজ ইষ্টদেবে,—
 নিকুন্তিলা যজ্ঞ সাক্ষ কর, বীরমণি !
 সেনাপতি-পদে আমি বরিষু তোমারে ।
 দেখ, অস্তাচলগামী দিননাথ এবে ;
 প্রভাতে যুঝিও, বৎস, রাঘবের সাথে ।”

এতেক কহিয়া রাজা, যথাবিধি লয়ে
 গঙ্গোদক, অভিষেক করিলা কুমারে ।
 অমনি বন্দিল বন্দী, করি বীণাধ্বনি
 আনন্দে ; “নয়নে তব, হে রাক্ষস-পুত্রি,
 অশ্রুবিন্দু ; মুক্তকেশী শোকাবেশে তুমি ;
 ভূতলে পড়িয়া, হায়, রতন-মুকুট,
 আর রাজ-আভরণ, হে রাজসুন্দরি,
 তোমার ! উঠ গো শোক পরিহরি, সতি ।
 রক্ষঃ-কুল-রবি ওই উদয়-অচলে ।
 প্রভাত হইল তব ছুঃখ-বিভাবরী !
 উঠ রাণি, দেখ, ওই ভীম বাম করে
 কোদণ্ড, টংকারে যার বৈজয়ন্ত-ধামে
 পাতুবর্ণ আখণ্ডল ! দেখ তুণ, যাহে

১০। বন্দী—স্তুতিপাঠক । ১১। হে রাজসুন্দরি—হে বন্দোবাসধানি লভে ।

২১। রাণি—হে লভে । ওই ভীম বাম করে—মেঘনাদের ভীষণ বাম করে ।

২৩। আখণ্ডল—ইন্দ্র ।

ପଶୁପତି-ତ୍ରାସ ଅସ୍ତ୍ର ପାଶୁପତ-ସମ !
 ଶୁଗି-ଗଗ-ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶୁଗୀ, ବୌରେନ୍ଦ୍ର କେଶରୀ,
 କାମିନୀରଞ୍ଜନ ରୂପେ, ଦେଖ ମେଘନାଦେ !
 ଧନ୍ୟ ରାଣୀ ମନ୍ଦୋଦରୀ ! ଧନ୍ୟ ରକ୍ଷ:-ପତି
 ନୈକସେୟ ! ଧନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୌରଧାତ୍ରୀ ତୁମି !
 ଆକାଶ-ହୁହିତା ଓଗୋ ଶୁନ ପ୍ରତିଧ୍ବନି,
 କହ ସବେ ମୁକ୍ତକର୍ଣ୍ଣେ, ମାଞ୍ଜେ ଅରିନ୍ଦମ
 ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ । ଭୟାକୁଳ କାମ୍ପୁକ ଶିବିରେ
 ରଘୁପତି, ବିଭୀଷଣ, ରକ୍ଷ:-କୁଳ-କାଳି,
 ଦଘକ-ଅରଣ୍ୟଚର କୁନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଣୀ ଯତ ।”

ବାଞ୍ଛିଲ ରାକ୍ଷସ-ବାଘ, ନାଦିଲ ରାକ୍ଷସ ;—
 ପୁରଲ କନକ-ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଜୟ ଜୟ ରବେ ।

ଇତି ଶ୍ରୀମେଘନାଦବଧେ କାବ୍ୟେ ଅଭିଷେକୋ ନାମ
 ପ୍ରଥମ: ସର୍ଗ: ।

- ୧ । ପଶୁପତି—ଶିବ । ପାଶୁପତ—ଶୈବ-ଅସ୍ତ୍ରବିଶେଷ ।
- ୫ । ନୈକସେୟ—ନିକ୍ଷାପୁତ୍ର ବାସନ । ବୌରଧାତ୍ରୀ—ବୌରଜନନୀ ।
- ୧ । ଅବିଚ୍ଛନ୍ନ—ଅନ୍ତରାଳନକାରୀ ।

দ্বিতীয় সর্গ

অস্তে গেলা দিনমণি ; আইলা গোখুলি,—
একটি রতন ভালে । ফুটিলা কুমুদী ;
মুদীলা সরসে আঁখি বিরসবদনা
নলিনী ; কুঞ্জনি পাখী পশিল কুলায়ে ;
গোষ্ঠ-গৃহে গাভী-বৃন্দ ধায় হৃদ্য রবে ।
আইলা সুচারু-তারা শশী সহ হাসি,
শৰ্করী ; সুগন্ধবহ বহিল চৌদিকে,
সুস্বনে সবার কাছে কহিয়া বিলাসী,
কোন্ কোন্ ফুল চুম্বি কি ধন পাইলা ।
আইলেন নিদ্রা দেবী ; ক্রান্ত শিশুকুল
জননীর ক্রোড়-নীড়ে লভয়ে যেমতি
বিরাম, ভূচর সহ জলচর-আদি
দেবীর চরণাশ্রমে বিশ্রাম লভিলা ।

উতরিল শশিপ্রিয়া ত্রিদশ-আলয়ে ।
বসিলেন দেবপতি দেবসভা মাঝে,
হৈমাসনে ; বামে দেবী পুলোম-নন্দিনী
চারুনেত্রা । রাজ-ছত্র, মণিময় আভা,
শোভিল দেবেন্দ্র-শিরে । রতনে খচিত
চামর যতনে ধরি, ঢুলায় চামরী ।
আইলা সুসমীরণ, নন্দন-কানন-
গন্ধমধু বহি রঙ্গে । বাজিল চৌদিকে

৬—৭। সুচারু-তারা শৰ্করী—সুন্দর তারাবৃন্দমণ্ডিত রজনী ।

৮। বিলাসী—সৌখিন, কুলবাবু ।

ত্রিদিব-বাদিত্র । ছয় রাগ, মূর্ত্তিমতী
 ছত্রিশ রাগিণী সহ, আসি আরম্ভিলা
 সঙ্গীত । উৰ্ব্বশী, রম্ভা সুচারুহাসিনী,
 চিত্রলেখা, সুকেশিনী মিশ্রকেশী, আসি
 নাচিলা, শিজিতে রঞ্জি দেব-কুল-মনঃ !
 যোগায় গন্ধৰ্ব্ব স্বৰ্গ-পাত্রে সুধারসে ।
 কেহ বা দেব-ওদন ; কুঙ্কুম, কস্তুরী,
 কেশর বহিছে কেহ ; চন্দন কেহ বা ;
 সুগন্ধ মন্দার-দাম গাঁথি আনে কেহ ।
 বৈজয়ন্ত-ধামে সুখে ভাসেন বাসব
 ত্রিদিব-নিবাসী সহ ; হেন কালে তথা,
 রূপের আভায় আলো করি সুর-পুরী,
 রক্ষ:-কুল-রাজলক্ষ্মী আসি উতরিলা ।

সমস্ত্রমে প্রণমিলা রমার চরণে
 শচীকান্ত । আশীষিয়া হৈমাসনে বসি,
 পদ্মাক্ষী পুণ্ডরীকাক্ষ-বক্ষোনিবাসিনী
 কহিলা ; “হে সুরপতি, কেন যে আইনু
 তোমার সভায় আজি, শুন মনঃ দিয়া ।”

উত্তর করিলা ইন্দ্র ; “হে বারীন্দ্র-সুতে,
 বিশ্বরমে, এ বিশ্বে ও রাঙা পা ছুখানি
 বিশ্বের আকাঙ্ক্ষা মা গো ! যার প্রতি তুমি,
 কৃপা করি, কৃপা-দৃষ্টি কর, কৃপাময়ি,
 সফল জনম তারি ! কোন্ পুণ্য-ফলে,
 লভিল এ সুখ দাস, কহ, মা, দাসেরে ?”

কহিলেন পুনঃ রমা, “বহুকালাবধি

১। বাদিত্র—বাজনা।

৫। শিজিতে—অলঙ্কার-ধনিত

৭। ওদন—অন্ন।

১৬। পুণ্ডরীকাক্ষ—বিক্র।

আছি আমি, সুরনিধি, স্বর্ণ-লঙ্কাধামে ।
 বহুবিধ রত্নদানে, বহু যত্ন করি,
 পূজ্য মোরে রক্ষোরাজ । হায়, এত দিনে
 বাম তার প্রতি বিধি ! নিজ কৰ্ম্ম-দোষে,
 মজ্জিছে সবংশে পাপী ; তবুও তাহারে
 না পারি ছাড়িতে, দেব । বন্দী যে, দেবেন্দ্র,
 কারাগার-দ্বার নাহি খুলিলে কি কভু
 পারে সে বাহির হতে ? যত দিম বাঁচে
 রাবণ, থাকিব আমি বাঁধা তার ঘরে ।
 মেঘনাদ নামে পুত্র, হে বৃত্রবিজয়ি,
 রাবণের, বিলক্ষণ জ্ঞান তুমি তারে ।
 একমাত্র বীর সেই আছে লঙ্কাধামে
 এবে ; আর বীর যত, হত এ সমরে ।
 বিক্রম-কেশরী শূর আক্রমিবে কালি
 রামচন্দ্রে ; পুনঃ তারে সেনাপতি-পদে
 বরিয়াছে দশানন । দেব-কুল-প্রিয়
 রাঘব ; কেমনে তারে রাখিবে, তা দেখ ।
 নিকুন্তিল যজ্ঞ সাক্ষ করি, আরম্ভিলে
 যুদ্ধ দস্তী মেঘনাদ, বিষম শঙ্কটে
 ঠেকিবে বৈদেহীনাথ, কহিলু তোমারে ।
 অজ্ঞেয় জগতে মন্দোদরীর নন্দন,
 দেবেন্দ্র ! বিহঙ্গকূলে বৈনতেয় যথা
 বল-জ্যেষ্ঠ, রক্ষ:-কুল-শ্রীষ্ঠ শ্রমণি !”
 এতক কহিয়া রমা কেশব-বাসনা
 নীরবিলা ; আহা মরি, নীরবে যেমতি

১০। বৃত্রবিজয়ী—বৃদ্ধ, ইন্দ্র । ২২। বৈনতেয়—বিনতানন্দন, পুত্র ।

২৩। বল-জ্যেষ্ঠ—বলে সর্বাধিক। অথবা ।

বীণা, চিত্ত বিনোদিয়া স্তমধুর নাদে !

ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিণী আদি যত,

শুনি কমলার বাণী, ভুলিলা সকলে

স্বকর্ম ; বসন্তকালে পাখীকুল যথা,

মুঞ্জরিত কুঞ্জে, শুনি পিকবর-ধ্বনি !

কহিলেন স্বরীশ্বর ; “এ ঘোর বিপদে,

বিশ্বনাথ বিনা, মাতঃ, কে আর রাখিবে

রাঘবে ? ছর্ব্বার রণে রাবণ-নন্দন ।

পন্নগ-অশনে নাগ নাহি ডরে যত,

ততোধিক ডরি তারে আমি ! এ দঙ্কোলি,

বৃত্রাসুর শিরঃ-চূর্ণ যাহে, বিমুখ্যে

অস্ত্র-বলে মহাবলী ; তেঁই এ জগতে

ইন্দ্রজিৎ নাম তার । সর্ব্বশুচি-বরে

সর্ব্বজয়ী বীরবর । দেহ আভ্রা দাসে,

যাই আমি শীঘ্রগতি কৈলাস-সদনে ।”

কহিলা উপেন্দ্র-প্রিয়া বারীন্দ্রনন্দিনী ;—

“যাও তবে, সুরনাথ, যাও হরা করি ।

চন্দ্র-শেখরের পদে, কৈলাস-শিখরে,

নিবেদন কর, দেব, এ সব বারতা ।

কহিও সতত কাঁদে বসুন্ধরা সতী,

না পারি সহিতে ভার ; কহিও, অনন্ত

ক্লান্ত এবে । না হইলে নিশ্চুল সমূলে

রক্ষঃপতি, ভবতল রসাতলে যাবে !

বড় ভাল বিরূপাক্ষ বাসেন লক্ষ্মীরে ।

৪। স্বকর্ম—স্বীত বাঙাদি ।

৯। পন্নগ-অশন—সর্পভক্ষক, গরুড় ।

১০। সর্ব্বশুচি—অগ্নি । মেঘনাদের ইষ্টদেব । ১৮। চন্দ্র-শেখর—চন্দ্রশিবোদ্ভব, শিব ।

২০। বিরূপাক্ষ—শিব ।

কহিও, বৈকুণ্ঠপুরী বহু দিন ছাড়ি
 আছেয়ে সে লঙ্কাপুরে ! কত যে বিরলে
 ভাবেয়ে সে অবিরল, এক বার তিনি,
 কি দোষ দেখিয়া, তারে না ভাবেন মনে ?
 কোন্ পিতা ছহিতারে পতি-গৃহ হতে
 রাখে দূরে—জিজ্ঞাসিও, বিজ্ঞ জটধরে !
 ত্র্যম্বকে না পাও যদি, অম্বিকার পদে
 কহিও এ সব কথা ।”—এতেক কহিয়া,
 বিদায় হইয়া চলি গেলা শশিমুখী
 হরিপ্রিয়া । অনন্বর-পথে সুকেশিনী,
 কেশব-বাসনা দেবী গেলা অধোদেশে ।
 সোণার প্রতিমা, যথা ! বিমল সলিলে
 ডুবে তলে জলরাশি উজ্জলি স্বতেজে !

আনিলা মাতলি রথ ; চাহি শচী পানে
 কহিলেন শচীকান্ত মধুর বচনে
 একান্তে ; “চলহ, দেবি, মোর সঙ্গে তুমি !
 পরিমল-সুধা সহ পবন বহিলে,
 দ্বিগুণ আদর তার ! মৃগালের রুচি
 বিকচ কমল-গুণে, শুন লো ললনে ।”
 শুনি প্রণয়ীর বাণী, হাসি নিতম্বিনী,
 ধরিয়া পতির কর, আরোহিলা রথে ।

স্বর্গ-হৈম-দ্বারে রথ উত্তরিল দ্বরা ।
 আপনি খুলিল দ্বার মধুর নিনাদে
 অমনি ! বাহিরি বেগে, শোভিল আকাশে
 দেবযান ; সচকিতে জগত জাগিলা,

৭। ত্র্যম্বক—ত্রিলোচন, মহাদেব ।

১০। অনন্বর-পথ—আকাশপথ ।

১৪। মাতলি—ইন্দ্রসারথি ।

২৪। বাহিরি—বাহির হইয়া ।

ভাবি রবিদেব বুঝি উদয়-অচলে
উদিল। ডাকিল ফিঙা ; আর পাখী যত
পুরিল নিকুঞ্জ-পুঞ্জ প্রভাতী সংগীতে !
বাসরে কুসুম-শয্যা ত্যজি লজ্জাশীলা
কুলবধু, গৃহকার্য্য উঠিল। সাধিতে !

মানস-সকাশে শোভে কৈলাসশিখরী
আভাময় ; তার শিরে ভবের ভবন,
শিখি-পুচ্ছ-চূড়া যেন মাধবের শিরে !
মুশ্যামাক্স শৃঙ্গধর ; স্বর্ণ-ফুল-শ্রেণী
শোভে তাহে, আহা মরি পীত ধড়া যেন !
নিঝর-ঝরিত-বারি-রাশি স্থানে স্থানে—
বিশদ চন্দনে যেন চর্চিত সে বপুঃ !

ত্যজি রথ, পদব্রজে, সহ স্বরীশ্বরী,
প্রবেশিল। স্বরীশ্বর আনন্দ-ভবনে ।
রাজরাজেশ্বরী-রূপে বসেন ঈশ্বরী
স্বর্ণাসনে ; ঢুলাইছে চামর বিজয়া ;
ধরে রাজ-ছত্র জয়া । হায় রে, কেমনে,
ভবভবনের কবি বর্ণিবে বিভব ?
দেখ, হে ভাবুক জন, ভাবি মনে মনে !

পুঞ্জিলা শক্তির পদ মহাভক্তি ভাবে
মহেন্দ্র ইন্দ্রাণী সহ । আশীষি অম্বিকা
জিজ্ঞাসিলা ;—“কহ, দেব, কুশল বারতা,—
কি কারণে হেথা আজি তোমা ছুই জনে ?”

কর-যোড়ে আরঙিলা দস্তোলি-নিষ্কণী ;—
“কি না তুমি জ্ঞান, মাতঃ, অখিল জগতে ?
দেবদ্রোহী লঙ্কাপতি, আকুল বিগ্রহে,

বরিয়াছে পুনঃ পুত্র মেঘনাদে আজি
 সেনাপতি-পদে ? কালি প্রভাতে কুমার
 পরম্পর প্রবেশিবে রণে, ইষ্টদেবে
 পূজি, মনোনীত বর লভি তাঁর কাছে ।
 অবিদিত নহে, মাতঃ, তার পরাক্রম ।
 রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী, বৈজয়ন্ত-ধামে,
 আসি, এ সংবাদ দাসে দিলা, ভগবতি ।
 কহিলেন হরিপ্রিয়া, কাঁদে বসুন্ধরা,
 এ অসহ ভার সতী না পারি সহিতে ;
 ক্রান্ত বিশ্বধর শেষ ; তিনিও আপনি
 চঞ্চলা সতত এবে ছাড়িতে কনক-
 লঙ্কাপুরী । তব পদে এ সংবাদ দেবী
 আদেশিলা নিবেদিতে দাসেরে, অম্মদে !
 দেব-কুল-প্রিয় বীর রঘু-কুল-মণি ।
 কিন্তু দেবকুলে হেন আছে কোন্ রথী
 যুঝিবে যে রণ-ভূমে রাবণির সাথে ?
 বিশ্বনাথী কুলিশে, মা, নিস্তেজে সমরে
 রাক্ষস, জগতে খ্যাত ইন্দ্রজিত নামে !
 কি উপায়ে, কাত্যায়নি, রক্ষিবে রাঘবে,
 দেখ ভাবি । তুমি কৃপা না করিলে, কালি
 অরাম করিবে ভব দুঃস্থ রাবণি !”

উত্তরিল কাত্যায়নী ;—“শৈব-কুলোত্তম
 নৈকষেয় ; মহা স্নেহ করেন ত্রিশূলী
 তার প্রতি ; তার মন্দ, হে সুরেন্দ্র, কভু
 সম্ভবে কি মোর হতে ? তপে মগ্ন এবে

৩। পরম্পর—শক্রগোচক ।

১০। তিনিও আপনি—বয়ঃ লক্ষ্মীও

১৭। কুলিশ—বহু ।

তাপসেন্দ্র, তেঁই, দেব, লঙ্কার এ গতি ।”

কৃতাজ্জলি-পুটে পুনঃ বাসব কহিলা ;—

“পরম-অধর্ম্মাচারী নিশাচর-পতি—

দেব-দ্রোহী ! আপনি, হে নগেন্দ্র-নন্দিনি,

দেখ বিবেচনা করি । দরিত্রের ধন

হরে যে হুস্মতি, তব কৃপা তার প্রতি

কভু কি উচিত, মাতঃ ? সুশীল রাঘব,

পিতৃ-সত্য-রক্ষা-হেতু, সুখ-ভোগ ত্যজি

পশিল ভিখারী-বেশে নিবিড় কাননে ।

একটী রতনমাত্র তাহার আছিল

অমূল ; যতন কত করিত সে তারে,

কি আর কহিবে দাস ? সে রতন, পাতি

মায়াজাল, হরে ছুঁই ! হায়, মা, স্মরিলে

কোপানলে দহে মনঃ ! ত্রিশূলীর বরে

বলী রক্ষঃ, তৃণ-জ্ঞান করে দেব-গণে !

পর-ধন, পর-দার লোভে সদা লোভী

পামর । তবে যে কেন (বৃদ্ধিতে না পারি)

হেন মুঢ়ে দয়া তুমি কর, দয়াময়ি ?”

নীরবিলা স্বরীশ্বর ; কহিতে লাগিলা

বীণাবাগী স্বরীশ্বরী মধুর সুস্বরে ;—

“বৈদেহীর হুঃখে, দেবি, কার না বিদরে

হৃদয় ? অশোক-বনে বসি দিবা নিশি

(কুঞ্জবন-সখী পাখী পিঞ্জরে যেমতি)

কাঁদেন রূপসী শোকে ! কি মনোবেদনা

সহেন বিধুবদনা পতির বিহনে,

ও রাঙা চরণে, মাতঃ, অবিদিত নহে ।

আপনি না দিলে দণ্ড, কে দণ্ডিবে, দেবি,
এ পাষণ্ড রক্ষোনাথে ? নাশি মেঘনাদে,
দেহ বৈদেহীয়ে পুনঃ বৈদেহীরঞ্জে ;
দাসীর কলঙ্ক ভঞ্জন, শশাঙ্কধারিণি !
মরি, মা, শরমে আমি, শুনি লোকমুখে,
ত্রিদিব-ঈশ্বরে রক্ষঃ পরাভবে রণে !”

হাসিয়া কহিলা উমা ; “রাবণের প্রতি
ঘেষ তব, জিষ্ণু ! তুমি, হে মঞ্জুনাশিনী
শচি, তুমি ব্যগ্র ইন্দ্রজিতের নিধনে ।
তুই জন অমুরোধ করিছ আমারে
নাশিতে কনক-লঙ্কা । মোর সাধ্য নহে
সাধিতে এ কার্য্য । বিরূপাক্ষের রক্ষিত
রক্ষঃ-কুল ; তিনি বিনা তব এ বাসনা,
বাসব, কে পারে, কহ, পূর্ণিতে জগতে ?
যোগে মগ্ন, দেবরাজ, বৃষস্বজ্ঞ আজি ।
যোগাসন নামে শৃঙ্গ মহাভয়ঙ্কর,
ঘন ঘনাবৃত, তথা বসেন বিরলে
যোগীন্দ্র । কেমনে যাবে তাঁহার সমীপে ?
পক্ষীন্দ্র গরুড় সেথা উড়িতে অক্ষম !”

কহিলা বিনত-ভাবে অদিতিনন্দন ;—
“তোমা বিনা কার শক্তি, হে মুক্তি-দায়িনি
জগদম্বে, যায় যে সে যথা ত্রিপুরারি
ভৈরব ? বিনাশি, দেবি, রক্ষঃ-কুল, রাখ
ত্রিভুবন ; বৃদ্ধি কর ধর্ম্মের মহিমা ;

৪। দাসীর কলঙ্ক—আমার পটিকে যে ইন্দ্রজিত বণে পরাস্ত করবে, এই আমার
কলঙ্ক । ৮। মঞ্জুনাশিনী—সুন্দরী-কুল-গর্ভ-ভারিণী । ১। নিধন—নাশ ।

১৫। বৃষস্বজ্ঞ—শিব ।

২২। জগদম্বে—জগন্মাতা ।

হ্রাসো বসুন্ধার ভার ; বসুন্ধরাধর
বাসুকিরে কর স্থির ; বাঁচাও রাঘবে ।”
এইরূপে দৈত্য-রিপু স্তম্ভিতা সতীরে ।

হেন কালে গন্ধামোদে সহসা পুরিল
পুরী ; শংখঘণ্টাধ্বনি বাজিল চৌদিকে
মঙ্গল নিকণ সহ, মূহু যথা যবে
দূর কুঞ্জবনে গাহে পিককুল মিলি !
টলিল কনকাসন ! বিজয়া সখীরে
সস্তাষিয়া মধুস্বরে, ভবেশ-ভাবিনী
সুধিলা ; “লো বিধুমুখি, কহ শীঘ্র করি,
কে কোথা, কি হেতু মোরে পূজিছে অকালে ?”

মস্ত পড়ি, খড়ি পাতি, গণিয়া গগনে,
নিবেদিতা হাসি সখী ; “হে নগনন্দিনি,
দাশরথি রথী তোমা পূজে লঙ্কাপুরে ।
বারি-সংঘটিত-ঘটে, স্তম্ভিত-আঁকি
ও সুন্দর পদযুগ, পূজে রঘুপতি
নৌলোৎপলাঞ্জলি দিয়া, দেখিতু গগনে ।
অভয়-প্রদান তারে কর গো, অভয়ে ।
পরম ভক্ত তব কোশল্যা-নন্দন
রঘুশ্রেষ্ঠ ; তার তারে বিপদে, তারিণি !”

কাঞ্চন-আসন ত্যজি, রাজরাজেশ্বরী
উঠিয়া, কহিলা পুনঃ বিজয়াবৈ সতী ;—
“দেব-দম্পতীরে তুমি সেব যথাবিধি,
বিজয়ে ! যাইব আমি যথা যোগাসনে

(বিকটশিখর !) এবে বসেন ধূৰ্জ্জটি ।”

এতেক কহিয়া দুর্গা দ্বিরদ-গামিনী
 প্রবেশিলা হৈম গেহে । দেবেন্দ্র বাসবে
 ত্রিদিব-মহিষী সহ, সস্তাষি আদরে,
 স্বর্ণাসনে বসাইলা বিজয়া সুন্দরী ।
 . পাইলা প্রসাদ দৌহে পরম-আহ্লাদে ।
 শচীর গলায় জয়া হাসি দোলাইলা
 তারাকারা ফুলমালা ; কবরী-বন্ধনে
 বসাইলা চিরকুচি, চির-বিকচিত
 কুসুম-রতন-রাজী ; বাজিল চৌদিকে
 যন্ত্রদল, বামাদল গাইল নাচিয়া ।
 মোহিল কৈলাসপুরী ; ত্রিলোক মোহিল !
 স্বপনে শুনিয়া শিশু সে মধুর ধ্বনি,
 হাসিল মাযের কোলে, মুদিত নয়ন !
 নিদ্রাহীন বিরহিণী চমকি উঠিলা,
 ভাবি প্রিয়-পদ-শব্দ শুনিলা ললনা
 ছ্যারে ! কোকিলকুল নীরবিল বনে ।
 উঠিলেন যোগীব্রজ, ভাবি ঈষ্টদেব,
 বর মাগ বলি, আসি দরশন দিলা !
 প্রবেশি সুবর্ণ-গেহে, ভবেশ-ভাবিনী
 ভাবিলা, “কি ভাবে আজি ভেটিব ভবেশে ?”

১। বিকটশিখর—ভীষণশৃঙ্গ । মহাদেব এই শৃঙ্গোপরি বসিয়া যোগসাধন করেন বলিয়া
 ইহা যোগাসন নামে বিখ্যাত । কবি এই সর্গের স্থানান্তরে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিয়াছেন, যথা—
 কৈলাসশিখরীশিবে ভীষণশিখর
 স্তম্ভমান, যোগাসন নামেতে বিখ্যাত
 ভুবনে • • •

৮। তারাকারা—তারাকৃতি, অর্থাৎ তারাস্বরূপ ।

২০। ভবেশভাবিনী—শিবমোহিনী দুর্গা ।

২১। ভেটিব—সাক্ষাৎ করিব ।

ক্ষণ কাল চিন্তি সতী চিন্তিলা রত্নিরে ।
 যথায় মন্মথ-সাথে, মন্মথ-মোহিনী
 বরাননা, কুঞ্জবনে বিহারিতেছিল,
 তথায় উমার ইচ্ছা, পরিমলময়-
 বায়ু-তরঙ্গিণী-রূপে, বহিল নিমিয়ে ।
 নাচিল রতির হিয়া বীণা-তার যথা
 অঙ্গুলির পরশনে ! গেলা কামবধু,
 দ্রুতগতি বায়ু-পথে, কৈলাস-শিখরে ।
 সরসে নিশান্তে যথা ফুটি, সরোজিনী
 নমে দ্বিষাম্পতি-দূতী উষার চরণে,
 নমিলা মদন-প্রিয়া হরপ্রিয়া-পদে !
 আশীষি রত্নিরে, হাসি কহিলা অম্বিকা ;—
 “যোগাসনে তপে মগ্ন যোগীন্দ্র ; কেমনে,
 কোন্ রঙ্গে, ভঙ্গ কবি তাঁহার সমাধি,
 কহ মোরে, বিধুমুখি ?” উত্তরিল নমি
 সুকেশিনী ;—“ধর, দেবি, মোহিনী মূরতি ।
 দেহ আঙ্গা, সাজাই ও বর বপুঃ, আনি
 নানা আভরণ ; হেরি যে সবে, পিনাকী
 ভুলিবেন, ভুলে যথা ঋতুপতি, হেরি
 মধুকালে বনস্থলী কুসুম-কুন্তলা !”

এতেক কহিয়া রতি, সুবাসিত তেলে
 মাজি চুল, বিনানিলা মনোহর বেণী ।
 যোগাইলা আনি ধনী বিবিধ ভূষণে,
 হীরক, মুকুতা, মণি ঋচিত ; আনিলা
 চন্দন, কেশর সহ কুঙ্কুম, কস্তুরী ;

৩। বিহারিতেছিল—বিহার করিতেছিল। ১০। দ্বিষাম্পতি—দুৰ্য্য।

১৪। সমাধি—ধ্যান। ১৮। পিনাকী—পিনাক নামক ধনুর্দারী—অর্থাৎ শিব।

রত্ন-সঙ্কলিত-আভা কোষেয় বসনে ।
 লাক্ষারসে পা ছুখানি চিত্রিলা হরষে
 চারুনেত্রা । ধরি মূর্ত্তি ভুবনমোহিনী,
 সাজিলা নগেন্দ্র-বালা ; রসানে মার্জিত
 হেম-কান্তি-সম কান্তি দ্বিগুণ শোভিল !
 হেরিলা দর্পণে দেবী ও চন্দ্র-আননে ;
 প্রফুল্ল নলিনী যথা বিমল সলিলে
 নিজ-বিকচিত-রুচি । হাসিয়া কহিলা,
 চাহি অর-হর-প্রিয়া অর-প্রিয়া পানে,—
 “ডাক তব প্রাণনাথে ।” অমনি ডাকিলা
 (পিককুলেশ্বরী যথা ডাকে ঋতুবরে !)
 মদনে মদন-বাজা । আইলা ধাইয়া
 ফুল-ধনুঃ ; আসে যথা প্রবাসে প্রবাসী,
 স্বদেশ-সঙ্গীত-ধ্বনি শুনি রে উল্লাসে !

কহিলা শৈলেশমুতা ; “চল মোর সাথে,
 হে মন্মথ, যাব আমি যথা যোগীপতি
 যোগে মগ্ন এবে ; বাছা, চল দ্বরা করি ।”

অভয়ার পদতলে মায়ার নন্দন,
 মদন আনন্দময়, উত্তরিল। ভয়ে ;—
 “হেন আশ্রয় কেন, দেবি, কর এ দাসেরে ?
 অরিলে পূর্বের কথা, মরি, মা, তরাসে !
 মৃত দক্ষ-দোষে যবে দেহ ছাড়ি, সতি,
 হিমাদ্রির গৃহে জন্ম গ্রহিলা আপনি,

১। কোষেয়—রত্নবিশেষ । রত্ন-সঙ্কলিত-আভা—অর্থাৎ যে বস্ত্রে বিবিধ রত্নের আভা
 আছে ।

২। লাক্ষারস—আলতা ।

৩। অরহরপ্রিয়া—শিবপ্রিয়া দুর্গা । অরপ্রিয়া—কামপ্রিয়া রতি ।

১৪। স্বদেশ-সঙ্গীত-ধ্বনি—স্বদেশীয় ভাষা শব্দ ।

তোমার বিরহ-শোকে বিশ্ব-ভার ত্যজি
 বিশ্বনাথ, আরঙ্গিলা ধ্যান ; দেবপতি
 ইন্দ্র আদেশিলা দাসে সে ধ্যান ভাঙিতে ।
 কুলগ্নে গেহু, মা, যথা মগ্ন বামদেব
 তপে ; ধরি ফুল-ধনুঃ, হানিহু কুঙ্কণে
 ফুল-শর । যথা সিংহ সহসা আক্রমে
 গজরাজে, পুরি বন ভীষণ গর্জনে,
 গ্রাসিলা দাসেরে আসি রোষে বিভাবসু,
 বাস ঘাঁর, ভবেশ্বর, ভবেশ্বর-ভালে ।
 হায়, মা, কত যে জ্বালা সতিহু, কেমনে
 নিবেদি ও রাঙা পায়ে ? হাহাকার রবে,
 ডাকিহু বাসবে, চন্দ্রে, পবনে, তপনে ;
 কেহ না আইল ; ভস্ম হইহু সহরে !—
 ভয়ে ভগ্নোদ্ধম আমি ভাবিয়া ভবেশে ;—
 ক্ষম দাসে, ক্ষেমঙ্করি ! এ মিনতি পদে ।”

আশ্বাসি মদনে, হাসি কহিলা শঙ্করী ;—
 “চল রঞ্জে মোর সঙ্গে নির্ভয় হৃদয়ে,
 অনঙ্গ । আমার বরে চিরজয়ী তুমি !
 যে অগ্নি কুলগ্নে তোমা পাইয়া স্বভোজে
 জ্বালাইল, পূজা তব করিবে সে আজি,
 ঔষধের গুণ ধরি, প্রাণ-নাশ-কারী
 বিষ যথা রঞ্জে প্রাণ বিচার কোশলে !”

প্রণমিয়া কাম তবে উমার চরণে,
 কহিলা ; “অভয় দান কর যারে তুমি,
 অভয়ে, কি ভয় তার এ তিন ভুবনে ?
 কিন্তু নিবেদন করি ও কমল-পদে ;—
 কেমনে মন্দির হতে, নগেন্দ্র-নন্দিনি,

বাহিরিবা, কহ দাসে, এ মোহিনী-বেশে ?
 মুহূর্তে মাতিবে, মাতঃ, জগত, হেরিলে
 ও রূপ-মাধুরী ; সত্য কহিলু তোমারে ।
 হিতে বিপরীত, দেবি, সহরে ঘাটবে ।
 সুরাসুর-বৃন্দ যবে মথি জলনাথে,
 লভিলা অমৃত, ছুষ্ঠ দিতিস্নত যত
 বিবাদিল দেব সহ সুধামধু-হেতু ।
 মোহিনী মুরতি ধরি আইলা ত্রীপতি ।
 ছদ্মবেশী হৃষীকেশে ত্রিভুবন হেরি,
 হারাইলা জ্ঞান সবে এ দাসের শরে !
 অধর-অমৃত-আশে ভুলিলা অমৃত
 দেব-দৈত্য ; নাগদল নম্রশিরঃ লাজে,
 হেরি পৃষ্ঠদেশে বেণী ; মন্দর আপনি
 অচল হইল হেরি উচ্চ কূচ-যুগে !
 স্মরিলে সে কথা, সতি, হাসি আসে মুখে ।
 মলম্বা অম্বরে তাম্র এত শোভা যদি
 ধরে, দেবি, ভাবি দেখ বিগুহ কাক্ষন-
 কাস্তি কত মনোহর !” অমনি অশ্বিকা,
 সুবর্ণ বরণ ঘন মায়ায় সৃজিয়া,
 মায়াময়ী, আবরিলা চাক্র অবয়বে ।
 হায় রে, নলিনী যেন দিবা-অবসানে
 ঢাকিল বদনশশী ! কিম্বা অগ্নি-শিখা,

১৬। মলম্বা—স্বর্ণ পত্র । অম্বর—বসন । মলম্বা অম্বরে ইত্যাদি—তাম্র স্বর্ণপত্রস্বরূপ
 বস্ত্রাবৃত হইলে, অর্থাৎ তাম্র গিল্টি করিলে যদি এত শোভা হয়, তাহা হইলে, বিগুহ
 কাক্ষনকাস্তি কত মনোহর হইবে । ত্রীপতি বিষ্ণু পুরুষ হইয়া ত্রী-বেশ ধরিতে বখন এত
 মনোহর হইরাছিলেন, তখন তুমি প্রকৃত নাহী, তোমাকে এ বেশে দেখিলে লোকের কি দশা
 না ঘটবে ?

ভস্মরাশি মাঝে পশি, হাসি লুকাইলা !

কিন্থা সুধা-ধন যেন, চক্র-প্রসরণে,

বেড়িলেন দেব শত্রু সুধাংশু-মণ্ডলে !

ছিন্নদ-রদ-নির্ম্মিত গৃহদ্বার দিয়া

বাহিরিলা সুহাসিনী, মেঘাবৃত্তা যেন

উষা ! সাথে মনমথ, হাতে ফুল-ধনুঃ,

পৃষ্ঠে তৃণ, খরতর ফুল-শরে ভরা—

কণ্টকময় যুগালে ফুটিল নলিনী !

কৈলাস-শিখরি-শিরে ভীষণ শিখর

ভৃগুমান্ , যোগাসন নামেতে বিখ্যাত

ভুবনে ; তথায় দেবী ভুবন-মোহিনী

উত্তরিল গজগতি । অমনি চৌদিকে

গভীর গহ্বরে বদ্ধ, ভৈরব নিনাদী

জলদল নীরবিলা, জল-কান্থ যথা

শান্ত শান্তিসমাগমে ; পলাইল দূরে

মেঘদল, তমঃ যথা উষার হসনে !

দেখিলা সম্মুখে দেবী কপদী তপসী,

বিভূতি-ভূষিত দেহ, মুদিত নয়ন,

তপের সাগরে মগ্ন, বাহু-জ্ঞান-হত ।

কহিলা মদনে হাসি সুচারুহাসিনী ;—

“কি কাজ বিলম্বে আর, হে শশ্বর-অরি ?

হান তব ফুল-শর ।” দেবীর আদেশে,

হাঁটু পাড়ি মৌনধ্বজ, শিঞ্জিনী উৎকারি,

সম্মোহন-শরে শূর বিধিলা উমেশে !

৮। কণ্টকময় যুগালে ইত্যাদি—অগ্রে দুর্গা নলিনীস্বরূপ, পশ্চাতে মদন কণ্টকময় যুগাল । তৃণহ শর-সকল কণ্টকস্বরূপ ।

১৫। শান্তিদেবী আইলে যেমন সমুদ্র শান্ত্যাব ধরেন । ১৭। কপদী—মহাদেব ।

সিহরিলা শূলপাণি । লড়িল মস্তকে
 জটাভূট, তরুণাজী যথা গিরিশিরে
 ঘোর মড় মড় রবে লড়ে ভুকম্পনে ।
 অধীর হইলা প্রভু ! গরজিলা ভালে
 চিত্রভানু, ধকধকি উজ্জ্বল জ্বলনে !
 ভয়াকুল ফুল-ধমুঃ পশিলা অমনি
 ভবানীর বক্ষঃ-স্থলে, পশয়ে যেমতি
 কেশরী-কিশোর ত্রাসে, কেশরিণী-কোলে,
 গস্তীর নির্ঘোষে ঘোষে ঘনদল যবে,
 বিজলী বলসে আঁখি কালানল তেজে !
 উন্মীলি নয়ন এবে উঠিলা ধূর্জটি ।
 মায়া-ঘন-আবরণ ত্যজিলা গিরিজা ।

মোহিত মোহিনীরূপে, কহিলা হরষে
 পশুপতি ; “কেন হেথা একাকিনী দেখি,
 এ বিজন স্থলে, তোমা, গগেন্স্রজননি ?
 কোথায় মৃগেন্স্র তব কিঙ্কর, শঙ্কর ?
 কোথায় বিজয়া, জয়া ?” হাসি উত্তরিলা
 সুচারুহাসিনী উমা ; “এ দাসীরে, ভুলি,
 হে যোগীন্স্র, বহু দিন আছ এ বিরলে ;
 তেঁই আসিয়াছি, নাথ, দরশন-আশে
 পা ছুখানি । যে রমণী পতিপরায়ণা,
 সহচরী সহ সে কি যায় পতি-পাশে ?
 একাকী প্রত্যাষে, প্রভু, যায় চক্রবাকী

৫। চিত্রভানু—অগ্নি ।

৮। কেশরী-কিশোর ইত্যাদি—মেঘের গর্জনে এবং বিদ্যুৎগর্জিতে ভীত হইয়া বেমন
 কেশরী-কিশোর অর্থাৎ সিংহশাবক সিংহীর কোড়মেলে প্রবেশ করে, সেইরূপ শিবের ললাটস্থ
 অগ্নির গর্জনে ও তেজে ভীত হইয়া, মদন ভগবত্তীর বক্ষঃস্থলে আশ্রয় লইলেন ।

যথা প্রাণকান্ত তার।” আদরে ঈশান,
 ঈষত হাসিয়া দেব, অজ্বিন-আসনে
 বসাইলা ঈশানীরে। অমনি চৌদিকে
 প্রফুল্লিল ফুলকুল ; মকরন্দ-লোভে
 মাতি শিলৌমুখবৃন্দ আইল ধাইয়া ;
 বহিল মলয়-বায়ু ; গাইল কোকিল ;
 নিশার শিশিরে ধৌত কুসুম-আসার
 আচ্ছাদিল শৃঙ্গবরে ! উমার উরসে
 (কি আর আছে রে বাসা সাজে মনসিজে
 ইহা হতে !) কুসুমেষু, বসি কুতূহলে,
 হানিলা, কুসুম-ধনুঃ টঙ্কারি কৌতুকে
 শর-জ্বাল ;—প্রেমামোদে মাতিলা ত্রিশূলী !
 লজ্জা-বেশে রাহু আসি গ্রাসিল চাঁদরে,
 হাসি ভস্মে লুকাইলা দেব বিভাবসু !

মোহন মূরতি ধরি, মোহি মোহিনীরে
 কহিলা হাসিয়া দেব ; “জানি আমি, দেবি,
 তোমার মনের কথা,—বাসব কি হেতু
 শচী সহ আসিয়াছে কৈলাস-সদনে ;
 কেন বা অকালে তোমা পূজে রঘুমণি ?
 পরম ভকত মম নিকষানন্দন ;
 কিন্তু নিজ কৰ্ম্ম-ফলে মজে ছুষ্টমতি ।
 বিদরে হৃদয় মম স্মরিলে সে কথা,
 মহেশ্বর ! হায়, দেবি, দেবে কি মানবে,
 কোথা হেন সাধ্য রোধে প্রাক্তনের গতি ?
 পাঠাও কামেরে, উমা, দেবেস্ত্র সমীপে ।

১০—১৪। চন্দ্রচূড়কে কামরূপে মন্ত দেখিয়া ললাটস্থ চন্দ্র লজ্জায় মলিন হইলেন। অগ্নিও
 ভয়াবৃত্ত হইয়া গেলেন।

সম্বরে যাইতে তারে আদেশ, মহেশি,
মায়াদেবী-নিকেতনে । মায়ার প্রসাদে,
বধিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।”

চলি গেল। মীনধ্বজ, নীড় ছাড়ি উড়ে
বিহঙ্গম-রাজ যথা, মুহুমুর্ছঃ চাহি
সে সুখ-সদন পানে ! ঘন রাশি রাশি,
স্বর্ণবর্ণ, সুবাসিত বাস স্থাসি ঘন,
বরষি প্রসূনাসার—কমল, কুমুদী,
মালতী, সৈউতি, জ্বাতি, পারিজাত-আদি
মন্দ-সমীরণ-প্রিয়া—ঘিরিল চৌদিকে
দেবদেব মহাদেবে মহাদেবী সহ ।

ছিরদ-রদ-নির্মিত হৈমময় দ্বারে
দাঁড়াইলা বিধুমুখী মদন-মোহিনী,
অশ্রুময় আঁখি, আহা ! পতির বিহনে !
হেন কালে মধু-সখা উতরিল। তথা ।
অমনি পসারি বাহু, উল্লাসে মগ্ন
আলিঙ্গন-পাশে বাঁধি, তুঘিলা ললনে
প্রেমালাপে । শুখাইল অশ্রুবিন্দু, যথা
শিশির-নীরের বিন্দু শতদল-দলে,
দরশন দিলে ভানু উদয়-শিখরে ।
পাই প্রাণ-ধনে ধনী, মুখে মুখ দিয়া,
(সরস বসন্তকালে সারী শুক যথা)
কহিলেন প্রিয়-ভাষে ; “বাঁচালে দাসীরে

১। তারে—ইন্দ্রকে ।

৬—৭। ঘন রাশি রাশি ইত্যাদি । স্বর্ণবর্ণ মেঘপুঞ্জ অরতিবাহুবরণ নিবাস ভাগ
এবং নানা প্রকার সুগন্ধ পুষ্প বৃষ্টি করিয়া দেব-দম্পতীকে বেষ্টিত করিল ।

৮। প্রসূনাসার—পুষ্পবৃষ্টি ।

২০। তাহ—স্বর্গ ।

আশু আসি তার পাশে, হে রতি-রঞ্জন !
কত যে ভাবিতেছিহু, কহিব কাহারে ?
বামদেব নামে, নাথ, সদা, কাঁপি আমি,
অরি পূর্ব-কথা যত ! চুরন্ত হিংসক
শূলপাগি ! যেয়ো না গো আর তাঁর কাছে,
মোর কিরে প্রাণেশ্বর !” সুমধুর হাসে
উত্তরিল পঞ্চশর ; “ছায়ার আশ্রমে,
কে কবে ভাস্কর-করে ডরায়, সুন্দরি !
চল এবে যাই যথা দেবকুল-পতি ।”

সুবর্ণ-আসনে যথা বসেন বাসব,
উতরি মন্থত তথা, নিবেদিল নমি
বারতা । আরোহি রথে দেবরাজ রথী
চলি গেলা দ্রুতগতি মায়াব সদনে ।
অগ্নিময় তেজঃ বাজী ধাইল অশ্বরে,
অকম্প চামর শিরে ; গম্ভীর নির্দোষে
ঘোষিল রথের চক্র, চূর্ণি মেঘদলে ।

কত ক্ষণে সহস্রাক্ষ উতরিল বলী
যথা বিরাজেন মায়া । ত্যজি রথ-বরে,
সুরকুল-রথীবর পশিলা দেউলে ।
কত যে দেখিলা দেব কে পারে বর্ণিতে ?
সৌর-ধনুতর-কর-জাল-সঙ্কলিত
আভাময় স্বর্ণাসনে বসি কুহকিনী
শঙ্কীশ্বরী । কর-যোড়ে বাসব প্রণমি
কহিলা ;—“আশীষ দাসে, বিশ্ব-বিমোহিনি !”

৩। বামদেব—মহাদেব ।

৭। পঞ্চশর—পঞ্চবাণ অর্থাৎ কন্দর্প ।

৮। ভাস্করকর—সুধাক্ষিপণ ।

১০। বাসব—ইন্দ্র ।

১৪। বাজী—ঘোড়া ।

১১। সহস্রাক্ষ—ইন্দ্র ।

২১। সৌর-ধনুতর-কর-জাল ইত্যাদি—সুৰ্য্যের করজালনির্মিত, অর্থাৎ অতীব উজ্জ্বল ।

আশীষি স্মিলা দেবী ;—“কহ, কি কারণে,
গতি হেথা আজি তব, অদিতি-নন্দন ?”

উত্তরিলে দেবপতি ;—“শিবের আদেশে,
মহামায়া, আসিয়াছি তোমার সদনে ।
কহ দাসে, কি কৌশলে সৌমিত্রি জিনিবে
দশানন-পুত্রে কালি ? তোমার প্রসাদে
(কহিলেন বিরূপাক্ষ) ঘোরতর রণে
নাশিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।”

ক্ষণ কাল চিন্তি দেবী কহিলা বাসবে ;—
“দূরন্ত তারকাসুর, সুর-কুল-পতি,
কাড়ি নিল স্বর্গ যবে তোমায় বিমুখি
সমরে ; কৃত্তিকা-কুল-বল্লভ সেনানী,
পার্বতীর গর্ভে জন্ম লভিলা তৎকালে ।
বধিতে দানব-রাজে সাজাইলা বীরে
আপনি বৃষভ-ধ্বজ, সৃজি রুদ্র-তেজে
অস্ত্রে । এই দেখ, দেব, ফলক, মণ্ডিত
সুবর্ণে ; ওই যে অসি, নিবাসে উহাতে
আপনি কৃতাস্ত্র ; ওই দেখ, সুনাসীর,
ভয়ঙ্কর তুণীরে, অক্ষয়, পূর্ণ শরে,
বিষাকর ফণী-পূর্ণ নাগ-লোক যথা !
ওই দেখ ধনুঃ, দেব !” কহিলা হাসিয়া,
হেরি সে ধনুর কাস্তি, শচীকাস্ত্র বলী,
“কি ছার ইহার কাছে দাসের এ ধনুঃ
রত্নময় ! দিবাকর-পরিধি যেমতি,
জ্বলিছে ফলক-বর—ধাঁধিয়া নয়নে !

৫। সৌমিত্রি—সুহিত্রানন্দন লক্ষ্মণ । ১২। কৃত্তিকাকুলবল্লভ সেনানী—কার্ত্তিকেয় ।

১৫। বৃষভধ্বজ—শিব । ১৬। ফলক—ঢাল । ১৮। সুনাসীর—হে ইন্দ্র ।

অগ্নিশিখা-সম অসি মহাতেজস্কর !
 হেন তুণ আর, মাতঃ, আছে কি জগতে ?”
 “শুন দেব,” (কহিলেন পুনঃ মায়াদেবী)
 “ওই সব অস্ত্রবলে নাশিলা তারকে
 ষড়ানন । ওই সব অস্ত্রবলে, বলি,
 মেঘনাদ-মৃত্যু, সত্য কহিছু তোমারে ।
 কিন্তু হেন বীর নাহি এ তিন ভুবনে,
 দেব কি মানব, জায়যুদ্ধে যে বধিবে
 রাবণিরে । প্রের তুমি অস্ত্র রামানুজে,
 আপনি যাইব আমি কালি লঙ্কাপুরে,
 রক্ষিব লক্ষ্মণে, দেব, রাক্ষস-সংগ্রামে ।
 যাও চলি সুর-দেশে, সুরদল-নিধি ।
 ফুল-কুল-সখী উষা যখন খুলিবে
 পূর্বাশার হৈমন্তারে পদ্মকর দিয়া
 কালি, তব চির-ত্রাস, বীরেন্দ্রকেশরী
 ইন্দ্রজিত-ত্রাস-হীন করিবে তোমারে—
 লঙ্কার পঙ্কজ-রবি যাবে অস্ত্রাচলে !”

মহানন্দে দেব-ইন্দ্র বন্দিয়া দেবীরে,
 অস্ত্র লয়ে গেলা চলি ত্রিদশ-আলয়ে ।

বসি দেব-সভাতলে কনক-আসনে
 বাসব, কহিলা শূর চিত্ররথ শূরে ;—
 “যতনে লইয়া অস্ত্র, যাও মহাবলি,
 স্বর্ণ-লঙ্কা-ধামে তুমি । সৌমিত্রি কেশরী
 মায়ার প্রসাদে কালি বধিবে সমরে
 মেঘনাদে । কেমনে, তা দিবেন কহিয়া

১৪। পূর্বাশার—পূর্বদিকের ।

১৬। ইন্দ্রজিত-ত্রাস-হীন করিবে—কেন না লক্ষণ তাহাকে বধ করিবে ।

মহাদেবী মায়া তারে । কঁহিও রাঘবে,
 হে গন্ধর্ব্ব-কুল-পতি, ত্রিদিব-নিবাসী
 মঙ্গল-আকাজক্ষী তার ; পার্বতী আপনি
 হর-প্রিয়া, সুপ্রসন্ন তার প্রতি আজি ।
 অভয় প্রদান তারে করিও স্মৃতি !
 মরিলে রাবণি রণে, অবশ্য মরিবে
 রাবণ ; লভিবে পুনঃ বৈদেহী সতীরে
 বৈদেহী-মনোরঞ্জন রঘুকুল-মণি ।
 মোর রথে, রথীবর, আরোহণ করি
 যাও চলি । পাছে তোমা হেরি লঙ্কা-পুরে,
 বাধায় বিবাদ রক্ষঃ ; মেঘদলে আমি
 আদেশিব আবরিতে গগনে ; ডাকিয়া
 প্রভঞ্জে, দিব আজ্ঞা ক্ষণ ছাড়ি দিতে
 বায়ু-কূলে ; বাহিরিয়া নাচিবে চপলা ;
 দন্তোলি-গম্ভীর-নাদে পূরিব জগতে ।”

প্রণমি দেবেন্দ্র-পদে, সাবধানে লয়ে
 অস্ত্রে, চলি গেলা মৰ্ত্ত্যে চিত্ররথ রথী ।

তবে দেব-কুল-নাথ ডাকি প্রভঞ্জে
 কহিলা, “প্রলয়-ঝড় উঠাও সত্বরে
 লঙ্কাপুরে, বায়ুপতি ; শীঘ্র দেহ ছাড়ি
 কারাবদ্ধ বায়ুদলে ; লহ মেঘদলে ;
 ঘন্থ ক্ষণ-কাল বৈরী বারি-নাথ সনে
 নির্দোষে !” উল্লাসে দেব চলিলা অমনি,
 ভাঙিলে শৃঙ্খল লক্ষী কেশরী যেমতি,
 যথায় তিমিরাগারে রুদ্ধ বায়ু যত
 গিরি-গর্ভে । কত দূরে শুনিলা পবন

ঘোর কোলাহলে ; গিরি (দেখিলা) লড়িছে
 অন্তরিত পরাক্রমে, অসমর্থ যেন
 রোধিতে প্রবল বায়ু আপনার বলে ।
 শিলাময় দ্বার দেব খুলিলা পরশে ।
 হুহুকারি বায়ুকুল বাহিরিল বেগে
 যথা অশুরাশি, যবে ভাঙে আচম্বিতে
 জাভাল ! কাঁপিল মহী ; গর্জিল জলধি !
 ভূঙ্গ-শৃঙ্গধরাকারে তরঙ্গ-আবলী
 কল্লোলিল, বায়ু-সঙ্গে রণরঙ্গে মাতি !
 ধাইল চৌদিকে মল্লৈ জীমূত ; হাসিল
 ক্ষণ-প্রভা ; কড়মড়ে নাদিল দন্তোলি ।
 পলাইলা তারানাথ তারাদলে লয়ে ।
 ছাইল লঙ্কায় মেঘ, পাবক উগরি
 রাশি রাশি ; বনে বৃক্ষ পড়িল উপড়ি
 মড়মড়ে ; মহাঝড় বহিল আকাশে ;
 বর্ষিল আসার যেন সৃষ্টি ডুবাইতে
 প্রলয়ে । বৃষ্টিল শিলা তড়তড়তড়ে ।

পশিল আতঙ্কে রক্ষঃ যে যাহার ঘরে ।
 যথায় শিবির মাঝে বিরাজেন বলী
 রাঘবেশ্রে, আচম্বিতে উতরিলা রথী
 চিত্ররথ, দিবাকর যেন অংশুমালী,
 রাজ-আভরণ দেহে ! শোভে কটিদেশে

২। অন্তরিত পরাক্রমে—কেন না পরাক্রমী বায়ুকুল তাহার অন্তরে অর্থাৎ গর্ভদেশে
 আবদ্ধ রহিয়াছে ।

৮। ভূঙ্গ-শৃঙ্গধরাকারে—উচ্চ পর্বতাকারে । তরঙ্গ-আবলী—চেউসবুহ ।

১০। মল্লৈ—পতীর শব্দ । জীমূত—মেঘ ।

১১। ক্ষণপ্রভা—বিদ্যুৎ । ১১। বৃষ্টিল শিলা—শিলাবৃষ্টি হইল ।

সারসন, রাশি-চক্র-সম তেজোরশি,
ঝোলে তাহে অসিবর—ঝল ঝল ঝলে !
কেমনে বর্ণিবে কবি দেব-তৃণ, ধনুঃ,
চন্দ্র, বর্ষ, শূল, সৌর-কিরীটের আভা
স্বর্ণময়ী ? দৈববিভা ধাঁধিল নয়নে
স্বর্ণীয় সৌরভে দেশ পুরিল সহসা ।

সসম্মুখে প্রণমিয়া, দেবদূত-পদে
রঘুবর, জিজ্ঞাসিলা, “হে ত্রিদিববাসি,
ত্রিদিব ব্যতীত, আহা, কোন্ দেশ সাজে
এ হেন মহিমা, রূপে ?—কেন হেথা আজি,
নন্দন-কানন ত্যজি, কহ এ দাসেরে ?
নাহি স্বর্ণাসন, দেব, কি দিব বসিতে ?
তবে যদি কৃপা, প্রভু, থাকে দাস প্রতি,
পাণ্ড, অর্ঘ্য লয়ে বসো এই কুশাসনে ।
ভিখারী রাঘব, হায় !” আশীষিয়া রথী
কুশাসনে বসি তবে কহিলা স্তম্ভরে ;—

“চিত্ররথ নাম মম, শুন দাশরথি ;
চির-অমুচর আমি সেবি অহরহঃ
দেবেন্দ্রে ; গন্ধর্ব্বকুল আমার অধীনে ।
আইনু এ পুরে আমি ইন্দ্রের আদেশে ।
তোমার মঙ্গলাকাক্ষী দেবকুল সহ
দেবেশ । এই যে অস্ত্র দেখিছ নৃমণি,
দিয়াছেন পাঠাইয়া তোমার অমুজে

১। সারসন—কট্যাক্তরণ অর্থাৎ কোমরবন্ধ ।

৪। সৌর-কিরীট—সূর্য্যাসদৃশ উজ্জ্বল মুকুট ।

৮—১০। হে ত্রিদিববাসি ইত্যাদি—হে স্বর্ণবাসি, আপনি যে এক জন স্বর্ণীয় পুরুষ,
তাহার কোন সন্দেহ নাই । কেন না, স্বর্ণ ব্যতীত আর কোন্ হলে লোকের এরূপ মহিমা
এবং রূপের সম্ভব আছে ?

দেবরাজ । আবির্ভাবি মায়া মহাদেবী
প্রভাতে, দিবেন কহি, কি কৌশলে কালি
নাশিবে লঙ্কণ শূর মেঘনাদ শূরে ।
দেবকুল-প্রিয় তুমি, রঘুকুল-মণি ।
সুপ্রসন্ন তব প্রতি আপনি অভয়া !”

কহিলা রঘুনন্দন ; “আনন্দ-সাগরে
ভাসিহু, গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এ শুভ সংবাদে !
অজ্ঞ নর আমি ; হায়, কেমনে দেখাব
কৃতজ্ঞতা ? এই কথা জিজ্ঞাসি তোমারে ।”

হাসিয়া কহিলা দূত ; “শুন, রঘুমণি,
দেব প্রতি কৃতজ্ঞতা, দরিদ্র-পালন,
ইন্দ্রিয়-দমন, ধর্ম্মপথে সদা গতি ;
নিত্য সত্য-দেবী-সেবা ; চন্দন, কুশুম,
নৈবেদ্য, কৌষিক বস্ত্র আদি বলি যত,
অবহেলা করে দেব, দাতা যে যতপি
অসৎ ! এ সার কথা কহিহু তোমারে !”

প্রণমিলা রামচন্দ্র ; আশীষিয়া রথী
চিত্ররথ, দেবরথে গেলা দেবপুরে ।
ধামিল তুমুল ঝড় ; শান্তিলা জলধি ;
হেরিয়া শশাঙ্কে পুনঃ তারাদল সহ,
হাসিল কনকলঙ্কা । তরল সলিলে
পশি, কোমুদিনী পুনঃ অবগাহে দেহ
রজোময় ; কুমুদিনী হাসিল কোতুকে ।

১। আবির্ভাবি—আবির্ভূত হইয়া ।

১৪। বলি—পূজোপহার ।

২১—২৩। তরল সলিলে ইত্যাদি—রজোময় কোমুদিনী অর্থাৎ ঘোঁপ্যপ্রভা চন্ডিকা পুনঃ
তরল সলিলে অর্থাৎ ঢকল জলে দেহ অবগাহে—অবগাহন করিতে লাগিল, অর্থাৎ মেঘমুক্ত
চন্ডের কিরণজাল পুনঃ জলহলে শোভমান হইল ।

ଆଇଲ ଧାଈଁୟା ପୁନଃ ରଣ-କ୍ଷେତ୍ରେ, ଶିବା
 ଶବାହାରୀ ; ପାଲେ ପାଲେ ଗୁଞ୍ଜିନୀ, ଶକୁନି ,
 ପିଞ୍ଚାଚ । ରାକ୍ଷସଦଳ ବାହିରିଲ ପୁନଃ
 ଭୀମ-ପ୍ରହରଣ-ଧାରୀ—ସନ୍ତ ବୀରମନେ ।

ଇତି ଶ୍ରୀମେଘନାଦବଧେ କାବ୍ୟେ ଅମ୍ବୁଲାତୋ ନାମ
 ଦ୍ଵିତୀୟଃ ସର୍ଗଃ ।

୧ । ଶିବା—ସୃଗାଳୀ ।

୨ । ଶବାହାରୀ—ସୂତଦେହଭକ୍ତକ ।

୩ । ଭୀମ ପ୍ରହରଣ—ଭୟାନକ ଅସ୍ତ୍ର ।

তৃতীয় সর্গ

প্রমোদ-উজ্জানে কাঁদে দানব-নন্দিনী
প্রমীলা, পতি-বিরহে কাতরা যুবতী ।
অশ্রু-আঁধি বিধুমুখী ভ্রমে ফুলবনে
কড়ু, ব্রজ-কুঞ্জ-বনে, হায় রে, যেমনি
ব্রজবালা, নাহি হেরি কদম্বের মূলে
পীতধড়া পীতাম্বরে, অধরে মুরলী ।
কড়ু বা মন্দিরে পশি, বাহিরায় পুনঃ
বিরহিণী, শূন্য নৌড়ে কপোতী যেমতি
বিবশা ! কড়ু বা উঠি উচ্চ-গৃহ-চূড়ে,
এক-দৃষ্টে চাহে বামা দূর লঙ্কা পানে,
অবিরল চক্ৰ-জল পুঁ ছিয়া আঁচলে !—
নীরব বাঁশরী, বীণা, মুরজ, মন্দিরা,
গীত-ধ্বনি । চারি দিকে সখী-দল যত,
বিরস-বদন, মরি, স্তম্ভরীর শোকে !
কে না জানে ফুলকুল বিরস-বদনা,
মধুর বিরহে যবে তাপে বনস্থলী ?

উতরিল। নিশা-দেবী প্রমোদ-উজ্জানে ।

সিহরি প্রমীলা সতী, মৃদু কল-স্বরে,
বাসন্তী নামেতে সখী বসন্ত-সৌরভা,
তার গলা ধরি কাঁদি কহিতে লাগিলা ;—
“ওই দেখ, আইল লো তিমির যামিনী,

২। পতি-বিরহে ইত্যাদি—প্রথম সর্গে যেমন প্রমীলার নিকট বিদায় লইয়া লঙ্কায়
যন করেন ; এবং স্বকোষাকর্ষক সেনাপতিপথে অভিযুক্ত হইয়া কিরিয়া আসিতে পারিলেন
।। প্রমীলা পতির বিরহে উতলা হইয়া উঠিলেন ।

কাল-ভুজ্জ্বলনী-রূপে দংশিতে আমারে,
বাসন্তি ! কোথায়, সখি, রক্ষ:-কুল-পতি,
অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ, এ বিপত্তি-কালে ?
এখনি আসিব বলি গেলা চলি বলী ;
কি কাজে এ ব্যাজ আমি বুঝিতে না পারি ।
তুমি যদি পার, সহি, কহ লো আমারে ।”

কহিলা বাসন্তী সখী, বসন্তে যেমতি
কুহরে বসন্তসখা,—“কেমনে কহিব
কেন প্রাণনাথ তব বিলম্বেন আজি ?
কিস্তি চিন্তা দূর তুমি কর, সীমন্তিনি ।
হরায় আসিবে শূর নাশিয়া রাঘবে ।
কি ভয় তোমার সখি ? সুরাসুর-শরে
অভেদ শরীর যার, কে তাঁরে আঁটিবে
বিগ্রহে ? আইস মোরা যাই কুঞ্জ-বনে ।
সরস কুসুম তুলি, চিকগিয়া গাঁথি
ফুলমালা । দোলাইও হাসি প্রিয়গলে
সে দামে, বিজয়ী রথ-চূড়ায় যেমতি
বিজয়-পতাকা লোক উড়ায় কৌতুকে ।”

এতেক কহিয়া দৌহে পশিলা কাননে,
যথায় সরসী সহ খেলিছে কৌমুদী,
হাসাইয়া কুমুদে ; গাইছে ভ্রমরী ;
কুহরিছে পিকবর ; কুসুম ফুটিছে ;
শোভিছে আনন্দময়ী বনরাজী-ভালে
(মণিময় সিঁথিরূপে) জ্ঞানাকের পাতি ;

৫। ব্যাজ—বিলব । ৮। বসন্তসখা—কোকিল । ৯। বিলম্বেন—বিলম্ব করেন ।

১০। সীমন্তিনি—হে রমণি । ১১। দাম—মালা । ২০। কৌমুদী—জ্যোৎস্না ।

২৪। পাতি—শ্রেণী ।

বহিছে মলয়ানিল, মর্ম্মরিছে পাতা ।

আঁচল ভরিয়া ফুল তুলিলা দুজনে ।

কত যে ফুলের দলে প্রমীলার আঁখি
মুক্তিল শিশির-নীরে, কে পারে কহিতে ?

কত দূরে হেরি বামা সূর্য্যমুখী ছঃখী,

মলিন-বদনা, মরি, মিহির-বিরহে,

দাঁড়াইয়া তার কাছে কহিলা সুস্বরে ;—

“তোর লো যে দশা এই ভোর নিশা-কালে,

ভানু-প্রিয়ে, আমিও লো সহি সে যাতনা !

আঁধার সংসার এবে এ পোড়া নয়নে !

এ পরাণ দহিছে লো বিচ্ছেদ-অনলে !

যে রবির ছবি পানে চাহি বাঁচি আমি

অহরহঃ, অস্তাচলে আচ্ছন্ন লো তিনি !

আর কি পাইব আমি (উষার প্রসাদে

পাইবি যেমতি, সতি, তুই) প্রাণেশ্বরে ?”

অবচয়ি ফুল-চয়ে সে নিকুঞ্জ-বনে,

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, সখীরে সম্ভাষি

কহিলা প্রমীলা সতী ; “এই ত তুলিনু

ফুল-রাশি ; চিকণিয়া গাঁথিনু, স্বজনি,

ফুলমালা ; কিন্তু কোথা পাব সে চরণে,

পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যাহে চাহি পূজিবারে !

১। মর্ম্মরিছে—মর্ম্মর শব্দ করিতেছে ।

৩। কত যে ইত্যাদি—প্রমীলা শিশিরস্বরূপ অজবিন্দু দ্বারা অনেক ফুলদলকে মুক্তিল অর্থাৎ বেন মুক্তাকল দিয়া অলঙ্কৃত করিল ।

৫। সূর্য্যমুখী—পুষ্পবিশেষ ।

৬। মিহির—সূর্য্য ।

১৪—১৫। আর কি পাইব আমি ইত্যাদি—সূর্য্যমুখি, যেমন নিশা প্রভাত হইলে, তুই তোমার প্রাণনাথ সূর্য্যকে পাইবি, আমি কি আর আমার প্রাণনাথকে পাইব ?

କେ ବାନ୍ଧିଲ ଯୁଗରାଜେ ବୁଝିତେ ନା ପାରି ।

ଚଳ, ସଖି, ଲଙ୍କାପୁରେ ଯାହି ମୋରା ସବେ ।”

କହିଲ ବାସନ୍ତୀ ସଖୀ ; “କେମନେ ପଶିବେ
ଲଙ୍କାପୁରେ ଆଜି ତୁମି ? ଅଳଙ୍କାର ମାଗର-
ସମ ରାସବୀୟ ଚନ୍ଦ୍ର ବେଢ଼ିଛି ତାହାରେ ।
ଲଙ୍କା ଲଙ୍କା ରକ୍ତ-ଅରି ଫିରିଛି ଚୋଦିକେ
ଅନ୍ତ୍ରପାଣି, ନିଶ୍ୱାସାଣି ନିଶ୍ୱାସ ଯଥା ।”

ରୁଷିଳା ନାନବ-ବାଳା ପ୍ରମୀଳା ରୂପସୀ !
“କି କହିଲି, ବାସନ୍ତୀ ? ପର୍ବତ-ଗୃହ ଛାଡ଼ି
ବାହିରାୟ ଯବେ ନଦୀ ସିନ୍ଧୁର ଉଦ୍ଦେଶେ,
କାର ହେନ ସାଥୀ ଯେ ସେ ରୋଧେ ତାର ଗତି ?
ନାନବନନ୍ଦିନୀ ଆମି ; ରକ୍ତ-କୁଳ-ବଧୁ ;
ରାବଣ ଶ୍ୱଶୁର ମମ, ମେଘନାଦ ସ୍ୱାମୀ,—
ଆମି କି ଡରାହି, ସଖି, ଭିକାରୀ ରାସବେ ?
ପଶିବ ଲଙ୍କାୟ ଆଜି ନିଜ ଭୁଞ୍ଜ-ବଳେ ;
ଦେଖିବ କେମନେ ମୋର ନିବାରେ ନୃମଣି ?”

ଏତେକ କହିଲା ସତୀ, ଗଜ-ପତି-ଗତି,
ରୋଷାବେଶେ ପ୍ରାବେଶିଲା ସୁବର୍ଣ୍ଣ-ମନ୍ଦିରେ ।

ଯଥା ଯବେ ପରଶୁପାର୍ଥ ମହାରଥୀ,
ଯଜ୍ଞେର ତୁରଙ୍ଗ ସଙ୍ଗେ ଆସି, ଉତ୍ତରିଲା
ନାରୀ-ଦେଶେ, ଦେବଦନ୍ତ ଶଂଖ-ନାଦେ ଋଷି,
ରଣ-ରଙ୍ଗେ ବୀରାଙ୍ଗନା ମାଞ୍ଜିଲ କୋଡ଼ୁକେ ;—
ଉଠିଲି ଚାରି ଦିକେ ଚନ୍ଦ୍ରଭିର ଧ୍ୱନି ;
ବାହିରିଲ ବାମାଦଳ ବୀରମଦେ ମାତି,
ଉଲଟିଲା ଅସିରାଣି, କାର୍ଯ୍ୟୁକ ଟଙ୍କାରି,
ଆମ୍ଫାଲି ଫଳକପୁଞ୍ଜେ ! ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ

কাঞ্চন-কঙ্ক-বিভা উজ্জলিল পুরী !
 মন্দুরায় হেঁষে অশ্ব, উৰ্দ্ধ কর্ণে শুনি
 নূপুরের ঝগঝগি, কিঙ্কিণীর বোলী,
 ডমরুর রবে যথা নাচে কাল ফণী ।
 বারীমাঝে নাদে গজ শ্রবণ বিদরি,
 গম্ভীর নির্ঘোষে যথা ঘোষে ঘনপতি
 দূরে ! রঙ্গে গিরি-শৃঙ্গে, কাননে, কন্দরে,
 নিদ্রা ত্যজি প্রতিধ্বনি জাগিলা অমনি ;—
 সহসা পুরিল দেশ ঘোর কোলাহলে ।

নৃ-মুণ্ড-মালিনী নামে উগ্রচণ্ডা ধনী,
 সাজাইয়া শত বাজী বিবিধ সাজনে,
 মন্দুরা হইতে আনে অলিন্দের কাছে
 আনন্দে । চড়িলা ঘোড়া এক শত চেড়ী ।
 অশ্ব-পার্শ্বে কোষে অসি বাজিল ঝগ্ঝগি ।
 নাচিল শীর্ষক-চূড়া ; ছলিল কোতুকে
 পৃষ্ঠে মণিময় বেণী তুনীরের সাথে ।
 হাতে শূল, কমলে কণ্টকময় যথা
 মৃগাল । হেঁষিল অশ্ব মগন হয়ষে,
 দানব-দলনী-পদ্ম-পদ-যুগ ধরি
 বক্ষে, বিরূপাক্ষ স্মখে নাদেন যেমতি !
 বাজিল সমর-বাণ ; চমকিলা দিবে
 অমর, পাতালে নাগ, নয় নরলোকে ।

রোষে লাজন্তয় ত্যজি, সাজে ভেজস্বিনী
 প্রমীলা । কিরীট-ছটা কবরী-উপরি,

১১ কঙ্ক—কঙ্ক, সাজোয়া ।

৫। শ্রবণ—কর্ণ । বিদরি—বিবীর্ণ করিয়া

৭। কন্দর—পর্বত-গহবর । ১২। অলিন্দ—বাসাগু । ১৫। শীর্ষক—শিরোভূষণ ।

২১। দিবে—বর্ষে ।

হায় রে, শোভিল যথা কাদম্বিনী-শিরে
 ইন্দ্রচাপ ! লেখা ভালে অঞ্জনের রেখা,
 ভৈরবীর ভালে যথা নয়নরঞ্জিকা
 শশিকলা ! উচ্চ কুচ আবরি কবচে
 সুলোচনা, কটিদেশে যতনে আঁটিলা
 বিবিধ রতনময় স্বর্ণ-সারসনে ।
 নিষঙ্গের সঙ্গে পৃষ্ঠে ফলক ছিলিল,
 রবির পরিধি হেন ঘাঁধিয়া নয়নে !
 ঝকঝকি উরুদেশে (হায় রে, বর্জুল
 যথা রস্তা বন-আভা !) হৈমময় কোষে
 শোভে খরশান অসি ; দীর্ঘ শূল করে ;
 ঝলমলি ঝলে অঙ্গে নানা আভরণ !—
 সাজিলা দানব-বাল্য, হৈমবতী যথা
 নাশিতে মহিষাসুরে ঘোরতর রণে,
 কিম্বা শুস্ত নিশুস্ত, উদ্ভদ বীর-মদে ।
 ডাকিনী যোগিনী সম বেড়িলা সতীরে
 অশ্বারূঢ়া চেড়ীবৃন্দ । চড়িলা সুন্দরী
 বড়বা নামেতে বামী—বাড়বাগ্নি-শিখা !
 গস্তীরে অশ্বরে যথা নাদে কাদম্বিনী,
 উচ্চৈঃস্বরে নিতম্বিনী কহিলা সম্ভাষি
 সমীবৃন্দে ; “লঙ্কাপুরে, শুন লো দানবি,
 অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ বন্দী-সম এবে ।
 কেন যে দাসীরে ভুলি বিলম্বেন তথা
 প্রাণনাথ, কিছু আমি না পারি বৃদ্ধিতে ?

৭। নিষঙ্গ—তৃণ।

২। বর্জুল—গোল।

১১। খরশান—ভীক্ষ।

১৮। বামী—অশ্বত্থ। বড়বা শব্দেবও ঐ অর্থ। কিন্তু এখানে প্রবীণার বামীর নাম।

বাড়বাগ্নিশিখাসদৃশ তেজস্বিনী।

১২। কাদম্বিনী—বেশমালা।

যাইব তাঁহার পাশে ; পশিব নগরে
বিকট কটক কাটি, জিনি ভুজবলে
রঘুশ্রেষ্ঠে ;—এ প্রতিজ্ঞা, বীরঙ্গনা, মম ;
নতুবা মরিব রণে—যা থাকে কপালে !
দানব-কুল-সমুদা আমরা, দানবি ;—
দানবকুলের বিধি বধিতে সমরে,
দ্বিস্ত-শোণিত-নদে নতুবা ডুবিতে !
অধরে ধরি লো মধু, গরল লোচনে
আমরা ; নাহি কি বল এ ভুজ-মৃগালে ?
চল সবে, রাঘবের হেরি বীরপণা ।
দেখিব যে রূপ দেখি সূৰ্পণখা পিসী
মাতিল মদন-মদে পঞ্চবটী-বনে ;
দেখিব লক্ষ্মণ শূরে ; নাগ-পাশ দিয়া
বাঁধি লব বিভীষণে—রক্ষঃ-কুলাঙ্গারে !
দলিব বিপক্ষ-দলে, মাতঙ্গিনী যথা
নলবন । তোমরা লো বিদ্যুত-আকৃতি,
বিদ্যুতের গতি চল পড়ি অরি-মাঝে !”

নাদিল দানব-বালা হুহুকার রবে,
মাতঙ্গিনীযুথ যথা—মন্ত মধু-কালে !

যথা বায়ু সখা সহ দাবানল-গতি
হুহুকার, চলিল। সতী পতির উদ্দেশে ।
টলিল কনক-লঙ্কা, গর্জিল জলধি ;
ঘনঘনাকারে রেণু উড়িল চৌদিকে ;—
কিন্তু নিশা-কালে কবে ধূম-পুঞ্জ পারে
আবরিতে অগ্নি-শিখা ? অগ্নিশিখা-তেজে

১। দ্বিস্ত-শোণিত-নদে ইত্যাদি—বিপুল-বক্তব্য নদে ।

২০। বায়ু সখা—সখাকণ বায়ু ।

চলিলা প্রমীলা দেবী বামা-বল-দলে ।

কত ক্ষণে উত্তরিল। পশ্চিম দ্বারে
বিধুমুখী । একবারে শত শঙ্খ ধরি
ধ্বনিলা, টংকারি রোষে শত ভীম ধনুঃ,
স্রীবৃন্দ ! কাঁপিল লঙ্কা আতঙ্কে ; কাঁপিল
মাতঙ্গে নিষাদী ; রথে রথী ; তুরঙ্গমে
সাদীবর ; সিংহাসনে রাজা ; অবরোধে
কুলবধু ; বিহঙ্গম কাঁপিল কুলায়ে ;
পর্বত-গহবরে সিংহ ; বন-হস্তী বনে ;
ডুবিল অতল জলে জলচর যত !

পবন-নন্দন হনু ভীষণ-দর্শন,
রোষে অগ্রসরি শূর গরজি কহিলা ;—
“কে তোরা এ নিশা-কালে আইলি মরিতে ?
জাগে এ দ্বারে হনু, যার নাম শুনি
ধরধরি রক্ষোন্মথ কাঁপে সিংহাসনে !
আপনি জাগেন প্রভু রঘু-কুল-মণি,
সহ মিত্র বিভীষণ, সৌমিত্রি কেশরী,
শত শত বীর আর—দুর্ধর্ম সমরে ।
কি রঙ্গে অঙ্গনা-বেশ ধরিলি দুর্মতি ?
জানি আমি নিশাচর পরম-মায়াবী ।
কিন্তু মায়া-বল আমি টুটি বাহু-বলে ;—
যথা পাই মারি অরি ভীম প্রহরণে ।”

নৃ-মুণ্ড-মালিনী সখী (উগ্রচণ্ডা ধনী !)
কোদণ্ড টঙ্কারি রোষে কহিলা হুঙ্কারে ;—
“শীঘ্র ডাকি আন হেথা তোর সীতানাথে,

২ । পশ্চিম দ্বারে বামচন্দ্র আপনি ছিলেন । “দাশরথি পশ্চিম দ্বারে”—প্রথম সর্গ ।
১১ । ভীষণ-দর্শন—ভয়ঙ্কর মুক্তি ।

বর্ষর । কে চাহে তোরে, তুই ক্ষুদ্রজীবী !
 নাহি মারি অস্ত্র মোরা তোর সম জনে
 ইচ্ছায় । শৃগাল সহ সিংহী কি বিবাদে ?
 দিহু ছাড়ি ; প্রাণ লয়ে পালা, বনবাসি !
 কি ফল বধিলে তোরে, অবোধ ? যা চলি,
 ডাক্ সীতানাথে হেথা, লক্ষ্মণ ঠাকুরে,
 রাক্ষস-কুল-কলঙ্ক ডাক্ বিভীষণে !
 অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ—প্রমীলা সুন্দরী
 পত্নী তাঁর ; বাহু-বলে প্রবেশিবে এবে
 লঙ্কাপুরে, পতিপদ পূজিতে যুবতী !
 কোন্ যোধ সাধ্য, মূঢ়, রোধিতে তাঁহারে ?”
 প্রবল পবন-বলে বলীন্দ্র পাবনি
 হনু, অগ্রসরি শূর, দেখিলা সভয়ে
 বীরাজ না মাঝে রঞ্জে প্রমীলা দানবী ।
 ক্ষণ-প্রভা-সম বিভা খেলিছে কিরীটে ;
 শোভিছে বরাক্ষে বর্ষ্ম, সৌর-অংশু-রাশি,
 মণি-আভা সহ মিশি, শোভয়ে যেমনি !
 বিস্ময় মানিয়া হনু ভাবে মনে মনে ;—
 “অলঙ্ঘ্য সাগর লজ্জি, উতরিহু যবে
 লঙ্কাপুরে, ভয়ঙ্করী হেরিহু ভীমারে,
 প্রচণ্ডা, খর্পর খণ্ডা হাতে, মুণ্ডমালী ।
 দানব-নন্দিনী যত মন্দোদরী-আদি
 রাবণের প্রণয়িনী, দেখিহু তা সবে ।
 রক্ষঃ-কুল-বালা-দলে, রক্ষঃ-কুল-বধু,
 (শশিকলা-সম রূপে) ঘোর নিশা-কালে,
 দেখিহু সকলে একা ফিরি ঘরে ঘরে ।

দেখিলু অশোক-বনে (হায় শোকাकुला)
 রঘু-কুল-কমলেরে ;—কিন্তু নাহি হেরি
 এ হেন রূপ-মাধুরী কভু এ ভুবনে !
 ধন্য বীর মেঘনাদ, যে মেঘের পাশে
 প্রেম-পাশে বাঁধা সদা হেন সৌদামিনী !”

এতেক ভাবিয়া মনে অঞ্জনা-নন্দন
 (প্রভঞ্জন স্বনে যথা) কহিলা গম্ভীরে ;
 “বন্দীসম শিলাবন্ধে বাঁধিয়া সিঙ্কুরে,
 হে সুন্দরি, প্রভু মম, রবি-কুল-রবি,
 লক্ষ লক্ষ বীর সহ আইলা এ পুরে ।
 রক্ষোৱাজ বৈরী তাঁর ; তোমরা অবলা,
 কহ, কি লাগিয়া হেথা আইলা অকালে ?
 নির্ভয় হৃদয়ে কহ ; হনুমান্ আমি
 রঘুদাস ; দয়া-সিঙ্কু রঘু-কুল-নিধি ।
 তব সাথে কি বিবাদ তাঁর, সুলোচনে ?
 কি প্রসাদ মাগ তুমি, কহ হরা করি ;
 কি হেতু আইলা হেথা ? কহ, জানাইব
 তব আবেদন, দেবি, রাঘবের পদে ।”

উত্তর করিলা সতী,—হায় রে, সে বাণী
 ধ্বনিল হনূর কানে বীণাবাণী যথা
 মধুমাথা !—“রঘুবর পতি-বৈরী মম ;
 কিন্তু তা বলিয়া আমি কভু না বিবাদি
 তাঁর সঙ্গে । পতি মম বীরেন্দ্র-কেশরী,
 নিজ-ভুজ-বলে তিনি ভুবন-বিজয়ী ;
 কি কাজ আমার যুঝি তাঁর রিপু সহ ?
 অবলা, কুলের বালা, আমরা সকলে ;
 কিন্তু ভেবে দেখ, বীর, যে বিহ্যত-ছটা

রমে আঁখি, মরে নর, তাহার পরশে ।
 লও সঙ্কে, শূর, তুমি ওই মোর দূতী ।
 কি যাচুঞা করি আমি রামের সমীপে
 বিবরিয়া কবে রামা ; যাও হুঁরা করি ।”

নৃ-মুণ্ড-মালিনী দূতী, নৃ-মুণ্ড-মালিনী-
 আকৃতি, পশিয়া ধনী অরি-দল-মাঝে
 নির্ভয়ে, চলিলা যথা গরুড়মতী তরি,
 তরঙ্গ-নিকরে রঙ্গে করি অবহেলা,
 অকুল সাগর-জলে ভাসে একাকিনী ।
 আগে আগে চলে হনু পথ দেখাইয়া ।
 চমকিলা বীরবৃন্দ হেরিয়া বামারে,
 চমকে গৃহস্থ যথা ঘোর নিশা-কালে
 হেরি অগ্নি-শিখা ঘরে ! হাসিলা ভামিনী
 মনে মনে । একদৃষ্টে চাহে বীর যত
 দড়ে রড়ে জড় সবে হয়ে স্থানে স্থানে ।
 বাজিল নূপুর পায়ে, কাঞ্চী কটি-দেশে ।
 ভীমাকার শূল করে, চলে নিতম্বিনী
 জরজরি সর্ব্ব জনে কটাক্ষের শরে
 তীক্ষ্ণতর । শিরোপরি শীর্ষকের চূড়া,
 চন্দ্রক-কলাপময়, নাচে কুতূহলে ;
 ধক্ধকে রত্নাবলী কুচ-যুগমাঝে
 পীবর ! ছলিছে পৃষ্ঠে মণিময় বেণী,
 কামের পতাকা যথা উড়ে মধু-কালে !
 নব-মাতঙ্গিনী-গতি চলিলা রঞ্জিনী,
 আলো করি দশ দিশ, কৌমুদী যেমতি,

৭। গরুড়মতী—বাহার পক্ষ আছে । তারির পক্ষে “পাল” ।

২১—২২। কুচযুগ মাঝে পীবর—পীবর অর্থাৎ ছল কুচযুগ মাঝে ।

কুমুদিনী-সখী, ঝলে বিমল সলিলে,
 কিম্বা উষা অংশুময়ী গিরিশৃঙ্গ-মাঝে !
 শিবিরে বসেন প্রভু রঘু-চূড়ামণি ;
 কর-পুটে শূর-সিংহ লক্ষ্মণ সম্মুখে,
 পাশে বিভীষণ সখা, আর বীর যত,
 রুদ্র-কুল-সমতেজঃ, ভৈরব মুরতি ।
 দেব-দত্ত অস্ত্র-পুঞ্জ শোভে পিঠোপরি,
 রঞ্জিত রঞ্জনরাগে, কুসুম-অঞ্জলি-
 আবৃত ; পুড়িছে ধূপ ধূমি ধূপদানে ;
 সারি সারি চারি দিকে জ্বলিছে দেউটী ।
 বিস্ময়ে চাহেন সবে দেব-অস্ত্র পানে ।
 কেহ বাখানেন খড়্গ ; চর্ম্বর কেহ,
 সুবর্ণ-মণ্ডিত যথা দিবা-অবসানে
 রবির প্রসাদে মেঘ ; তুণীর কেহ বা ;
 কেহ বর্ম্ম, তেজোরশি ! আপনি স্মৃতি
 ধরি ধনুঃ-বরে করে কহিলা রাঘব ;
 “বৈদেহীর স্বয়ম্বরে ভাঙিছু পিনাকে
 বাছ-বলে ; এ ধনুকে নারি গুণ দিতে !
 কেমনে, লক্ষ্মণ ভাই নোয়াইবে এরে ?”
 সহসা নাদিল ঠাট ; জয় রাম ধ্বনি
 উঠিল আকাশ-দেশে ঘোর কোলাহলে,
 সাগর-কল্লোল যথা ! ত্রস্তে রক্ষোরথী,
 দাশরথি পানে চাহি, কহিলা কেশরী ;—
 “চেয়ে দেখ, রাঘবেন্দ্র, শিবির বাহিরে ।

২। গিরিশৃঙ্গ-সদৃশ বীরজলের মধ্যে উষা-সদৃশী ।

৮। রঞ্জনরাগে—রক্তচন্দনের রক্তিমার। রাম দেবান্দ্রসকল পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজা
 করিয়াছেন ।

১৭। পিনাক—শিবধনুঃ ।

নিশীথে কি উষা আসি উতরিলে হেথা ?”

বিস্ময়ে চাহিলা সবে শিবির বাহিরে ।

“ভৈরবীরূপিণী বামা,” কহিলা নৃমণি,

“দেবী কি দানবী, সখে, দেখ নিরখিয়া ।

মায়াময় লঙ্কা-ধাম ; পূর্ণ ইন্দ্র-জ্বালে ;

কাম-রূপী তবাগ্রজ । দেখ ভাল করি ;

এ কুহক তব কাছে অবিদিত নহে ।

শুভক্ষণে, রক্ষাবর পাইনু তোমারে

আমি ! তোমা বিনা, মিত্র, কে আর রাখিবে

এ দুর্বল বলে, কহ, এ বিপত্তি-কালে ?

রামের চির-রক্ষণ তুমি রক্ষঃপুরে !”

হেন কালে হনু সহ উতরিলে দৃতী

শিবিরে । প্রণমি বামা কৃতাজ্জলি-পুটে,

(ছত্রিশ রাগিণী যেন মিলি এক তানে !)

কহিলা ; “প্রণমি আমি রাঘবের পদে,

আর যত গুরুজনে ;—নৃ-মুণ্ড-মালিনী

নাম মম ; দৈত্যবালা প্রমীলা সুন্দরী,

বীরেন্দ্র-কেশরী ইন্দ্রজিতের কামিনী,

তার দাসী ।” আশীষিয়া, বীর দাশরথি

সুধিলা ; “কি হেতু, দৃতি, গতি হেথা তব ?

বিশেষিয়া কহ মোরে, কি কাজে তুষিব

তোমার ভর্ত্রিণী, শুভে ? কহ শীঘ্র করি ।”

উত্তরিলে ভীমা-রূপী ; “বীর-শ্রেষ্ঠ তুমি,

রঘুনাথ ; আসি যুদ্ধ কর তাঁর সাথে ;

নতুবা ছাড়হ পথ ; পশিবে রূপসী

১। নিশীথে কি উষা ইত্যাদি—প্রমীলার দৃতী উষাসদৃশী ভেজাছিল। বিতরণ দৃতীকে চিনিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—অর্ধ রাত্রে কি উষা আইলেন ?

স্বর্ণলঙ্কাপুরে আজি পূজিতে পতিরে ।
 বধেছ অনেক রক্ষঃ নিজ ভুজ-বলে ;
 রক্ষোবধু মাগে রণ ; দেহ রণ তারে,
 বীরেন্দ্র । রমণী শত মোরা ; যাছে চাহ,
 যুঝিবে সে একাকিনী । ধনুর্ধ্বাণ ধর,
 ইচ্ছা যদি, নর-বর ; নহে চর্ম্ম অসি,
 কিম্বা গদা, মল্ল-যুদ্ধে সদা মোরা রত !
 যথারূচি কর, দেব ; বিলম্ব না সহে ।
 তব অনুরোধে সতী রোধে সখী-দলে,
 চিত্রবাঘিনীরে যথা রোধে কিরাতিনী,
 মাতে যবে ভয়ঙ্করী—হেরি যুগ-পালে ।”

এতেক কহিয়া রামা শিরঃ নোমাইলা,
 প্রফুল্ল কুসুম যথা (শিশিরমণ্ডিত)
 বন্দে নোমাইয়া শিরঃ মন্দ সমীরণে !
 উত্তরিল রঘুপতি ; “শুন, স্ন্যুকেশিনি,
 বিবাদ না করি আমি কভু অকারণে ।
 অরি মম রক্ষঃ-পতি ; তোমরা সকলে
 কুলবালা ; কুলবধু ; কোন্ অপরাধে
 বৈরি-ভাব আচরিব তোমাদের সাথে ?
 আনন্দে প্রবেশ লঙ্কা নিঃশঙ্ক হৃদয়ে ।
 জনম রামের, রামা, রঘুরাজ-কূলে
 বীরেশ্বর ; বীরপত্নী, হে স্নেনেত্রী দূতি,
 তব ভর্ত্তী, বীরাজনা সখী তাঁর যত ।
 কহ তাঁরে শত মুখে বাখানি, লঙ্গনে,

১১। ভয়ঙ্করী—চিত্রবাঘিনীর বিশেষণ ।

২১—২২। রঘুরাজকূলে বীরেশ্বর—বিলীপপুত্র রঘু দ্বিবিজয়ী ছিলেন । আমি বীরকুলোদ্ভব,
 অতএব সর্বত্রই আমাকর্তৃক বীরবীৰ্য্য সম্বানিত হইয়া থাকে ।

তঁার পতি-ভক্তি আমি, শক্তি, বীরপণা—
 বিনা রণে পরিহার মাগি তঁার কাছে !
 ধন্য ইন্দ্রজিৎ ! ধন্য প্রমীলা সুন্দরী !
 ভিখারা রাঘব, দূতি, বিদিত জগতে ;
 বন-বাসী, ধন-হীন বিশি-বিড়ম্বনে ;
 কি প্রসাদ, সুবদনে, (সাজে যা তোমারে)
 দিব আজি ? স্নেহে থাক, আশীর্বাদ করি !”

এতক কহিয়া প্রভু কহিলা হনুরে ;
 “দেহ ছাড়ি পথ, বলি । অতি সাবধানে,
 শিষ্ট আচরণে তুষ্ট কর বামা-দলে ।”

প্রণমিয়া সীতানাথে বাহিরিলা দূতা ।
 হাসিয়া কহিলা মিত্র বিভীষণ “দেখ,
 প্রমীলার পরাক্রম দেখ বাহিরিয়া,
 রঘুপতি ! দেখ, দেব, অপূর্ব কৌতুক ।
 না জানি এ বামা-দলে কে আটে সমরে,
 ভীমাক্রপী, বীৰ্য্যবতী চামুণ্ডা যেমতি—
 রক্তবীজ-কুল-অরি ?” কহিলা রাঘব ;
 “দূতীর আকৃতি দেখি ডরিমু হৃদয়ে,
 রক্ষোবর ! যুদ্ধ-সাধ ত্যজিহু তখনি !
 মুঢ় যে ঘাটায়, সখে, হেন বাঘিনীরে !
 চল, মিত্র, দেখি তব ভ্রাতৃ-পুত্র-বধু ।”

যথা দূর দাবানল পশিলে কাননে,
 অগ্নিময় দশ দিশ ; দেখিলা সম্মুখে
 রাঘবেন্দ্র বিভা-রাশি নিধুম আকাশে,
 সুবর্ণি বারিদ-পুঞ্জ ! শুনিলা চমকি
 কোদণ্ড-ধ্বজর ঘোর, ঘোড়া দড়বড়ি,

২৫। সুবর্ণি বারিদ-পুঞ্জ—মেঘসমূহকে সুবর্ণবর্ণাধিত করিয়া ।

হুহুঙ্কার, কোষে বন্ধ অসির ঝন্ঝনি ।
 সে রোলের সহ মিশি বাজিছে বাজনা,
 ঝড় সঙ্গে বহে যেন কাকলী-লহরী !
 উড়িছে পতাকা—রক্ত-সঙ্কলিত-আভা ;
 মন্দগতি আঙ্কন্দিতে নাচে বাজী-রাজী ;
 বোলিছে ঘুঙ্ঘুরাবলী ঘুন্স ঘুন্স বোলে ।
 গিরি-চূড়াকৃতি ঠাট দাঁড়ায় ছ-পাশে
 অটল, চলিছে মধ্যে বামা-কুল-দলে !
 উপত্যকা-পথে যথা মাতঙ্গিনী-যুগ,
 গরজে পুরিয়া দেশ, ক্ষিতি টলমলি ।

সর্ব্ব-অগ্রে উগ্রচণ্ডা নৃ-মুণ্ড-মালিনী,
 কৃষ্ণ-হয়ারুঢ়া ধনী, ধ্বজ-দণ্ড করে
 হৈমময় ; তার পাছে চলে বাণকরী,
 বিজ্ঞাধরী দল যথা, হায় রে ভূতলে
 অতুলিত ! বীণা, বাঁশী, মৃদঙ্গ, মন্দিরা-
 আদি যন্ত্র বাজে মিলি মধুর নিকণে !
 তার পাছে শূল-পাণি বীরাজনা-মাঝে
 প্রমীলা, তারার দলে শশিকলা যথা !
 পরাক্রমে ভীমা বামা । খেলিছে চৌদিকে
 রতন-সম্ভবা বিভা ক্ষণ-প্রভা-সম ।
 অশুরীক্ষে সঙ্গে সঙ্গে চলে রতিপতি
 ধরিয়া কুসুম-ধনুঃ, মুহুমূহ হানি
 অব্যর্থ কুসুম-শরে ! সিংহ-পৃষ্ঠে যথা
 মহিষ-মর্দিনী তুর্গা ; ঐরাবতে শচী

৫। আঙ্কন্দিতে—একপ্রকার অধ-গতি অধব্য নৃত্য ।

১৭। শূলপাণি বীরাজনা—যে সকল বীরাজনার হস্তে শূল অস্ত্র আছে ।

২২—২৩। প্রমীলার প্রতি যে দৃষ্টিপাত করিতেছে, সেই তৎক্ষণাৎ কাহনকে মুগ্ধ হইতেছে ।

ইন্দ্রাণী ; খগেন্দ্রে রমা উপেন্দ্র-রমণী,
 শোভে বীৰ্য্যবতী সতী বড়বার পিঠে—
 বড়বা, বামী-ঈশ্বরী, মণ্ডিত রতনে !
 ধীরে ধীরে, বৈরীদলে যেন অবহেলি,
 চলি গেলা বামাকুল । কেহ টংকারিলা
 শিজিনী ; হুঙ্কারি কেহ উলঙ্গিলা অসি ;
 আশ্ফালিলা শূলে কেহ ; হাসিলা কেহ বা
 অটুহাসে টিটকারি ; কেহ বা নাদিলা,
 গহন বিপিনে যথা নাদে কেশরিনী,
 বীর-মদে, কাম-মদে উন্মাদ ভৈরবী !

লক্ষ্য করি রক্ষোবরে, কহিলা রাঘব ;
 “কি আশ্চর্য্য, নৈকষেয় ? কভু নাহি দেখি,
 কভু নাহি শুনি হেন এ তিন ভুবনে !
 নিশার স্বপন আজি দেখিছু কি জাগি ?
 সত্য করি কহ মোরে, মিত্র-রত্নোত্তম ।
 না পারি বুঝিতে কিছু ; চঞ্চল হইছু
 এ প্রপঞ্চ দেখি, সখে, বঞ্চো না আমারে ।
 চিত্ররথ-রথী-মুখে শুনিছু বারতা,
 উরিবেন মায়া-দেবী দাসের সহায়ে ;
 পাতিয়া এ ছল সতী পশিলা কি আসি
 লঙ্কাপুরে ? কহ, বৃষ, কার এ ছলনা ?”

উত্তরিল বিভীষণ : “নিশার স্বপন
 নহে এ, বৈদেহী-নাথ, কহিছু তোমারে ।
 কালনেমি নামে দৈত্য বিখ্যাত জগতে

১। খগেন্দ্র—পক্ষিবাহু অর্থাৎ গরুড়। রমা—সম্রাট। উপেন্দ্র—বিক্র।

২। উলঙ্গিলা অসি—অসি নিষ্কোষিত করিল—অর্থাৎ অসির খাপ খুলিল।

১৭। প্রপঞ্চ—বিভার, বিবরণ।

সুরারি, তনয়া তার প্রমীলা সুন্দরী ।
 মহাশক্তি-অংশে, দেব, জনম বামার,
 মহাশক্তি-সম তেজে ! কার সাধ্য আঁটে
 বিক্রমে এ দানবীরে ? দন্তোলি-নিষ্কপী
 সহস্রাক্ষে যে হর্যাক্ষ বিমুখে সংগ্রামে,
 সে রক্ষস্লে, রাঘবেন্দ্র, রাখে পদতলে
 বিমোহিনী, দিগম্বরী যথা দিগম্বরে !
 জগতের রক্ষা-হেতু গড়িলা বিধাতা
 এ নিগড়ে, যাহে বাঁধা মেঘনাদ বলী—
 মদ-কল কাল হস্তী ! যথা বারি-ধারা
 নিবারে কানন-বৈরী ঘোর দাবানলে,
 নিবারে সতত সতী প্রেম-আলাপনে
 এ কালাগ্নি ! যমুনার সুবাসিত জলে
 ডুবি থাকে কাল ফণী, দুঃস্থ দংশক !
 সুখে বসে বিশ্ববাসী, ত্রিদিবে দেবতা,
 অতল পাতালে নাগ, নর নরলোকে ।”

কহিলেন রঘুপতি ; “সত্য যা কহিলে,
 মিত্রবর, রথীশ্রেষ্ঠ মেঘনাদ রথী ।
 না দেখি এ তেন শিক্ষা এ তিন ডুবনে !
 দেখিয়াছি ভৃগুরামে, ভৃগুমান্ গিরি-
 সদৃশ অটল যুদ্ধে ! কিন্তু গুণে
 তব ভ্রাতৃপুত্র, মিত্র, ধনুর্কাণ ধরে !

৫। হর্যাক্ষ—সিঃঃ ।

৭। দিগম্বরী যথা দিগম্বরে—কালী যেরূপ শিবকে পদতলে রাখিয়াছেন, প্রমীলা আপন
 পতিকের সেটরূপ বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে ।

১৩—১৪। যমুনার সুবাসিত জলে ইত্যাদি—যমুনার সুগন্ধ জলধরূপ প্রমীলার প্রেম-
 সাগরে কাল ফণীরূপ ইন্দ্রজিত মগ্ন হইয়া রহিয়াছে ।

এবে কি করিব, কহ, রক্ষঃ-কুল-মণি ?
 সিংহ সহ সিংহী আসি মিলিল বিপিনে ;
 কে রাখে এ মুগ-পালে ? দেখ হে চাহিয়া,
 উথলিছে চারি দিকে ঘোর কোলাহলে
 হলাহল সহ সিন্ধু ! নীলকণ্ঠ যথা
 (নিস্তারিণী-মনোহর) নিস্তারিলে ভবে,
 নিস্তার এ বলে, সখে, তোমারি রক্ষিত ।—
 ভেবে দেখ মনে শূর, কাল সর্প তেজে
 তবাগ্রজ, বিষ-দহু তার মহাবলী
 ইন্দ্রজিৎ । যদি পারি ভাঙিতে প্রকারে
 এ দহু, সফল তবে মনোরথ হবে ;
 নতুবা এসেছি মিছে সাগরে বাঁধিয়া
 এ কনক লঙ্কাপুরে, কহিষু তোমারে ।”

কহিলা সৌমিত্রী শূর শিরঃ নোমাইয়া
 ভ্রাতৃপদে ; “কেন আর ডরিব রাক্ষসে,
 রঘুপতি ? সুরনাথ সহায় যাহার,
 কি ভয় তাহার, প্রভু, এ ভব-মণ্ডলে ?
 অবশ্য হইবে ধ্বংস কালি মোর হাতে
 রাবণি । অধর্ম কোথা কবে জয় লাভে ?
 অধর্ম-আচারী এই রক্ষঃ-কুলপতি ;
 তার পাপে হত-বল হবে রণ-ভূমে
 মেঘনাদ ; মরে পুত্র জনকের পাপে ।
 লঙ্কার পঞ্চজ-রবি যাবে অস্তাচলে
 কালি, কহিলেন চিত্ররথ সুর-রথী ।

৪—৫। একে আমি বিপদসাগরে মগ্ন, তাহাতে আবার সেই সাগরে হলাহল জলিতে
 আবদ্ধ করিল, অর্থাৎ আমার বিপদ বাড়িয়া উঠিল ।

৮—৯। কালসর্প তেজে ইত্যাদি—তোমার অগ্রজ রাবণ তেজোবশে কালসর্পসদৃশ ।

তবে এ ভাবনা, দেব, কর কি কারণে ?”

উত্তরিলে বিভীষণ ; “সত্য যা कहিলে,
হে বীর-কুঞ্জর ! যথা ধর্ম জয় তথা ।
নিজ পাপে মজে, হায়, রক্ষা-কুল-পতি !
মরিবে তোমার শরে স্বরীশ্বর-অরি
মেঘনাদ ; কিন্তু তবু থাক সাবধানে ।
মহাবীর্যবতী এই প্রমীলা দানবী ;
নৃ-মুণ্ড-মালিনী, যথা নৃ-মুণ্ড-মালিনী,
রণ-প্রিয়া ! কাল সিংহী পশে যে বিপিনে,
তার পাশে বাস যার, সতর্ক সতত
উচিত থাকিতে তার । কখন, কে জানে,
আসি আক্রমিবে ভীমা কোথায় কাহারে !
নিশায় পাইলে রক্ষা, মারিব প্রভাতে ।”

কহিলেন রঘুমণি মিত্র বিভীষণে ;
“কৃপা করি, রক্ষাবর, লক্ষ্মণেরে লয়ে,
হুয়ারে হুয়ারে সখে, দেখ সেনাগণে ;
কোথায় কে জাগে আজি ? মহাক্রান্ত সবে
বীরবাহু সহ রণে । দেখ চারি দিকে—
কি করে অঙ্গদ ; কোথা নীল মহাবলী ;
কোথা বা সুগ্রীব মিতা ? এ পশ্চিম দ্বারে
আপনি জাগিব আমি ধনুর্ধ্বাণ হাতে !”
“যে আজ্ঞা,” বলিয়া শূর বাহিরিলা লয়ে
উর্মিল-বিলাসী শূরে । সুরপতি-সহ
তারক-সুদন যেন শোভিলা হুজনে,
কিন্মা দ্বিষাম্পতি-সহ ইন্দু সুধানিধি ।—

৮। দ্বিতীয় নৃ-মুণ্ড-মালিনী—চণ্ডী।

২৪। তারক-সুদন—কালিকেশ্বর।

২৫। দ্বিষাম্পতি—সূর্য। ইন্দু—চন্দ্র।

লঙ্কার কনক-দ্বারে উতরিলা সতী
 প্রমীলা । বাজিল শিঙ্গা, বাজিল হুন্দুভি
 ঘোর রবে ; গরজিল ভীষণ রাক্ষস,
 প্রলয়ের মেঘ কিম্বা করিযুথ যথা !
 রোষে বিভূপাক্ষ রক্ষঃ প্রস্ফেড়ন করে ;
 তালজজ্বা—তাল-সম-দীর্ঘ-গদাধারী,
 ভীমমূর্তি প্রমত্ত ! হেষিল অশ্বাবলী ।
 নাদে গজ ; রথ-চক্র ঘুরিল ঘর্ঘরে ;
 হ্রস্ব কৌস্তিক-কুল কুশ্লে আশ্ফালিল ;
 উড়িল নারাচ, আচ্ছাদিয়া নিশানাথে ।
 অগ্নিময় আকাশ পুরিল কোলাহলে,
 যথা যবে ভূকম্পনে, ঘোর বজ্রনাদে,
 উগরে আগ্নেয় গিরি অগ্নি-স্রোতোরাশি
 নিলীখে ! আতঙ্কে লঙ্কা উঠিল কাঁপিয়া ।—

উচ্চৈঃস্বরে কহে চণ্ডা নৃ-মুণ্ড-মালিনী ;
 “কাহারে হানিস্ অস্ত্র, ভীকু, এ আধারে ?
 নহি রক্ষোরিপু মোরা, রক্ষঃ-কুল-বধু,
 খুলি চক্ষুঃ দেখ চেয়ে ।” অমনি ছুয়ারী
 টানিল ছড়ুকা ধরি হড় হড় হড়ে !
 বজ্রশব্দে খুলে দ্বার । পশিলা সুন্দরী
 আনন্দে কনক-লঙ্কা জয় জয় রবে ।

যথা অগ্নি-শিখা দেখি পতঙ্গ-আবলী
 ধায় রঙ্গে, চারি দিকে আইলা ধাইয়া
 পৌর জন ; কুলবধু দিলা ছলাছলি,

৫। যোবে—যোব করিয়া উঠিল ।

৯। কৌস্তিক—কুস্তধারী যোযদল । কুস্ত—এক প্রকার শূল ।

১০। নারাচ—লৌহময় বাণবিশেষ ।

২০। সুন্দরী—প্রমীলা ।

বরষি কুসুমাসারে ; যন্ত্র-ধ্বনি করি
 আনন্দে বন্দিল বন্দী । চলিলা অঙ্গনা
 আগ্নেয় তরঙ্গ যথা নিবিড় কাননে ।
 বাজাইল বীণা, বাঁশী, মুরজ, মন্দিরা
 বাজকরী বিভাধরী ; হেমি আশ্বন্দিল
 হয়-বৃন্দ ; ঝন্ঝনিল কৃপাণ পিধানে ।
 জননীর কোলে শিশু জাগিল চমকি ।
 খুলিয়া গবাক্ষ কত রাক্ষসী যুবতী,
 নিরীথিয়া দেখি সবে সুখে বাথানিলা
 প্রমীলার বীরপণা । কত ক্ষণে বামা
 উতরিলা প্রেমানন্দে পতির মন্দিরে—
 মণিহারা ফণী যেন পাইল সে ধনে !

অরিন্দম ইন্দ্রজিত কহিলা কৌতুকে ;—
 “রক্তবীজে বধি বৃদ্ধি, এবে, বিধুমুখি,
 আইলা কৈলাস-ধামে ? যদি আজ্ঞা কর,
 পড়ি পদ-তলে তবে ; চিরদাস আমি
 তোমার, চামুণ্ডে !” হাসি, কহিলা ললনা ;
 “ও পদ-প্রসাদে, নাথ, ভব-বিজয়িনী
 দাসী ; কিন্তু মনমথে না পারি জিনিতে ।
 অবহেলি শরানলে ; বিরহ-অনলে
 (হুরুহ) ডরাই সদা ; তেঁই সে আইছু,
 নিত্য নিত্য মন যারে চাহে, তাঁর কাছে !
 পশিল সাগরে আসি রঞ্জে তরঙ্গিনী ।”

৬। কৃপাণ—তরবারি। পিধানে—কোণে, খাপে।

১২। মণিহারা ফণী ইত্যাদি—যেমন মণিহারা ফণী যদি পাইলে সন্ডট হয়, সেইরূপ
 প্রমীলাও পতিসমাগমে পথম পবিত্র হইলেন।

২০—২১। বিরহ-অনলে (হুরুহ)—হুরুহ বিরহানলে।

এতেক কহিয়া সতী, প্রবেশি মন্দিরে,
 ত্যজিলা বীর-ভূষণে ; পরিলা দুকূলে
 রতনময় আঁচল, আঁটিয়া কাঁচলি
 পীন-স্তনী ; শ্রোণিদেলে ভাতিল মেখলা ।
 ছলিল হীরার হার, মুকুতা-আবলী
 উরসে ; জ্বলিল ভালে তারা-গাঁথা সিঁথি
 অলকে মগির আভা কুণ্ডল শ্রবণে ।
 পরি নানা আভরণ সাজিলা রূপসী ।
 ভাসিলা আনন্দ-নীরে রক্ত-চূড়া-মগি
 মেঘনাদ ; স্বর্ণাসনে বসিলা দম্পতী ।
 গাইল গায়ক-দল ; নাচিল নর্তকী ;
 বিদ্যাসুর বিদ্যাসুরী ত্রিদশ-আলয়ে
 যথা ; ভুলি নিজ হুঃখ, পিঞ্জর-মাঝারে,
 গায় পাখী ; উৎফল্লিত উৎস কলকলে,
 সুধাংশুর অংশু-স্পর্শে যথা অম্বু-রাশি ।—
 বহিল বাসস্থানিল মধুর স্মরণে,
 যথা যবে ঋতুরাজ, বনস্থলী সহ,
 বিরলে করেন কেলি মধু মধুকালে ।

হেথা বিভীষণ সহ সৌমিত্রি কেশরী
 চলিলা উত্তর-দ্বারে ; সুগ্রীব স্মৃতি
 জাগেন আপনি তথা বীর-দল সাথে,
 বিদ্যা-শৃঙ্গ-বৃন্দ যথা—অটল সংগ্রামে ।
 পূরব ছয়াই নীল, ভৈরব মুরতি ;

৪। পীন-স্তনী—দুগ্ধপায়িতা । শ্রোণিদেলে—নিতম্বে ।

১৩—১৪। ভুলি নিজ হুঃখ ইত্যাদি—পারক দল একত্রে সুমধুর করে সীত আরাধন করিল,
 যে পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষিসকলও য য হুঃখ অর্থাৎ তাহার যে পিঞ্জরবদ্ধ কাষাবদ্ধ, এই বিষম হুঃখ
 বিষত হইয়া সীতদলে যত্ন হইল ।

বৃথা নিজা দেবী তথা সাধিছেন তারে ।
 দক্ষিণ দ্বারে ফিরে কুমার অঙ্গদ,
 ক্ষুধাতুর হরি যথা আহার-সন্ধানে,
 কিস্তা নন্দী শূল-পাণি কৈলাস-শিখরে ।
 শত শত অগ্নি-রাশি জ্বলিছে চৌদিকে
 ধূম-শূন্য ; মধ্যে লঙ্কা, শশাঙ্ক যেমনি
 নক্ষত্র-মণ্ডল মাঝে স্বচ্ছ নভঃস্থলে ।
 চারি দ্বারে বীর-বৃহ জাগে ; যথা যবে
 বারিদ-প্রসাদে পুষ্ট শস্ত্র-কুল বাড়ে
 দিন দিন, উচ্চ মঞ্চ গড়ি ক্ষেত্র-পাশে,
 তাহার উপরে কৃষী জাগে সাবধানে,
 খেদাইয়া যুগযুগে, ভীষণ মহিষে,
 আর তৃণজীবী জীবের । জাগে বীরবৃহ,
 রাক্ষস-কুলের ত্রাস, লঙ্কার চৌদিকে ।

হৃষ্টমতি হুই জন চলিলা ফিরিয়া
 যথায় শিবিরে বীর ধীর দাশরথি ।

হাসিয়া কৈলাসে উমা কহিলা সম্ভাষি
 বিজয়ারে, “লঙ্কা পানে দেখ লো চাহিয়া,
 বিধুমুখি ! বীর-বেশে পশিছে নগরে
 প্রমীলা, সজ্জিনী-দল সঙ্গে বরাজনা ।
 স্তবর্ণ-কঙ্ক-বিভা উঠিছে আকাশে !
 সবিস্ময়ে দেখ ওই দাঁড়ায়ে নৃমণি
 রামব, সৌমিত্রি, মিত্র বিভীষণ-আদি
 বীর যত ! হেন রূপ কার নর-লোকে ?
 সাজিহু এ বেশে আমি নাশিতে দানবে

৩। হরি—সিংহ ।

১০। তৃণজীবী জীবের—যে জীব-সমূহ তৃণাহারে জীবন ধারণ করে ।

সত্য-যুগে । ওই শোন ভয়ঙ্কর ধ্বনি !
 শিঞ্জিনী আকর্ষি রোষে টঙ্কারিছে বামা
 ছঙ্কারে । বিকট ঠাট কাঁপিছে চৌদিকে !
 দেখ লো নাচিছে চূড়া কবরী-বন্ধনে ।
 তুরঙ্গম-আঙ্কন্থিতে উঠিছে পড়িছে
 গৌরাজী, হায় রে মরি, তরঙ্গ-হিল্লোলে
 কনক-কমল যেন মানস-সরসে !”

উত্তরে বিজয়া সখী ; “সত্য যা কহিলে,
 হৈমবতি, তেন রূপ কার নর-লোকে ?
 জ্ঞানি আমি বীর্ঘ্যবতী দানব-নন্দিনী
 প্রমীলা, তোমার দাসী ; কিন্তু ভাব মনে,
 কিরূপে আপন কথা রাখিবে, ভবানি ?
 একাকী জগত-জয়ী ইন্দ্রজিত তেজ্জে ;
 তা সহ মিলিল আসি প্রমীলা ; মিলিল
 বায়ু-সখী অগ্নি-শিখা সে বায়ুর সহ !
 কেমনে রক্ষিবে রামে কহ, কাত্যায়নি ?
 কেমনে লক্ষ্মণ শূর নাশিবে রাক্ষসে ?”

ক্ষণ কাল চিস্তি তবে কহিলা শঙ্করী ;
 “মম অংশে জন্ম ধরে প্রমীলা রূপসী,
 বিজন্মে ; হরিব তেজ্জঃ কালি তার আমি ।
 রবিচ্ছবি-করস্পর্শে উজ্জ্বল যে মণি
 আভা-হীন হয় সে, লো, দিবা-অবসানে ;
 তেমতি নিস্তেজ্জাঃ কালি করিব বামারে ।
 অবশ্য লক্ষ্মণ শূর নাশিবে সংগ্রামে
 মেঘনাদে ! পতি সহ আসিবে প্রমীলা
 এ পুরে ; শিবের সেবা করিবে রাবণি ;
 সখী করি প্রমীলারে তুষিব আমরা ।”

এতেক কহিয়া সতী পশিলা মন্দিরে ।
 মৃদুপদে নিজ্রা দেবী আইলা কৈলাসে ;
 লভিলা কৈলাস-বাসী কুমুম-শয়নে-
 বিরাম ; ভবের ভালে দীপি শশি-কলা,
 উজ্জলিল সুখ-ধাম রজোময় তেজে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে সমাগমো নাম
 তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থ সর্গ

নমি আমি, কবি-গুরু, তব পদাম্বুজে,
বাঙ্গীকি ! হে ভারতের শিরঃচূড়ামণি,
তব অমুগামী দাস, রাজেন্দ্র-সঙ্গমে
দীন যথা যায় দূর তীর্থ-দরশনে !
তব পদ-চিহ্ন ধ্যান করি দিবা নিশি,
পশিয়াছে কত যাত্রী যশের মন্দিরে,
দমনিয়া ভব-দম ছুরন্ত শমনে—
অমর ! শ্রীভর্গুরি ; সুরী ভবভূতি
শ্রীকৃষ্ণ ; ভারতে খ্যাত বরপুত্র যিনি
ভারতীর, কালিদাস—সুমধুর-ভাষী ;
মুরারি-মুরলী-ধনি-সদৃশ মুরারি

১। কবিগুরু—কবিকুলপ্রধান, বাঙ্গীকি।

৩—৪। তব অমুগামী দাস ইত্যাদি—যেমন কোন দরিদ্র জন কোন প্রতাপশালী রাজার সমভিব্যাহারে দূর তীর্থ (যে তীর্থস্থলে সে একাকী গমনে অক্ষম) দর্শন করিতে যায় ; তেমনি আমিও যশোমন্দিরস্বতপ তীর্থে তোমার অমুসরণ করিতেছি।

৫—৮। তব পদ-চিহ্ন ধ্যান করি ইত্যাদি—হে কবিগুরু, তোমার পদচিহ্ন ধ্যান অর্থাৎ নিরীক্ষণ করিয়া কত যাত্রী, এ ভবমণ্ডলকে যিনি সর্বদা দমন করেন, এমন যে যমরাজ, তাঁহাকে দমন করিয়া অর্থাৎ অমর হইয়া যশের মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছে। অর্থাৎ অনেক কবি রামায়ণ অবলম্বন করিয়া বহুবিধ কাব্যরচনার চিরস্থায়ী যশোলাভ করিয়াছেন।

৮। ভর্গুরি—ভট্টকাব্যের গ্রন্থকার। ভবভূতি—বীরাচরিতাদি গ্রন্থের রচয়িতা।

৯—১০। ভারতে খ্যাত ইত্যাদি—রঘুবংশ-রচয়িতা কালিদাস, যিনি ভূভারতে ভারতীয় অর্থাৎ সমস্তভারতীয় বরপুত্র বলিয়া বিখ্যাত।

১১। মুরারি—শ্রীকৃষ্ণ। মুরলী—বংশী। দ্বিতীয় মুরারি—অনর্ঘরামের কাব্যের গ্রন্থকার।
মুরারি-মুরলী-ধনি-সদৃশ মুরারি মনোহর—শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিবৎ মুরারির রচনা মনোহর।

মনোহর ; কীৰ্ত্তিবাস, কীৰ্ত্তিবাস কবি,
 এ বঙ্গের অলঙ্কার !—হে পিতঃ, কেমনে,
 কবিতা-রসের সেরে রাজহংস-কুলে
 মিলি করি কেলি আমি, না শিখালে তুমি ?
 গাঁথিব নূতন মালা, তুলি সযতনে
 তব কাব্যোত্থানে ফুল ; ইচ্ছা সাজাইতে
 বিবিধ ভূষণে ভাষা ; কিন্তু কোথা পাব
 (দীন আমি !) রত্নরাজী, তুমি নাহি দিলে,
 রত্নাকর ? কৃপা, প্রভু, কর অকিঞ্চনে ।—

ভাসিছে কনক-লঙ্কা আনন্দের নীরে,
 সুবর্ণ-দীপ-মালিনী, রাজেন্দ্রাণী যথা
 রত্নহারা ! ঘরে ঘরে বাজিছে বাজনা ;
 নাচিছে নর্তকী-বৃন্দ, গাইছে সূতানে
 গায়ক ; নায়কে লয়ে কেলিছে নায়কী,
 খল খল খল হাসি মধুর অধরে !
 কেহ বা সুরতে রত, কেহ শীঘ্র-পানে ।
 ঘারে ঘারে ঝোলে মালা গাঁথা ফল-ফুলে ;
 গৃহাগ্রে উড়িছে ধ্বজ ; বাতায়নে বাতি ;
 জনশ্রোতঃ রাজ-পথে বহিছে কল্লোলে,

১। কীৰ্ত্তিবাস—বাহাতে কীৰ্ত্তি সৰ্ব্বদা বসতি করে অর্থাৎ যিনি পরম বশব্দী। কীৰ্ত্তিবাস—
 কবি কীৰ্ত্তিবাস, যিনি ভাষা-রামায়ণ রচনা করেন।

২—৪। হে পিতঃ, কেমনে ইত্যাদি—হে কবিগুরু, যদি তুমি আমাকে না শিখাও,
 তাহা হইলে মহাকবিগণের সহিত আমি কি প্রকারে কবিতাসংগ্রহে কেলি করি।

১০। ভাসিছে ইত্যাদি—বীরবর ইন্দ্রজিৎ এবং প্রেমীলা সুলক্ষীর সম্মিলনে লঙ্কাপুরবাসী
 জনসমূহ আনন্দে মগ্ন হইয়াছে।

১১। সুবর্ণ-দীপ-মালিনী—সুবর্ণদীপাবলী বাহার মালাধারণ হইয়া অগ্নিতেছে।

১৪। কেলিছে—কেলি করিতেছে।

১৬। সুরতে—কামকীড়ার। শীঘ্র—মত। ১৮। বাতায়ন—পবান, জানালা।

যথা মহোৎসবে, যবে মাতে পুরবাসী ।
 রাশি রাশি পুষ্প-বৃষ্টি হইছে চৌদিকে—
 সৌরভে পুরিয়া পুরী । জাগে লঙ্কা আজি
 নিশীথে, ফিরেন নিদ্রা ছ্যারে ছ্যারে,
 কেহ নাহি সাধে তাঁরে পশিতে আলয়ে,
 বিরাম-বর প্রার্থনে !—“মারিবে বীরেন্দ্র
 ইন্দ্রজিত কালি রামে ; মারিবে লক্ষ্মণে ;
 সিংহনাদে খেদাইবে শৃগাল-সদৃশ
 বৈরী-দলে সিঙ্কু-পাঁরে ; আনিবে বাঁধিয়া
 বিভীষণে ; পলাইবে ছাড়িয়া চাঁদেরে
 রাত্ ; জগতের আশি জুড়াবে দেখিয়া
 পুনঃ সে সুধাংশু-ধনে ;” আশা, মায়াবিনী,
 পথে, ঘাটে, ঘরে, দ্বারে, দেউলে, কাননে,
 গাইছে গো এই গীত আজি রক্ষঃপুরে—
 কেন না ভাসিবে রক্ষঃ আহ্লাদ-সলিলে ?

একাকিনী শোকাকুলা, অশোক-কাননে,
 কাদেন রাঘব-বাহা আধার কুটীরে
 নীরবে ! হরন্ত চেড়ী, সতীরে ছাড়িয়া,
 ফেরে দূরে মত্ত সবে উৎসব-কৌতুকে—
 হীন-প্রাণা হরিণীরে রাখিয়া বাধিনী
 নির্ভয় হৃদয়ে যথা ফেরে দূর বনে !

১। যথা মহোৎসবে ইত্যাদি—বেষ্তপ, কোন পুরে পুরবাসী জনগণ মহোৎসবে মত্ত হইলে,
 হইয়া থাকে ।

১০—১১। বাহুরূপ রামের সৈন্ত চন্দ্ররূপ কনক লঙ্কাকে ত্যাগ করিয়া ধ্বীকৃত হইবে ।

১২। আশা মায়াবিনী ইত্যাদি—পথে, ঘাটে, ঘরে, দ্বারে অর্থাৎ সর্বত্রই সকলেই এই
 কথা কহিতেছে, যে ইন্দ্রজিত রাম ও লক্ষ্মণকে মারিবে ইত্যাদি ।

১৭। রাঘব-বাহা—সীতা দেবী ।

মলিন-বদনা দেবী, হায় রে, যেমতি
 খনির ভিমির-গর্ভে (না পারে পশিতে
 সৌর-কর-রাশি যথা) সূর্য্যকাস্ত মণি,
 কিম্বা বিশ্বাধরা রমা অম্বুরাশি-তলে !
 স্ননিছে পবন, দূরে রহিয়া রহিয়া
 উচ্ছ্বাসে বিলাপী যথা ! লড়িছে বিবাদে
 মর্ম্মরিয়া পাতাকুল ! বসেছে অরবে
 শাখে পাখী ! রাশি রাশি কুসুম পড়েছে
 তরুমূলে, যেন তরু, তাপি মনস্তাপে,
 ফেলিয়াছে খুলি সাজ ! দূরে প্রবাহিণী,
 উচ্চ বীচি-রবে কাঁদি, চলিছে সাগরে,
 কহিতে বারীশে যেন এ ছুখ-কাহিনী !
 না পশে সুধাংশু-অংশু সে ঘোর বিপিনে ।
 ফোটে কি কমল কড়ু সমল সলিলে ?
 তবুও উজ্জ্বল বন ও অপূর্ব্ব রূপে !
 একাকিনী বসি দেবী, প্রভা আভাময়ী
 তমোময় ধামে যেন ! হেন কালে তথা
 সরমা সুন্দরী আসি বসিলা কাঁদিয়া
 সতীর চরণ-তলে, সরমা সুন্দরী—
 রক্ষঃকুল-রাজলক্ষ্মী রক্ষোবধু-বেশে !
 কত ক্ষণে চক্ষুঃ-জল মুছি স্নুলোচনা
 কহিলা মধুর স্বরে ; “হরন্ত চেড়ীরা,

১—৪। হায় রে, যেমতি ইত্যাদি—যে খনিগর্ভে সৌরকররাশি অর্থাৎ সূর্য্যকিরণপুঞ্জ প্রবেশ
 করিতে অক্ষম, সে খনিগর্ভে সূর্য্যকাস্ত মণি যেতল আতাহীন ইত্যাদি। রমা—লক্ষ্মী।
 অম্বুরাশি—সাগর।

১১। বীচি-রব—তরঙ্গশব্দ।

১২। এ ছুখ-কাহিনী—সতীর ছুঃখবার্তা।

১৫। ও অপূর্ব্ব রূপে—সীতার অপূর্ব্ব রূপে।

তোমাতে ছাড়িয়া, দেবি, ফিরিছে নগরে,
মহোৎসবে রত সবে আজি নিশা-কালে ;
এই কথা শুনি আমি আইলু পূজিতে
পা দুখানি । অনিয়াছি কোটায় ভরিয়া
সিন্দূর ; করিলে আঙ্কা, সুন্দর ললাটে
দিব ফোঁটা । এয়ো তুমি, তোমার কি সাজে
এ বেশ ? নিষ্ঠুর, হায়, ছুষ্ট লঙ্কাপতি !
কে ছেঁড়ে পদ্মের পর্ণ ? কেমনে হরিল
ও বরাজ-অলঙ্কার, বৃষ্টিতে না পারি ?”

কোটা খুলি, রক্ষাবধু যত্নে দিলা ফোঁটা
সীমন্তে ; সিন্দূর-বিন্দু শোভিল ললাটে,
গোধূলি-ললাটে, আহা ! তারা-রত্ন যথা !
দিয়া ফোঁটা, পদ-ধূলি লইলা সরমা ।
“ক্ষম, লক্ষ্মি, ছুঁইলু ও দেব-আকাঙ্ক্ষিত
তলু ; কিন্তু চির-দাসী দাসী ও চরণে !”

এতক কহিয়া পুনঃ বসিলা যুবতী
পদতলে ; আহা মরি, সুবর্ণ-দেউটী
তুলসীর মূলে যেন জ্বলিল, উজ্জলি
দশ দিশ ! মুহুঃ স্বরে কহিলা মৈথিলী ;—

“বৃথা গল্প দশাননে তুমি, বিধুমুখি !
আপনি খুলিয়া আমি ফেলাইলু দূরে
আভরণ, যবে পাপী আমারে ধরিল
বনাজ্রমে । ছড়াইলু পথে সে সকলে,

চিহ্ন-হেতু। সেই সেতু আনিয়াছে হেথা—

এ কনক-লঙ্কাপুরে—ধীর রঘুনাথে !

মণি, মুক্তা, রতন, কি আছে লো জগতে,

যাহে নাহি অবহেলি লভিতে এ ধনে ?”

কহিলা সরমা ; “দেবি, শুনিয়াছে দাসী

তব স্বয়ম্বর-কথা তব সুধা-মুখে ;

কেন বা আইলা বনে রঘু-কুল-মণি।

কহ এবে দয়া করি, কেমনে হরিল

তোমারে রক্ষেন্দ্র, সতি ? এই ভিক্ষা করি,—

দাসীর এ তৃষা তোষ সুধা-বরিষণে !

দূরে ছুট চেড়ীদল ; এই অবসরে

কহ মোরে বিবরিয়া, শুনি সে কাহিনী।

কি ছলে ছলিল রামে, ঠাকুর লক্ষ্মণে

এ চোর ? কি মায়া-বলে রাঘবের ঘরে

প্রবেশি, করিল চুরি এ হেন রতনে ?”

যথা গোমুখীর মুখ হঠতে স্মরণে

ঝরে পূত বারি-ধারা, কহিলা জ্ঞানকী,

মধুরভাষিণী সতী, আদরে সম্ভাষি

সরমারে,—“হিতৈষিণী সীতার পরমা

তুমি, সখি ! পূর্ব-কথা শুনিবারে যদি

ইচ্ছা তব, কহি আমি, শুন মনঃ দিয়া।—

“ছিম্ব মোরা, সুলোচনে, গোদাবরী-তীরে,

কপোত কপোতী যথা উচ্চ বৃক্ষ-চূড়ে

বাঁধি নৌড়, থাকে মুখে ; ছিম্ব ঘোর বনে,

নাম পঞ্চবটী, মর্ত্যে সুর-বন-সম ।
সদা করিতেন সেবা লক্ষ্মণ স্মৃতি ।
দণ্ডক ভাণ্ডার যার, ভাবি দেখ মনে,
কিসের অভাব তার ? যোগাতেন আনি
নিত্য ফল মূল বীর সৌমিত্রি ; মৃগয়া
করিতেন কড়ু প্রভু ; কিন্তু জীবনাশে
সতত বিরত, সখি, রাঘবেশ্বর বলী,—
দয়ার সাগর নাথ, বিদিত জগতে !

“ভুলিহু পূর্বের সুখ । রাজার নন্দিনী,
রঘু-কুল-বধু আমি ; কিন্তু এ কাননে,
পাইহু, সরমা সহ, পরম পিরীতি !
কুটীরের চারি দিকে কত যে ফুটিত
ফুলকুল নিত্য নিত্য, কহিব কেমনে ?
পঞ্চবটী-বন-চর মধু নিরবধি !
জাগাত প্রভাতে মোরে কুহরি সুশ্বরে
পিক-রাজ ! কোন্ রাণী, কহ, শশিমুখি,
হেন চিত্ত-বিনোদন বৈতালিক-গীতে
খোলে আখি ? শিখী সহ, শিখিনী সুখিনী
নাচিত ছুয়ারে মোর ! নঠক, নঠকী,
এ দৌহার সম, রামা, আছে কি জগতে ?
অতিথি আসিত নিত্য করভ, করভী,
মৃগ-শিক্ত, বিহঙ্গম, স্বর্ণ-অঙ্গ কেহ,
কেহ শুভ্র, কেহ কাল, কেহ বা চিত্রিত,
যথা বাসবের ধনুঃ ঘন-বর-শিরে ;

অহিংসক জীব যত । সেবিতাম সবে,
মহাদরে ; পালিতাম পরম যতনে,
মরুভূমে শ্রোতস্বতী তৃষাতুরে যথা,
আপনি সুজলবতী বারিদ-প্রসাদে ।—
সরসী আরসি মোর ! তুলি কুবলয়ে,
(অমূল রতন-সম) পরিতাম কেশে ;
সাজিতাম ফুল-সাজে ; হাসিতেন প্রভু,
বনদেবী বলি মোরে সম্ভামি কৌতুকে !
হায়, সখি, আর কি লো পাব প্রাণনাথে ?
আর কি এ পোড়া আঁখি এ ছার জনমে
দেখিবে সে পা চুখানি—আশার সরসে
রাজীব ; নয়নমণি ? হে দারুণ বিধি,
কি পাপে পাপী এ দাসী তোমার সমীপে ?”

এতেক কহিয়া দেবী কাঁদিল। নীরবে ।
কাঁদিল সরমা সতী তিতি অশ্রু-নীরে ।

কত ক্ষণে চক্ষু-জল মুছি রক্ষাবধু
সরমা কহিল। সতী সীতার চরণে ;—
“স্মরিলে পূর্বের কথা ব্যথা মনে যদি
পাও, দেবি, থাক তবে ; কি কাজ স্মরিয়া ?—
হেরি তব অশ্রু-বারি ইচ্ছি মরিবারে !”

উত্তরিল। প্রিয়ম্বদা (কাদম্বা যেমতি
মধু-স্বরা !) ; “এ অভাগী, হায়, লো সুভগে,
যদি না কাঁদিবে তবে কে আর কাঁদিবে
এ জগতে ? কহি, শুন পূর্বের কাহিনী ।

১১—১২ । আশার সরসে রাজীব—আশারূপ সরোবরের পশুস্বরূপ অর্বাং চিব্বাহুনির ।

২০ । ইচ্ছি—ইচ্ছা করি ।

২১ । প্রিয়ম্বদা—মিষ্টভাষিনী ।

বরিষার কালে, সখি, প্রাবন-পীড়নে
কাতর প্রবাহ, ঢালে, তীর অতিক্রমি,
বারি-রাশি ছই পাশে ; তেমতি যে মনঃ
ছুঃখিত, ছুঃখের কথা কহে সে অপরে ।
তেই আমি কহি, তুমি শুন, লো সরমে ।
কে আছে সীতার আর এ অরুণ-পুরে ?

“পঞ্চবটী-বনে মোরা গোদাবরী-তটে
ছিহু সুখে । হায়, সখি, কেমনে বর্ণিব
সে কান্ধার-কান্ধি আমি ? সতত স্বপনে
শুনিতাম বন-বাঁণা বন-দেবী-করে ;
সরসীর তীরে বসি, দেখিতাম কভু
সৌর-কর-রাশি-বেশে সুর-বালা-কেলি
পদ্মবনে ; কভু সাক্ষী ঋষি-বংশ-বধু
সুহাসিনী আসিতেন দাসার কুটীরে,
সুধাংশুর অংশু যেন অঙ্ককার ধামে !
অজিন (রঞ্জিত, আহা, কত শত রঙে !)
পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরু-মূলে,
সখী-ভাবে সম্ভাষিয়া ছায়ায়, কভু বা
কুরঙ্গিনী-সঙ্গে সঙ্গে নাচিতাম বনে,
গাইতাম গীত শুনি কোকিলের ধ্বনি !
নব-জতিকার, সতি, দিতাম বিবাহ
তরু-সহ ; চুম্বিতাম, মঞ্জরিত যবে
দম্পতী, মঞ্জরীবৃন্দে, আনন্দে সম্ভাষি

১। প্রাবন—বজা। ২। অরুণপুরে—রাঙ্গসপুরে। ৩। কান্ধার—দুর্গম পথ।

১২—১৩। সৌর-কর-রাশি-বেশে ইত্যাদি—পদ্মবনে সৌরকররাশি অর্থাৎ সূর্য্যকিরণসমূহ
দেখিয়া ভাবিতাম, যেন দেবকান্তাসকল সৌরকরবেশে পদ্মবনে কেলি করিতেন।

১৬। অজিন—চন্দ্র।

নাতিনৌ বলিয়া সবে ! গুঞ্জরিলে অলি,
 নাতিনৌ-জামাই বলি বরিতাম তারে !
 কভু বা প্রভুর সহ ভ্রমিতাম সুখে
 নদী-তটে ; দেখিতাম তরল সলিলে
 নূতন গগন যেন, নব তারাবলী,
 নব নিশাকান্ত-কান্তি ! কভু বা উঠিয়া
 পর্বত-উপরে, সখি, বসিতাম আমি
 নাথের চরণ-তলে, ত্রততী যেমতি
 বিশাল রসাল-মূলে ; কত যে আদরে
 তুষিতেন প্রভু মোরে, বরষি বচন-
 সুধা, হায়, কব কারে ? কব বা কেমনে ?
 শুনেছি কৈলাস-পুরে কৈলাস-নিবাসী
 ব্যোমকেশ, স্বর্গাসনে বসি গৌরী-সনে,
 আগম, পুরাণ, বেদ, পঞ্চতন্ত্র কথা
 পঞ্চ মুখে পঞ্চমুখ কহেন উমারে ;
 শুনিতাম সেইরূপে আমিও, রূপসি,
 নানা কথা ! এখনও, এ বিজ্ঞ বনে,
 ভাবি আমি শুনি যেন সে মধুর বাণী !—
 সাজ কি দাসীর পক্ষে, হে নির্ভুর বিধি,
 সে সঙ্গীত ?”—নীরবিলা আয়ত-লোচনা
 বিষাদে । কহিলা তবে সরমা সুন্দরী ;—
 “শুনিলে তোমার কথা, রাঘব-রমণি,
 ঘৃণা জন্মে রাজ-ভোগে ! ইচ্ছা করে, ত্যজি
 রাজ্য-সুখ, যাই চলি হেন বন-বাসে !

৮। ত্রততী—লতা ।

১০। ব্যোমকেশ—ব্রহ্মদেব ।

১৯—২০। সাজ কি ইত্যাদি—হে দাসী বিধাতঃ, নাথের সঙ্গীতস্বরূপ বাক্যধ্বনি আর কি
 কখন আমার শ্রবণকুহরে প্রবেশ করিবে না ?

কিন্তু ভেবে দেখি যদি, ভয় হয় মনে ।
 রবিকর যবে, দেবি, পশে বনস্থলে
 তমোময়, নিজ গুণে আলো করে বনে
 সে কিরণ ; নিশি যবে যায় কোন দেশে,
 মলিন-বদন সবে তার সমাগমে !
 যথা পদার্পণ তুমি কর, মধুমতি,
 কেন না হইবে সুখী সর্ব জন তথা,
 জগত-আনন্দ তুমি, ভুবন-মোহিনী !
 কহ, দেবি, কি কৌশলে হরিল তোমারে
 রক্ষঃপতি ? শুনিয়াছে বীণা-ধ্বনি দাসী,
 পিকবর-রব নব পল্লব-মাঝারে
 সরস মধুর মাসে ; কিন্তু নাহি শুনি
 হেন মধুমাখা কথা কভু এ জগতে !
 দেখ চেয়ে, নীলাশ্বরে শশী, যাঁর আভা
 মলিন তোমার রূপে, পিইছেন হাসি
 তব বাক্য-সুধা, দেবি, দেব সুধানিধি !
 নীরব কোকিল এবে আর পাখী যত,
 শুনিলারে ও কাহিনী, কহিলু তোমারে ।
 এ সবার সাধ, সাধি, মিটাও কহিয়া ।”
 কহিলা রাঘব-প্রিয়া ; “এইরূপে, সখি,
 কাটাইলু কত কাল পঞ্চবটী-বনে
 সুখে । ননদিনী তব, তুষ্টা সূৰ্পগন্ধা,
 বিষম জঞ্জাল আসি ঘটাইল শেষে !
 শরমে, সরমা সই, মরি লো অরিলে
 তার কথা ! ধিক্ তারে ! নারী-কুল-কালি ।

২—৩। বনস্থলে তমোময়—তমোময় বনস্থলে অর্থাৎ অন্ধকারপূর্ণ কাননে ।

১৫। পিইছেন—পান করিতেছেন ।

চাহিল মারিয়া মোরে বরিতে বাধিনী
 রঘুবরে ! ঘোর রোষে সৌমিত্রি কেশরী
 খেদাইলা দূরে তারে । আইল শাইয়া
 রাক্ষস, তুমুল রণ বাজিল কাননে ।
 সভয়ে পশিষু আমি কুটীর মাঝারে ।
 কোদণ্ড-টংকারে, সখি, কত যে কাঁদিষু,
 কব কারে ? মুদি ঐশি, কৃতাজ্জলি-পুটে
 ডাকিষু দেবতা-কূলে রক্ষিতে রাখবে !
 আর্তনাদ, সিংহনাদ উঠিল গগনে ।
 অজ্ঞান হইয়া আমি পড়িষু ভূতলে ।

“কত ক্ষণ এ দশায় ছিষু যে, স্বজ্ঞনি,
 নাহি জানি ; জাগাইলা পরশি দাসীরে
 রঘুশ্রেষ্ঠ । যুহু স্বরে, (হায় লো, যেমতি
 স্বনে মন্দ সমীরণ কুসুম-কাননে
 বসন্তে !) কহিল কাস্ত ; ‘উঠ, প্রাণেশ্বরি,
 রঘুনন্দনের ধন ! রঘু-রাজ-গৃহ-
 আনন্দ । এই কি শয্যা সাঙ্গে হে তোমারে,
 হেমাস্ত্রি ?’—সরমা সখি, আর কি শুনিব
 সে মধুর ধনি আমি ?”—সহসা পড়িলা
 মুচ্ছিত হইয়া সতী ; ধরিল সরমা !

যথা যবে ঘোর বনে নিষাদ, গুনিয়া
 পান্থীর ললিত গীত বৃক্ষ-শাখে, হানে
 স্বর লক্ষ্য করি শর, বিষম আঘাতে
 ছটফটি পড়ে ভূমে বিহঙ্গী, তেমতি

১৮। হেমাস্ত্রি—হে স্ববর্ণাস্ত্রি ।

২১—২৪। যথা যবে ঘোর বনে ইত্যাদি—পতিবিরহশোকধ্বরণ ব্যাধ অদৃষ্টভাবে মধু
 স্নিগ্ধগারিনী পক্ষিবরূপ জানকীকে নরাঘাতে ভূমে পাতিত করিল ।

সহসা পড়িলা সতী সরমার কোলে !

কত ক্ষণে চেতন পাইলা সুলোচনা ।

কহিলা সরমা কাঁদি ; “ক্ষম দোষ মম,
মৈথিলি ! এ ক্রেশ আঞ্জি দিমু অকারণে,
হায়, জ্ঞানহীন আমি !” উত্তর করিলা

মৃদু স্বরে স্নেহেশিনী রাঘব-বাসনা ;—

“কি দোষ তোনার, সখি ? শুন মনঃ দিয়া,
কহি পুনঃ পূর্ব-কথা । মারীচ কি ছলে
(মরুভূমে মরীচিকা, ছলয়ে যেমতি !)

ছলিল, শুনেছ তুমি সূৰ্পগথা-মুখে ।

হায় লো, কুলগ্নে, সখি, মগ্ন লোভ-মদে,
মাগিমু কুরঙ্গ আমি ! ধনুর্ধ্বাণ ধরি,
বাহিরিলা রঘুপতি, দেবর লক্ষ্মণে

রক্ষা-হেতু রাখি ঘরে । বিদ্যুত-আকৃতি

পলাইল মায়া-মৃগ, কানন উজলি,

বারগারি-গতি নাথ ধাইলা পশ্চাতে—

হারামু নয়ন-তারা আমি অভাগিনী !

“সহসা শুনিমু, সখি, আর্তনাদ দূরে—

‘কোথা রে লক্ষ্মণ ভাই, এ বিপত্তি-কালে ?

মরি আমি !’ চমকিলা সৌমিত্রি কেশরী !

চমকি ধরিয়া হাত, করিমু মিনতি ;—

‘যাও বীর ; বায়ু-গতি পশ এ কাননে ;

দেখ, কে ডাকিছে তোমা ? কাঁদিয়া উঠিল

শুনি এ নিনাদ, প্রাণ ! যাও দ্বরা করি—

বুঝি রঘুনাথ তোমা ডাকিছেন, রখি !

কহিলা সৌমিত্রি ; ‘দেবি, কেমনে পালিব

আজ্ঞা তব ? একাকিনী কেমনে রহিবে
 এ বিজন বনে তুমি ? কত যে মায়াবী
 রাক্ষস ভ্রমিছে হেথা, কে পারে কহিতে ?
 কাহারে ডরাও তুমি ? কে পারে হিংসিতে
 রঘুবংশ-অবতংসে এ তিন ডুবনে,
 ভৃগুরাম-গুরু বলে ?”—আবার শুনিমু
 আর্তনাদ ; ‘মরি আমি ! এ বিপত্তি-কালে,
 কোথা রে লক্ষ্মণ ভাই ? কোথায় জানকি ?’
 ধৈর্য ধরিতে আর নারিমু, স্বজনি !
 ছাড়ি লক্ষ্মণের হাত, কহিমু কৃষ্ণে ;—
 ‘সুমিত্রা শাশুড়ী মোর বড় দয়াবতী ;
 কে বলে ধরিয়াছিল গর্ভে তিন তোর,
 নির্ভর ? পাষণ দিয়া গড়িলা বিধাতা
 হিয়া তোর ! ঘোর বনে নির্দয় বাঘিনী
 জন্ম দিয়া পালে তোর, বুকিমু, দুর্শ্রুতি !
 রে ভীকু, রে বীর-কুল-গ্রানি, যাব আমি,
 দেখিব করুণ স্নরে কে স্নরে আমারে
 দূর বনে ?’ ক্রোধ-ভরে, আরক্ত-নয়নে
 বীরমণি, ধরি ধনুঃ, বাঁধিয়া নিমিষে
 পৃষ্ঠে তুণ, মোর পানে চাহিয়া কহিলা ;—
 ‘মাতৃ-সম মানি তোমা, জনক-নন্দিনি,
 মাতৃ-সম ! তেঁই সহি এ বৃথা গঞ্জনা !
 যাই আমি ; গৃহমধ্যে থাক সাবধানে ।

৫। অবতংস—অলঙ্কার ।

৬। ভৃগুরাম-গুরু বলে—যিনি পরশুরামকে স্ববে পুরাঙ্গর করিয়াছেন ।

১০। কহিমু কৃষ্ণে—কেন না, আমি এরূপ গ্রানি না করিলে লক্ষ্মণ আমাকে কখনই
 ত্যাগ করিয়া বাইতেন না, এবং আমারও এ দুর্ববস্থা ঘটত না ।

কে জানে কি ঘটে আজি ? নহে দোষ মম ;
তোমার আদেশে আমি ছাড়িছু তোমারে ।’
এতেক কহিয়া শূর পশিলা কাননে ।

“কত যে ভাবিছু আমি বসিয়া বিরলে,
প্রিয়সখি, কহিব তা কি আর তোমারে ?
বাড়িতে লাগিল বেলা ; আঙ্কলাদে নিনাদি,
কুরঙ্গ, বিহঙ্গ-আদি যুগ-শিশু যত,
সদাশ্রিত-ফলাহারী, করত করভী
আসি উতরিল সবে । তা সবার মাঝে
চমকি দেখিছু যোগী, বৈশ্বানর-সম
তেজস্বী, বিভূতি অঙ্গে, কমণ্ডলু করে,
শিরে জটা । হায়, সখি, জানিতাম যদি
ফুল-রাশি মাঝে ছুষ্ট কাল-সর্প-বেশে,
বিমল সলিলে বিষ, তা হলে কি কভু
ভূমে লুটাইয়া শিরঃ নমিতাম তারে ?

“কহিল মায়াবী : ‘ভিক্ষা দেহ, রঘুবধ,
(অন্নদা এ বনে তুমি !) ক্ষুধার্ত অতিথে ।’

“আবরি বদন আমি ঘোমটায়, সখি,
কর-পুটে কহিছু, ‘অজিনাসনে বসি,
বিশ্রাম লভুন প্রভু তরু-মূলে ; অতি-
দ্বরায় আসিবে ফিরি রাঘবেন্দ্র যিনি,
সৌমিত্রি ভ্রাতার সহ ।’ কহিল চুশ্ৰুতি—

১০। বৈশ্বানর—অগ্নি।

১১। কমণ্ডলু—যোগীদের পাত্রবিশেষ।

১৩। ফুলরাশি ইত্যাদি—যুগশিশু, করত করভী এ সকল ফুলস্বরূপ। সদাশ্রিতফলাহারী
অন্তরালের মধ্যে বাবণ কালসর্পবৈশী।

(প্রতারণিত রোষ আমি নারিষু বুঝিতে)
 ‘কুধার্ত অতিথি আমি, কহিষু তোমারে ।
 দেহ ভিক্ষা ; নহে কহ, যাই অশ্রু স্থলে ।
 অতিথি-সেবায় তুমি বিরত কি আজি,
 জানকি ? রঘুর বংশে চাহ কি ঢালিতে
 এ কলঙ্ক-কালি, তুমি রঘু-বধু ? কহ,
 কি গৌরবে অবহেলা কর ব্রহ্ম-শাপে ?
 দেহ ভিক্ষা ; শাপ দিয়া নহে যাই চলি ।
 ছরস্তু রাক্ষস এবে সীতাকান্ত-অরি—
 মোর শাপে ।’—লজ্জা ত্যজি, হায় লো স্বজনি,
 ভিক্ষা-দ্রব্য লয়ে আমি বাহিরিষু ভয়ে,—
 না বুঝে পা দিষু ফাঁদে ; অমনি ধরিল
 হাসিয়া ভাসুর তব আমায় তখনি ;

“একদা, বিধুবদনে, রাঘবের সাথে
 ভ্রমিতেছিষু কাননে ; দূর গুল্ম-পাশে
 চরিতেছিল হরিণী ! সহসা শুনিষু
 ঘোর নাদ ; ভয়াকুলা দেখিষু চাতিয়া
 ইরমদাকৃতি বাঘ ধরিল মৃগীরে !
 ‘রক্ষ, নাথ,’ বলি আমি পড়িষু চরণে ।
 শরানলে শূর-শ্রেষ্ঠ ভস্মিলা শার্দূলে
 মুহূর্তে । যতনে তুলি বাঁচাইষু আমি
 বন-সুন্দরীরে, সখি । রক্ষঃ-কুল-পতি,
 সেই শার্দূলের রূপে, ধরিল আমারে !
 কিম্ব কেহ না আইল বাঁচাইতে, ধনি,
 এ অভাগা হরিণীরে এ বিপত্তি-কালে ।

পূরিমু কানন আমি হাহাকার রবে ।
 শুনিমু ক্রন্দন-ধ্বনি ; বনদেবী বুঝি
 দাসীর দশায় মাতা কাতরা, কাঁদিলা !
 কিন্তু বৃথা সে ক্রন্দন ! ছত্ৰাশন-তেজে
 গলে লৌহ ; বারি-ধারা দমে কি তাহারে ?
 অশ্রু-বিন্দু মানে কি লো কঠিন যে হিয়া ?

“দূরে গেল ছটাকট ; কমণ্ডলু দূরে !
 রাজরথী-বেশে মূঢ় আমায় তুলিল
 স্বর্ণ-রথে । কহিল যে কত ছষ্টমতি,
 কড় রোযে গজি, কড় সুমধুর স্নেহ,
 স্মরিলে, শরমে ইচ্ছি মরিতে, সরমা !

“চালাইল রথ রথী । কাল-সর্প-মুখে
 কাঁদে যথা ভেকী, আমি কাঁদিমু, সুভগে,
 বৃথা ! স্বর্ণ-রথ-চক্র, ঘঘরি নির্ঘোষে,
 পূরিল কানন-রাজী, হায়, ডুবাইয়া
 অভাগীর আর্তনাদ ! প্রভঞ্জন-বলে
 ব্রহ্ম তরুকুল যবে নড়ে মড়মড়ে,
 কে পায় শুনিতে যদি কুহরে কপোতী ?
 কাঁফর হইয়া, সখি, থুলিমু সঙ্করে
 কঙ্কণ, বলয়, হার, সিঁথি, কণ্ঠমালা,
 কুণ্ডল, নৃপূর, কাঞ্চী ; ছড়াইমু পথে ;
 তেঁই লো এ পোড়া দেহে নাতি, রক্ষাবধু,

২। শুনিমু ক্রন্দন-ধ্বনি—আপনার ক্রন্দনধ্বনির প্রতিধ্বনি শুনিয়া দেবী ভাবিলেন, যেন বনদেবী ইত্যাদি ।

৪—৫। ছত্ৰাশন-তেজে ইত্যাদি—বাহার কঠিন ছদয়, সে পরাক্রমে যেরূপ শাস্ত হয়, বক্রণ বাক্যে তাদৃশ হয় না। যেমন অতি কঠিন বস্তু দৌহ অগ্নিসংযোগে গলিয়া থাকে, তল তাহার কি করিতে পারে ।

আভরণ। বৃথা তুমি গঞ্জ দশাননে।”

নীরবিলা শশিমুখী। কহিলা সরমা,—

“এখনও তৃষাতুরা এ দাসী, মৈথিলি ;

দেহ সুখ-দান তারে। সফল করিলা

শ্রবণ-কুহর আজি আমার !” সুস্বরে

পুনঃ আরম্ভিলা তবে ইন্দু-নিভাননা ;—

“শুনিতে লালসা যদি, শুন লো ললনে।

বৈদেহীর হৃৎকথা কে আর শুনিবে ?—

“আনন্দে নিষাদ যথা ধরি কাঁদে পাখী

যায় ঘরে, চালাইল রথ লঙ্কাপতি ;

হায় লো, সে পাখী যথা কাঁদে ছটফট

ভাঙিতে শৃঙ্খল তার, কাঁদিমু, সুন্দরি !

“হে আকাশ, শুনিয়াছি তুমি শব্দবহ,

(আরাধিত্ব মনে মনে) এ দাসীর দশা

ঘোর রবে কহ যথা রঘু-চূড়া-মণি,

দেবর লক্ষ্মণ মোর, ভুবন-বিজয়ী !

হে সমীর, গন্ধবহ তুমি ; দূত-পদে

বরিমু তোমায় আমি, যাও হারা করি

যথায় ভ্রমেন প্রভু ! হে বারিদ, তুমি

ভীমনাদী, ডাক নাথে গম্ভীর নিনাদে !

হে ভ্রমর মধুলোভি, ছাড়ি ফুল-কূলে

গুঞ্জর নিকুঞ্জে, যথা রাঘবেন্দ্র বলী,

সীতার বারতা তুমি ; গাও পঞ্চ স্বরে

সীতার হৃৎধের গীত, তুমি মধু-সখা

কোকিল ! শুনিবে প্রভু তুমি হে গাইলে !’

এইরূপে বিলাপিমু, কেহ না শুনিল।

“চলিল কনক-রথ ; এড়াইয়া দ্রুতে
অভ্রভেদী গিরি-চূড়া, বন, নদ, নদী,
নানা দেশ । স্বনয়নে দেখেছ, সরমা,
পুষ্পকের গতি তুমি ; কি কাজ বর্ণিয়া ?—

“কত ক্ষণে সিংহনাদ শুনিমু সম্মুখে
ভয়ঙ্কর ! থরথরি আতঙ্কে কাঁপিল
বাক্সী-রাজি, স্বর্ণরথ চলিল অস্থিরে !
দেখিমু, মিলিয়া আঁখি, ভৈরব-মূর্তি
গিরি-পৃষ্ঠে বীর, যেন প্রলয়ের কালে
কালমেঘ ! ‘চিনি তোরে,’ কহিলা গম্ভীরে
বীর-বর, ‘চোর তুই, লঙ্কার রাবণ ।
কোন কুলবধ আজি হরিলি, তুর্মতি ?
কার ঘর আধারিলি, নিবাইয়া এবৈ
প্রেম-দীপ ? এই তোরে নিত্য কস্ম, জ্ঞানি ।
অস্ত্রী-দল-অপবাদ ঘুচাইব আজি
বধি তোরে তীক্ষ্ণ শরে ! আয় মূঢ়মতি !
ধিক্ তোরে রক্ষোরাজ ! নির্লজ্জ পামর
আছে কি রে তোরে সম এ ব্রহ্ম-মণ্ডলে ?’

“এতেক কহিয়া, সখি, গজ্জিলা শূরেন্দ্র !
অচেতন হয়ে আমি পড়িমু স্তম্ভনে !

“পাইয়া চেতন পুনঃ দেখিমু রয়েছি
ভূতলে । গগন-মার্গে রথে রক্ষোরথী
যুঝিছে সে বীর-সঙ্গে হুত্কার-নাদে ।
অবলা-রসনা, ধনি, পারে কি বর্ণিতে
সে রণে ? সভয়ে আমি মুদিমু নয়ন !

২। অভ্রভেদী—মেঘপর্দা, উচ্চতম ।

১। অস্থিরে—অস্থির ভাবে ।

৪। পুষ্পক—রাবণের রথ ।

২০। স্তম্ভন—বধ ।

সাধিহু দেবতা-কূলে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
 সে বীরের পক্ষ হয়ে নাশিতে রাক্ষসে,
 অরি মোর : উদ্ধারিতে বিষম সঙ্কটে
 দাসীরে ! উঠিহু ভাবি পশিব বিপিনে,
 পলাইব দূর দেশে । হায় লো, পড়িহু,
 আছাড় খাইয়া, যেন ঘোর ভূকম্পনে !
 আরাধিহু বসুধারে—‘এ বিজ্ঞ দেশে,
 মা আমার, হয়ে দ্বিধা, তব বক্ষঃস্থলে
 লহ অভাগীরে, সাধিব ! কেমনে সহিছ
 ছুঃখিনী মেয়ের জ্বালা ? এস শীঘ্র করি !
 ফিরিয়া আসিবে তুই ; হায়, মা, যেমতি
 তঙ্কর আইসে ফিরি, ঘোর নিশাকালে,
 পুঁতি যথা রত্ন-রাশি রাখে সে গোপনে—
 পর-ধন ! আসি মোরে তরাও, জননি !’

“বাজিল তুমুল যুদ্ধ গগনে, সুন্দরি ;
 কাঁপিল বসুধা ; দেশ পুরিল আরবে !
 অচেতন হৈহু পুনঃ । শুন, লো ললনে,
 মনঃ দিয়া শুন, সই, অপূর্ব কাহিনী ।—
 দেখিহু স্বপনে আমি বসুন্ধরা সতী
 মা আমার ! দাসী-পাশে আসি দয়াময়ী
 কহিলা, লইয়া কোলে, সুমধুর বাণী ;—
 ‘বিধির ইচ্ছায়, বাছা, তরিছে গো তোরে
 রক্ষোরাজ ; তোর হেতু সবংশে মজ্জিবে
 অধম ! এ ভার আমি সহিতে না পারি,
 ধরিহু গো গর্ভে তোরে লঙ্কা বিনাশিতে !’

১১—১২। হায়, মা, যেমতি ইত্যাদি—দেবরূপ তঙ্কর অর্থাৎ চোর নিহিত ধন লইবার
 নিমিত্ত গুপ্তস্থলে গোপনভাবে আইসে, সেইরূপ বাবণ আমার নিকট আবার আসিবেক ।

যে কুঙ্কণে তোর তনু ছুঁইল চন্দ্রমুখি
রাবণ, জানিহু আমি, সুপ্রসন্ন বিধি
এত দিনে মোর প্রতি ; আশীষিহু তোরে !
জননীর জ্বালা দূর করিলি, মৈথিলি !—
ভবিতব্য-দ্বার আমি খুলি ; দেখ চেয়ে ।’

“দেখিহু সম্মুখে, সখি, অভ্রভেদী গিরি ;
পঞ্চ জন বীর তথা নিমগ্ন সকলে
ছুঃখের সলিলে যেন ! হেন কালে আসি
উতরিলা রঘুপতি লক্ষ্মণের সাথে ।
বিরস-বদন নাথে হেরি, লো অজনি,
উতলা হইহু কত, কত যে কাঁদিহু,
কি আর কহিব তার ? বীর পঞ্চ জনে
পূজিল রাঘব-রাজে, পূজিল অমুজে ।
একত্রে পশিলা সবে সুন্দর নগরে ।

“মারি সে দেশের রাজা তুমুল সংগ্রামে
রঘুবীর, বসাইলা রাজ-সিংহাসনে
শ্রেষ্ঠ যে পুরুষ-বর পঞ্চ জন মাঝে ।
ধাইল চৌদিকে দূত ; আইলা ধাইয়া
লক্ষ লক্ষ বীর-সিংহ ঘোর কোলাহলে ।
কাঁপিল বনুধা, সখি, বীর-পদ-ভরে !
সভয়ে মুদিহু অশি ! কহিলা হাসিয়া
মা আমার, ‘কারে ভয় করিস, জানকি ?
সাজিছে সুগ্রীব রাজা উদ্ধারিতে তোরে,
মিত্রবর । বধিল যে শূরে তোর স্বামী,
বালি নাম ধরে রাজা বিখ্যাত জগতে ।

৭। পঞ্চ জন বীর—অগ্রীব, হনুমান্ প্রভৃতি । ১৫। সে দেশের রাজা—অর্থাৎ বালি ।

কিষ্কিন্ধ্যা নগর ওই। ইন্দ্র-তুল্য বলী-
বৃন্দ চেয়ে দেখ্ সাজে ।’ দেখিছু চাহিয়া,
চলিছে বীরেন্দ্র-দল জন-শ্রোতঃ যথা
বরিষায়, হুহুকারি ! ঘোর মড়মড়ে
ভাঙিল নিবিড় বন ; শুখাইল নদী ;
ভয়াকুল বন-জীব পলাইল দূরে ;
পূরিল জগত, সখি, গম্ভীর নির্যোষে ।

“উত্তরিলা সৈন্য-দল সাগরের তীরে ।

দেখিছু, সরমা সখি, ভাসিল সলিলে
শিলা ! শৃঙ্গধরে ধরি, ভীম পরাক্রমে
উপাড়ি, ফেলিল জলে বীর শত শত ।
বামিল অপূর্ণ সেতু শিল্পিকুল মিলি ।
আপনি বারীশ পাশী, প্রভুর আদেশে,
পরিলা শৃঙ্খল পায়ে ! অলজ্জা সাগরে
লঙ্ঘি, বীর-মদে পার হইল কটক !
টলিল এ স্বর্ণ-পুরী বৈরী-পদ-চাপে,—
‘জয়, রঘুপতি, জয় !’ ধ্বনিল সকলে !
কাঁদিম্ভ হরষে, সখি ! সুবর্ণ-মন্দিরে
দেখিছু সুবর্ণাসনে রক্ষঃ-কুল-পতি ।
আছিল সে সম্ভাতলে ধীর ধর্ম্মসম
বীর এক ; কহিল সে, ‘পূজ রঘুবরে,
বৈদেহীয়ে দেহ ফিরি ; নতুবা মরিবে
সংশোধে !’ সংসার-মদে মস্ত রাঘবারি,
পদাঘাত করি তারে কহিল কুবাণী ।
অভিমাণে গেলা চলি সে বীর-কুঞ্জর

যথা প্রাণনাথ মোর ।”—কহিল সরমা,
 “হে দেবি, তোমার দুঃখে কত যে দুঃখিত
 রক্ষো রাজানুজ্ঞা বলী, কি আর কহিব ?
 হুজনে আমরা, সতি, কত যে কেঁদেছি
 ভাবিয়া তোমার কথা, কে পারে কহিতে ?”
 “জানি আমি,” উত্তরিল মৈথিলী রূপসী,—
 “জানি আমি বিভীষণ উপকারী মম
 পরম ! সরমা সখি, তুমিও তেমনি !
 আছে যে বাঁচিয়া হেথা অভাগিনী সীতা,
 সে কেবল, দয়াবতি, তব দয়া-গুণে !
 কিস্তি কহি, শুন মোর অপূর্ব স্বপন !—

“সাজিল রাক্ষস-বৃন্দ যুঝিবার আশে ;
 বাজিল রাক্ষস-বাণ ; উঠিল গগনে
 নিনাদ । কাঁপিল, সখি, দেখি বীর-দলে,
 তেজে ছতাসন-সম, বিক্রমে কেশরী ।
 কত যে হইল রণ, কহিব কেমনে ?
 বহিল শোণিত-নদী ! পর্বত-আকারে
 দেখিলু শবের রাশি, মহাভয়ঙ্কর ।
 আইল কবন্ধ, ভূত, পিশাচ, দ্যুনব,
 শকুনি, গৃধ্রিনী আদি যত মাংসাহারী
 বিহঙ্গম ; পালে পালে শৃগাল ; আইল
 অসংখ্য কুকুর । লঙ্কা পুরিল ভৈরবে ।

“দেখিলু কর্ণব-নাথে পুনঃ সভাতলে,
 মলিন বদন এবে, অশ্রুস্রব আখি,
 শোকাকুল ! ঘোর রণে রাঘব-বিক্রমে
 লাঘব-গরব, সহ ! কহিল বিষাদে

রক্ষোরাজ, 'হায়, বিধি, এই কি রে ছিল
 তোর মনে ? যাও সবে, জাগাও যতনে
 শূলী-শঙ্খ-সম ভাই কুন্তকর্ণে মম ।
 কে রাখিবে রক্ষঃ-কূলে সে যদি না পারে ?
 ধাইল রাক্ষস-দল ; বাজিল বাজনা
 ঘোর রোলে ; নারী-দল দিল ছলাছলি ।
 বিরাট-মূরতি-ধর পশিল কটকে
 রক্ষোরথী । প্রভু মোর, তীক্ষ্ণতর শরে,
 (হেন বিচক্ষণ শিক্ষা কার লো জগতে ?)
 কাটিল তাহার শিরঃ ! মরিল অকালে
 জাগি সে ছরম্ব শূর । জয় রাম ধ্বনি
 শুনিমু হরষে, সই ! কাঁদিল রাবণ !
 কাঁদিল কনক-লক্ষা হাহাকার হবে !

“চঞ্চল হইমু, সখি, শুনিয়া চৌদিকে
 ক্রন্দন ! কহিমু মায়ে, ধরি পা দুখানি,
 ‘রক্ষঃ-কূল-ভূঃখ বুক ফাটে, মা, আমার !
 পরেরে কাতর দেখি সতত কাতরা
 এ দাসী ; ক্ষম, মা, মোরে !’ হাসিয়া কহিলা
 বসুধা, ‘লো রঘুবধু, সত্য যা দেখিলি !
 লগুভগু করি লক্ষা দণ্ডিবে রাবণে
 পতি তোর । দেখ পুনঃ নয়ন মেলিয়া ।’

“দেখিমু, সরমা সখি, সুর-বালা-দলে,
 নানা আভরণ হাতে, মন্দারের মালা,
 পট্টবস্ত্র । হাসি তারা বেড়িল আমারে ।
 কেহ কহে, ‘উঠ, সতি, হত এত দিনে
 ছরম্ব রাবণ রণে !’ কেহ কহে, ‘উঠ,

—

রঘুনন্দনের ধন, উঠ, হারা করি,
অবগাহ দেহ, দেবি, সুবাসিত জলে,
পর নানা আভরণ । দেবেন্দ্রাণী শচী
দিবেন সীতায় দান আজি সীতানাথে !’

“কহিছু, সরমা সখি, করপুটে আমি ;
‘কি কাজ, হে সুরবালা, এ বেশ ভূষণে
দাসীর ? যাইব আমি যথা কাহ্ন মম,
এ দশায়, দেহ আজ্ঞা ; কাঙ্কালিনী সাতা,
কাঙ্কালিনী-বেশে তারে দেখুন নৃমণি !’

“উত্তরিলো সুরবালা ; ‘শুন লো মৈথিলি !
সমল খনির গর্ভে মণি ; কিন্তু তারে
পরিষ্কারি রাজ-হস্তে দান করে দাতা !’

“কাঁদিয়া, হাসিয়া, সহি, সাজিছু সহরে ।
হেরিছু অদূরে নাথে, হায় লো, যেমতি
কনক-উদয়াচলে দেব অংশুমালী !
পাগলিনী প্রায় আমি ধাইছু ধরিতে
পদযুগ, সুবদনে !—জাগিছু অমনি !—
সহসা, স্বজনি, যথা নিবিলে দেউটি,
ঘোর অন্ধকার ঘর ; ঘটিল সে দশা
আমার,—আধার বিশ্ব দেখিছু চৌদিকে !
হে বিধি, কেন না আমি মরিছু তখনি ?
কি সাথে এ পোড়া প্রাণ রহিল এ দেহে ?”
নীরবিলা বিধুমুখী, নীরবে যেমতি
বীণা, ছিঁড়ে তার যদি ! কাঁদিয়া সরমা
(রক্ষঃ-কুল-রাজ-লক্ষ্মী রক্ষোবধু-রূপে)
কহিলা ; “পাইবে নাথে, জনক-নন্দিনি !

সত্য এ স্বপন তব, কহিলু তোমারে !
ভাসিছে সলিলে শিলা, পড়েছে সংগ্রামে
দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস কুস্তকর্ণ বলী ;
সেবিছেন বিভীষণ জিহ্মু রঘুনাথে
লক্ষ লক্ষ বীর সহ । মরিবে পৌলস্ত্য
যথোচিত শাস্তি পাই ; মজ্জিবে দুৰ্ম্মতি
সবংশে ! এখন কত, কি ঘটিল পরে ।
অসীম লালসা মোর শুনিতে কাহিনী ।”
আরম্ভিলা পুনঃ সতী সুমধুর স্বরে ;—
“মিলি আখি, শশিমুখি, দেখিলু সম্মুখে
রাবণে ; ভূতলে, হায়, সে বীর-কেশরী,
ভুজ শৈল-শৃঙ্গ যেন চূর্ণ বজ্রাঘাতে !

“কহিল রাঘব-রিপু ; ‘ইন্দীবর আখি
উন্মীলি, দেখ লো চেয়ে, ইন্দু-নিভাননে,
রাবণের পরাক্রম ! জগত-বিখ্যাত
জটায়ু হীনাযু আজি মোর ভুজ-বলে !
নিজ দোষে মরে মূঢ় গরুড়-নন্দন !
কে কহিল মোর সাথে যুদ্ধিতে বর্করে ?’

“ ‘ধর্ম্ম-কর্ম্ম সাধিবারে মরিষু সংগ্রামে,
রাবণ’ ;—কহিলা শূর অতি মৃগ স্বরে—
‘সম্মুখ সমরে পড়ি যাই দেবালয়ে ।
কি দশা ঘটিবে তোর, দেখ রে ভাবিয়া ?
শৃগাল হইয়া, লোভি, লোভিলি সিংহীরে !
কে তোরে রক্ষিবে, রক্ষঃ ? পড়িলি সঙ্কটে,
লঙ্কানাথ, করি চুরি এ নারী-রতনে !’

“এতক কহিয়া বীর নীরব হইলা !

তুলিল আমায় পুনঃ রথে লঙ্কাপতি ।
কৃতাজ্জলি-পুটে কাঁদি কহিষু, স্বজনি,
বীরবরে ; ‘সীতা নাম, জনক-দুহিতা,
রঘুবধু দাসী, দেব ! শূন্য ঘরে পেয়ে
আমায়, হরিছে পাপী ; কহিও এ কথা
দেখা যদি হয়, প্রভু, রাঘবের সাথে !’

“উঠিল গগনে রথ গম্ভীর নিধোষে ।
শুনিষু ভৈরব রব ; দেখিষু সম্মুখে
সাগর নীলোন্মিয় ! বহিছে কল্লোলে
অতল, অকুল জল, অবিরাম-গতি ।
কাঁপ দিয়া জলে, সখি, চাহিষু দ্রুতিতে ;
নিবারিল ছুঁই মোরে ! ডাকিষু বারীশে,
জলচরে মনে মনে, কেহ না শুনিল,
অবহেলি অভাগীরে ! অনন্তর-পথে
চলিল কনক-রথ মনোরথ-গতি ।

“অবিলম্বে লঙ্কাপুরী শোভিল সম্মুখে ।
সাগরের ভালে, সখি, এ কনক-পুরী
রঞ্জনের রেখা ! কিন্তু কারাগার যদি
সুবর্ণ-গঠিত, তবু বন্দীর নয়নে
কমনীয় কভু কি লো শোভে তার আভা ?
সুবর্ণ-পিঞ্জর বলি হয় কি লো সুখী
সে পিঞ্জরে বদ্ধ পাখী ? হুঃখিনী সতত
যে পিঞ্জরে রাখ তুমি কুঞ্জ-বিহারিণী !
কুক্ষণে জনম মম, সরমা সুন্দরি !

২। নীলোন্মিয়—নীলবর্ণ তরঙ্গপরিপূর্ণ।

১৪। অনন্তর-পথে—আকাশপথে।

১৮। রঞ্জন—রক্তচন্দন, কেন না, লঙ্কা সুবর্ণগঠিত।

২০। কমনীয়—মনোহর, নয়নানন্দদায়ক।

কে কবে শুনেছে, সখি, কহ, হেন কথা ?
রাজার নন্দিনী আমি, রাজ-কুল-বধু,
তবু বন্ধ কারাগারে !”—কাঁদিলা রূপসী,
সরমার গলা ধরি ; কাঁদিলা সরমা ।

কত ক্ষণে চক্ষুঃ-জল মুছি সুলোচনা
সরমা কহিলা ; “দেবি, কে পারে খণ্ডিতে
বিধির নিব্বন্ধ ? কিন্তু সত্য যা কহিলা
বসুধা । বিধির ইচ্ছা, তেঁই লঙ্কাপতি
আনিয়াছে হরি তোমা ! সবংশে মরিবে
ছষ্টমতি ! বীর আর কে আছে এ পুরে
বীরযোনি ? কোথা, সতি, ত্রিভুবন-জয়ী
যোধ যত ? দেখ চেয়ে, সাগরের কূলে,
শবাহারী জন্তু-পুঞ্জ ভুঞ্জিছে উল্লাসে
শব-রাশি ! কান দিয়া শুন, ঘরে ঘরে
কাঁদিছে বিধবা বধু ! আশু পোতাইবে
এ ছঃখ-শর্ব্বরী তব ! ফলিবে, কহিছু,
স্বপ্ন ! বিত্যাধরী-দল মন্দারের দামে
ও বরাজ রঞ্জে আসি আশু সাজাইবে !
ভেটিবে রাঘবে তুমি, বসুধা কামিনী
সরস বসন্তে যথা ভেটেন মধুরে !
ভুলো না দাসীরে, সাধি ! যত দিন বাঁচি,
এ মনোমন্দিরে রাখি, আনন্দে পূজিব
ও প্রতিমা, নিত্য যথা, আইলে রজনী,

১০—১১। এ পুরে বীরযোনি—বীরপুত্র-জঙ্গদাহিনী-স্বরূপ লঙ্কাপুরে, অর্থাৎ বেখানে বীর
জন্মায় । ১৭। মন্দারের দামে—পারিজাতপুষ্পের মালায় ।

১২—২০। বসুধা কামিনী ইত্যাদি—বসন্তে পৃথিবী বহুবিধ পুষ্পরূপ ভূষণে ভূষিতা
হয়েন ইত্যাদি । ২০। ও প্রতিমা—তোমার মূর্তি ।

সরসী হরষে পূজে কৌমুদিনী-ধনে ।
 বহু ক্লেশ, সুকেশিনি, পাইলে এ দেশে ।
 কিন্তু নহে দোষো দাসী !” কহিলা সুশ্বরে
 মৈথিলী ; “সরমা সখি, মম হিতৈষিনী
 তোমা সম আর কি লো আছে এ জগতে ?
 মরুভূমে প্রবাহিণী মোর পক্ষে তুমি,
 রক্ষাবধু ! সুশীতল ছায়া-রূপ ধরি,
 তপন-তাপিত আমি, জুড়ালে আমারে !
 মৃতিমতী দয়া তুমি এ নির্দয় দেশে !
 এ পঙ্কিল জলে পদ্ম ! ভুজঙ্গিনী-রূপী
 এ কাল কনক-লঙ্কা-শিরে শিরোমণি !
 আর কি কহিব, সখি ? কাঙ্ক্ষালিনী সীতা,
 তুমি লো মহাচ রত্ন ! দরিদ্র, পাইলে
 রতন, কভু কি তারে অযতনে, ধনি ?”

নমিয়া সতীর পদে, কহিলা সরমা ;
 “বিদায় দাসীরে এবে দেহ, দয়াময়ি !
 না চাহে পরাণ মম ছাড়িতে তোমারে,
 রঘু-কুল-কমলিনি ! কিন্তু প্রাণপতি
 আমার, রাঘব-দাস ; তোমার চরণে
 আসি কথা কই আমি, এ কথা শুনিলে
 ক্রম্বে লঙ্কার নাথ, পড়িব সঙ্কটে !”

কহিলা মৈথিলী ; “সখি, যাও হরা করি,
 নিজালয়ে ; শুনি আমি দূর পদ-ধ্বনি ;
 ফিরি বুঝি চেড়ীদল আসিছে এ বনে ।”
 আতঙ্কে কুরঙ্গী যথা, গেলা দ্রুতগামী

সরমা ; রহিলা দেবী সে বিজন বনে,
একটি কুসুম মাত্র অরণ্যে যেমতি ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে অশোকবনঃ নাম
চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চম সর্গ

হাসে নিশি তারাময়ী ত্রিদশ-আলয়ে ।
কিন্তু চিত্তাকুল এবে বৈজয়ন্ত-ধামে
মহেন্দ্র ; কুসুম-শয্যা ত্যজি, মৌন-ভাবে
বসেন ত্রিদিব-পতি রত্ন-সিংহাসনে ;—
সুবর্ণ-মন্দিরে সুপ্ত আর দেব যত ।

অভিমাণে স্বরীশ্বরী কহিলা সুস্বরে ;
“কি দোষে, সুরেশ, দাসী দোষী তব পদে ?
শয়ন-আগারে তবে কেন না করিছ
পদার্পণ ? চেয়ে দেখ, ক্ষণেক মুদিছে,
উন্মীলিছে পুনঃ ঋগ্‌ধি, চমকি তরাসে
মেনকা, উর্ব্বশী, দেখ, স্পন্দ-হীন যেন !
চিত্র-পুস্তলিকা-সম চাক্র চিত্রলেখা !
তব ডরে ডরি দেবী বিরাম-দায়িনী
নিদ্রা নাহি যান, নাথ, তোমার সমীপে,
আর কারে ভয় তাঁর ? এ ঘোর নিশীথে,
কে কোথা জাগিছে, বল ? দৈত্য-দল আসি
বসেছে কি থানা দিয়া স্বর্গের তূয়ারে ?”

উত্তরিল অশুরারি ; “ভাবিতেছি, দেবি,
কেমনে লক্ষ্মণ শূর নাশিবে রাক্ষসে ?
অজ্ঞেয় জগতে, সতি, বীরেন্দ্র রাবণি !”

“পাইয়াছ অস্ত্র কাস্ত” ; কহিলা পোলোমী

১। ত্রিদশ-আলয়ে—স্বর্গে ।

২। বৈজয়ন্ত-ধাম—ইন্দের পুরী ।

১৫—১৭। শচীদেবী দেবরাজকে একান্ত ব্যাকুল দেখিয়া পরিহাসচ্ছলে এই কথাটি
কহিলেন ।

অনন্ত-যৌবনা, “যাহে বধিলা তারকে
মহাশূর তারকারি ; তব ভাগ্য-বলে,
তব পক্ষ বিরূপাক্ষ ; আপনি পার্বতী,
দাসীর সাধনে সাক্ষী কহিলা, সুসিদ্ধ
হবে মনোরথ কালি ; মায়া দেবীশ্বরী
বধের বিধান কহি দিবেন আপনি ;—
তবে এ ভাবনা, নাথ, কহ কি কারণে ?”

উত্তরিল দৈত্য-রিপু ; “সত্য যা কহিলে,
দেবেশ্রুগি ; প্রেরিয়াছি অস্ত্র লঙ্কাপুরে ;
কিন্তু কি কৌশলে মায়া রক্ষিবে লক্ষ্মণে
রক্ষাযুদ্ধে, বিশালাক্ষি, না পারি বুঝিতে ।
জানি আমি মহাবলী সুমিত্রা-নন্দন ;
কিন্তু দস্তী কবে, দেবি, ঠাঁটে যুগরাজে ?
দস্তোলি-নির্ঘোষ আমি শুনি, সুবদনে ;
মেঘের ঘর্ঘর ঘোর ; দেখি ইরশ্মদে ;
বিমানে আমার সদা ঝলে সৌদামিনী ;
তবু ধরথরি হিয়া কাঁপে, দেবি, যবে
নাদে রুধি মেঘনাদ, ছাড়ে হুঙ্কারে
অগ্নিময় শর-জ্বাল বসাইয়া চাপে
মহেধাস ; ঐরাবত অস্থির আপনি
তার ভীম প্রহরণে !” বিমাদে নিশ্বাসি
নীরবিলা সুরনাথ ; নিশ্বাসি বিষাদে
(পতি-খেদে সতী-প্রাণ কাঁদে রে সতত !)
বসিলা ত্রিদিব-দেবী দেবেশ্রের পাশে ।
উর্বশী, মেনকা, রম্ভা, চারু চিত্রলেখা

ଦାଢ଼ାହିଲା ଚାରି ଦିକେ ; ସରସେ ସେମତି
 ସୁଧାକର-କର-ରାଶି ବେଢ଼େ ନିଶାକାଳେ
 ନୀରବେ ମୁଦିତ ପଲ୍ଲେ । କିନ୍ତୁ ଦୀପାବଳୀ
 ଅସ୍ଥିକାର ପୀଠତଳେ ଶାରଦ-ପାର୍ବଣେ,
 ହର୍ଷେ ମଗ୍ନ ବନ୍ଧୁ ଯବେ ପାହିয়া ମାୟେରେ
 ଚିର-ବାଞ୍ଛା ! ମୌନଭାବେ ବସିଲା ଦମ୍ପତୀ ;
 ହେନ କାଳେ ମାୟା-ଦେବୀ ଉତ୍ତରିଲା ତଥା ।
 ରତନ-ସମ୍ଭବା ବିଭା ଦ୍ଵିଶୃଙ୍ଗ ବାଢ଼ିଲ
 ଦେବାଳୟେ ; ବାଢ଼େ ଯଥା ରବି-କର-ଜ୍ଞାଳେ
 ମନ୍ଦାର-କାଞ୍ଚନ-କାନ୍ତି ନନ୍ଦନ-କାନନେ !

ସମସ୍ତ୍ରମେ ଶ୍ରମମିଳା ଦେବ ଦେବୀ ଦୋହେ
 ପାଦପଲ୍ଲେ । ଅର୍ଗାସନେ ବସିଲା ଆଶୀର୍ଷି
 ମାୟା । କୃତାଞ୍ଜଳି-ପୁଟେ ସୁର-କୁଳ-ନିଧି
 ସୁଧିଳା, “କି ଇଚ୍ଛା, ମାତଃ, କହ ଏ ଦାସେରେ ?”

ଉତ୍ତରିଲା ମାୟାମୟୀ ; “ଘାଈ, ଆଦିତ୍ୟେ,
 ଲଙ୍କାପୁରେ ; ମନୋରଥ ତୋମାର ପୁରିବ ;
 ରାକ୍ଷ:କୁଳ-ଚୁଢ଼ାମଣି ଚୂର୍ଣ୍ଣିବ କୌଶଳେ
 ଆଜ୍ଞି । ଚାହି ଦେଖ ଓହି ପୋହାହିଛେ ନିଶି ।
 ଅବିଳମ୍ବେ, ପୁରନ୍ଦର, ଭବାନନ୍ଦମୟୀ
 ଓଷା ଦେଖା ଦିବେ ହାସି ଉଦୟ-ଶିଖରେ ;
 ଲଙ୍କାର ପଦ୍ମଜ-ରବି ଯାବେ ଅସ୍ତାଚଳେ !
 ନିକୁଞ୍ଚିଲା ଯଜ୍ଞାଗାରେ ଲହିବ ଲଙ୍କାଗେ,
 ଅସୁରାରି । ମାୟା-ଜ୍ଞାଳେ ବେଢ଼ିବ ରାକ୍ଷସେ ।
 ନିରଞ୍ଜ, ହର୍ବଳ ବଳୀ ଦୈବ-ଅଜ୍ଞାଘାତେ,
 ଅସହାୟ (ସିଂହ ଯେନ ଆନାୟ ମାଝାରେ)

୧୦ । ମନ୍ଦାର-କାଞ୍ଚନ-କାନ୍ତି—ପାରିଜାତ ଫୁଲେର ଅବର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣ ।

୧୧ । ପୁରନ୍ଦର—ହିନ୍ଦୁ । ଭବାନନ୍ଦମୟୀ—ସଂସାରାନନ୍ଦବାସିନୀ ।

୧୨ । ଆନାୟ—ଜାଳ ।

মরিবে,—বিধির বিধি কে পারে লঙ্ঘিতে ?
 মরিবে রাবণি রণে ; কিন্তু এ বারতা
 পাবে যবে রক্ষঃ-পতি, কেমনে রক্ষিবে
 তুমি রামানুজে, রামে, ধীর বিভীষণে
 রঘু-মিত্র ? পুত্র-শোকে বিকল, দেবেন্দ্র,
 পশিবে সমরে শূর কৃতান্ত-সদৃশ
 ভীমবাহু ! কার সাধ্য বিমুখিবে তারে ?—
 ভাবি দেখ, সুরনাথ, কহিমু যে কথা ।”

উত্তরিল শচীকান্ত নমুচিসূদন ;—
 “পড়ে যদি মেঘনাদ সৌমিত্রির শরে
 মহামায়া, সুর-সৈন্য সহ কালি আমি
 রক্ষিব লঙ্ঘণে পশি রাক্ষস-সংগ্রামে ।
 না ডরি রাবণে, দেবি, তোমার প্রসাদে !
 মার তুমি আগে, মাতঃ, মায়া-জাল পাতি,
 কর্ণ-কুলের গর্ক, তুর্নাদ সংগ্রামে,
 রাবণি ! রাঘবচন্দ্র দেব-কুল-প্রিয় ;
 সমরিবে প্রাণপণে অমর, জননি,
 তার জন্তে । যাব আমি আপনি হুতলে
 কালি, দ্রুত ইরশ্মদে দগ্ধিব কর্ণরূরে ।”

“উচিত এ কর্ম তব, অদিতি-নন্দন
 বজ্রি !” কহিলেন মায়া, “পাইমু পিরীতি
 তব বাক্যে, সুরশ্রেষ্ঠ ! অমুমতি দেহ,
 যাই আমি লঙ্কাধামে ।” এতক কহিয়া,
 চলি গেলা শক্তীধরী আশীষি দৌহারে ।—
 দেবেন্দ্রের পদে নিদ্রা প্রণমিলা আসি ।

২৫। দেবেন্দ্রের পদে ইত্যাদি—নিজাং দেবী আসিয়া ইন্দ্রের পদতলে প্রণত হইলেন,
 অর্থাৎ ইন্দ্রের পদে পাইতে লাগিল ।

ইন্দ্রাণীর কর-পদ্ম ধরিয়া কৌতুকে,
 প্রবেশিলা মহা-ইন্দ্র শয়ন-মন্দিরে—
 সুখালয় ! চিত্রলেখা, উর্বশী, মেনকা,
 রম্ভা, নিজ গৃহে সবে পশিলা সহরে ।
 খুলিলা নুপুর, কাঞ্চী, কঙ্কণ, কিঙ্কিণী
 আর যত আভরণ ; খুলিলা কাঁচলি ;
 শুইলা ফুল-শয়নে সৌর-কর-রাশি-
 রূপিণী সুর-সুন্দরী । সুশ্বনে বহিল
 পরিমলময় বায়, কভু বা অলকে,
 কভু উচ্চ কুচে, কভু ইন্দু-নিভাননে
 করি কেলি, মত্ত যথা মধুকর, যবে
 প্রফুল্লিত ফুলে অলি পায় বন-স্থলে !

স্বর্গের কনক-দ্বারে উত্তরিলা মায়া
 মহাদেবী ; সুনিম্নাদে আপনি খুলিল
 হৈম দ্বার । বাহিরিয়া বিমোহিনী,
 স্বপন-দেবীরে স্মরি, কহিলা সুশ্বরে ;—

“যাও তুমি লঙ্কাধামে, যথায় বিরাজে
 শিবিরে সৌমিত্রি শূর । সুমিত্রার বেশে
 বসি নিরোদেশে তার, কহিও, রঞ্জিণি,
 এই কথা ; ‘উঠ, বৎস, পোহাইল রাতি ।
 লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে
 শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল
 স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,
 তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তি-ভাবে
 দানব-দমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,
 বিনাশিবে অনায়াসে হৃষ্মদ রাক্ষসে,
 যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।’

অবিলম্বে, স্বপ্ন-দেবি, যাও লঙ্কাপুরে ;
দেখ, পোহাইছে রাত্তি, বিলম্ব না সহে ।”

চলি গেলা স্বপ্ন-দেবী ; নীল নভঃস্থল
উজ্জলি, খসিয়া যেন পড়িল ভূতলে
তারা ! হারা উরি যথা শিবির মাঝারে
বিরাজেন রামামুজ, সুমিত্রার বেশে
বসি শিরোদেশে তাঁর, কহিল। সুস্বরে
কুহকিনী ; “উঠ, বৎস, পোহাইল রাত্তি ।
লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে
শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল
স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,
তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তি-ভাবে
দানব-দমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,
বিনাশিবে অনায়াসে দুৰ্ম্মদ রাক্ষসে,
যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।”

চমকি উঠিয়া বলী চাহিলা চৌদিকে !
হায় রে, নয়ন-জলে ভিজিল অমনি
বক্ষঃস্থল ! “হে জননি,” কহিলা বিষাদে
বীরেন্দ্র, “দাসের প্রতি কেন বাম এত
তুমি ? দেহ দেখা পুনঃ, পূজি পা দুখানি ;
পুরাই মনের সাধ লয়ে পদ-ধূলি,
মা আমার ! যবে আমি বিদায় হইলু,
কত যে কাঁদিলে তুমি, স্মরিলে বিদরে
হৃদয় ! আর কি, দেবি, এ বুধা জনমে
হেরিব চরণ-যুগ ?” মুছি অশ্রু-ধারা,
চলিলা বীর-কুঞ্জর কুঞ্জর-গমনে
যথা বিরাজেন প্রভু রঘু-কুল-রাজা ।

কহিলা অমুজ্জ, নমি অগ্রজের পদে ;—
 “দেখিহু অদ্বুত স্বপ্ন, রঘু-কুল-পতি ।
 শিরোদেশে বসি মোর সুমিত্রা জননী
 কহিলেন ; ‘উঠ, বৎস, পোহাইল রাতি ।
 লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজ্য মাঝে
 শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল,
 স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,
 তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তি-ভাবে
 দানব-দমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,
 বিনাশিবে অনায়াসে তুর্ম্মদ রাক্ষসে,
 যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।’
 এতেক কহিয়া মাতা অদৃশ্য হইলা ।
 কাঁদিয়া ডাকিহু আমি, কিন্তু না পাইহু
 উত্তর । কি আজ্ঞা তব, কহ, রঘুমণি ?”
 জিজ্ঞাসিলা বিভীষণে বৈদেহী-বিলাসী ;—
 “কি কহ, হে মিত্রবর, তুমি ? রক্ষঃপুরে
 রাঘব-রক্ষণ তুমি বিদিত জগতে ।”
 উত্তরিলে রক্ষঃশ্রেষ্ঠ ; “আছে সে কাননে
 চণ্ডীর দেউল, দেব, সরোবর-কূলে ।
 আপনি রাক্ষস-নাথ পূজেন সতীরে
 সে উজ্জানে ; আর কেহ নাহি যায় কভু
 ভয়ে, ভয়ঙ্কর স্থল ! শুনেছি হুয়ারে
 আপনি ভ্রমেন শত্রু—ভীম-শূল-পাণি !
 যে পূজে মায়েরে সেথা জয়ী সে জগতে !
 আর কি কহিব আমি ? সাহসে যতপি
 প্রবেশ করিতে বনে পারেন সৌমিত্রি,
 সফল, হে মহারথি, মনোরথ তব !”

“রাঘবের আঞ্জাবস্তী, রক্ষঃকুলোত্তম,
এ দাস” ; কহিলা বলী লক্ষ্মণ, “যতপি
পাই আঞ্জা, অনায়াসে পশিব কাননে !
কে রোধিবে গতি মোর ?” সুমধুর স্বরে
কহিলা রাঘবেশ্বর, “কত যে সয়েছ
মোর হেতু তুমি, বৎস, সে কথা স্মরিলে
না চাহে পরাণ মোর আর আয়াসিতে
তোমায় ! কিন্তু কি করি ? কেমনে লজ্জিব
দৈবের নির্বন্ধ, ভাই ? যাও সাবধানে,—
ধর্ম-বলে মহাবলী ! আয়সী-সদৃশ
দেবকুল-আত্মকূল্য রক্ষুক তোমারে !”
প্রণমি রাঘব-পদে, বন্দি বিভীষণে
সৌমিত্রি, কৃপাণ করে, যাত্রা করি বলী
নির্ভয়ে উত্তর দ্বারে চলিলা সহরে ।
জাগিছে সুগ্রীব মিত্র বীতিহোত্র-রূপী
বীর-বল-দলে তথা । শুনি পদধ্বনি,
গম্ভীরে কহিলা শূর ; “কে তুমি ? কি হেতু
ঘোর নিশাকালে তেথা ? কহ শীঘ্র করি,
বাঁচিতে বাসনা যদি ! নতুবা মারিব
শিলাঘাতে চূর্ণি শিরঃ !” উত্তরিলে হাসি
রামানুজ, “রক্ষোবংশে ধ্বংস, বীরমণি !
রাঘবের দাস আমি ।” আশু অগ্রসরি
সুগ্রীব বন্দিলা সখা বীরেন্দ্র লক্ষ্মণে ।
মধুর সম্ভাষে তুমি কিঙ্কিয়া-পতিরে,
চলিলা উত্তর মুখে উর্মিলা-বিলাসী ।

৭। আয়াসিতে—আয়াস অর্থাৎ ক্লেশ দ্বিতে ।

১০। আয়সী—লোচময় কবচ ।

১৫। বীতিহোত্র—অগ্নি ।

কত ক্ষণে উত্তরিয়া উত্থান-ছ্যারে
ভীম-বাহু, সবিস্ময়ে দেখিলা অদূরে
ভীষণ-দর্শন-মূর্তি ! দীপিছে ললাটে
শশিকলা, মহোরগ-ললাটে যেমতি
মণি ! জটাজুট শিরে, তাহার মাঝারে
জাহ্নবীর ফেন-লেখা, শারদ নিশাতে
কৌমুদীর রঞ্জোরখা মেঘমুখে যেন !
বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ ; শাল-বৃক্ষ-সম
ত্রিশূল দক্ষিণ করে ! চিনিলা সৌমিত্রি
ভূতনাথে । নিষ্কোষিয়া তেজস্বর অসি,
কহিলা বীর-কেশরী ; “দশরথ রথী,
রঘুজ-অজ-অঙ্গজ, বিখ্যাত ভুবনে,
তাহার তনয় দাস নমে তব পদে,
চন্দ্রচূড় ! ছাড় পথ ; পূজিব চণ্ডীরে
প্রবেশি কাননে ; নহে দেহ রণ দাসে !
সতত অধর্ম কর্মে রত লঙ্কাপতি ;
তবে যদি ইচ্ছ রণ, তার পক্ষ হয়ে,
বিক্রপাক্ষ, দেহ রণ বিলম্ব না সহৈ !
ধর্ম্মে সাক্ষী মানি আমি আহ্বানি তোমারে :—
সত্য যদি ধর্ম্ম, তবে অবশ্য জিনিব !”
যথা শুনি বজ্র-নাদ, উত্তরে ছঙ্কারি
গিরিরাজ, বৃষধ্বজ কহিলা গম্ভীরে !
“বাখানি সাহস তোর, শূর-চূড়া-মণি

৫—৬। তাহার মাঝারে ইত্যাদি—যেমন শারদ নিশাকালে চন্দ্রিমার রঞ্জোরখা অর্থাৎ
সোহাগার ঘোঁপের দ্বার শুভ আলোকবেশে মেঘমালায় শোভমান হয়, সেইরূপ গঙ্গার জল
মহাদেবের শিরোদেশে শোভমান হইতেছে ।

১২। রঘুজ-অঙ্গ, ইত্যাদি—রঘুর পুত্র অঙ্গ, তাহার পুত্র ।

লক্ষণ ! কেমনে আমি যুঝি তোর সাথে ?
প্রসন্ন প্রসন্নময়ী আজি তোর প্রতি,
ভাগ্যধর !” ছাড়ি দিল। ছয়ার ছয়ারী
কপদী ; কানন মাঝে পশিলা সৌমিত্রি ।

ঘোর সিংহনাদ বীর শুনিলা চমকি ।
কাঁপিল নিবিড় বন মড় মড় রবে
চৌদিকে ! আইল ধাই রক্ত-বর্ণ-আখি
হর্যাক্ষ, আশ্ফালি পুচ্ছ, দন্ত কড়মড়ি !
জয় রাম নাদে রথী উলঙ্গিলা অসি ।
পলাইল মায়া-সিংহ, হতাশন-তেজে
তমঃ যথা । ধীরে ধীরে চলিলা নির্ভয়ে
ধীমান্ । সহসা মেঘ আবরিলা চাঁদে
নির্ঘোষে ! কহিল বায়ু হুহুকার স্বনে !
চকমকি ক্ষণপ্রভা শোভিল আকাশে,
দ্বিগুণ আধারি দেশ ক্ষণ-প্রভা-দানে ।
কড় কড় কড়ে বজ্র পড়িল ভূতলে
মুহমুহঃ ! বাহু-বলে উপাড়িলা তরু
প্রভঞ্জন ! দাবানল পশিল কাননে !
কাঁপিল কনক-লঙ্কা, গর্জিল জলধি
দূরে, লক্ষ লক্ষ শঙ্খ রণক্ষেত্রে যথা
কোদণ্ড-টংকার সহ মিশিয়া ঘর্ঘরে ।

অটল অচল যথা দাঁড়াইলা বলী
সে রোরবে । আচম্বিতে নিবিলা দাবাগ্নি ;
ধামিল তুমুল ঝড় ; দেখা দিল। পুনঃ
তারাকাস্ত্র ; তারাদল শোভিল গগনে !

কুসুম-কুন্তলা মহী হাসিলা কোতুকে ।

ছুটিল সৌরভ ; মন্দ সমীর স্বনিলা ।

সবিস্ময়ে ধীরে ধীরে চলিলা স্মৃতি ।

সহসা পুরিল বন মধুর নিকটে !

বাজিল বাঁশরী, বীণা, বৃন্দা, নন্দিতা,

সপ্তস্বরী ; উথলিল সে রবের সহ

দ্বী-কণ্ঠ-সম্ভব রব, চিত্ত বিমোহিয়া !

দেখিলা সম্মুখে বলা, কুসুম-কাননে,

বামাদল, তারাদল ভূপতিত যেন !

কেহ অবগাহে দেহ সচ্ছ সরোবরে,

কৌমুদী নিশীথে যথা ! ছকুল, কাঁচলি

শোভে কুলে, অবয়ব বিমল সলিলে,

মানস-সরসে, মরি, স্বর্ণপদ্ম যথা !

কেহ তুলে পুষ্পরাশি ; অলঙ্কারে কেহ

অলক, কাম-নিগড় ! কেহ ধরে করে

দ্বিরদ-বদ-নিষ্পিত, মুকুতা-খচিত

কোলম্বক ; ঝকঝকে হৈম তার তাহে,

সঙ্গীত-রসের ধাম ! কেহ বা নাচিছে

সুখময়ী ; কুচযুগ পীবর মাঝারে

ছলিছে রতন-মালা, চরণে বাজিছে

নৃপুর, নিতম্ব-বিন্দু কণিছে রশনা !

৭। দ্বীকণ্ঠসম্ভব রব—দ্বীলোকের কণ্ঠজনিত ধ্বনি, অর্থাৎ মেঘলী সুর ।

১৭। কোলম্বক—বীণার অঙ্গ ।

২১। কণিছে—বাজিছে । রশনা—মেখলা

মরে নর কাল-ফণী-নখর-দংশনে ;—
 কিন্তু এ সবার পৃষ্ঠে তুলিছে যে ফণী
 মণিময়, হেরি তারে কাম-বিষে জ্বলে
 পরাণ ! হেরিলে ফণী পলায় তরাসে
 যার দৃষ্টি-পথে পড়ে কৃতান্তের দূত ;
 হায় রে, এ ফণী হেরি কে না চাহে এরে
 বাঁধিতে গলায়, শিরে, উমাকান্ত যথা,
 ভুজঙ্গ-ভূষণ শূলী ? গাইছে জাগিয়া
 তরুণাথে নধুসখা ; খেলিছে অদূরে
 জলযন্ত্র ; সমীরণ বহিছে কৌতুকে,
 পরিমল-ধন লুটি কুসুম-আগারে !

অবিলম্বে বামানল, ঘিরি অরিন্দমে,
 গাইল ; “স্বাগত, ওহে রঘু-চূড়া-মণি !
 নহি নিশাচরী মোরা, ত্রিদিব-নিবাসী !
 নন্দন-কাননে, শূর, সুবর্ণ-মন্দিরে
 করি বাস ; করি পান অমৃত উল্লাসে ;
 অনন্ত বসন্ত জাগে যৌবন-উজ্জানে ;
 উরজ কমল-যুগ প্রফুল্ল সতত ;
 না শুখায় সুধারস অধর-সরসে ;
 আমরা আমরা, দেব ! বরিসু তোমারে

১—৭। কালরূপ ফণী দংশন না করিলে কখনই লোকের মৃত্যু হয় না। কিন্তু এ সকল দেবনারীগণের পৃষ্ঠদেশে লগ্নমান এক মণিমণ্ডিত বেণীরূপ ফণী দর্শন করিয়া যাত্রেই কামবিষে লোকের প্রাণবিয়োগ হয়, অর্থাৎ ইহারা এতাদৃশ সুকেশিনী, যে ইহাদের রূপ দেখিলেই লোক একবারে বিমোহিত হইয়া পড়ে, আর যদি কেহ পশ্চিমধ্যে কৃতান্তের দূত অর্থাৎ বসন্তরূপ ফণীকে দর্শন করে, সে ভয়ংকর প্রাণভয়ে পলায়ন করে ; কিন্তু এ সকল নারীগণের পৃষ্ঠদেশে স্থিত বেণীরূপ ফণীকে, ভুজঙ্গভূষিত শূলধারী উদাপতির জ্ঞান কে না পলায় বাঁধিতে চেষ্টা করে। অর্থাৎ ইহাদের সৌন্দর্য্যগুণে বিমুগ্ধ হইয়া সকলেই ইহাদের সমাগমে অন্তিমাত্মক হয়।

আমা সবে ; চল, নাথ, আমাদের সাথে ।
 কঠোর তপস্যা নর করে যুগে যুগে
 লভিতে যে সুখ-ভোগ, দিব তা তোমারে,
 গুণমণি ! রোগ, শোক-আদি কাঁট যত
 কাটে জীবনের ফুল এ ভব-মণ্ডলে,
 না পশে যে দেশে মোরা আনন্দে নিবাসি
 চিরদিন !” করপটে কহিল। সৌমিহি,
 “হে সুর-সুন্দরী-বৃন্দ, ক্ষম এ দাসেরে !
 অগ্রজ আমার রথী বিখ্যাত জগতে
 রামচন্দ্র, ভার্য্যা তাঁর মৈথিলী ; কাননে
 একাকিনী পাই তাঁরে আনিয়াছে হরি
 রক্ষোনাথ । উদ্ধারিব, ঘোর যুদ্ধে নাশি
 রাক্ষসে, জানকী সতী ; এ প্রতিজ্ঞা মম
 সফল হউক, বর দেহ, সুরাঙ্গনে !
 নর-কূলে জন্ম মোর ; মাতৃ তেন মানি
 তোমা সবে ।” মহাবাহু এতেক কহিয়া
 দেখিল। তুলিয়া ঋষি, বিজ্ঞন সে বন !
 চলি গেছে বামাদল স্বপনে যেমতি,
 কিম্বা জলবিশ্ব যথা সদা সত্যোজীবী !—
 কে বুঝে মায়ার মায়া এ মায়া-সংসারে ?
 ধীরে ধীরে পুনঃ বলী চলিলা বিস্ময়ে ।

কত ক্ষণে শূরবর হেরিলা অদূরে
 সরোবর, কূলে তার চণ্ডীর দেউল,
 সুবর্ণ-সোপান শত মণ্ডিত রতনে ।
 দেখিলা দেউলে বলী দীপিছে প্রদীপ ;
 দীপ্ততলে ফুলরাশি ; বাজিছে ঝাঁঝরী,
 শঙ্খ, ঘণ্টা ; ঘটে বারি ; ধূপ, ধূপদানে

পুড়ি, আমোদিছে দেশ, মিশিয়া সুরভি
কুসুম-বাসের সহ । পশিয়া সলিলে
শূরেন্দ্র, করিলা স্নান ; তুলিলা যতনে
নীলোৎপল ; দশ দিশ পুরিল সৌরভে ।

প্রবেশি মন্দিরে তবে বীরেন্দ্র-কেশরী
সৌমিত্রি, পুঞ্জিলা বলী সিংহবাহিনী
যথাবিধি । “হে বরদে” কহিলা সাষ্টাঙ্গে
প্রণমিয়া রামানুজ, “দেহ বর দাসে !
নাশি রক্ষঃ-শূরে, মাতঃ, এই ভিক্ষা মাগি ।
মানব-মনের কথা, হে অন্তর্যামিনি,
তুমি যত জ্ঞান, হায়, মানব-রসনা
পারে কি কহিতে তত ? যত সাধ মনে,
পূরাও সে সবে, সাধি !” গরজিল দূরে
মেঘ ; বজ্রনাদে লঙ্কা উঠিল কাঁপিয়া :
সহসা ! ছলিল, যেন ঘোর ভূকম্পনে,
কানন, দেউল, সরঃ—থর থর থরে !

সম্মুখে লক্ষ্মণ বলী দেখিলা কাঞ্চন-
সিংহাসনে মহামায়ে । তেজঃ রাশি রাশি
ধাঁধিল নয়ন ক্ষণ বিজলী-ঝলকে !
ঐধার দেউল বলী হেরিলা সভয়ে
চৌদিক ! হাসিলা সতী ; পলাইল তমঃ
ক্রান্তে ; দিব্য চক্ৰঃ লাভ করিলা স্মৃতি !
মধুর স্বর-তরঙ্গ বহিল আকাশে ।

কহিলেন মহামায়া ; “সুপ্রসন্ন আজি,
রে সতী-সুমিত্রা-সুত, দেব দেবী যত
তোর প্রতি ! দেব-অগ্ন প্রেরিয়াছে তোরে
বাসব ; আপনি আমি আসিয়াছি হেথা

সাধিতে এ কার্য্য তোর শিবের আদেশে ।
 ধরি দেব-অস্ত্র, বলি, বিভীষণে লয়ে,
 যা চলি নগর-মাঝে, যথায় রাবণি,
 নিকুন্তিল। যজ্ঞাগারে, পূজে বৈশ্বানরে ।
 সহসা, শার্দূলাক্রমে আক্রমি রাক্ষসে,
 নাশ তারে ! মোর বরে পশিবি ছুজনে
 অদৃশ্য ; নিকষে যথা অসি, আবরিব
 মায়াজালে আমি দোহে । নির্ভয় হৃদয়ে,
 যা চলি, রে যশস্বি !” প্রণমি শূরমণি
 মায়ার চরণ-তলে, চলিলা সহরে
 যথায় রাঘব-শ্রেষ্ঠ । কুঞ্জনিল জাগি
 পাখী-কুল ফুল-বনে, যদ্বীদল যথা
 মহোৎসবে পূরে দেশ মঙ্গল-নিকণে !
 বৃষ্টিলা কুসুম-রাশি শূরবর-শিরে
 তরুরাজী ; সমীরণ বহিলা সুস্বনে ।

“শুভ ক্ষণে গর্ভে তোরে লক্ষণ, ধরিল
 সুমিত্রা জননী তোর !”—কহিলা আকাশে
 আকাশ-সম্ভবা বাণী,—“তোর কীৰ্ত্তি-গানে
 পূরিবে ত্রিলোক আজি, কহিহু রে তোরে !
 দেবের অসাধ্য কৰ্ম্ম সাধিলি, সৌমিত্রি,
 তুই ! দেবকুল-তুল্য অমর হইলি !”
 নীরবিলা সরস্বতী ; কুঞ্জনিল পাখী
 সুমধুরতর স্বরে সে নিকুঞ্জ-বনে ।

কুসুম-শয়নে যথা সুবর্ণ-মন্দিরে
 বিরাজে বীরেন্দ্র বলী ইন্দ্রজিৎ, তথা
 পশিল কুঞ্জন-ধ্বনি সে সুখ-সদনে ।
 জাগিলা বীর-কুঞ্জর কুঞ্জবন-গীতে ।

প্রমীলার করপদ্ম করপদ্মে ধরি
 রথীন্দ্র, মধুর স্বরে, হাস রে, যেমতি
 নলিনীর কানে অলি কহে গুঞ্জরিয়া
 প্রেমের রহস্ত কথা, কহিলা (আদরে
 চুসি নিমৌলিত ঐশি) “ডাকিছে কুঞ্জে,
 হৈমবতী উবা তুমি, রূপসি, তোমারে
 পাখী-কুল ! মিল, প্রিয়ে, কমল-লোচন !
 উঠ, চিরানন্দ মোর ! সূর্য্যকাস্তুরমণি-
 সম এ পরাণ, কাঙ্ক্ষা ; তুমি রবিচ্ছবি ;—
 তেজোহীন আমি তুমি মুদিলে নয়ন ।
 ভাগ্য-বৃক্ষে কলোত্তম তুমি হে জগতে
 আমার ! নয়ন-ভারা ! মহার্ষ রতন ।
 উঠি দেব, শশিমুখি, কেমনে ফুটিছে,
 চুরি করি কাস্তি তব মঞ্জু কুঞ্জবনে
 কুসুম !” চমকি রামা উঠিলা সহরে,—
 গোপিনী কামিনী যথা বেণুর সুরবে ।

আবরিলা অবয়ব সুচারু-হাসিনী
 শরমে । কহিলা পুনঃ কুমার আদরে ;—
 “পোহাইল এতক্ষণে তিমির শর্বরী ;
 তা না হলে ফুটিতে কি তুমি, কমলিনি,
 জুড়াতে এ চক্ষুঃস্রব ? চল, প্রিয়ে, এবে
 বিদায় হইব নমি জননীর পদে !
 পরে যথাবিধি পূজি দেব বৈশ্বানরে,
 ভীষণ-অশনি-সম শর-বরিষণে
 রামের সংগ্রাম-সাধ মিটার সংগ্রামে ।”
 সাজিলা রাবণ-বধু, রাবণ-নন্দন,
 অতুল জগতে হৌছে ; বামাকুলোত্তমা

প্রমীলা, পুরুষোত্তম মেঘনাদ বলী !
 শয়ন-মন্দির হতে বাহিরিলা দৌছে—
 প্রভাতের তারা যথা অরুণের সাথে !
 লজ্জায় মলিনমুখী পলাইলা দূরে
 (শিশির অমৃতভোগ ছাড়ি ফুলদলে)
 খড়্গোত ; ধাইল অলি পরিমল-আশে ;
 গাইল কোকিল ডালে মধু পঞ্চস্বরে ;
 বাজিল রাক্ষস-বাণ ; নমিল রক্ষক ;
 জয় মেঘনাদ নাদ উঠিল গগনে !
 রতন-শিবিকাসনে বসিলা হরষে
 দম্পতী । বহিল যান যান-বাহ-দলে
 মন্দোদরী মহিষীর সুবর্ণ-মন্দিরে ।
 মহাপ্রভাধর গৃহ ; মরকত, হীরা,
 দ্বিরদ-রদ-মণ্ডিত, অতুল জগতে ।
 নয়ন-মনোরঞ্জন যা কিছু সৃজিলা
 বিধাতা, শোভে সে গৃহে ! ভ্রমিছে ছুয়ারে
 প্রহরিণী, প্রহরণ কাল-দণ্ড-সম
 করে ; অশ্বারূঢ়া কেহ ; কেহ বা ভূতলে ।
 তারাকারা দীপাবলী দীপিছে চৌদিকে ।
 বহিছে বাসস্থানিল, অমৃত-কুসুম-
 কানন-সৌরভ-বহ । উখলিছে মৃৎ
 বীণা-ধ্বনি, মনোহর স্বপনে যেমতি !
 প্রবেশিলা অরিন্দম, ইন্দু-নিভাননা
 প্রমীলা সুন্দরী সহ, সে স্বর্ণ-মন্দিরে ।
 ত্রিজটা নামে রাক্ষসী আইল ধাইয়া ।
 কহিলা বীর-কেশরী ; “তুন লো ত্রিজটে,
 নিকৃঙ্কলা-বজ্র সাজ করি আমি আজি

যুঝিব রামের সঙ্গে পিতার আদেশে,
নাশিব রাক্ষস-রিপু ; তেঁই ইচ্ছা করি
পূজিতে জননী-পদ । যাও বার্তা লয়ে ;
কহ, পুত্র পুত্রবধু দাঁড়ায়ে ছয়ারে
তোমার, হে লঙ্কেশ্বরী !” সাষ্টাঙ্গে প্রণমি,
কহিল শূরে ত্রিজটা, (বিকটা রাক্ষসী)
“শিবের মন্দিরে এবে রাণী মন্দোদরী,
যুবরাজ ! তোমার মঙ্গল-হেতু তিনি
অনিদ্রায়, অনাহারে পূজেন উমেশে !
তব সম পুত্র, শূর, কার এ জগতে ?
কার বা এ হেন মাতা ?” এতেক কহিয়া
সৌদামিনী-গতি দৃষ্টী ধাইল সহরে ।

গাইল গায়িকা-দল সুযন্ত্র-মিলনে ;—
“হে কৃন্তিকে হৈমবতি, শক্তিধর তব
কান্তিকেয় আসি দেখ তোমার ছয়ারে,
সঙ্গে সেনা সুলোচনা ! দেখ আসি সুখে,
রোহিণী-গঞ্জিনী বধু ; পুত্র, যার রূপে
শশাঙ্ক কলঙ্কী মানে ! ভাগ্যবতী তুমি !
ভুবন-বিজয়ী শূর ইন্দ্রজিৎ বলী—
ভুবন-মোহিনী সতী প্রমীলা সুন্দরী !”

বাহিরিলা লঙ্কেশ্বরী শিবালয় হতে ।
প্রণমে দম্পতী পদে । হরষে ছজনে
কোলে করি, শিরঃ চুম্বি, কাঁদিলা মহিষী !
হায় রে, মায়ের প্রাণ, প্রেমাগার ভবে
তুই, ফুলকুল যথা সৌরভ-আগার,
শুভি মুকুতার ধাম, মগিময় খনি !

শরদিন্দু পুত্র ; বধু শারদ-কৌমুদী ;

তার-কিরীটিনী নিশিসদৃশী আপনি
রাক্ষস-কুল-ঈশ্বরী ! অশ্রু-বারি-ধারা
শিশির, কপোল-পর্ণে পড়িয়া শোভিল !

কহিলা বীরেন্দ্র ; “দেবি, অশীষ দাসেরে ।
নিকুস্তিলা-যজ্ঞ সাক্ষ করি যথাবিধি,
পশিব সমরে আজি, নাশিব রাঘবে !
শিশু ভাই বীরবাহু ; বধিয়াছে তারে
পামর । দেখিব মোরে নিবারে কি বলে ?
দেহ পদ-ধূলি, মাতঃ ! তোমার প্রসাদে
নির্বিন্ম করিব আজি তীক্ষ্ণ শর-জালে
লঙ্কা ! বাঁধি দিব আনি তাত বিভীষণে
রাজ্যভ্রোহী ! খেদাইব সুগ্রীব, অঙ্গদে
সাগর অতল জলে !” উত্তরিলো রাণী,
মুছিয়া নয়ন-জল রতন-আঁচলে ;—

“কেমনে বিদায় তোরে করি রে বাছনি !
আধারি হৃদয়াকাশ, তুই পূর্ণ শশী
আমার । হ্রস্ব রণে সীতাকান্ত বলী ;
হ্রস্ব লক্ষ্মণ শূর ; কাল-সর্প-সম
দয়া-শূণ্য বিভীষণ ! মন্ত্র লোভ-মদে,
স্ববন্ধু-বান্ধবে মৃঢ় নাশে অনায়াসে,
ক্ষুধায় কাতর ব্যাঘ্র গ্রাসয়ে যেমতি
স্বশিশু ! কৃষ্ণে, বাছা, নিকষা শাস্ত্রী
ধরেছিল গর্ভে ছুটে, কহিছু রে তোরে !
এ কনক-লঙ্কা মোর মজ্জালে হুম্মতি !”

হাসিয়া মায়ের পদে উত্তরিলো রথী ;—
“কেন, মা, ডরাও তুমি রাঘবে লক্ষ্মণে,
রক্ষোবৈরী ? ছুই বার পিতার আদেশে

তুমুল সংগ্রামে আমি বিমুখিছু দৌছে
 অগ্নিময় শর-জ্বালে ! ও পদ-প্রসাদে
 চির-জয়ী দেব-দৈত্য-নরের সমরে
 এ দাস ! জানেন তাত বিভীষণ, দেবি,
 তব পুত্র-পরাক্রম ; দস্তোলি-নিষ্কপী
 সহস্রাক্ষ সহ যত দেব-কুল-রথী ;
 পাতালে নাগেন্দ্র, মর্ত্যে নরেন্দ্র ! কি হেতু
 সভয় হইলা আজি, কহ, মা, আমারে ?
 কি ছার সে রাম তারে ডরাও আপনি ?”

মহাদরে শিরঃ চূড়ি কহিলা মহিষী ;—
 “মায়াবী মানব, বাছা, এ বৈদেহী-পতি,
 নতুবা সহায় তার দেবকুল যত !
 নাগ-পাশে যবে তুই বাঁধিলি হুজনে,
 কে খুলিল সে বন্ধন ? কে বা বাঁচাইল,
 নিশারগে যবে তুই বধিলি রাঘবে
 সসৈন্তে ? এ সব আমি না পারি বুঝিতে !
 শুনেছি মৈথিলী-নাথ আদেশিলে, জলে
 ভাসে শিলা, নিবে অগ্নি ; আসার বরষে !
 মায়াবী মানব রাম ! কেমনে, বাছনি,
 বিদাইব তোরে আমি আবার বুঝিতে
 তার সঙ্গে ? হায়, বিধি, কেন না মরিল
 কুলক্ষণা সূৰ্পণখা মায়ের উদরে ।”
 এতেক কহিয়া রাণী কাঁদিল নীরবে ।

কহিলা বীর-কুঞ্জর ; “পূর্ব-কথা স্মরি,
 এ বৃথা বিলাপ, মাতঃ, কর অকারণে !
 নগর-তোরণে অরি ; কি সুখ ভুজিব,
 যত দিন নাহি তারে সংহারি সংগ্রামে ।

আক্রমিলে হত্যাশন কে ঘুমায় ঘরে ?
 বিখ্যাত রাক্ষস-কুল, দেব-দৈত্য-নর-
 ত্রাস ত্রিভুবনে, দেবি ! হেন কুলে কালি
 দিব কি রাঘবে দিতে, আমি, মা, রাবণি
 ইন্দ্রজিত ? কি কহিবে, শুনিলে এ কথা,
 মাতামহ দমুজেষ্ট্র ময় ? রথী যত
 মাতুল ? হাসিবে বিশ্ব ! আদেশ দাসেরে,
 যাইব সমরে, মাতঃ, নাশিব রাঘবে !
 ওই শুন, কৃষ্ণনিছে বিহঙ্গম বনে ।
 পোহাইল বিভাবরী । পূজি ইষ্টদেবে,
 চূর্ণকর্ষ রাক্ষস-দলে পশিব সমরে ।
 আপন মন্দিরে, দেবি, যাও ফিরি এবে ।
 স্বরায় আসিয়া আমি পূজিব যতনে
 ও পদ-রাজ্যাব-যুগ, সমর-বিজয়ী !
 পাইয়াছি পিতৃ-আজ্ঞা, দেহ আজ্ঞা তুমি ।—
 কে আটাবে দাসে, দেবি, তুমি আলীষিলে ?”

মুছিয়া নয়ন-জল রতন-ঐচলে,
 উত্তরিল লঙ্কেশ্বরী ; “যাইবি রে যদি ;—
 রাক্ষস-কুল-রক্ষণ বিরূপাক্ষ তোরে
 রক্ষুন এ কাল-রণে ! এই ভিক্ষা করি
 তাঁর পদযুগে আমি । কি আর কহিব ?
 নয়নের তারাহারা করি রে থুইলি
 আমায় এ ঘরে তুই !” কাঁদিয়া মহিষী
 কহিলা চাহিয়া তবে প্রেমীলার পানে ;
 “ধাক, মা, আমার সঙ্গে তুমি ; জুড়াইব,
 ও বিধুবদন হেরি, এ পোড়া পরাণ !

বহলে তারার করে উজ্জল ধরণী ।”

বন্দি জননীর পদ বিদায় হইলা
ভীমবাহু । কাঁদি রাণী, পুত্র-বধু সহ,
প্রবেশিলা পুনঃ গৃহে । শিবিকা ত্যজিয়া,
পদ-ব্রজে যুবরাজ চলিলা কাননে—
ধীরে ধীরে রথীবর চলিলা একাকী,
কুসুম-বিবৃত পথে, যজ্ঞ-শালা মুখে ।

সহসা নৃপুর-ধ্বনি ধ্বনিল পশ্চাতে ।
চির-পরিচিত, মরি, প্রণয়ীর কানে
প্রণয়িনী-পদ-শব্দ ! হাসিলা বীরেন্দ্র,
সুখে বাহু-পাশে বাঁধি ইন্দীবরাননা
প্রমীলারে । “হায়, নাথ,” কহিলা সুন্দরী,
“ভেবেছিহু, যজ্ঞগৃহে যাব তব সাথে ;
সাজাইব বীর-সাজে তোমায় । কি করি ?
বন্দী করি স্বমন্দিরে রাখিলা শান্তুড়ী ।
রহিতে নারিহু তব পুনঃ নাহি হেরি
পদযুগ ! শুনিয়াছি, শশিকলা না কি
রবি-তেজে সমুজ্জ্বলা ; দাসীও তেমতি,
হে রাক্ষস-কুল-রবি ! তোমার বিহনে,
ঔষধার জগত, নাথ, কহিহু তোমারে !”
মুকুতামণ্ডিত বৃকে নয়ন বর্ষিল
উজ্জলতর মুকুতা ! শতদল-দলে
কি ছার শিশির-বিন্দু ইহার তুলনে ?

১। বহলে তারার করে ইত্যাদি—বহলে অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষে নিশানাতের অভাবে তারা-সমূহের কিরণেও বসুমতী উজ্জল হইলেন । আমার জন্মরাক্ষসের পূর্বশনিধরপ পুত্র ইন্দ্রজিতের অল্পপন্থিতিকাল পর্বান্ত তুমি তারার বরূপ চটয়। আমার জন্মরকে উজ্জল কর ।

২১—২২। উজ্জলতর মুকুতা—এখানে অক্ষবিন্দু । অর্থাৎ প্রবীণা সুন্দরী কন্দন করিলেন ।

উত্তরিলি বীরোত্তম, “এখনি আসিব,
 বিনাশি রাঘবে রণে, লঙ্কা-সুশোভিনি ।
 যাও তুমি ফিরি, প্রিয়ে, যথা লঙ্কেশ্বরী ।
 শশাঙ্কের অগ্রে, সতি, উদে লো রোহিণী !
 সৃজিলা কি বিধি, সাক্ষি, ও কমল-আধি
 কাদিতে ? আলোকাগারে কেন লো উদিছে
 পয়োবহ ? অমুমতি দেহ, রূপবতি,—
 ভ্রান্তিমদে মত্ত নিশি, তোমারে ভাবিয়া
 উষা, পলাইছে, দেখ, সহর গমনে,—
 দেহ অমুমতি, সতি, যাই যজ্ঞাগারে ।”

যথা যবে কুসুমেষু, ইন্দ্রের আদেশে,
 রতির ছাড়িয়া শূর, চলিলা কুক্ষণে
 ভাঙিতে শিবের ধ্যান ; হায় রে, তেমতি
 চলিলা কন্দর্প-রূপী ইন্দ্রজিত বলী,
 ছাড়িয়া রতি-প্রতিমা প্রমীলা সতীরে !
 কুলগ্নে করিলা যাত্রা মদন ; কুলগ্নে
 করি যাত্রা গেলা চলি মেঘনাদ বলী—
 রাক্ষস-কুল-ভরসা, অজ্ঞেয় জগতে !
 প্রাক্তনের গতি, হায়, কার সাধ্য রোধে ?
 বিলাপিলা যথা রতি প্রমীলা যুবতী ।

কত ক্ষণে চক্ষুঃজল মুছি রক্ষাবধু,
 হেরিয়া পতির দূরে কহিলা সুস্বরে ;
 “জানি আমি কেন তুই গহন কাননে
 ভ্রমিসু রে গজরাজ ! দেখিয়া ও গতি,
 কি লজ্জায় আর তুই মুখ দেখাইবি,

৩। আলোকাগারে—আলোকনূহে অর্থাৎ তোমার চক্ষুঃধরে ।

৭। পয়োবহ—বেধ ।

১১। কুসুমেষু—কুলবাণ, অর্থাৎ কন্দর্প ।

অভিমানি ? সরু মাঝা তোর রে কে বলে,
রাক্ষস-কুল-হর্যাক্ষে হেরে যার আখি,
কেশরি ? তুইও তেঁই সদা বনবাসী ।
নাশিস্ বারণে তুই ; এ বীর-কেশরী
ভীম-প্রহরণে রণে বিমুখে বাসবে,
দৈত্য-কুল-নিত্য-অরি, দেবকুল-পতি ।”

এতেক কহিয়া সতী, কৃতাজ্জলি-পুটে,
আকাশের পানে চাহি আরাধিলা কাঁদি ;
“প্রমীলা তোমার দাসী, নগেন্দ্র-নন্দিনি,
সাধে তোমা, কৃপা-দৃষ্টি কর লঙ্কাপানে,
কৃপাময়ি ! রক্ষঃশ্রেষ্ঠে রাখ এ বিগ্রহে !
অভেদ কবচ-রূপে আবর শূরেরে !
যে ব্রততাঁ সদা, সতি, তোমারি আশ্রিত,
জীবন তাতার জীবে ওই তরুরাজে !
দেখো, মা, কুঠার যেন না পর্শে উদ্ধারে !
আর কি কহিবে দাসী ? অন্তর্গামী তুমি !
তোমা বিনা, জগদন্তে, কে আর রাখিবে ?”

বহে যথা সমীরণ পরিমল-ধনে
রাজ্যলয়ে, শব্দবহ আকাশ বহিলা
প্রমীলার আরাধনা কৈলাস-সদনে ।
কাঁপিলা সভয়ে ঈশ্বর । তা দেখি, সহসা
বায়ু-বেগে বায়ুপতি দূরে উড়াইলা
তাহায় ! মুছিয়া আখি, গেলা চলি সতী,
যমুনা-পুলিনে যথা, বিদায়ি মাধবে,
বিরহ-বিধুরা গোপী যায় শূন্য-মনে
শূন্যলেয়ে, কাঁদি বান্ধা পশিলা মন্দিরে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে উত্তোগো নাম

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

ষষ্ঠ সর্গ

তাজ্জি সে উজ্জান, বলী সৌমিত্রি কেশরী
চলিলা, শিবিরে যথা বিরাজেন প্রভু
রঘু-রাজ ; অতি দ্রুতে চলিলা স্মৃতি,
হেরি যুগরাজে বনে, ধায় ব্যাধ যথা
অস্ত্রালায়ে,—বাছি বাছি লইতে সত্বরে
তীক্ষ্ণতর প্রহরণ নশ্বর সংগ্রামে ।

কত ক্ষণে মহাযশাঃ উতরিল যথা
রঘুরথী । পদযুগে নমি, নমস্কারি
মিত্রবর বিভীষণে, কহিলা স্মৃতি,—
“কৃতকার্য্য আছি, দেব, তব আশীর্বাদে
চিরদাস : স্মরি পদ, প্রবেশি কাননে,
পূজিছু চামুণ্ডে, প্রভু, স্তবর্ণ-দেউলে ।
ছলিতে দাসেরে সতী কত যে পাতিলা
মায়াজাল, কেমনে তা নিবেদি চরণে,
মৃত আমি ? চন্দ্রচূড়ে দেখিছু ছয়ারে
রক্ষক ; ছাড়িলা পথ বিনা রণে তিনি
তব পুণ্যবলে, দেব ; মহোরগ যথা
যায় চলি হতবল মহৌষধগুণে !
পশিল কাননে দাস ; আটল গজ্জিয়া
সিংহ ; বিমুখিছু তাহে ; ভৈরব ছঙ্কারে

২। শিবির—ভাঁড় ।

৩। প্রহরণ—যুদ্ধাৰা প্রহাৰ করা যার, অৰ্থাৎ অস্ত্র । নশ্বর—নাশক, সংহাৰক ।

১৫। চন্দ্রচূড়—বীহাৰ চূড়ার চন্দ্র আছে, অৰ্থাৎ মহাদেব ।

১৭। মহৌষগ—মহাসৰ্প ।

বহিল তুমুল ঝড় ; কালাগ্নি সদৃশ
 দাবাগ্নি বেড়িল দেশ ; পুড়িল চৌদিকে
 বনরাজী ; কত ক্ষণে নিবিলা আপনি
 বায়ুসখা, বায়ুদেব গেলা চলি দূরে ।
 সুরবালাদলে এবে দেখিছু সম্মুখে
 কুঞ্জবনবিহারিণী ; কৃতাজ্জলি-পুটে,
 পূজি, বর মাগি দেব, বিদাইছু সবে ।
 অদূরে শোভিল বনে দেউল, উজ্জলি
 সুদেশ । সরসে পশি, অবগাহি দেহ,
 নীলোৎপলাঞ্জলি দিয়া পূজিছু মায়েরে
 ভক্তিভাবে । আবির্ভাবি বর দিলা মায়া ।
 কহিলেন দয়াময়ী,—‘সুপ্রসন্ন আজি,
 রে সতীসুমিত্রাসুত, দেব দেবী যত
 তোরে প্রতি । দেব-অস্ত্র প্রেরিয়াছে তোরে
 বাসব ; আপনি আমি আসিয়াছি হেথা
 সাধিতে এ কার্য্য তোরে শিবের আদেশে ।
 ধরি দেব-অস্ত্র, বলি, বিভীষণে লয়ে,
 যা চলি নগর মাঝে, যথায় রাবণি,
 নিকুস্তিলা যজ্ঞাগারে, পূজে বৈশ্বানরে ।
 সহসা, শার্দূলাক্রমে আক্রমি রাক্ষসে,
 নাশ্ তারে ! মোর বরে পশিবি হৃৎকনে
 অদৃশ্য ; পিধানে যথা অসি, আবরিব
 মায়াজালে আমি দৌহে । নির্ভয় হৃদয়ে,
 যা চলি, রে যশস্বি !—কি ইচ্ছা তব, কহ,
 নৃমণি ? পোহায় রাতি ; বিলম্ব না সহে ।

৪ । বায়ুসখা—অগ্নি ।

১১ । বৈশ্বানর—অগ্নি ।

২২ । পিধান—খাপ । অসি—তরবারি ।

মারি রাবণিরে, দেব, দেহ আজ্ঞা দাসে !”

উত্তরিলে রঘুনাথ, “হায় রে, কেমনে—

যে কৃতান্তদূতে দূরে হেরি, উর্দ্ধ্বাসে

ভয়াকুল জীবকুল ধায় বায়ুবগে

প্রাণ লয়ে ; দেব নর ভস্ম যার বিধে ;—

কেমনে পাঠাই তোরে সে সর্পবিবরে,

প্রাণাধিক ? নাহি কাজ সোতায় উদ্ধারি ।

বৃথা, হে জলধি, আমি বাঁধিছু তোমারে ;

অসংখ্য রাক্ষসগ্রাম বধিছু সংগ্রামে ;

আনিছু রাজেন্দ্রদলে এ কনকপুরে

সসৈন্তে ; শোণিতস্রোতঃ, হায়, অকারণে,

বরিষার জলসম, আর্দ্রিল মহীরে !

রাজ্য, ধন, পিতা, মাতা, স্ববন্ধুবান্ধবে—

হারাইছু ভাগ্যদোষে ; কেবল আছিল

অন্ধকার ঘরে দীপ মৈথিলী ; তাহারে

(হে বিধি, কি দোষে দাস দোষী তব পদে ?)

নিবাইল ছরদৃষ্ট ! কে আর আছে রে

আমার সংসারে, ভাই, যার মুখ দেখি

রাখি এ পরাণ আমি ? থাকি এ সংসারে ?

চল ফিরি, পুনঃ মোরা যাই বনবাসে,

লক্ষণ ! কুক্ষণে, ভুলি আশার ছলনে,

এ রাক্ষসপুরে, ভাই, আইছু আমরা ।”

উত্তরিলে বীরদর্পে সৌমিত্রি কেশরী ;—

“কি কারণে, রঘুনাথ, সভয় আপনি

৩। কৃতান্তদূত—বম্ভূতধরুণ রাবণি ।

৫। বাব বিধে—রাবণির ক্রোধানল-বিধে ।

৬। সে সর্পবিবরে—রাবণিরূপ সর্পের গর্ভে, অর্থাৎ রাবণির নিকটে ।

৯। রাক্ষসগ্রাম—রাক্ষসসমূহ ।

এত ? দৈববলে বলী যে জন, কাহারে
 ডরে সে ত্রিভুবনে ? দেব-কুলপতি
 সহস্রাক্ষ পক্ষ তব ; কৈলাস-নিবাসী
 বিরূপাক্ষ ; শৈলবালা ধর্ম-সহায়িনী !
 দেখ চেয়ে লঙ্কা পানে ; কাল মেঘ সম
 দেবক্রোধ আবরিছে স্বর্ণময়ী আভা
 চারি দিকে ! দেবহাস্ত উজ্জলিছে, দেখ,
 এ তব শিবির, প্রভু ! আদেশ দাসেরে
 ধরি দেব-অস্ত্র আমি পশি রক্ষোগৃহে ;
 অবশ্য নাশিব রক্ষ ও পদপ্রসাদে ।
 বিজ্ঞতম তুমি, নাথ ! কেন অবহেল
 দেব-আজ্ঞা ? ধর্মপথে সদা গতি তব,
 এ অধর্ম কার্য্য, আর্ধ্য, কেন কর আজি ?
 কে কোথা মঙ্গলঘট ভাঙে পদাঘাতে ?”

কহিল মধুরভাষে বিভীষণ বলী
 মিত্র ;—“যা কহিল সত্য রাঘবেশ্বর রথী ।
 ছরন্ত কৃতান্ত-দূত সম পরাক্রমে
 রাবণি, বাসবত্রাস, অজ্ঞেয় জগতে ।
 কিন্তু বৃথা ভয় আজি করি মোরা তারে ।
 স্বপনে দেখিছ আমি, রঘুকুলমণি,
 রক্ষঃকুল-রাজলক্ষ্মী ; শিরোদেশে বসি,
 উজ্জলি শিবির, দেব, বিমল কিরণে,

৩। সহস্রাক্ষ—সহস্রচক্ষুঃ অর্থাৎ ঈশ্বর ।

৪। বিরূপাক্ষ—ত্রিলোচন, মহাদেব । শৈলবালা—গিরিবালা, দুর্গা ।

১১। অবহেল—অবহেলা কর ।

১৩। আর্ধ্য—মাত্ত ।

১৪। মঙ্গলঘট—মঙ্গলার্থ কলসী, অর্থাৎ পূর্বকলসী ।

১৮। বাসবত্রাস—বাহাকে দেখিয়া ইন্দ্র ভীত হন ।

কহিলা অধীনে সাধবী ;—‘হায় ! মন্ত মদে
 ভাই তোর, বিভীষণ ! এ পাপ-সংসারে
 কি সাধে করি রে বাস, কলুষদ্বৈধীনী
 আমি ? কমলিনী কভু ফোটে কি সলিলে
 পঙ্কিল ? জীমূতাবৃত গগনে কে কবে
 হেরে তারা ? কিন্তু তোর পূর্ব কর্মফলে
 সুপ্রসন্ন তোর প্রতি অমর ; পাইবি
 শূণ্য রাজ-সিংহাসন, ছত্রদণ্ড সহ,
 তুই ! রক্ষঃকুলনাথ-পদে আমি তোরে
 করি অভিষেক আজি বিধির বিধানে,
 যশস্বি ! মারিবে কালি সৌমিত্রি কেশরী
 ভাতৃপুত্র মেঘনাদে ; সহায় হইবি
 তুই তার ! দেব-আজ্ঞা পালিস্ যতনে,
 রে ভাবী কর্ণুরাজ !—’ উঠিলু জাগিয়া ;—
 স্বর্গীয় সৌরভে পূর্ণ শিবির দেখিলু ;
 স্বর্গীয় বাদিত্র, দূরে শুনিমু গগনে
 মৃহ ! শিবিরের দ্বারে হেরিমু বিস্ময়ে
 মদনমোহনে মোহে যে রূপমাধুরী !
 ঐবাদেশ আচ্ছাদিছে কাদম্বিনীরূপী
 কবরী ; ভাতিছে কেশে রত্নরাশি ;—মরি !

৩। কলুষদ্বৈধীনী—পাপদেবকারিণী ।

৫। পঙ্কিল—পঙ্কজ অর্থাৎ ময়লা । জীমূতাবৃত—মেঘাচ্ছাদিত ।

১৪। ভাবী কর্ণুরাজ—অবিষাং রক্ষোবাজ, অর্থাৎ যিনি বাণের নিধনান্তর বাকসন্ধির
 রাজা হইবেন । বিভীষণের রাজ্যলাভ ভবিষ্যদ্বর্তে, এজন্য বিভীষণকে ভাবী কর্ণুরাজ বলিয়া
 সম্বোধন করা হইয়াছে । ১৬। বাদিত্র—বাজনা । ১৮। মোহে—মোহিত করে ।

১৯। ঐবাদেশ—গলদেশ, ষাড় ।

১৯—২০। কাদম্বিনীরূপী কবরী—মেঘনাদাধরূপ কেন্দ্রপাণ ।

কি ছার তাহার কাছে বিজলীর ছটা
মেঘমালে ! আচম্বিতে অদৃশ্য হইলা
জগদম্বা । বহুক্ষণ রহিলু চাহিয়া
সতৃষ্ণ নয়নে আমি, কিন্তু না ফলিল
মনোরথ ; আর মাতা নাহি দিলা দেখা ।
শুন দাশরথি রথি, এ সকল কথা
মন দিয়া । দেহ আজ্ঞা, সঙ্গে যাই আমি,
যথা যজ্ঞাগারে পূজে দেব বৈশ্বানরে
রাবণি । হে নরপাল, পাল সযতনে
দেবাদেশ ! ইষ্টসিদ্ধি অবশ্য হইবে
তোমার, রাঘব-শ্রেষ্ঠ, কহিলু তোমারে !”

উত্তরিল। সীতানাথ সজ্জল-নয়নে ;—
“স্মরিলে পূর্বের কথা, রক্ষকুলোত্তম,
আকুল পরাণ কঁাদে ! কেমনে ফেলিব
এ ভ্রাতৃ-রতনে আমি এ অতল জলে ?
হায়, সখে, মম্বরার কুপন্যায় যবে
চলিলা কৈকেয়ী মাতা, মম ভাগ্যদোষে
নির্দয় ; ত্যজিলু যবে রাজ্যভোগ আমি
পিতৃসত্যরক্ষা হেতু ; স্বেচ্ছায় ত্যজিল
রাজ্যভোগ প্রিয়তম ভ্রাতৃ-প্রেম-বশে !
কঁাদিলা সুমিত্রা মাতা ! উচ্ছে অবরোধে
কঁাদিলা উষ্মিলা বধু ; পৌরজন যত—
কত যে সাধিল সবে, কি আর কহিব ?
না মানিল অনুরোধ ; আমার পশ্চাতে

৩। জগদম্বা—জগদম্বা ।

১৪। কেমনে ফেলিব ইত্যাদি—ভ্রাতৃরতনে লক্ষণরূপ ভ্রাতৃশ্রেষ্ঠে । এ অতল জলে—
বেশবাদের কোষরূপ অগাধ জলে ।

২২। উষ্মিলা—লক্ষণের পত্নী ।

• (ছায়া যথা) বনে ভাই পশিল হরষে,
জলাঞ্জলি দিয়া সুখে তরুণ যৌবনে ।
কহিলা সুমিত্রা মাতা ;—‘নয়নের মণি
আমার, হরিলি তুই, রাঘব ! কে জানে,
কি কুহকবলে তুই ভুলালি বাছারে ?
সঁপিষু এ ধন তোরে । রাখিস্ যতনে
এ মোর রতনে তুই, এই ভিক্ষা মাগি ।’

“নাহি কাজ, মিত্রবর, সাতায় উদ্ধারি ।
ফিরি যাই বনবাসে ! ছর্ব্বার সমরে,
দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস, রথীন্দ্র রাবণি !
সুগ্রীব বাহুবলেন্দ্র ; বিশারদ রণে
অঙ্গদ, সুযুবরাজ ; বায়ুপুত্র হনু,
ভীমপরাক্রম পিতা প্রভঞ্জন যথা ;
ধৃত্বাঙ্গ, সমর-ক্ষেত্রে ধূমকেতু সম
অগ্নিরাশি ; নল, নীল ; কেশরী—কেশরী
বিপক্ষের পক্ষে শূর ; আর যোধ যত,
দেবাকৃতি, দেববীৰ্য্য ; তুমি মহারথী ;—
এ সবার সহকারে নারি নিবারিতে
যে রক্ষে, কেমনে, কহ, লক্ষ্মণ একাকী
যুঝিবে তাহার সঙ্গে ? হায়, মায়াবিনী
আশা, তেঁই, কহি, সখে, এ রাক্ষস-পুরে,
অলঙ্ঘ্য সাগর লঙ্ঘি, আইলু আমরা ।”

সহসা আকাশ-দেশে, আকাশ-সম্ভবা
সরস্বতী নিনাদিলা মধুর নিনাদে ;
“উচিত কি তব, কহ, হে বৈদেহীপতি,

সংশয়িতে দেববাক্য, দেবকুলপ্রিয়
তুমি ? দেবাদেশ, বলি, কেন অবহেল ?
দেখ চেয়ে শূন্য পানে ।” দেখিলা বিস্ময়ে
রঘুরাজ, অহি সহ যুঝিছে অশ্বরে
শিখী । কেকারব মিশি ফণীর স্বননে,
ভৈরব আরবে দেশ পুরিছে চৌদিকে !
পক্ষচ্ছায়া আবরিছে, ঘনদল যেন,
গগন ; জ্বলিছে মাঝে, কালানল-তেজে,
হলাহল ! ঘোর রণে রণিছে উভয়ে ।
মুহুমুহুঃ ভয়ে মহী কাঁপিলা ; ঘোষিল
উথলিয়া জলদল । কতক্ষণ পরে,
গতপ্রাণ শিখীবর পড়িলা ভূতলে ;
গরজিলা অজ্জাগর—বিজয়ী সংগ্রামে ।

কহিলা রাবণামুখ ;—“স্বচক্ষে দেখিলা
অদ্বুত ব্যাপার আজি ; নিরর্থ এ নহে,
কহিনু, বৈদেহীনাথ, বুঝ ভাবি মনে !
নহে ছায়াবাজী ইহা ; আশু যা ঘটিবে,
এ প্রপঞ্চরূপে দেব দেখালে তোমারে ;—
নির্বীরিবে লক্ষা আজি সৌমিত্রি কেশরী !”

১। সংশয়িতে—সংশয় অর্থাৎ সন্দেহ করিতে ।

৪। অহি—সর্প । অশ্বর—আকাশ ।

৫। শিখী—মদুর । কেকারব—কেকাশব । ময়ূরের ধ্বনির নাম কেকা ।

১১—১২। মদুর ও সর্পে সংগ্রাম হইয়া পরিশেষে মদুর পরাজিত হইয়া ভূমিতলে পতিত
হইল, এতদ্বর্ণনের মর্ম্ম এই, যে লক্ষ্মণ ও মেঘনাদে নাস্ত্র নাশক ভাব সহজ হইলেও লক্ষ্মণের
সহিত সংগ্রামে মেঘনাদের মদুরের দশা ঘটিবেক, অর্থাৎ লক্ষ্মণ রণে মেঘনাদের প্রাণ সংহার
করিবেন ।

১৫। নিরর্থ—ব্যর্থ, নিফল ।

১৮। প্রপঞ্চরূপে—বিস্তারিতরূপে ।

১৯। নির্বীরিবে—নির্বীর করিবে ।

প্রবেশি শিবিরে তবে রম্বুকুলমণি
সাজাইলা প্রিয়ামুজ্জে দেব-অস্ত্রে । আহা,
শোভিলা সুন্দর বীর স্বন্দ তারকারি-
সদৃশ ! পরিলা বন্ধে কবচ স্তম্ভতি
তারাময় ; সারসনে ঝল ঝল ঝলে
ঝলিল ভাস্বর অসি মণ্ডিত রতনে ।
রবির পরিধি সম দীপে পৃষ্ঠদেশে
ফলক ; দ্বিরদ-রদ-নির্ম্মিত, কাঞ্চনে
জড়িত, তাহার সঙ্গে নিষঙ্গ তুলিল
শরপূর্ণ । বাম হস্তে ধরিলা সাপটি
দেবধমুঃ ধনুর্ধর ; ভাতিল মস্তকে
(সৌরকরে গড়া যেন) মুকুট, উজ্জলি
চৌদিক ; মুকুটোপরি লড়িল সঘনে
সুচূড়া, কেশরাপৃষ্ঠে লড়য়ে যেমতি
কেশর ! রাঘবামুজ্জ সাজিলা হরষে,
তেজস্বী—মধ্যাহ্নে যথা দেব অংশুমালী !
শিবির হইতে বলী বাহিরিলা বেগে
ব্যগ্র, তুরঙ্গম যথা শৃঙ্গকুলনাদে,
সমরতরঙ্গ যবে উথলে নির্ঘোষে !
বাহিরিলা বীরবর ; বাহিরিলা সাথে
বীরবেশে বিভীষণ, বিভীষণ রণে !
বরষিলা পুষ্প দেব ; বাজিল আকাশে

৩। স্বন্দ—কার্ত্তিকের । তারকারি—তারকনাশক । একজন অশুরের নাম তারক ।

৫। সারসন—কটিবন্ধ ।

৬। ভাস্বর—দীপ্তিশালী ।

৮। দ্বিরদ-রদ—হস্তিদন্ত । ফলক—ঢাল ।

৯। নিষঙ্গ—তুণ ।

১৫। কেশর—সিংহের ঘাড়ের লোম, এই নিমিত্ত সিংহের একটি নাম কেশরী ।

২১। বিভীষণ রণে—সংগ্রামে ভয়গ্রহ ।

মঙ্গলবাজনা ; শূন্যে নাচিল অঙ্গরা,
স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল পূরিল জয়রবে !

আকাশের পানে চাহি, কুতাজ্জলিপুটে,
আরাধিলা রঘুবর ; “তব পদাশুজে,
চায় গো আশ্রয় আজি রাঘব ভিখারী,
অশ্বিকে ! ভুল না, দেবি, এ তব কিঙ্করে !
ধর্মরক্ষা হেতু, মাতঃ, কত যে পাইছু
আয়াস, ও রাঙা পদে অবিরিত নহে ।
ভূজাও ধর্মের ফল, মৃত্যুঞ্জয়-প্রিয়ে,
অভাজনে ; রক্ষ, সতি, এ রক্ষঃসমরে,
প্রাণাধিক ভাই এই কিশোর লক্ষ্মণে !
হৃদ্যাস্ত দানবে দলি, নিস্তারিলা তুমি,
দেববলে, নিস্তারিণি ! নিস্তার অধীনে,
মহিষমর্দিনি, মর্দি হৃষ্মদ রাক্ষসে !”

এইরূপে রক্ষোরিপু স্তুতিলা সতীরে ।
যথা সমীরণ বহে পরিমল-ধনে
রাজ্যালে, শব্দবহ আকাশ বহিলা
রাঘবের আরাধনা কৈলাসসদনে ।
হাসিলা দিবিস্ত্র দিবে ; পবন অমনি
চালাইলা আশুতরে সে শব্দবাহকে ।

৪। পদাশুজে—চরণকমলে ।

৯। ভূজাও—ভোগ করাও । মৃত্যুঞ্জয়-প্রিয়ে—শিবপ্রিয়ে । শিবের একটি নাম মৃত্যুঞ্জয়
অর্থাৎ যিনি মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন । ১১। কিশোর—বালক ।

১৪। মর্দি—মর্দন অর্থাৎ নাশ করিয়া । হৃষ্মদ—বাহাকে অতিক্রমে নাশ করা যায় ।

১৬। পরিমল-ধন—সৌরভস্বরূপ ধন । ১৭। শব্দবহ—যে শব্দকে বহন করে ।

২০। আশুতরে—অতিশীঘ্র । শব্দবাহক—আকাশ ।

শুনি সে সু-আরাধনা, নগেন্দ্রনন্দিনী,
আনন্দে, তথাস্তু, বলি আশীষিলা মাতা ।

হাসি দেখা দিলা উষা উদয়-অচলে,
আশা যথা, আহা মরি, আশার হৃদয়ে,
দুঃখতমোবিনাশিনী ! কুঞ্জনিল পাখী
নিকুঞ্জে, গুঞ্জরি অলি, ঘাইল চৌদিকে
মধুজীবী ; মৃদুগতি চলিলা শর্করী,
তারাদলে লয়ে সঙ্কে ; উষার ললাটে
শোভিল একটি তারা, শত-তারা-তেজে !
ফুটিল কুন্তলে ফুল, নব তারাবলী !

লক্ষ্য করি রক্ষোবরে রাঘব কহিলা ;
“সাবধানে যাও, মিত্র । অমূল রতনে
রামের, ভিখারী রাম অপিছে তোমারে,
রথীবর ! নাহি কাজে বৃথা বাক্যব্যয়ে—
জীবন, মরণ মম আজি তব হাতে !”

আশ্বাসিলা মহেশ্বাসে বিভীষণ বলী ।
“দেবকুলপ্রিয় তুমি, রঘুকুলমণি ;
কাহারে ডরাও, প্রভু ? অবশ্য নাশিবে
সমরে সৌমিত্র শূর মেঘনাদ শূরে ।”

বন্দি রাঘবেন্দ্রপদ, চলিলা সৌমিত্র
সহ মিত্র বিভীষণ । ঘন ঘনাবলী
বেড়িল দৌহারে, যথা বেড়ে হিমালীতে
কুজ্জ্বটিকা গিরিশৃঙ্গে, পোহাইলে রাত্তি ।

১। নগেন্দ্রনন্দিনী—গিরিজাজ্বলা ।

৭। মধুজীবী—যাহারা মধু পান করিয়া জীবন ধারণ করে ।

১২। অমূল রতনে—লক্ষ্যবস্তু অমূল্য বস্তু । ১৩। মহেশ্বাস—মহাবহুত্ব ।

২২। হিমালীতে—হিমসংহতিকালে অর্থাৎ শীতকালে ।

চলিলা অদৃশ্যভাবে লঙ্কামুখে দৌহে ।

যথায় কমলাসনে বসেন কমলা—

রক্ষঃকুল-রাজলক্ষ্মী—রক্ষোবধু-বেশে,
প্রবেশিলা মায়াদেবী সে স্বর্ণ-দেউলে ।

হাসিয়া সুধিলা রমা, কেশববাসনা ;—

“কি কারণে, মহাদেবি, গতি এবে তব
এ পুরে ? কহ, কি ইচ্ছা তোমার, রত্নিণি ?”

উত্তরিলা মৃদু হাসি মায়া শক্তীশ্বরী ;—

“সম্বর, নীলাশ্বসুতে, তেজঃ তব আজি ;
পশিবে এ স্বর্ণপুরে দেবাকৃতি রথী
সৌমিত্রি ; নাশিবে শূর, শিবের আদেশে,
নিকুস্তিলা যজ্ঞাগারে দস্তী মেঘনাদে ।—
কালানল সম তেজঃ তব, তেজস্বিনি ;
কার সাধ্য বৈরিভাবে পুশে এ নগরে ?
সুপ্রসন্ন হও, দেবি, করি এ মিনতি,
রাঘবের প্রতি তুমি ! তার, বরদানে,
ধর্মপথ-গামী রামে, মাধবরমণি !”

বিবাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা ইন্দিরী ;—

“কার সাধ্য, বিশ্বধোয়া, অবহেলে তব
আজ্ঞা ? কিন্তু প্রাণ মম কাঁদে গো স্মরিলে
এ সকল কথা ! হায়, কত যে আদরে
পূজি মোরে রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, রাণী মন্দোদরী,
কি আর কহিব তার ? কিন্তু নিজদোষে
মজে রক্ষঃকুলনিধি ! সম্বরিব, দেবি,

১। সম্বর—সমরণ কর। নীলাশ্বসুতে—জলবিহ্বলিতে।

২। দস্তী—অহতাবী।

৩। বিশ্বধোয়া—বিশ্বাধোয়া।

তেজঃ ;—প্রাক্তনের গতি কার সাধ্য রোধে ?
কহ সৌমিত্রিরে তুমি পশিতে নগরে
নির্ভয়ে । সন্তুষ্ট হয়ে বর দিহু আমি,
সংহারিবে এ সংগ্রামে স্মিত্রানন্দন
বলী—অরিন্দম মন্দোদরীর নন্দনে !”

চলিলা পশ্চিম দ্বারে কেশববাসনা—
সুরমা, প্রফুল্ল ফুল প্রভ্যাষে যেমতি
শিশির-আসারে ধৌত ! চলিলা রঙ্গিণী
সঙ্গে মায়া । শুখাইল রম্ভাতরুরাজি ;
ভাঙিল মঙ্গলঘট ; শুষিলা মেদিনী
বারি । রাঙা পায়ে আসি মিশিল সহরে
তেজোরশি, যথা পশে, নিশা-অবসানে,
সুধাকর-কর-জাল রবি-কর-জালে !
ত্রিভ্রষ্টা হইল লক্ষা ; হারাইলে, মরি !
কুসুলশোভন মণি ফণিনী যেমনি !
গম্ভীর নির্ঘোষে দূরে ঘোষিলা সহসা
ঘনদল ; বৃষ্টিছলে গগন কাঁদিলা ;
কল্লোলিলা জলপতি ; কাঁপিলা বসুধা,
আক্ষেপে, রে রক্ষঃপুরি, তোর এ বিপদে,
জগতের অলঙ্কার তুই, স্বর্ণময়ি !

প্রাচীরে উঠিয়া দৌহে হেরিলা অদূরে
দেবাকৃতি সৌমিত্রিরে, কুজ্জ্বলিকাবৃত
যেন দেব দ্বিষাম্পতি, কিম্বা বিভাবসু
ধূমপুঞ্জ । সাথে সাথে বিভীষণ রথী—

১। প্রাক্তন—অতীত, কপাল ।

৫। অরিন্দম—অক্রমমনকারী ।

৮। আসার—বারিধারা ।

২৩। দ্বিষাম্পতি—তেজস্পতি, সূৰ্য্য । বিভাবসু—অগ্নি

বায়ুসখা সহ বায়ু—তুর্বার সমরে ।
 কে আজি রক্ষিবে, হায়, রাক্ষসভরসা
 রাবণিরে ! ঘন বনে, হেরি দূরে যথা
 মৃগবরে, চলে ব্যাঘ্র গুল্ম-আবরণে,
 সুযোগপ্রয়াসী ; কিম্বা নদীগর্ভে যথা
 অবগাহকেরে দূরে নিরখিয়া, বেগে
 যমচক্ররূপী নত্র ধায় তার পানে
 অদৃশ্যে, লক্ষ্মণ শূর, বধিতে রাক্ষসে,
 সহ মিত্র বিভীষণ, চলিলা সহরে ।

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, বিদায়ি মায়াবর,
 স্বমন্দিরে গেলা চলি ইন্দিরা সুন্দরী ।
 কাঁদিলা মাধবপ্রিয়া ! উল্লাসে শুধিলা
 অশ্রুবিন্দু বসুন্ধরা—শুষে শুষ্কি যথা
 যতনে, হে কাদম্বিনি, নয়নাসু তব,
 অমূল্য মুকুতাফল ফলে যার গুণে
 ভাতে যবে স্বাতী সতী গগনমণ্ডলে ।

প্রবল মায়ার বলে পশিলা নগরে
 বীরহয় । সৌমিত্রির পরশে খুলিল
 ছুয়ার অশনি-নাদে ; কিন্তু কার কানে
 পশিল আরাব ? হায় ! রক্ষোরথী যত
 মায়ার ছলনে অন্ধ, কেহ না দেখিলা

১। বায়ুসখা—অগ্নি। ২। রাক্ষসভরসা—রাক্ষসকূলের ভরসাধারণ।

৪। গুল্ম-আবরণে—লতারূপ আবরণের মধ্য দিয়া।

৫। সুযোগপ্রয়াসী—যে সুযোগে চেষ্টা করে।

৬। অবগাহক—যে ব্যক্তি নদী পুঙ্খবিলী প্রভৃতিতে নামিয়া স্নান করে।

৭। যমচক্ররূপী—যমের চক্রবর্তন ভয়ানক। নত্র—কুঠীর।

১৯। অশনি-নাদে—বজ্রধ্বনিতে।

ছরস্তু কৃতাস্তদুতসম রিপুঙ্ঘয়ে,
কুসুম-রাশিতে অহি পশিল কৌশলে !

সবিস্ময়ে রামাক্ষুজ দেখিলা চৌদিকে
চতুরঙ্গ বল দ্বারে ;—মাতঙ্গে নিষাদী,
তুরঙ্গমে সাদীবন্দ, মহারথী রথে,
ভূতলে শমনদূত পদাতিক যত—
ভীমাকৃতি ভীমবীৰ্য্য ; অজেয় সংগ্রামে ।
কালানল-সম বিভা উঠিছে আকাশে !

হেরিলা সভয়ে বলী সৰ্ব্বভুক্করুপী
বিরূপাক্ষ মহারক্ষঃ, প্রফেড়নধারী,
সুবর্ণ স্তন্যনারুঢ় ; তালবৃক্ষাকৃতি
দীর্ঘ তালজজ্বা শূর—গদাধর যথা
মুর-অরি ; গজপৃষ্ঠে কালনেমি, বলে
রিপুকুলকাল বলী ; বিশারদ রণে,
রণপ্রিয়, বীরমদে প্রমত্ত সতত
প্রমত্ত ; চিকুর রক্ষঃ যক্ষপতি-সম ;—
আর আর মহাবলী, দেবদৈত্যানর-
চিরব্রাস ! ধীরে ধীরে, চলিলা ছুজনে ;
নীরবে উভয় পার্শ্বে হেরিলা সৌমিত্রি
শত শত হেম-হর্ম্যা, দেউল, বিপনি,
উজান, সরসী, উৎস ; অশ্ব অশ্বালায়ে,
গজালায়ে গজবৃন্দ ; স্তান্দন অগণ্য

৪। নিষাদী—হস্তাঘোহী, মাহত ।

৫। সাদী—অশ্বারুঢ় ।

৯। সৰ্ব্বভুক্করুপী—অগ্নিসম তেজস্বী ।

১০। বিরূপাক্ষ—একজন রাক্ষসের নাম । প্রফেড়ন—অস্ত্রবিশেষ ।

১১। স্তান্দন—রথ ।

১৪। রিপুকুলকাল—রিপুকুলের কাল, অর্থাৎ বনধরুণ ।

২১। উৎস—প্রজবৎ, নিব্বাৰ ।

অগ্নিবর্ণ ; অস্ত্রশালা, চাক্র নাট্যশালা,
মণ্ডিত রতনে, মরি ! যথা সুরপুরে !—
লঙ্কার বিভব যত কে পারে বর্ণিতে—
দেবলোভ, দৈত্যকুল-মাৎসর্য্য ? কে পারে
গণিতে সাগরে রত্ন, নক্ষত্র আকাশে ?

নগর মাঝারে শূর হেরিলা কোতুকে
রক্ষোৱাজরাজগৃহ । ভাতে সারি সারি
কাঞ্চনহীরকস্তম্ভ ; গগন পরশে
গৃহচূড়, হেমকুটশৃঙ্গাবলী যথা
বিভাময়ী । হস্তিদন্ত স্বর্ণকাণ্ডি সহ
শোভিছে গবাক্ষে, দ্বারে, চক্ষুঃ বিনোদিয়া,
তুষাররাশিতে শোভে প্রভাতে যেমতি
সৌরকর ! সবিস্ময়ে চাহি মহামায়াঃ
সৌমিত্রি, শূরেন্দ্র মিত্র বিভীষণ পানে,
কহিলা,—“অগ্রজ তব ধন্য রাজকুলে,
রক্ষোবর, মহিমার অর্ণব জগতে ।

এ হেন বিভব, আহা, কার ভবতলে ?”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি উত্তরিল বলাই
বিভীষণ,—“যা কহিলে সত্য, শূরমণি !

এ হেন বিভব, হায়, কার ভবতলে ?

কিস্তি চিরস্থায়ী কিছু নহে এ সংসারে ।

এক যায় আর আসে, জগতের রীতি,—

সাগরতরঙ্গ যথা ! চল দূরা করি,

রথীবর, সাধ কাজ বধি মেঘনাদে ;

৪ । দেবলোভ—দেবতানিগের লোভজনক । অর্থাৎ যাচা দেখিয়া দেবতানিগেরও লোভ
জন্মে । মাৎসর্য্য—অন্তের দোঁতাগো ঘেব । এ স্থলে অতঙ্কার মাত্র ।

১২ । তুষার—হিম, বরফ ।

১৩ । সৌরকর—সূর্য্যকিরণ ।

অমরতা লভ, দেব, যশঃসুধা-পানে !”

সহরে চলিলা দৌহে, মায়ার প্রসাদে
অদৃশ্য ! রাক্ষসবধু, মৃগাক্ষীগঞ্জিনী,
দেখিলা লক্ষ্মণ বলী সরোবরকূলে,
সুবর্ণ-কলসি কাঁথে, মধুর অধরে
সুহাসি ! কমল ফুল ফোটে জ্বলাশয়ে
প্রভাতে ! কোথাও রথী বাহিরিছে বেগে
ভীমকায় ; পদাতিক, আয়সী-আবৃত,
তাজি ফুলশয্যা ; কেহ শৃঙ্গ নিনাদিছে
ভৈরবে নিবারি নিদ্রা ; সাজাইছে বাজী
বাজীপাল ; গজি গজ সাপটে প্রমদে
মৃদগর ; শোভিছে পটু-আবরণ পিঠে,
ঝালরে মুকুতাপাতি ; তুলিছে যতনে
সারথি বিবিধ অস্ত্র দর্পধ্বজ রথে ।
বাজিছে মন্দিরবৃন্দে প্রভাতী বাজনা,
হায় রে, সুমনোহর, বঙ্গগৃহে যথা
দেবদোলোৎসব বাজ, দেবদল যবে,
আবির্ভাবি ভবতলে, পুঞ্জন রমেশে !
অবচয়ি ফুলচয়, চলিছে মালিনী
কোথাও, আমোদি পথ ফুল-পরিমলে
উজ্জলি চৌদিক রূপে, ফুলকুলসখী
উষা যথা ! কোথাও বা দধি হৃদ্ধ ভারে

৩। মৃগাক্ষীগঞ্জিনী—সুন্দরীকূলগজনাকারিণী, অর্থাৎ বাহার সৌন্দর্য্যসন্দর্শনে সুন্দরীকূল
লঙ্ঘিত হয়। ৮। আয়সী—লৌহময় কবচ। ১০। বাজী—ঘোড়া।

১১। বাজীপাল—অধিপালক, অর্থাৎ সইস।

১২। পটু-আবরণ—পটুবস্ত্রনির্মিত আচ্ছাদন, অর্থাৎ গদি।

১৩। অবচয়ি—অবচয়ন করিয়া, তুলিয়া। ২১। উজ্জলি—উজ্জ্বল করিয়া।

লইয়া, ধাইছে ভারী ;—ক্রমশঃ বাড়িছে
কল্লোল, জাগিছে পুরে পুরবাসী যত ।

কেহ কহে,—“চল, ওহে উঠিগে প্রাচীরে ।
না পাইব স্থান যদি না যাই সকালে
হেরিতে অদ্বুত যুদ্ধ । জুড়াইব ঝাঁখি
দেখি আজি যুবরাজে সমর-সাজনে,
আর বীরশ্রেষ্ঠ সবে ।” কেহ উত্তরিছে
প্রগল্ভে,—“কি কাজ, কহ, প্রাচীর উপরে ?
মুহূর্তে নাশিবে রামে অমুজ্জ লক্ষ্মণে
যুবরাজ, তাঁর শরে কে স্থির জগতে ?
দহিবে বিপক্ষদলে, শুক তুণে যথা
দহে বহ্নি, রিপুদম্বী ! প্রচণ্ড আঘাতে
দগ্ধি তাত বিভীষণে, বাঁধিবে অধমে ।
রাজপ্রসাদের হেতু অবশ্য আসিবে
রণজয়ী সভাতলে ; চল সভাতলে ।”

কত যে শুনিল। বলী, কত যে দেখিল,
কি আর কহিবে কবি ? হাসি মনে মনে,
দেবাকৃতি, দেববীৰ্য্য, দেব-অস্ত্রধারী
চলিল। যশস্বী, সঙ্গে বিভীষণ রথী ;—
নিকুন্তিল। যজ্ঞাগার শোভিল অদূরে ।

কুশাসনে ইন্দ্রজিত পূজে ইষ্টদেবে
নিভূতে ; কোষিক বস্ত্র, কোষিক উত্তরী,
চন্দনের ফোঁটা ভালে, ফুলমালা গলে ।
পুড়ে ধূপদানে ধূপ ; জ্বলিছে চৌদিকে
পূত ঘূতরসে দীপ ; পুষ্প রাশি রাশি,

গণ্ডারের শৃঙ্গে গড়া কোষা কোষী, ভরা
হে জাহ্নবি, তব জলে, কলুষনাশিনী
তুমি ! পাশে হেম-ঘণ্টা, উপহার নানা,
হেম-পাত্রে ; রুদ্ধ দ্বার ;—বসেছে একাকী
রথীন্দ্র, নিমগ্ন তপে চন্দ্রচূড় যেন—
যোগীন্দ্র—কৈলাস গিরি, তব উচ্চ চূড়ে !

যথা ক্লুধাতুর ব্যাঘ্র পশে গোষ্ঠগৃহে
যমদূত, ভীমবাহু লক্ষ্মণ পশিলা
মায়াবলে দেবালয়ে । স্বন্বনিল অসি
পিধানে, ধ্বনিল বাজি তুণীর-ফলকে,
কাঁপিল মন্দির ঘন বীরপদভরে ।

চমকি মুদিত আখি মিলিলা রাবণি ।
দেখিলা সম্মুখে বলী দেবাকৃতি রথী—
তেজস্বী মধ্যাহ্নে যথা দেব অংশুমালী !

সাষ্টাঙ্গে প্রণমি শূর, কৃতাজ্জলিপুটে,
কহিলা, “হে বিভাবসু, শুভ ক্ষণে আজি
পূজিল তোমারে দাস, তেঁই, প্রভু, তুমি
পবিত্রিলা লঙ্কাপুরী ও পদ অর্পণে !
কিস্ত কি কারণে, কহ, তেজস্বি, আইলা
রক্ষঃকুলরিপু নর লক্ষ্মণের রূপে
প্রসাদিতে এ অধীনে ? এ কি লীলা তব,
প্রভাময় ?” পুনঃ বলী নমিলা ভূতলে ।

উত্তরিলা বীরদর্পে রৌদ্র দাশরথি ;—
“নহি বিভাবসু আমি, দেখ নিরখিয়া,

২। কলুষনাশিনী—পাপনাশিনী ।

৩। উপহার—উপকরণ, পূজাসামগ্রী ।

২১। প্রসাদিতে—প্রসাদ অর্থাৎ অহুগ্রহ করিতে ।

২৩। রৌদ্র—ভয়ানক ।

রাবণি ! লক্ষ্মণ নাম, জন্ম রঘুকুলে !
 সংহারিতে, বীরসিংহ, তোমায় সংগ্রামে
 আগমন হেথা মম ; দেহ রণ মোরে
 অবিলম্বে ।” যথা পথে সহসা হেরিলে
 উদ্ধফণা ফণীধরে, ত্রাসে হীনগতি
 পথিক, চাহিলা বলী লক্ষ্মণের পানে ।
 সভয় হইল আজি ভয়শূন্য হিয়া !
 প্রচণ্ড উত্তাপে পিণ্ড, হায় রে, গলিল !
 গ্রাসিল মিহিরে রাহু, সহসা আধারি
 তেজঃপুঞ্জ ! অম্বুনাথে নিদাঘ শুষিল !
 পশিল কোশলে কলি নলের শরীরে !

বিস্ময়ে কহিলা শূর, “সত্য যদি তুমি
 রামানুজ, কহ, রথি, কি ছলে পশিলা
 রক্ষোরাজপুরে আজি ? রক্ষঃ শত শত,
 যক্ষপতিত্রাস বলে, ভীম অস্ত্রপাণি,
 রক্ষিছে নগর-দ্বার ; শৃঙ্গধরসম
 এ পুর-প্রাচীর উচ্চ ; প্রাচীর উপরে
 ভ্রমিছে অযুত যোধ চক্রাবলীরূপে ;—
 কোন্ মায়াবলে, বলি, ভুলালে এ সবে ?
 মানবকুলসম্ভব, দেবকুলোদ্ভবে
 কে আছে রথী এ বিশ্বে, বিনুধ্যয়ে রণে
 একাকী এ রক্ষোবৃন্দে ? এ প্রপঞ্চে তবে
 কেন বকাইছ দাসে, কহ তা দাসেরে,
 সৰ্বভূক ? কি কৌতুক এ তব, কৌতুকি ?

৫। উদ্ধফণা—উদগতফণা, অর্থাৎ ফণাধারী।

৮। পিণ্ড—লৌহপিণ্ড।

৯। মিহির—সূর্য।

১০। অম্বুনাথ—জলপতি, সমুদ্র। নিদাঘ—গ্রীষ্মোত্তাপ।

২৩। বকাইছ—বকনা করিতেছ।

২৪। সৰ্বভূক—সর্বসংহারক অর্থাৎ অস্ত্রি।

নহে নিরাকার দেব, সৌমিত্রি ; কেমনে
এ মন্দিরে পশিবে সে ? এখনও দেখ
রুদ্ধ দ্বার ! বর, প্রভু, দেহ এ কিঙ্করে
নিঃশঙ্কা করিব লঙ্কা বধিয়া রাঘবে
আজি, খেদাইব দূরে কিঙ্কিয়া-অধিপে,
বাঁধি আনি রাজপদে দিব বিভীষণে
রাজদ্রোহী । ওই শুন, নাদিছে চৌদিকে
শৃঙ্গ শৃঙ্গনাদিগ্রাম ! বিলম্বিলে আমি,
ভগ্নোগ্রম রক্ষঃ-চমু, বিদাও আমারে !”

উত্তরিলে দেবাকৃতি সৌমিত্রি কেশরী,—
“কৃতান্ত অুমি রে তোঁর, ছরন্ত রাবণি !
মাটি কাটি দংশে সর্প আয়ুহীন জনে !
মদে মত্ত সদা তুই ; দেব-বলে বলী,
তবু অবহেলা, মূঢ়, করিস্ সতত
দেবকুলে ! এত দিনে মঞ্জিলি ছুস্মতি ;
দেবাদেশে রণে আমি আহ্বানি রে তোঁরে !”

এতেক কহিয়া বলী উলঙ্গিল অসি
ভৈরবে ! ঝলসি আঁখি কালানল-তেজে,
ভাঙিল কৃপাণবর, শত্রুকরে যথা
ইরম্মদময় বজ্র ! কহিলা রাবণি,—
“সত্য যদি রামামুজ তুমি, ভীমবাহু
লক্ষ্মণ ; সংগ্রাম-সাধ অবশ্য মিটাব

৫। কিঙ্কিয়া-অধিপ—কিঙ্কিয়ার রাজা, অর্থাৎ স্ত্রীকীট ।

৭। রাজদ্রোহী—রাজানিষ্টকারী ।

৮। শৃঙ্গনাদিগ্রাম—শৃঙ্গবাদকসমূহ ।

৯। ভগ্নোগ্রম—ভগ্নোৎসাহ, হতাশ । রক্ষঃ-চমু—রাক্ষস সেনা । বিদাও—বিদায় কর ।

১০। উলঙ্গিলা—উলঙ্গ কবিলা অর্থাৎ খাপ হইতে বাহির করিলা ।

১১। কৃপাণবর—তরবারিজ্যেষ্ঠ । শত্রুকরে—ইন্দ্রহস্তে ।

মহাহবে আমি তব, বিরত কি কভু
 রণরঙ্গে ইন্দ্রজিৎ ? আতিথেয় সেবা,
 তিষ্ঠি, লহ, শূরশ্রেষ্ঠ, প্রথমে এ ধামে—
 রক্ষোরিপু তুমি, তবু অতিথি হে এবে ।
 সাজি বীরসাজে আমি । নিরস্ত্র যে অরি,
 নহে রথীকুলপ্রথা আঘাতিতে তারে ।
 এ বিধি, হে বীরবর, অবিদিত নহে,
 ক্ষত্র তুমি, তব কাছে ;—কি আর কহিব ?”

জলদ-প্রতিম স্বনে কহিলা সৌমিত্রি,—
 “অনায় মাঝারে বাঘে পাইলে কি কভু
 ছাড়ে রে কিরাত তারে ? বধিব এখনি,
 অবোধ, তেমতি তোরে ! জন্ম রক্ষকুলে
 তোরে, ক্ষত্রধর্ম, পাপি, কি হেতু পালিব
 তোরে সঙ্গে ? মারি অরি, পারি যে কোশলে !”

কহিলা বাসবজ্যেতু, (অভিমত্যা যথা
 হেরি সপ্ত শূরে শূর তপুলোহাকৃতি
 রোষে !) “ক্ষত্রকুলগ্রানি, শত ধিক্ তোরে,
 লক্ষ্মণ ! নির্লজ্জ তুই । ক্ষত্রিয় সমাজে
 রোধিবে অবগণপথ ঘৃণায়, শুনিলে
 নাম তোরে রথীবৃন্দ ! তক্ষর যেমতি,
 পশিলি এ গৃহে তুই ; তক্ষর-সদৃশ
 শাস্তিয়া নিরস্ত্র তোরে করিব এখনি !
 পশে যদি কাকোদর গরুড়ের নীড়ে,

- ১। মহাহবে—মহাবুদ্ধে । ২। জলদ-প্রতিম স্বনে—যে যগজ্জনসদৃশ স্বনে ।
 ১০। অনায়—অাল, ফাঁদ । ১৬। সপ্ত শূরে—সাত জন বীরে ।
 ১২। রোধিবে—রোধ করিবে ; অর্থাৎ ঢাকিবে ।
 ২২। শাস্তিয়া—শাস্তি দিয়া । ২৩। কাকোদর—সর্প ।

ফিরি কি সে যায় কভু আপন বিবরে,
পামর ? কে তোরে হেথা আনিল তুর্মতি ?”

চক্ষের নিমিষে কোষা তুলি ভীমবাহু
নিষ্কেপিল। ঘোর নাদে লক্ষ্মণের শিরে ।
পড়িল। ভূতলে বলী ভীম প্রহরণে,
পড়ে তরুরাজ যথা প্রভঞ্জনবলে
মড়মড়ে ! দেব-অস্ত্র বাজিল ঝন্ঝনি,
কাঁপিল দেউল যেন ঘোর ভূকম্পনে !
বহিল ক্রধির-ধারা ! ধরিল। সহরে
দেব-অসি ইন্দ্রজিৎ ;—নারিলা তুলিতে
তাহায় ! কাশ্মুক ধরি কবীলা ; রহিল
সৌমিরির তাতে ধনুঃ ! সাপটলা কোপে
ফলক ; বিফল বল সে কাজ সাধনে !
যথা শুণ্ডধর টানে শুণ্ডে জড়াইয়া
শৃঙ্গধরশৃঙ্গে বৃথা, টানিলা তুণীয়ে
শূরেন্দ্র ! মায়ার মায়া কে বুঝে জগতে !
চাতিলা ছয়ার পানে অভিমানে মানী ।
সচকিতে বীরবর দেখিলা সম্মুখে
ভীমতম শূল হস্তে, ধূমকেতুসম
খুল্লতাত বিভীষণে—বিভীষণ রণে !

“এত কণে”—অরিন্দম কহিলা বিবাদে—
“জানিহু কেমনে আসি লক্ষ্মণ পশিল
রক্ষঃপুরে ! হায়, তাত, উচিত কি তব
এ কাজ, নিকষা সতী তোমার জননী,

৫। ভীম প্রহরণে—ভীম আঘাতে ।

১১। কাশ্মুক—ধনুঃ ।

১৩। ফলক—ঢাল ।

১৪। শুণ্ডধর—হস্তী ।

২০। খুল্লতাত—কনিষ্ঠ তাত, অর্থাৎ খুঁড়া ।

সহোদর রক্ষঃশ্রেষ্ঠ ? শূলীশঙ্কুনিভ
কুম্ভকর্ণ ? ভ্রাতৃপুত্র বাসববিজয়ী ?
নিজগৃহপথ, তাত, দেখাও তস্করে ?
চণ্ডালে বসিও আনি রাজার আলয়ে ?
কিন্তু নাহি গঞ্জি তোমা, গুরু জন তুমি
পিতৃতুল্য । ছাড় ছার, যাব অস্ত্রাগারে,
পাঠাইব রামানুজে শমন-ভবনে,
লঙ্কার কলঙ্ক আজি ভঞ্জিব আহবে ।”

উত্তরিল বিভীষণ ; “বৃথা এ সাধনা,
ধীমান্ ! রাঘবদাস আমি ; কি প্রকারে
তঁহার বিপক্ষ কাজ করিব, রক্ষিতে
অনুরোধ ?” উত্তরিল কাতরে রাবণি ;—
“হে পিতৃব্য, তব বাক্যে ইচ্ছি মরিবারে !
রাঘবের দাস তুমি ? কেমনে ও মুখে
আনিলে এ কথা, তাত, কহ তা দাসেরে !
স্থাপিলা বিধুরে বিধি স্থানুর ললাটে ;
পড়ি কি ভূতলে শলী যান গড়াগড়ি
ধূলায় ? হে রক্ষোরথি, ভুলিলে কেমনে
কে তুমি ? জনম তব কোন্ মহাকূলে ?
কে বা সে অধম রাম ? স্বচ্ছ সরোবরে
করে কেলি রাজহংস পঙ্কজ-কাননে ;
যায় কি সে কভু, প্রভু, পঙ্কিল সলিলে,

১। শূলীশঙ্কুনিভ—শূলীশঙ্কুর মতাদেবসদৃশ ।

২। বাসববিজয়ী—ইন্দ্রজিত ।

৫। গঞ্জি—গজনা অর্থাৎ তিরস্কার করি ।

৮। ভঞ্জিব—ঘটাইব । আহবে—সংগ্রামে ।

৯। সাধনা—প্রার্থনা, ইচ্ছা ।

১০। ইচ্ছি—ইচ্ছা করি ।

১৬। বিধু—চন্দ্ৰ । বিধি—বিদ্যাতা । স্থানু—মহাদেব ।

শৈবলদলের ধাম ? যুগেন্দ্র কেশরী,
 কবে, হে বীরকেশরি, সম্ভাষে শৃগালে
 মিত্রভাবে ? অজ্ঞ দাস, বিজ্ঞতম তুমি,
 অবিদিত নহে কিছু তোমার চরণে ।
 ক্ষুদ্রমতি নর, শূর, লক্ষ্মণ ; নহিলে
 অজ্ঞহীন যোধে কি সে সন্যোধে সংগ্রামে ?
 কহ, মহারথি, এ কি মহারথী প্রথা ?
 নাহি শিশু লঙ্কাপুরে, শুনি না হাসিবে
 এ কথা ! ছাড়হ পথ ; আসিব ফিরিয়া
 এখনি ! দেখিব আজি, কোন্ দেববলে,
 বিমূর্খে সমরে মোরে সৌমিত্রি কুমতি !
 দেব-দৈত্য-নর-রণে, স্বচক্ষে দেখেছ,
 রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, পরাক্রম দাসের ! কি দেখি
 উরিবে এ দাস হেন দুর্বল মানবে ?
 নিকুস্তিলা যজ্ঞাগারে প্রগলভে পশিল
 দম্ভী ; আজ্ঞা কর দাসে, শাস্তি নরাধমে ।
 তব জন্মপুরে, তাত, পদার্পণ করে
 বনবাসী ! হে বিধাতঃ, নন্দন-কাননে
 ভ্রমে ছুরাচার দৈত্য ? প্রফুল্ল কমলে
 কীটবাস ? কহ তাত, সহিব কেমনে
 হেন অপমান আমি,—ভ্রাতৃ-পুত্র তব ?
 তুমিও, হে রক্ষোমণি, সহিছ কেমনে ?”
 মহামদ্ব-বলে যথা নম্রশিরঃ ফণী,
 মলিনবদন লাজে, উত্তরিলা রথী

২। সম্ভাষে—সম্ভাষণ করে।

৩। অজ্ঞ—নির্দোষ।

১৬। দম্ভী—অহঙ্কারী। শাস্তি—শাস্তি দি।

রাবণ-অমুজ্জ, লক্ষি রাবণ-আমুজ্জ ;
 “নহি দোষী আমি, বৎস ; বৃথা ভৎস মোরে
 তুমি ! নিজ কৰ্ম্ম-দোষে, হায়, মজ্জাইলা
 এ কনক-লঙ্কা রাজ্য, মজ্জিলা আপনি !
 বিরত সতত পাপে দেবকুল ; এবে
 পাপপূর্ণ লঙ্কাপুরী ; প্রলয়ে যেমতি
 বসুধা, ডুবিছে লঙ্কা এ কালসলিলে !
 রাঘবের পদাশ্রয়ে রক্ষার্থে আশ্রয়ী
 তেঁই আমি ! পরদোষে কে চাহে মজ্জিতে ?”

কৃষিলা বাসবদ্রাস ! গম্ভীরে যেমতি
 নিশীথে অশ্বরে মল্লৈ জীমূতেন্দ্র কোপি,
 কহিলা বীরেন্দ্র বলী,—“ধৰ্ম্মপথগামী,
 হে রাক্ষসরাজামুজ্জ, বিখ্যাত জগতে
 তুমি ;—কোন্ ধৰ্ম্ম মতে, কহ দাসে, শুনি,
 জ্ঞাতিহ, ভ্রাতৃহ, জাতি,—এ সকলে দিলা
 জলাঞ্জলি ? শাস্ত্রে বলে, গুণবান্ যদি
 পরজন, গুণহীন স্বজন, তথাপি
 নিগুণ স্বজন শ্রেয়ঃ, পরঃ পরঃ সদা !
 এ শিক্ষা, হে রক্ষাবর, কোথায় শিখিলে ?
 কিন্তু বৃথা গঞ্জি তোমা ! হেন সহবাসে,
 হে পিতৃব্য, বর্করতা কেন না শিখিবে ?
 গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুৰ্ম্মতি ।”

১। রাবণ-আমুজ্জ—রাবণপুত্রে, মেঘনাদে ।

২। ভৎস—ভৎসনা কর ।

৮। আশ্রয়ী—যে আশ্রয় অর্থাৎ শরণ লয় ।

১১। নিশীথে—অন্ধকারে । অশ্বরে—আকাশে । মল্লৈ—গভীর শব্দ করে । জীমূতেন্দ্র—
 মেঘরাজ । কোপি—কোপ করিয়া ।

২০। সহবাস—সংসর্গ অর্থাৎ সংগে থাকা ।

২১। বর্করতা—দুৰ্ভতা ।

হেথায় চেতন পাই মায়ার যতনে
 সৌমিত্রি, ছদ্মারে ধনুঃ টঙ্কারিলা বলী ।
 সন্ধানি বিক্ষিলা শূর খরতর শরে
 অরিন্দম ইন্দ্রজিতে, তারকারি যথা
 মহেষ্वास শরজালে বিধেন তারকে !
 হায় রে, কুধির-ধারা (ভূধর-শরীরে
 বহে বরিষার কালে জলস্রোতঃ যথা,)
 বহিল, তিতিয়া বস্ত্র, তিতিয়া মেদিনী !
 অধীর ব্যথায় রথী, সাপটি সহরে
 শঙ্খ, ঘণ্টা, উপহারপাত্র ছিল যত
 যজ্ঞাগারে, একে একে নিক্ষেপিলা কোপে ;
 যথা অভিমত্যা রথী, নিরস্ত্র সমরে
 সপ্ত রথী অগ্নিবলে, কড়ু বা হানিলা
 রথচূড়, রথচক্র ; কড়ু ভগ্ন অসি,
 ছিন্ন চর্ম, ভিন্ন বর্ম, যা পাইলা তাতে !
 কিন্তু মায়াময়ী মায়া, বাহু-প্রসরণে,
 ফেলাইলা দূরে সবে, জননী যেমতি
 খেদান মশকবৃন্দে সুপ্ত সূত হতে
 করপদ্ম-সঞ্চালনে ! সরোমে রাবণি
 ধাইলা লক্ষ্মণ পানে গর্জি ভাম নাদে,
 প্রহারকে হেরি যথা সম্মুখে কেশরী !
 মায়ার মায়ায় বলী হেরিলা চৌদিকে
 ভীষণ মহিষাকূট ভীম দণ্ডধরে ;
 শূল হস্তে শূলপাগি ; শঙ্খ, চক্র, গদা
 চতুর্ভুজে চতুর্ভুজ ; হেরিলা সভয়ে

দেবকুলরথীবৃন্দে সুদিব্য বিমানে ।
বিবাদে নিশ্বাস ছাড়ি দাঁড়াইলা বলী
নিষ্কল, হায় রে মরি, কলাধর যথা
রাজগ্রাসে ; কিম্বা সিংহ আনায় মাঝারে !

তাজি ধনুঃ, নিক্ষেপিল। অসি মহাতেজাঃ
রামানুজ ; ঝলসিলা ফলক-আলোকে
নয়ন ! হায় রে, অঙ্গ অরিন্দম বলী
ইন্দ্রজিৎ, খড়্গাঘাতে পড়িলা ভূতলে
শোণিতার্দ্ৰ । থরথরি কাঁপিলা বসুধা ;
গজ্জিলা উথলি সিন্ধু ! ভৈরব আরবে
সহসা পূরিল বিশ্ব ! ত্রিদিবে, পাতালে,
মর্ত্যে, মরামর জীব প্রমাদ গণিলা
আতঙ্কে ! যথায় বসি হৈম সিংহাসনে
সভায় কর্ণরূপতি, সহসা পড়িল
কনক-মুকুট খসি, রথচূড় যথা
রিপুরথী কাটি যবে পাড়ে রথতলে ।
সশঙ্ক লঙ্কেশ শূর স্মরিলা শঙ্করে !
প্রমীলার বামেতর নয়ন নাচিল !
আত্মবিস্মৃতিতে, হায়, অকস্মাৎ সতী
মুছিলা সিন্দূরবিন্দু সুন্দর ললাটে !
মুছিলা রাক্ষসেন্দ্রাণী মন্দোদরী দেবী
আচম্বিতে ! মাতৃকোলে নিদ্রায় কাঁদিল
শিশুকুল আর্তনাদে, কাঁদিল যেমতি
ব্রজে ব্রজকুলশিশু, যবে শ্যামমণি,

৩। নিষ্কল—চক্ষুপক্ষে কলারহিত, মেঘনাদপক্ষে ত্তেজোহীন ।

১৭। শঙ্কর—মহাদেব । ১৮। বামেতর—বাম হইতে ইতর বা ডান অর্থাৎ দক্ষিণ ।

২১। মুছিলা—মূর্ছাবৃত্ত হইলা ।

আধারি সে ব্রজপুর, গেলা মধুপুরে !
 অস্থায় সমরে পড়ি, অসুরারি-রিপু,
 রাঙ্গসকুল-ভরসা, পরুষ বচনে
 কহিলা লক্ষ্মণ শূরে,—“বারকুলগ্নানি,
 সুমিথানন্দন, তুই ! শত দিক্ তোরে !
 রাবণনন্দন আমি, না ডরি শমনে !
 কিন্তু তোর অস্ত্রাঘাতে মরিলু যে আজি,
 পামর, এ চিরদুঃখ রহিল রে মনে !
 দৈত্যকুলদল ইন্দ্রে দমিলু সংগ্রামে
 মরিতে কি তোর হাতে ? কি পাপে বিধাতা
 দিলেন এ তাপ দাসে, বুঝিব কেমনে ?
 আর কি কহিব তোরে ? এ বারতা যবে
 পাইবেন রক্ষোনাথ, কে রক্ষিবে তোরে,
 নরাধম ? জলধির অতল সলিলে
 ডুবিম্ যদিও তুই, পশিবে সে দেশে
 রাজরোষ—বাড়বাগ্নিরাশিসম তেজে !
 দাবাগ্নিসদৃশ তোরে দক্ষিবে কাননে
 সে রোষ, কাননে যদি পশিস্, কুমতি !
 নারিবে রজনী, মৃঢ়, আবরিতে তোরে ।
 দানব, মানব, দেব, কার সাধ্য হেন
 ত্রাণিবে, সৌমিত্রি, তোরে, রাবণ কৃষিলে ?
 কে বা এ কলঙ্ক তোর ভঞ্জিবে জগতে,
 কলঙ্কি ?” এতেক কহি, বিষাদে স্তমতি
 মাতৃপিতৃপাদপদ্ম স্মরিলা অস্থিমে ।

৩। পরুষ—কর্কশ ।

১২। বারতা—বার্তা, খবর ।

২১। ত্রাণিবে—ত্রাণ অর্থাৎ রক্ষা করিবে ।

২৪। অস্থিমে—চব্বে, শেখাবহায, মৃত্যুকালে ।

অধীর হইলা ধীর ভাবি প্রমীলারে
চিরানন্দ ! লোহ সহ মিশি অশ্রুধারা,
অনর্গল বহি, হায়, আঙ্গিল মহীরে ।
লঙ্কার পঙ্কজ-রবি গেলা অস্তাচলে ।
নির্ব্যাগ পাবক যথা, কিম্বা ত্রিষাম্পতি
শাস্তুরশ্মি, মহাবল রহিলা ভূতলে ।

কহিলা রাবণাশুজ সজ্জন নয়নে ;—
“সুপট্ট-শয়নশায়ী তুমি, ভীমবাহু,
সদা, কি বিরাগে এবে পড়ি হে ভূতলে ?
কি কহিবে রক্ষোরাজ হেরিলে তোমারে
এ শয্যায় ? মন্দোদরী, রক্ষঃকুলেন্দ্রাণী ?
শরদিন্দুনিভাননা প্রমীলা সুন্দরী ?
সুরবালা-গ্ৰানি রূপে দিতিস্মৃতা যত
কিঙ্করী ? নিকষা সতী—বৃদ্ধা পিতামহী ?
কি কহিবে রক্ষঃকুল, চূড়ামণি তুমি
সে কুলের ? উঠ, বৎস ! খুল্লতাত আমি
ডাকি তোমা—বিভীষণ ; কেন না শুনিছ,
প্রাণাধিক ? উঠ, বৎস, খুলিব এখনি
তব অমুরোধে দ্বার ! যাও অস্ত্রালায়ে,
লঙ্কার কলঙ্ক আজি ঘুচাও আতবে !
হে কর্ণরকুলগর্ভ, মধ্যাহ্নে কি কভু
যান চলি অস্তাচলে দেব অংশুমালী,
জগতনয়নানন্দ ? তবে কেন তুমি
এ বেশে, যশসি, আজি পড়ি হে ভূতলে ?
নাদে শৃঙ্গনাদী, শুন, আহ্বানি তোমারে ;

৯। বিরাগ—তঃখ।

১০। শরদিন্দুনিভাননা—শরচ্ছত্রসদৃশমূৰ্ত্তী।

২২। অংশুমালী—অংশু, কিরণ বাহার মালাস্বরূপ, অর্থাৎ সূর্য।

গজ্জৈ গজরাজ, অশ্ব হেষিছে ভৈরবে ;
সাজে রক্ষঃঅনীকিনী, উগ্রচণ্ডা রণে ।
নগর-ছয়ারে অরি, উঠ, অরিন্দম !
এ বিপুল কুলমান রাখ এ সমরে !”

এইরূপে বিলাপিল। বিভীষণ বলী
শোকে । মিত্রশোকে শোকী সৌমিত্রি কেশরী
কহিলা,—“সম্বর খেদ, রক্ষঃচূড়ামণি !
কি ফল এ বৃথা খেদে ? বিধির বিধানে
বধিত্ব এ যোধে আমি, অপরাধ নহে
তোমার ! যাইব চল যথায় শিবিরে
চিহ্নাকুল চিহ্নামণি দাসের বিহনে ।
বাজিছে মঙ্গলবাণ শুন কান দিয়া
ত্রিদশ-আলয়ে, শুর ।” শুনিলা সুরথী
ত্রিদিব-বাদিত্র-ধ্বনি—স্বপনে যেমনি
মনোহর ! বাহিরিলা আশুগতি দৌতে,
শার্দূলী অবস্তুমানে, নাশি শিশু যথা
নিষাদ, পবনবেগে ধায় উর্দ্ধশ্বাসে
প্রাণ লয়ে, পাছে ভীমা আক্রমে সহসা,
হেরি গতজীব শিশু, বিবশা বিষাদে !
কিন্তু যথা দ্রোণপুত্র অশ্বখামা রথী,
মারি সুপ্ত পঞ্চ শিশু পাণ্ডবশিবিরে
নিশীথে, বাহিরি, গেলা মনোরথগতি,

২। অনীকিনী—সেনা।

৭। সম্বর—পরিত্যাগ কর।

৮। বিধান—নিয়ম, আজ্ঞা।

১৬। শার্দূলী—বাহী। অবস্তুমানে—অতুপত্নিকালে।

১৭। নিষাদ—ব্যাধ

১৮। আক্রমে—আক্রমণ করে।

১৯। গতজীব—গতপ্রাণ, অর্থাৎ মৃত। বিবশা—অবীয়া।

হরষে তরাসে ব্যগ্রা, হৃর্ঘ্যোধন যথা
 ভগ্ন-উরু কুরুরাজ কুরুক্ষেত্ররণে !
 মায়ার প্রসাদে দৌহে অদৃশ্য, চলিলা
 যথায় শিবিরে শূর মৈথিলীবিনাসী ।
 প্রণমি চরণামুজে, সৌমিত্রি কেশরী
 নিবেদিলা করপুটে,—“ও পদ-প্রসাদে,
 রঘুবংশ-অবতংস, জয়ী রক্ষোরণে
 এ কিঙ্কর ! গতজীব মেঘনাদ বলী
 শক্রজিৎ !” চুষ্টি শিরঃ, আলিঙ্গি আদরে
 অমুজে, কহিলা প্রভু সজ্জল নয়নে,—
 “লভিমু সীতায় আজি তব বাহুবলে,
 হে বাহুবলেন্দ্র ! ধন্য বীরকূলে তুমি !
 সুমিত্রা জননী ধন্য ! রঘুকুলনিধি
 ধন্য পিতা দশরথ, জন্মদাতা তব !
 ধন্য আমি তবাগজ ! ধন্য জন্মভূমি
 অযোধ্যা ! এ যশঃ তব ঘোষিবে জগতে
 চিরকাল ! পূজ্য কিস্তি বলদাতা দেবে,
 প্রিয়তম ! নিজবলে দুর্বল সত্তত
 মানব ; সু-ফল ফলে দেবের প্রসাদে !”

মহামিত্র বিভীষণে সম্ভাষি সুস্বরে
 কহিলা বৈদেহীনাথ,—“শুভক্ষণে, সাথে,
 পাইলু তোমায় আমি এ রাক্ষসপুরে ।
 রাঘবকুলমঙ্গল তুমি রক্ষাবেশে !
 কিনিলে রাঘবকূলে আজি নিজগুণে,
 গুণমণি ! গ্রহরাজ দিননাথ যথা,

মিত্রকুলরাজ তুমি, কহিলু তোমারে !
 চল সবে, পূজি তাঁরে, শুভঙ্করী যিনি
 শঙ্করী !” কুমুমাসার বৃষ্টিলা আকাশে
 মহানন্দে দেববৃন্দ ; উল্লাসে নাদিল,
 “জয় সীতাপতি জয় !” কটক চৌদিকে,—
 আতঙ্কে কনক-লঙ্কা জাগিল। সে রবে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে বন্দো নাম
 ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

৩। শঙ্করী—মঙ্গলদায়িনী, অর্থাৎ ভবানী, দুর্গা। কুমুমাসার—পুষ্পবৃষ্টি।

৪। কটক—সৈন্য।

সপ্তম সর্গ

উদিতা আদিত্য এবে উদয়-অচলে,
পদ্মপর্ণে সুপ্ত দেব পদ্মযোনি যেন,
উন্মীলি নয়নপদ্ম সুপ্রসন্ন ভাবে,
চাহিলা মহীর পানে ! উল্লাসে হাসিলা
কুসুমকুন্তলা মহী, মুক্তামালা গলে ।
উৎসবে মঙ্গলবাচ্য উথলে যেমতি
দেবালয়ে, উথলিল সুস্বরলহরী
নিকুঞ্জে । বিমল জলে শোভিল নলিনী ;
স্থলে সমপ্রেমাকাজক্ষী হেম সূর্য্যমুখী ।

নিশার শিশিরে যথা অবগাহে দেহ
কুসুম, প্রমীলা সতী, সুবাসিত জলে
স্নানি পীনপয়োধরা, বিনানিলা বেণী ।
শোভিল মুকুতাপাঁতি সে চিকণ কেশে,
চন্দ্রমার রেখা যথা ঘনাবলী মাঝে
শরদে ! রতনময় কঙ্কণ লইলা
ভূষিতে মৃণালভূজ সুমৃণালভূজা ;—
বেদনিল বাহু, আহা, দৃঢ় বাঁধে যেন,
কঙ্কণ ! কোমল কণ্ঠে স্বর্ণকণ্ঠমালা
ব্যঞ্চিত কোমল কণ্ঠ ! সম্ভাবি বিন্ময়ে
বসন্তসৌরভা সখী বাসন্তীরে, সতী

২। পদ্মপর্ণ—পদ্মপত্র । পদ্মযোনি—ব্রহ্মা ।

৩। স্থলে সমপ্রেমাকাজক্ষী—ভূমিতে ভূল্যাপ্রেমাকাজক্ষী, অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ে নলিনী জলে
বেকপ প্রফুল্লিতা হয়, সূর্য্যমুখীও স্থলে তজ্জপ । সূর্য্যমুখী—পুষ্পবিশেষ, এই পুষ্প দিবাভাগে
বিকসিত থাকে, বাত্মিকালে নিবীলিত হয়, এক্ষণ সূর্য্যোদ প্রাপ্তি সূর্য্যমুখীর নলিনীর সহিত
সমপ্রেম বর্ণিত হইয়াছে ।

১২। স্নানি—স্নান করিয়া ।

কহিলা,—“কেন লো, সহ্যে, না পারি পরিতে
 অলঙ্কার ? লঙ্কাপুরে কেন বা শুনিছি
 রোদন-নিনাদ দূরে, হাহাকার ধ্বনি ?
 বামেতর আঁখি মোর নাচিছে সতত ;
 কাঁদিয়া উঠিছে প্রাণ ! না জানি, স্বজন,
 হায় লো, না জানি আজি পড়ি কি বিপদে ?
 যজ্ঞাগারে প্রাণনাথ, যাও তাঁর কাছে,
 বাসন্তি ! নিবার যেন না যান সমরে
 এ কুদিনে বীরমণি । কহিও জীবশে,
 অনুরোধে দাসী তাঁর ধরি পা দুখানি !”

নীরবিলা বীণাবাদী, উত্তরিল সখা
 বাসন্তী, “বাড়িছে ক্রমে, শুন কান দিয়া,
 আর্তনাদ, সুবদনে ! কেমনে কহিব
 কেন কাদে পুরবাসী ? চল আশুগতি
 দেবের মন্দিরে যথা দেবী মন্দোদরী
 পূজিছেন আশুতোষে । মন্ত রণমদে,
 রথ, রথী, গজ, অশ্ব চলে রাজপথে ;
 কেমনে যাইব আমি যজ্ঞাগারে, যথা
 সাজিছেন রণবেশে সদা রণজয়ী
 কাস্ত তব, সীমন্তিনি ?” চলিলা দুজনে
 চন্দ্রচূড়ালয়ে, যথা রক্ষঃকুলেশ্বরী
 আরাধন চন্দ্রচূড়ে রক্ষিতে নন্দনে—
 কৃথা ! ব্যগ্রচিত্ত দৌহে চলিলা সম্বরে ।

বিরসবদন এবে কৈলাস-সদনে

১০। অনুরোধে—অনুরোধ করে ।

১১। বীণাবাদী—বীণার জ্ঞান সুমধুরভাবিনী ; এহলে বীণাবাদী—প্রবীলা ।

২০। সীমন্তিনি—সুন্দরী ।

গিরিশ। বিষাদে ঘন নিখাসি ধূজ্জটি,
 হৈমবতী পানে চাহি, কহিলা, “হে দেবি,
 পূর্ণ মনোরথ তব ; হত রথীপতি
 ইন্দ্রজিৎ কাল রণে ! যজ্ঞাগারে বলী
 সৌমিত্রি নাশিল তারে মায়ায় কোশলে !
 পরম ভকত মম রক্ষঃকুলনিধি,
 বিধুমুখি ! তার হৃৎথে সদা হৃৎথী আমি।
 এই যে ত্রিশূল, সতি, হেরিছ এ করে,
 ইহার আঘাত হতে গুরুতর বাজে
 পুত্রশোক ! চিরস্থায়ী, হায়, সে বেদনা,—
 সর্ব্বহর কাল তাহে না পারে হরিতে !
 কি কবে রাবণ, সতি, শুনি হত রণে
 পুত্রবর ? অকস্মাৎ মরিবে, যত্নপি
 নাহি রক্ষি রক্ষে আমি রুদ্ধতেজোদানে।
 তুমিহু বাসবে, সাধি, তব অনুরোধে ;
 দেহ অনুমতি এবে তুমি দশাননে।”

উত্তরিল। কাত্যায়নী, “যাহা ইচ্ছা কর,
 ত্রিপুরারি ! বাসবের পূরিবে বাসনা,
 ছিল ভিক্ষা তব পদে, সফল তা এবে।
 দাসীর ভকত, প্রভু, দাশরথি রথী ;
 এ কথাটি, বিশ্বনাথ, থাকে যেন মনে !
 আর কি কহিবে দাসী ও পদরাজীবে ?”

হাসিয়া স্মরিল। শূলী বীরভদ্র শূরে।
 ভীষণ-মুরতি রথী প্রণমিলে পদে

১। ধূজ্জটি—শিব।

১১। সর্ব্বহর—সর্ব্বনাশক। কাল—সময়।

২২। পদরাজীবে—পাদপদ্মে।

২৩। শূলী—শূলানুধারী অর্থাৎ মহাদেব।

সাষ্টাঙ্গে, কহিলা হর,—“গতজীব রণে
আজি ইন্দ্রজিৎ, বৎস । পশি যজ্ঞাগারে,
নাশিল সৌমিত্রি তারে উমার প্রসাদে ।
ভয়াকুল দূতকুল এ বারতা দিতে
রক্ষোনাথে । বিশেষতঃ, কি কৌশলে বলী
সৌমিত্রি নাশিলা রণে হৃষ্মদ রাক্ষসে,
নাহি জানে রক্ষোদূত । দেব ভিন্ন, রথি,
কার সাধ্য দেবমায়া বুঝে এ জগতে ?
কনক-লঙ্কায় শীঘ্র যাও, ভীমবাহু,
রক্ষোদূতবেশে তুমি ; ভর, রুদ্ধতেজে,
নিকষানন্দনে আজি আমার আদেশে ।”

চলিলা আকাশপথে বীরভদ্র বলী
ভীমাকৃতি ; ব্যোমচর নমিলা চৌদিকে
সভয়ে ; সৌন্দর্য্যতেজে হীনতেজাঃ রবি,
সুধাংশু নিরংশু যথা সে রবির তেজে ।
ভয়ঙ্করী শূলছায়া পড়িল হুতলে ।
গম্ভীর নিনাদে নাদি অঘুরাশিপতি
পূজিলা ভৈরবদূতে । উতরিলা রথী
রক্ষঃপুরে ; পদচাপে থর থর থরি
কাঁপিল কনক-লঙ্কা, বৃক্ষশাখা যথা
পক্ষীস্র গরুড় বৃক্ষে পড়ে উড়ি যবে ।

পশি যজ্ঞাগারে শূর দেখিলা হুতলে
বীরেন্দ্রে ! প্রফুল্ল, হায়, কিংশুক যেমতি
ভূপতিত বনমাঝে প্রভঞ্জন-বলে ।
সজ্জল নয়নে বলী হেরিলা কুমারে ।

ব্যথিল অমর-হিয়া মর-হুঃখ হেরি ।

কনক-আসনে যথা দশানন রখী,
রক্ষঃকুলচূড়ামণি, উতরিল। তথা
দূতবেশে বীরভদ্র, ভস্মরাশি মাঝে
গুপ্ত বিভাবসু সম তেজোহীন এবে ।
প্রণামের ছলে বলী আশীষি রাক্ষসে,
দাঁড়াইলা করপুটে, অশ্রুময় ঝাঝি,
সম্মুখে । বিস্ময়ে রাজা স্তম্বিলা, “কি হেতু,
হে দূত, রসনা তব বিরত সাধিতে
স্বকর্ম ? মানব রাম, নহ ভৃত্য তুমি
রাঘবের, তবে কেন, হে সন্দেশ-বহ,
মলিন বদন তব ? দেবদৈত্যজয়ী
লঙ্কার পঙ্কজরবি সাজিছে সমরে
আজি, অমঙ্গল বার্তা কি মোরে কহিবে ?
মরিল রাঘব যদি ভীষণ অশনি-
সম প্রহরণে রণে, কহ সে বারতা,
প্রসাদি তোমারে আমি ।” ধীরে উত্তরিল।
ছদ্মবেশী : “হায়, দেব, কেমনে নিবেদি
অমঙ্গল বার্তা পদে, ক্ষুদ্র প্রাণী আমি ?
অভয় প্রদান অগ্রে, হে কর্ণরূপতি,
কর দাসে !” ব্যগ্রচিত্তে উত্তরিল। বলী,
“কি ভয় তোমার, দূত ? কহ দ্বরা করি,—
শুভাশুভ ঘটে ভবে বিধির বিধানে ।—
দানিহু অভয়, দ্বরা কহ বার্তা মোরে !”

১। মর—নাট্যদেব মৃত্যু আছে, অর্থাৎ মধুসূদন ।

৭। করপুটে—কবচোড়ে ।

১১। সন্দেশ-বহ—বার্তাবহ অর্থাৎ দূত ।

২৩। ভবে—সংসারে ।

বিরূপাক্ষচর বলী রক্ষোদূতবেশী
কহিলা, “হে রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, হত রণে আজি
কৰ্ম্মর-কুলের গৰ্ব্ব মেঘনাদ রথী !”

যথা যবে ঘোর বনে নিষাদ বিধিলে
যুগেন্দ্রে নম্বর শরে, গর্জি ভীম নাদে
পড়ে মহীতলে হরি, পড়িলা ভূপতি
সভায় ! সচিববৃন্দ, হাহাকার রবে,
বেড়িল চৌদিকে শূরে ; কেহ বা আনিল
সুশীতল বারি পাত্রে, বিউনিল কেহ ।

রুদ্ধতেজে বীরভদ্র আশু চেতনিলা
রক্ষোবরে । অগ্নিকণা পরশে যেমতি
বাক্রম, উঠিয়া বলী, আদেশিলা দূত—
“কহ, দূত, কে বধিল চিররণজয়ী
ইন্দ্রজিতে আজি রণে ? কহ শীঘ্র করি ।”

উত্তরিলা ছদ্মবেশী ; “ছদ্মবেশে পশি
নিকুস্তিলা যজ্ঞাগারে সৌমিত্রি কেশরী,
রাজেন্দ্র, অশ্রায় যুদ্ধে বধিল কুমতি
বীরেন্দ্রে ! প্রফুল্ল, হায়, কিংকর যেমনি
ভূপতিত বনমাঝে প্রভঞ্জন-বলে,
মন্দিরে দেখিষু শূরে । বীরশ্রেষ্ঠ তুমি,
রক্ষোনাথ, বীরকর্ম্মে ভুল শোক আজি ।
রক্ষঃকুলাঙ্গনা, দেব, আদ্রিবে মহীরে
চক্ষুঃজলে । পুত্রহানী শত্রু যে দুর্ম্মতি,
ভীম প্রহরণে তারে সংহারি সংগ্রামে,

১। বিরূপাক্ষচর—বিবর্ত্ত ।

৬। হরি—সিংহ ।

২। বিউনিল—বিউনি করিল অর্থাৎ বাতাস করিল । বিউনি—পাখা

২৩। পুত্রহানী—পুত্রহত । অর্থাৎ যে পুত্রকে হনন করে ।

তোষ তুমি, মহেশ্বাস, পৌর জনগণে !”

আচম্বিতে দেবদূত অদৃশ্য হইলা,
স্বর্গীয় সৌরভে সভা পুরিল চৌদিকে ।
দেখিলা রাক্ষসনাথ দীর্ঘজটাবলী,
ভীষণ ত্রিশূল-ছায়া । কৃতাজ্জলিপুটে
প্রণমি, কহিলা শৈব ; “এত দিনে, প্রভু,
ভাগ্যহীন ভৃত্যে এবে পড়িল কি মনে
তোমার ? এ মায়া, হায়, কেমনে বৃদ্ধি
মূঢ় আমি, মায়াময় ? কিন্তু অগ্রে পালি
আজ্ঞা তব, হে সর্ব্বজ্ঞ ; পরে নিবেদিব
যা কিছু আছে এ মনে ও রাজীব পদে ।”

সরোষে—তেজস্বী আজি মহারুদ্রতেজে—
কহিলা রাক্ষসশ্রেষ্ঠ, “এ কনক-পুরে,
ধনুর্ধর আছ যত, সাজ শীঘ্র করি
চতুরঙ্গে ! রণরঙ্গে ডুলিব এ জ্বালা—
এ বিষম জ্বালা যদি পারি রে ডুলিতে !”

উথলিল সভাতলে হৃন্দুভির ধ্বনি,
শৃঙ্গনিবাদক যেন, প্রলয়ের কালে,
বাজাইলা শৃঙ্গবরে গম্ভীর নিনাদে !
যথা সে ভৈরব রবে কৈলাস-শিখরে
সাজে আশু ভূতকুল, সাজিল চৌদিকে
রাক্ষস ; টলিল লঙ্কা বীরপদভরে !
বাহিরিল অগ্নিবর্ণ রথগ্রাম বেগে
অর্ণধ্বজ ; ধূমবর্ণ বারণ, আশ্ফালি
ভীষণ মুদগর গুণ্ডে ; বাহিরিল হেমে

তুরঙ্গম, চতুরঙ্গে আইলা গর্জিয়া
চামর, অমর-ত্রাস ; রথীবৃন্দ সহ
উদগ্ৰ, সমরে উগ্ৰ ; গজবৃন্দ মাঝে
বান্ধল, জীমূতবৃন্দ মাঝারে যেমতি
জীমূতবাহন বজ্রী ভীম বজ্র করে !
বাহিরিল ছুঁছকারি অসিলোনা বলী
অশ্বপতি ; বিড়ালাক্ষ পদাতিকদলে,
মহাভয়ঙ্কর রক্ষঃ, দুর্শ্বদ সমরে !
আইল পতাকীদল, উড়িল পতাকা,
ধূমকেতুরাশি যেন উড়িল সহসা
আকাশে ! রাক্ষসবাগ বাজিল চৌদিকে ।

যথা দেবতেজে জন্মি দানবনাশিনী
চণ্ডী, দেব-অস্ত্রে সতী সাজিলা উল্লাসে
অট্টহাসি, লঙ্কাধামে সাজিলা ভৈরবী
রক্ষঃকুল-অনীকিনী—উগ্ৰচণ্ডা রণে ।
গজরাজতেজঃ ভূজে ; অশ্বগতি পদে ;
স্বর্ণরথ শিরঃচূড়া ; অঞ্চল পতাকা
রত্নময় ; ভেরী, তুরী, হুন্দুভি, দামামা
আদি বাগ্গ সিংহনাদ ! শেল, শক্তি, জাতি,
তোমর, ভোমর, শূল, মুষল, মুদগর,
পট্টিশ, নারাচ, কৌন্ত—শোভে দন্তরূপে !
জনমিল নয়নাগ্নি সাজোয়ার তেজে !

১। তুরঙ্গম—অশ্ব। ২। চামর—রাক্ষসবিশেষ। ৩। উদগ্ৰ—একজন রক্ষঃ।

১৫—১৬। রক্ষঃকুল-অনীকিনী, গজরাজতেজঃ ভূজে ইত্যাদি দ্বারা দানবদলনী চণ্ডীর সমতা প্রাপ্ত হইয়াছে, বধা, রাক্ষসসেনার সহিত গজরাজ ছিল কিন্তু চণ্ডীর ভূজে গজরাজের বল ছিল, অর্থাৎ চণ্ডী খাঁর হস্তদ্বারাই হস্তীর কাণ্ড সমাধা করিয়াছিলেন। অশ্বগতি পদে ইত্যাদি হলেও পূর্বের ভাষ উপমা উপমেয়ভাব কল্পনা করিয়া লইতে হইবেক।

থর থর থরে মহী কাঁপিলা সঘনে ;
কল্লোলিলা উথলিয়া সভয়ে জলধি ;
অধীর ভূধরব্রজ, — ভীমার গর্জনে,—
পুনঃ যেন জন্মি চণ্ডী নিনাদিলা রোষে !

চমকি শিবিরে শূর রবিকুলরবি
কহিলা সম্ভাষি মিত্র বিভীষণে, “দেখ,
হে সখে, কাঁপিছে লঙ্কা মুহুমূর্ত্তঃ এবে
ঘোর ভূকম্পনে যেন ! ধূমপুঞ্জ উড়ি
আবরিছে দিননাথে ঘন ঘন রূপে ;
উজলিছে নভস্তল ভয়ঙ্করী বিভা,
কালাগ্নিসম্ভবা যেন ! শুন, কান দিয়া,
কল্লোল, জলধি যেন উথলিছে দূরে
লয়িতে প্রলয়ে বিশ্ব !” কহিলা—সত্রাসে
পাণ্ডুগুণদেশ—রক্ষঃ, মিত্রচূড়ামণি,
“কি আর কহিব, দেব ? কাঁপিছে এ পুরী
রক্ষোবীরপদভরে, নহে ভূকম্পনে !
কালাগ্নিসম্ভবা বিভা নহে যা দেখিছ
গগনে, বৈদেহীনাথ ; স্বর্ণবর্ষ্ম-আভা
অস্ত্রাদির তেজঃ সহ মিশি উজলিছে
দশ দিশ ! রোখিছে যে কোলাহল, বলি,
শ্রবণকুহর এবে, নহে সিকুধ্বনি ;
গরজে রাক্ষসচম্, মাতি বীরমদে ।
আকুল পুত্রস্রশোকে, সাজিছে সুরধী
লঙ্কেশ ! কেমনে, কহ রক্ষিবে লক্ষ্মণে,

৩। ভূধরব্রজ—পর্কতসমূহ।

১৩। লয়িতে—লয় করিতে।

১৪। ভয়ে বিভীষণের গণদেশ অর্থাৎ গান পাণ্ডবগণ হইয়াছে।

১৮। বর্ষ্ম—সাঁজোরা।

২২। রাক্ষসচম্—রাক্ষসসেনা।

আর যত বীরে, বীর, এ ঘোর সঙ্কটে ?”

স্বশ্বরে কহিলা প্রভু, “যাও হারা করি
মিত্রবর, আন হেথা আহ্বানি সহরে
সৈন্যাদ্যক্ষদলে তুমি। দেবান্ত্রিত সদা,
এ দাস ; দেবতাকুল রক্ষিবে দাসেরে !”

শৃঙ্গ ধরি রক্ষোবর নাদিল। ভৈরবে।
আইলা কিঙ্কিণ্যানাথ গজপতিগতি ;
রণবিশারদ শূর অঙ্গদ ; আইলা
নল, নীল দেবাকৃতি ; প্রভঞ্জনসম
ভীমপরাক্রম হনু ; জাম্বুবান বলী ;
বীরকুলর্ষভ বীর শরভ ; গবাক্ষ
রক্তাক্ষ, রাক্ষসত্রাস ; আর নেতা যত।

সম্ভাষি বীরেন্দ্রদলে যথাবিধি বলী
রাঘব, কহিলা প্রভু ; “পুত্রশোকে আজি
বিকল রাক্ষসপতি সাজিছে সহরে
সহ রক্ষঃ-অনৌকিনী ; সম্মানে টলিছে
বীরপদভরে লঙ্কা ! তোমরা সকলে
ত্রিভুবনজয়ী রণে ; সাজ হারা করি ;
রাখ গো রাঘবে আজি এ ঘোর বিপদে।
স্ববক্ষুবাক্ষবহীন বনবাসী আমি
ভাগ্যদোষে ; তোমরা হে রামের ভরসা,
বিক্রম, প্রতাপ, রণে ! একমাত্র রথী
জীবে লঙ্কাপুরে এবে ; বধ আজি তারে,

৭। কিঙ্কিণ্যানাথ—কিঙ্কিণ্যাপতি অর্থাৎ শূরীষ।

১১। বীরকুলর্ষভ—বীরকুলশ্রেষ্ঠ।

১২। বক্তাক্ষ—বক্তবর্ণ চক্ষুঃ। নেতা—নাথক অর্থাৎ বাহায়া প্রধান

বীরবৃন্দ ! তোমাদেরি প্রসাদে বাঁধিছ
 সিদ্ধ ; শূলীশভূনিভ কুম্ভকর্ণ শূরে
 বধিছ তুমুল যুদ্ধে ; নাশিল সৌমিত্রি
 দেবদৈত্যনরত্রাস ভীম মেঘনাদে !
 কুল, মান, প্রাণ মোর রাখ হে উদ্ধারি,
 রঘুবন্ধু, রঘুবধু, বন্ধা কারাগারে
 রক্ষঃ-ছলে ! স্নেহপণে কিনিয়াছ রামে
 তোমরা ; বাঁধ হে আজি কৃতজ্ঞতা-পাশে
 রঘুবংশে, দাক্ষিণাত্য, দাক্ষিণ্য প্রকাশি !”

নীরবিলা রঘুনাথ সজ্জল নয়নে ।
 বারিদ প্রতিম স্বনে স্বনি উত্তরিল।
 সুগ্রীব ; “মরিব, নহে মারিব রাবণে,
 এ প্রতিজ্ঞা, শূরশ্রেষ্ঠ, তব পদতলে !
 ভুঞ্জি রাজ্যসুখ, নাথ, তোমার প্রসাদে ;—
 ধনমানদাতা তুমি ; কৃতজ্ঞতা-পাশে
 চির বাঁধা, এ অধীন, ও পদপঙ্কজে !
 আর কি কহিব, শূর ? মম সঙ্গীদলে
 নাহি বীর, তব কৰ্ম সাধিতে যে ডরে
 কৃতাস্ত্রে ! সাজুক রক্ষঃ, যুঝিব আমরা
 অভয়ে !” গজ্জিলা রোষে সৈন্যাধ্যক্ষ যত,
 গজ্জিল বিকট ঠাট জয়রাম নাদে !

সে ভৈরব রবে ক্রষি, রক্ষঃ-অনৌকিনী
 নিনাদিলা বীরমদে, নিনাদেন যথা
 দানবদলনী ছুর্গা দানবনিনাদে !—

- ১। বীরবৃন্দ—বীরসমূহ । ২। শূলীশভূনিভ—শূলাজ্ঞধারী মহাদেবসদৃশ ।
 ৭। স্নেহপণ—স্নেহস্বরূপ মূল্য । ৯। দাক্ষিণ্য—দান ।
 ১৪। ভুঞ্জি—ভোগ করি । ২১। ঠাট—সৈন্য ।

পুরিল কনক-লঙ্কা গম্ভীর নির্ঘোষে !

কমল-আসনে যথা বসেন কমলা,
রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী, পশিল সে স্থলে
আরাব ; চমকি সতী উঠিলা সহরে ।
দেখিলা পদ্মাক্ষী, রক্ষঃ সাজিছে চৌদিকে
ক্রোধাক্ষ ; রাক্ষসধ্বজ উড়িছে আকাশে,
জীবকুল-কুলক্ষণ ! বাজিছে গম্ভীরে
রক্ষোবাণ । শূন্যপথে চলিলা ইন্দির—
শরদিন্দুনিভাননা—বৈজয়ন্ত ধামে ।

বাজিছে বিবিধ বাণ ত্রিদশ-আলয়ে ;
নাচিছে অঙ্গরাবন্দ ; গাইছে সূতানে
কিন্নর ; সুবর্ণাসনে দেবদেবীদলে
দেবরাজ, বামে শচী সূচারুহাসিনী ;
অনন্ত বাসন্তানিল বহিছে স্বপ্ননে ;
বর্ষিছে মন্দারপুঞ্জ গন্ধর্ব্ব চৌদিকে ।

পশিলা কেশব-প্রিয়া দেবসভাতলে ।
প্রণমি কহিলা ইন্দ্র, “দেহ পদধূলি,
জ্ঞাননি ; নিঃশঙ্ক দাস তোমার প্রসাদে—
গতজীব রণে আজি ছরন্ত রাবণি !
ভুক্তিব স্বর্গের সুখ নিরাপদে এবে ।
কৃপাদৃষ্টি যার প্রতি কর, কৃপাময়ি,
তুমি, কি অভাব তার ?” হাসি উত্তরিল।

- ৭। জীবকুল-কুলক্ষণ—প্রাণিবর্গের কুলক্ষণস্বরূপ ।
৮। শরদিন্দুনিভাননা—শরচ্ছত্রসদৃশমুখী । বৈজয়ন্ত—ইন্দ্রপুরী ।
১২। কিন্নর—স্বর্গীয় গায়ক । ১৪। অনন্ত বাসন্তানিল—চিরমলয়মাক্ত ।
১৫। বর্ষিছে—বর্ষণ করিতেছে । মন্দারপুঞ্জ—মন্দারপুন্সসমূহ ।

রত্নাকররত্নোত্তমা ইন্দ্রিমা সুন্দরী,—
 “ভূতলে পতিত এবে, দৈত্যকুলরিপু,
 রিপু তব ; কিন্তু সাজে রক্ষাবলদলে
 লঙ্ঘেশ, আকুল রাজা প্রতিবিধানিতে
 পূত্রবধ ! লক্ষ রক্ষঃ সাজে তার সনে ।
 দিতে এ বারতা, দেব, আইলু এ দেশে ।
 সাধিল তোমার কৰ্ম্ম সৌমিত্রি সুমতি ;
 রক্ষ তারে, আদিত্যে ! উপকারী জনে,
 মহৎ যে প্রাণ-পণে উদ্ধারে বিপদে !
 আর কি কহিব, শত্রু ? অবিদিত নহে
 রক্ষঃকুলপরাক্রম ! দেখ চিন্তা করি,
 কি উপায়ে, শচীকান্ত, রাখিবে রাঘবে ।”

উত্তরিলে দেবপতি,—“স্বর্গের উত্তরে,
 দেখ চেয়ে, জগদগ্নে, অশ্বর প্রদেশে ;—
 সুসজ্জ অমরদল । বাহিরায় যদি
 রণ-আশে মহেদ্বাস রক্ষঃকুলপতি,
 সমরিব তার সঙ্গে রঙ্গে, দয়াময়ি ।—
 না ডরি রাবণে, মাতঃ, রাবণি বিহনে !”

বাসবীয় চমু রমা দেখিলে চমকি
 স্বর্গের উত্তর ভাগে । যত দূর চলে
 দেবদৃষ্টি, দৃষ্টি দানে হেরিলে সুন্দরী
 রথ, গজ, অশ্ব, সাদী, নিষাদী, সুরথী,
 পদাতিক যমজয়ী, বিজয়ী সমরে ।

১। রত্নাকর—সমুদ্র । ইন্দ্রিমা—লক্ষ্মী ।

৪। প্রতিবিধানিতে—প্রতিবিধান করিতে ।

১০। শত্রু—ইন্দ্র ।

১৪। জগদগ্নে—জগদগ্নাতঃ । অশ্বর—আকাশ ।

১১। সমরিব—সমর করিব ।

১২। বাসবীয়—বাসব অর্থাৎ ইন্দ্র সখ্যবীয় । চমু—সেনা । রমা—লক্ষ্মী ।

গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, দেব, কালাগ্নি-সদৃশ
 তেজে ; শিখীধ্বজরথে স্কন্দ তারকারি
 সেনানী, বিচিত্র রথে চিত্ররথ রথী ।
 ফুলিছে অশ্বর যথা বন দাবানলে ;
 ধূমপুঞ্জ সম তাহে শোভে গজরাজী ;
 শিখারূপে শূলগ্রাম ভাতিছে ঝলসি
 নয়ন ! চপলা যেন অচলা, শোভিছে
 পতাকা ; রবিপরিধি জিনি তেজোগুণে,
 ঝকঝকে চর্ম্ম ; বর্ম্ম ঝলে ঝলঝলে !

সুমিলা মাধবপ্রিয়া ;—“কহ দেবনিধি
 আদিত্যেয়, কোথা এবে প্রভঞ্জন-আদি
 দিক্‌পাল ? ত্রিদিবসৈন্য শূন্য কেন হেরি
 এ বিরহে ?” উত্তরিল শচীকান্ত বলী ;
 “নিজ নিজ রাজ্য আজি রক্ষিতে দিক্‌পালে
 আদেশিলু, জগদম্বে । দেবরক্ষোরণে,
 (দুর্জয় উভয় কুল) কে জানে কি ঘটে ?—
 হয়ত মজ্জিবে মহী, প্রলয়ে যেমতি,
 আজি ; এ বিপুল সৃষ্টি যাবে রসাতলে !”

আশীষিয়া স্নকেশিনী কেশববাসনা
 দেবেশে, লঙ্কায় মাতা সহরে ফিরিল
 সুবর্ণ ঘনবাহনে ; পশি স্বমন্দিরে,
 বিষাদে কমলাসনে বসিলা কমলা,—
 আলো করি দশ দিশ রূপের কিরণে,
 বিরসবদন, মরি, রক্ষঃকুলহুঃখে !

রণমদে মত্ত, সাজে রক্ষঃকুলপতি ;—

হেমকুট-হেমশৃঙ্গ-সমোজ্জল তেজে
চৌদিকে রথীন্দ্রদল ! বাজিছে অদূরে
রণবাদ্য ; রক্ষোদ্বজ উড়িছে আকাশে,
অসম্ভ্য রাক্ষসবৃন্দ নাদিছে ছুঙ্কারে ।
হেন কালে সভাতলে উতরিল রাণী
মন্দোদরী, শিশুশূন্য নীড় হেরি যথা
আকুলা কপোতী, হায় ! ধাইছে পশ্চাতে
সখীদল । রাজপদে পড়িলা মহিষী ।

যতনে সতীরে তুলি, কহিলা বিমাদে
রক্ষোরাজ, “বাম এবে, রক্ষঃ-কুলেন্দ্রাগি,
আমা দৌহা প্রতি বিধি ! তবে যে বাঁচিছি
এখনও, সে কেবল প্রতিবিধিৎসিতে
মৃত্যু তার ! যাও ফিরি শূন্য ঘরে তুমি ;—
রণক্ষেত্রযাত্রী আমি, কেন রোধ মোরে ?
বিলাপের কাল, দেবি, চিরকাল পাব !
বুখা রাজ্যসুখে, সতি, জলাঞ্জলি দিয়া,
বিরলে বসিয়া দৌহে স্মরিব তাহারে
অহরতঃ । যাও ফিরি ; কেন নিবাইবে
এ রোযাগি অশ্রুনিরে, রাণি মন্দোদরি ?
বনসুশোভন শাল ভূপতিত আঞ্জি ;
চূর্ণ তুঙ্গতম শৃঙ্গ গিরিবরশিরে ;
গগনরতন শশী চিররাহুগ্রাসে !”

ধরাধরি করি সখী লইলা দেবীরে
অবরোধে ! ক্রোধভরে বাহিরি, ভৈরবে
কহিলা রাক্ষসনাথ, সম্বোধি রাক্ষসে ;—

“দেব-দৈত্য-নর-রণে যার পরাক্রমে
 জয়ী রক্ষঃ-অনীকিনী ; যার শরজালে
 কাতর দেবেন্দ্র সহ দেবকুল-রথী ;
 অতল পাতালে নাগ, নর নরলোকে ;—
 হত সে বীরেশ আজি অন্ধ্যায় সমরে,
 বীরবৃন্দ ! চোরবেশে পশি দেবালয়ে,
 সৌমিত্রি বধিল পুত্রে, নিরস্ত্র সে যবে
 নিভূতে ! প্রবাসে যথা মনোহুঃখে মরে
 প্রবাসী, আসন্নকালে না হেরি সম্মুখে
 স্নেহপাত্র তার যত—পিতা, মাতা, ভ্রাতা,
 দয়িতা—মরিল আজি স্বর্ণ-লঙ্কাপুরে,
 স্বর্ণলঙ্কা-অলঙ্কার ! বহুকালাবধি
 পালিয়াছি পুত্রসম তোমা সবে আমি ;—
 জিজ্ঞাসহ ভূমণ্ডলে, কোন্ বংশখ্যাতি
 রক্ষোবংশখ্যাতিসম ? কিন্তু দেব নরে
 পরাভবি, কীর্তিবৃক্ষ রোপিছু জগতে
 বৃথা ! নিদারুণ বিধি, এত দিনে এবে
 বামতম মম প্রতি ; তেঁই শুধাইল
 জলপূর্ণ আলবাল অকাল নিদাঘে !
 কিন্তু না বিলাপি আমি । কি ফল বিলাপে ?
 আর কি পাইব তারে ? অশ্রুবারিধারা,
 হায় রে, তবে কি কভু কৃতান্তের হিয়া

২। শরজাল—বাণসমূহ।

৪। নাগ—সর্প।

৮। নিভূত—নির্জন স্থান।

৯। আসন্নকালে—মৃত্যুসময়ে।

১১। দয়িতা—স্ত্রী।

১৮। বামতম—অত্যন্ত বাম।

১২। আলবাল—বৃক্ষের চতুর্দিকে জল বন্ধার্ধে যে গোলাকার বাঁধ। অকাল—অসময়।

নিদাঘ—গ্রীষ্ম।

কঠিন ? সমরে এবে পশি বিনাশিব
 অধর্মী সৌমিত্রি মুঢ়ে, কপট-সমরী ;—
 বৃথা যদি যত্ন আজি, আর না ফিরিব—
 পদার্পণ আর নাহি করিব এ পুরে
 এ জন্মে ! প্রতিজ্ঞা মম এই, রক্ষোরথি !
 দেবদৈত্যনরত্রাস তোমরা সমরে ;
 বিশ্বজয়ী ; স্মরি তারে, চল রণস্থলে ;—
 মেঘনাদ হত রণে, এ বারতা শুনি,
 কে চাহে বাঁচিতে আজি এ কর্করকূলে,
 কর্করকূলের গর্ভ মেঘনাদ বলী !”

নীরবিলা মহেষ্টাস নিশ্বাসি বিষাদে ।
 ক্লোভে রোষে রক্ষঃসৈন্য নাদিলে নির্ঘোষে,
 তিতিয়া মহীরে, মরি, নয়ন-আসারে !

শুনি সে ভীষণ স্বন নাদিলে গস্ত্রীরে
 রঘুসৈন্য । ত্রিদিবেশ্র নাদিলে ত্রিদিবে !
 রুঘিলা বৈদেহীনাথ, সৌমিত্রি কেশরী,
 সূগ্রীব, অঙ্গদ, হনু, নেতৃনিধি যত,
 রক্ষোযম ; নল, নীল, শরভ স্মৃতি,—
 গজ্জিল বিকট ঠাট জয় রাম নাদে !
 মিল্লিলা জীমূতবৃন্দ আবরি অশ্বরে ;
 ইরশ্বদে ধাঁধি বিশ্ব, গজ্জিল অশনি ;
 চামুণ্ডার হাসিরাশিসদৃশ হাসিল

২। কপট-সমরী—কটমুহুরী ।

১৩। তিতিয়া—ভিজিয়া । নয়ন-আসারে—নয়নাক্ষরার ।

১৪। স্বন—শব্দ । ১৭। নেতৃনিধি—নেতৃশ্রেষ্ঠ ।

২০। মিল্লিলা—মল্ল অর্থাৎ গস্ত্রীর ধনি করিলা । জীমূতবৃন্দ—মেঘসমূহ ।

২১। ইরশ্বদ—বজ্রাঘি ।

সৌদামিনী, যবে দেবী হাসি বিনাশিলা
 হৃষ্মদ দানবদলে, মন্ত রণমদে ।
 ডুবিলা তিমিরপুঞ্জ তিমির-বিনাশী
 দিনমণি ; বায়ুদল বহিলা চৌদিকে
 বৈশ্বানরশ্বাসরূপে ; জ্বলিল কাননে
 দাবাগ্নি ; প্রাবন নাদি গ্রাসিল সহসা
 পুরী, পল্লী ; ভূকম্পনে পড়িল ভূতলে
 অট্টালিকা, তরুরাজী ; জীবন ত্যজিল
 উচ্চ কাঁদি জীবকুল, প্রলয়ে যেমতি !—

মহাভয়ে ভীতা মহী কাঁদিয়া চলিলা
 বৈকুণ্ঠে । কনকাসনে বিরাজেন যথা
 মাধব, প্রণমি সাক্ষী আরাধিলা দেবে ;—
 “বারে বারে অধীনীরে, দয়াসিদ্ধু তুমি,
 হে রমেশ, তরাইলা বহু মৃতি ধরি ;—
 কৃষ্ণপৃষ্ঠে তিষ্ঠাইলা দাসীরে প্রলয়ে
 কৃষ্ণরূপে ; বিরাজিষু দশনশিখরে
 আমি, (শশাঙ্কের দেহে কলঙ্কের রেখা-
 সদৃশী) বরাহমূর্ত্তি ধরিলা যে কালে,
 দীনবন্ধু ! নরসিংহবেশে বিনাশিয়া
 হিরণ্যকশিপু দৈত্যে, জুড়ালে দাসীরে !
 খর্ব্বিলা বলির গর্ব্ব খর্ব্বাকারছলে,
 বামন ! বাঁচিষু, প্রভু, তোমার প্রসাদে !
 আর কি কহিব, নাথ ? পদাশ্রিতা দাসী !

১। সৌদামিনী—বিহ্বাৎ ।

৩। তিমিরপুঞ্জ—অন্ধকারবাশি । তিমির-বিনাশী—অন্ধকারনাশক ।

৬। প্রাবন—জলপ্রাবন অর্থাৎ বজা ।

১৫। কৃষ্ণ—কঙ্কপ ।

১৬। দশনশিখরে—দেহের অগ্রভাগে ।

তেঁই পাদপদ্মতলে এ বিপত্তিকালে ।”

হাসি সুমধুর স্বরে সুধিলা মুরারি,
“কি হেতু কাতরা আজি, কহ জগন্মাতঃ
বসুধে ? আয়াসে আজি কে, বৎসে, তোমারে ?”

উত্তরিলে কাঁদি মহী ; “কি না তুমি জ্ঞান,
সর্ব্বজ্ঞ ? লঙ্কার পানে দেখ, প্রভু, চাহি ।
রণে মত্ত রক্ষোৱাজ ; রণে মত্ত বলী
রাঘবেন্দ্র ; রণে মত্ত ত্রিদিবেন্দ্র রথী !
মদকল করিত্রয় আয়াসে দাসীরে !
দেবাকৃতি রথীপতি সৌমিত্রি কেশরী
বধিলা সংগ্রামে আজি ভীম মেঘনাদে ;
আকুল বিষম শোকে রক্ষঃকুলনিধি
করিল প্রতিজ্ঞা, রণে মারিবে লঙ্করণে ;
করিল প্রতিজ্ঞা ইন্দ্র রক্ষিতে তাহারে
বীরদর্পে ;—অবিলম্বে, হায়, আরম্ভিবে
কাল রণ, পীতাম্বর, স্বর্ণলঙ্কাপুরে
দেব, রক্ষঃ, নর রোষে । কেমনে সহিব
এ ঘোর যাতনা, নাথ, কহ তা আমারে ?”

চাহিলা রমেশ হাসি স্বর্ণলঙ্কা পানে ।
দেখিলা রাক্ষসবল বাহিরিছে দলে
অসম্ব্য, প্রতিঘ-অন্ধ, চতুঃস্কন্ধরূপী ।
চলিছে প্রতাপ আগে জগত কাঁপায়ে ;
পশ্চাতে শবদ চলে শ্রবণ বধিরি ;
চলিছে পরাগ পরে দৃষ্টিপথ রোধি
ঘন ঘনাকাররূপে ! চলিছে সঘনে

৪। আয়াসে—আয়াস অর্থাৎ ক্লেশ দেয় ।

২১। প্রতিঘ-অন্ধ—রাগাঙ্ক ।

৯। মদকল—মদমত্ত ।

২৪। পরাগ—ধূলি ।

স্বর্ণলঙ্কা ! বহির্ভাগে দেখিলা শ্রীপতি
 রঘুসৈন্য ; উষ্মিকুল সিন্ধুমুখে যথা
 চির-অরি প্রভঞ্জন দেখা দিলে দূরে ।
 দেখিলা পুণ্ডরীকাক্ষ, দেবদল বেগে
 ধাইছে লঙ্কার পানে, পক্ষিরাজ যথা
 গরুড়, হেরিয়া দূরে সদা-ভক্ষ্য ফণী,
 ছড়ারে ! পুরিছে বিশ্ব গম্ভীর নির্ঘোষে !
 পালাইছে যোগীকুল যোগ যাগ ছাড়ি ;
 কোলে করি শিশুকূলে কাঁদিছে জননী,
 ভয়াকুলা ; জীবব্রজ ধাইছে চৌদিকে
 ছন্নমতি ! ক্ষণকাল চিন্তি চিন্তামণি
 (যোগীন্দ্র-মানস-হংস) কহিলা মহীরে ;—
 “বিষম বিপদ, সতি, উপস্থিত দেখি
 তব পক্ষে ! বিরূপাক্ষ, ক্রুদ্ধতেজোদানে,
 তেজস্বী করিলা আজি রক্ষকুলরাজে ।
 না হেরি উপায় কিছু ; যাহ তাঁর কাছে,
 মেদিনী !” পদারবিন্দে কাঁদি উত্তরিল
 বশুকরা ; “হায়, প্রভু, ছরহু সংহারী
 ত্রিশূলী ; সতত রত নিধনসাধনে !
 নিরহুর তমোগুণে পূর্ণ ত্রিপুরারি ।
 কাল-সর্প-সাধ, সৌরি, সদা দক্ষাইতে,
 উগরি বিষাগ্নি, জীবে ! দয়াসিন্ধু তুমি,
 বিশ্বস্তর ; বিশ্বভার তুমি না বহিলে,
 কে আর বহিবে, কহ ? বাঁচাও দাসীরে,
 হে শ্রীপতি, এ মিনতি ও রাঙা চরণে ।”

উত্তরীলা হাসি বিভু, “যাও নিজ স্থলে,
বসুধে ; সাধিব কার্য্য তোমার, সম্বর
দেববীর্য্য । না পারিবে রক্ষিতে লক্ষ্মণে
দেবেন্দ্র, রাক্ষসদুঃখে ছুঃখী উমাপতি ।”

মহানন্দে বসুন্ধরা গেলা নিজ স্থলে ।
কহিলা গরুড়ে প্রভু, “উড়ি নভোদেশে,
গরুড়ান, দেবতেজঃ হর আজি রণে,
হরে অমুরাশি যথা তিমিরারি রবি ;
কিন্মা তুমি, বৈনতেয়, হরিলে যেমতি
অমৃত । নিঃস্তুজ দেবে আমার আদেশে ।”

বিস্তারি বিশাল পক্ষ, উড়িলা আকাশে
পক্ষিরাজ ; মহাছায়া পড়িল ভূতলে,
ঐশ্বর্য্যি অযুত বন, গিরি, নদ, নদী ।

যথা গৃহমাঝে বহি জ্বলিলে উত্তেজে,
গবাক্ষ-দুয়ার-পথে বাহিরায় বেগে
শিখাপুঞ্জ, বাহিরিল চারি দ্বার দিয়া
রাক্ষস, নিনাদি রোষে ; গজ্জিল চৌদিকে
রঘুসৈন্য ; দেববৃন্দ পশিলা সমরে ।
আইলা মাতঙ্গবর ঐরাবত, মাতি
রণরঙ্গে ; পৃষ্ঠদেশে দস্তোয়ানিনিক্ষেপী
সহস্রাক্ষ, দীপ্যমান মেরুশৃঙ্গ যথা
রবিকরে, কিন্মা ভাসু মধ্যাহ্নে ; আইলা
শিখিধ্বজ রথে রথী স্কন্দ তারকারি
সেনানী ; বিচিত্র রথে চিত্ররথ রথী ;

১। বৈনতেয়—বিনতানন্দন গরুড় ।

২১। সহস্রাক্ষ—সহস্রচক্ষুঃ অর্থাৎ ইন্দ্র ।

২২। ভাহ্ন—সূর্য্য ।

কিন্নর, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, বিবিধ বাহনে !
 আতঙ্কে শুনিলা লক্ষা স্বর্গীয় বাজনা ;
 কাঁপিল চমকি দেশ অমর-নিনাদে !

সাষ্টাঙ্গে প্রণমি হৈল কহিলা নৃমণি,—
 “দেবকুলদাস দাস, দেবকুলপতি !
 কত যে করিষু পুণ্য পূর্ব্বজন্মে আমি,
 কি আর কহিব তার ? তেঁই সে লভিষু
 পদাশ্রয় আজি তব এ বিপত্তি-কালে,
 বজ্রপাণি ! তেঁই আজি চরণ-পরশে
 পবিত্রিলা ভূমণ্ডল ত্রিদিবনিবাসী !”

উত্তরিল স্বরাশ্বর সম্ভাষি রাঘবে,—
 “দেবকুলপ্রিয় তুমি, রঘুকুলমণি !
 উঠি দেবরথে, রথি, নাশ বাহুবলে
 রাক্ষস অধর্ম্মাচারী । নিজ কৰ্ম্মদোষে
 মজে রক্ষঃকুলনিধি ; কে রক্ষিবে তারে ?
 লভিষু অমৃত যথা মথি জলদলে,
 লণ্ডভণ্ডি লক্ষা আজি, দণ্ডি নিশাচরে,
 সাধ্বী মৈথিলীরে, শূর, অপিব তোমারে
 দেবকুল ! কত কাল অতল সলিলে
 বসিবেন আর রমা, আধারি জগতে ?”

বাজিল তুমুল রণ দেবরক্ষোদরে ।
 অনুরাশি সম কদু ঘোষিল চৌদিকে
 অযুত ; টঙ্কারি ধনুঃ ধনুর্ধর বলী
 রোধিলা অরণ্যপথ । গগন ছাইয়া
 উড়িল কলশকুল, হৈরক্ষদতেজে

১। বাহন—যে বহন করে, অর্থাৎ অশ্ব হস্তাদি ।

২২। কদু—দুর্গন্ধ, নাক ।

২৫। কলশকুল—বাণসমূহ

ভেদি বর্ষ, চর্ম, দেহ, বহিল প্লাবনে
 শোণিত ! পড়িল রক্ষোন্নরকুলরথী ;
 পড়িল কুঞ্জরপুঞ্জ, নিকুঞ্জে যেমতি
 পত্র প্রভঞ্জনবলে ; পড়িল নিনাদি
 বাজীরাজী ; রণভূমি পুরিল ভৈরবে !

আক্রমিলা সুরবৃন্দে চতুরঙ্গ বলে
 চামর—অমরত্রাস । চিত্ররথ রথী
 সৌরভেজঃ রথে শূর পশিলা সংগ্রামে,
 বারণারি সিংহ যথা হেরি সে বারণে ।
 আহ্বানিল ভীম রবে সুগ্রীব উদগ্র
 রথীশ্বর ; রথচক্র ঘুরিল ঘর্ঘরে
 শতজ্বলন্তোতোনাদে । চালাইলা বেগে
 বাঙ্কল মাতঙ্গযুগ্মে, যুথনাথ যথা
 দুর্বার, হেরিয়া দূরে অঙ্গদে ; রুঘিলা
 যুবরাজ, রোষে যথা সিংহশিশু হেরি
 মৃগদলে ! অসিলোমা, তীক্ষ্ণ অসি করে,
 বাজীরাজী সহ ক্রোমে বেড়িল শরভে
 বীরধত্ত । বিড়ালাক্ষ (বিরূপাক্ষ যথা
 সর্বনাশী) হনু সহ আরম্ভিলা কোপে
 সংগ্রাম । পশিলা রণে দিব্য রথে রথী
 রাঘব, দ্বিতীয়, আহা, দ্রৌপদ যথা
 বজ্রধর ! শিখিধ্বজ স্বন্দ তারকারি,
 সুন্দর লক্ষ্মণ শূরে দেখিলা বিস্ময়ে
 নিজপ্রতিমূর্ত্তি মর্ত্যে । উড়িল চৌদিকে
 ঘনরূপে রেণুরাশি ; টলটল টলে

৩। কুঞ্জরপুঞ্জ—চতুস্রসমূহ ।

৮। সৌরভেজঃ—সুদীপ্তা দীপ্তিশালী ।

১৮। বীরধত্ত—বীরশ্রেষ্ঠ ।

ଟଲିଲା କନକ-ଲଙ୍କା ; ଗର୍ଜିଲା ଜଳଧି ।

ସଞ୍ଜିଲା ଅପୂର୍ବ ବ୍ୟୁତ୍ତ ଶତୀକାନ୍ତ ବଳୀ ।

ବାହିରିଲା ରଞ୍ଜୋରାଜ ପୁଷ୍ପକ-ଆରୋହୀ ;

ସ୍ଵର୍ଗରିଲ ରଥଚକ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷେ, ଉଗରି

ବିହ୍ଵଳିଙ୍ଗ ; ତୁରଙ୍ଗମ ହେଷିଲ ଉଲ୍ଲାସେ ।

ରତନସମ୍ପଦା ବିଭା, ନୟନ ସାଧିୟା,

ଧାୟ ଅଗ୍ରେ, ଓଷା ଯଥା, ଏକଚକ୍ର ରଥେ

ଉଦେନ ଆଦିତ୍ୟ ଯବେ ଉଦୟ-ଅଚଳେ !

ନାଦିଲ ଗନ୍ଧୀରେ ରଞ୍ଜଃ ହେରି ରଞ୍ଜୋନାଥେ ।

ସଞ୍ଜାସି ସାରଥୀବରେ, କହିଲା ସୁରଥୀ,—

“ନାହି ଯୁଦ୍ଧେ ନର ଆଞ୍ଜି, ହେ ସୂତ, ଏକାକୀ,

ଦେଖ ଚେୟେ ! ଧ୍ଵମ୍ପୁଞ୍ଜେ ଅଗ୍ନିରାଶି ଯଥା,

ଶୋଭେ ଅମ୍ବୁରାରିଦଳ ରଘୁସୈନ୍ୟ ମାୟେ ।

ଆଇଲା ଲଙ୍କାୟ ଇନ୍ଦ୍ର ଶୁନି ହତ ରଞ୍ଜେ

ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ !” ଅରି ପୁଣେ ରଞ୍ଜଃକୁଳନିଧି,

ସରୋଷେ ଗର୍ଜିୟା ରାଜା କହିଲା ଗଭୀରେ ;

“ଚାଲାଓ, ହେ ସୂତ, ରଥ ଯଥା ବଞ୍ଚପାଣି

ବାସବ ।” ଚଳିଲ ରଥ ମନୋରଥଗତି ।

ପାଲାହିଲ ରଘୁସୈନ୍ୟ, ପାଳାୟ ଯେମନି

ମଦକଳ କରିରାଜେ ହେରି, ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵାସେ

ବନବାସୀ ! କିନ୍ତା ଯଥା ଭୀମାକୃତି ଘନ,

ବଞ୍ଚ-ଅଗ୍ନିପୂର୍ଣ୍ଣ, ଯବେ ଉଡ଼େ ବାୟୁପଥେ

ସୋର ନାଦେ, ପଶୁପଦ୍ମୀ ପାଳାୟ ଚୌଦିକେ

ଆତଙ୍କେ ! ଟଙ୍କାରି ଧ୍ଵଞ୍ଜ, ତୀକ୍ଷ୍ଣତର ଶରେ

ଯୁହୁର୍ତ୍ତେ ଭେଦିଲା ବ୍ୟୁତ୍ତ ବୀରେନ୍ଦ୍ର-କେଶରୀ,

সহজে প্রাণন যথা ভাঙে ভীমাঘাতে
 বালিবন্ধ ! কিম্বা যথা ব্যাঘ্র নিশাকালে
 গোষ্ঠবৃতি ! অগ্রসরি শিখিধ্বজ রথে,
 শিজিনী আকর্ষি রোষে তারকারি বলী
 রোধিলা সে রথগতি । কৃতাজ্জলিপুটে
 নমি শূরে লঙ্কেশ্বর কহিলা গম্ভীরে,—
 “শঙ্করী শঙ্করে, দেব, পূজে দিবানিশি
 কিঙ্কর ! লঙ্কায় তবে বৈরীদল মাঝে
 কেন আজি হেরি তোমা ? নরাদম রামে
 হেন আত্মকূল্য দান কর কি কারণে,
 কুমার ? রথীন্দ্র তুমি ; অগ্রায় সমরে
 মারিল নন্দনে মোর লক্ষ্মণ ; মারিব
 কপটসমরী মূঢ়ে ; দেহ পথ ছাড়ি !”

কহিলা পার্বতীপুত্র, “রক্ষিব লক্ষ্মণে,
 রক্ষোবাজ, আজি আমি দেবরাজাদেশে ।
 বাহুবলে, বাহুবল, বিমুখ আমারে,
 নতুবা এ মনোরথ নারিবে পূর্ণিতে !”

সরোষে, তেজস্বী আজি মহারুদ্ধতেজে,
 ছঙ্কারি হানিল অস্ত্র রক্ষঃকূলনিধি
 অগ্নিসম, শরজ্বলে কাতরিয়া রণে
 শক্তিধরে ! বিজয়ারে সম্ভাষি অভয়া
 কহিলা, “দেখ্ লো, সখি, চাহি লঙ্কা পানে,
 তীক্ষ্ণ শরে রক্ষেশ্বর বিধিছে কুমারে
 নির্দয় ! আকাশে দেখ্, পক্ষীন্দ্র হরিছে—

১। প্রাণন—বস্ত্র।

২। বালিবন্ধ—বালির বাঁধ।

৩। গোষ্ঠবৃতি—গোয়ালের বেড়া।

৪। শিজিনী—ধনুকের ছিলা।

১১। কুমার—কার্তিকেয়। ২০। কাতরিয়া—কাতর করিয়া। ২১। শক্তিধর—কার্তিকেয়।

দেবভেজঃ ; যা লো তুই সৌদামিনীগতি,
 নিবার্ কুমারে, সই । বিদরিছে হিয়া
 আমার, লো সহচরি, হেরি রক্তধারা
 বাহার কোমল দেহে । ভকত-বৎসল
 সদানন্দ ; পুত্রাধিক স্নেহেন ভকতে ;
 তেঁই সে রাবণ এবে ছুর্ব্বার সমরে,
 স্বজনি !” চলিলা আশু সৌরকররূপে
 নীলাম্বরপথে দৃতী । সন্যোধি কুমারে
 বিধুমুখী, কর্ণমূলে কহিলা—“সম্বর
 অস্ত্র তব, শক্তিধর, শক্তির আদেশে ।
 মহারুদ্রভেজে আজি পূর্ণ লঙ্কাপতি !”
 ফিরাইলা রথ হাসি স্বন্দ তারকারি
 মহাসুর । সিংহনাদে কটক কাটিয়া
 অসজ্জা, রাক্ষসনাথ ধাইলা সহরে
 ঐরাবত-পৃষ্ঠে যথা দেব বজ্রপাণি ।

বেড়িল গন্ধর্ব্ব নর শত প্রসরণে
 রক্ষস্কে ; ছঙ্কারি শূর নিরস্ত্রিলা সবে
 নিমিষে, কালাগ্নি যথা ভস্মে বনরাজী ।
 পালাইলা বীরদল জলাঞ্জলি দিয়া
 লজ্জায় ! আইলা রোষে দৈত্যকুল-অরি,
 হেরি পার্শ্বে কর্ণ যথা কুরুক্ষেত্ররণে ।

ভীষণ তোমর রক্ষঃ হানিলা ছঙ্কারি
 ঐরাবতশিরঃ লঙ্কি । অর্দ্ধপথে তাহে
 শর বৃষ্টি স্বরীশ্বর কাটিল। সহরে ।

৫। স্নেহেন—স্নেহ করেন ।

৮। নীলাম্বরপথ—আকাশপথ ।

১৩। কটক—সৈন্য ।

১৬। প্রসরণ—প্রতিসর, বেটন ।

১৭। নিরস্ত্রিলা—নিরস্ত্র করিলা ।

২১। পার্শ্ব—পৃথাপুত্র অর্জুন ।

কহিলা কর্ণরূপতি গর্বে সুরনাথে ;—
 “যার ভয়ে বৈজয়ন্তে, শচীকাস্ত্র বলি,
 চির কম্পবান্ তুমি, হত সে রাবণি,
 তোমার কৌশলে, আজি কপট সংগ্রামে !
 তেঁই বৃষ্টি আসিয়াছ লঙ্কাপুরে তুমি,
 নির্লজ্জ ! অবধ্য তুমি, অমর ; নহিলে
 দমনে শমন যথা, দমিতাম তোমা
 মুহূর্ত্তে ! নারিবে তুমি রক্ষিতে লঙ্কণে,
 এ মম প্রতিজ্ঞা, দেব !” ভীম গদা ধরি,
 লক্ষ দিয়া রথীশ্বর পড়িলা ভূতলে,
 সঘনে কাঁপিলা মহী পদযুগভরে,
 উরুদেশে কোষে অসি বাজিল ঝন্ঝনি !

ছঙ্কারি কুলিনী রোষে ধরিলা কুলিশে !
 অমনি হরিল তেজঃ গরুড় ; নারিলা
 লাড়িতে দন্তোলি দেব দন্তোলিনিষ্কপী !
 প্রহারিলা ভীম গদা গজরাজশিরে
 রক্ষোবাজ, প্রভঞ্জন যেমতি, উপাড়ি
 অদ্রভেদী মহীকূহ, হানে গিরিশিরে
 ঝড়ে ! ভীমাঘাতে হস্তী নিরস্ত, পড়িলা
 হাঁটু গাড়ি । হাসি রক্ষঃ উঠিলা স্বরথে ।
 যোগাইলা মুহূর্ত্তেকে মাতলি সারথি
 সুরথ ; ছাড়িলা পথ দিতিসুতরিপু
 অভিমানে । হাতে ধমুঃ, ঘোর সিংহনাদে
 দিব্য রথে দাশরথি পশিলা সংগ্রামে ।

কহিলা রাক্ষসপতি ; “না চাহি তোমারে

১২। কোষ—স্তববারির খাপ ।

১৩। কুলিনী—বহী, ইন্দ্র ।

১৪। দন্তোলি—বহু ।

১৮। মহীকূহ—বৃক ।

২১। মাতলি—ইন্দের সারথি ।

আজি, হে বৈদেহীনাথ । এ ভবমণ্ডলে
 আর এক দিন তুমি জীব নিরাপদে !
 কোথা সে অমুজ্জ তব কপটসমরী
 পামর ? মারিব তারে ; যাও ফিরি তুমি
 শিবিরে, রাঘবশ্রেষ্ঠ !” নাদিলা ভৈরবে
 মহেশ্বাস, দূরে শূর হেরি রামামুজে ।
 বৃষপালে সিংহ যথা, নাশিছে রাক্ষসে
 শূরেন্দ্র ; কভু বা রথে, কভু বা ভূতলে ।

চলিল পুষ্পক বেগে ঘর্ঘরি নির্ঘোষে ;
 অগ্নিচক্র-সম চক্র বর্ষিল চৌদিকে
 অগ্নিরাশি ; ধূমকেতু-সদৃশ শোভিল
 রথচূড়ে রাজকেতু ! যথা হেরি দূরে
 কপোত, বিস্তারি পাখা, ধায় বাজপতি
 অশ্বরে ; চলিলা রক্ষঃ, হেরি রণভূমে
 পুত্রহা সৌমিত্র শূরে ; ধাইলা চৌদিকে
 হুহুঙ্কারে দেব নর রক্ষিতে শূরেন্দ্রে ।
 ধাইলা রাক্ষসবৃন্দ হেরি রক্ষোনাথে ।

বিড়ালাক্ষ রক্ষঃশূরে বিমুখি সংগ্রামে,
 আইলা অঞ্জনপুত্র,—প্রভঞ্জনসম
 ভীমপরাক্রম হনু, গর্জিছে ভীম নাদে ।

যথা প্রভঞ্জনবলে উড়ে তুলারশি
 চৌদিকে ; রাক্ষসবৃন্দ পালাইলা রড়ে
 হেরি যমাকৃতি বীরে । রুষি লঙ্কাপতি
 চোক্ চোক্ শরে শূর অস্থিরিলা শূরে ।

২। জীব—জীবিত থাক ।

১৫। পুত্রহা—পুত্রহস্তা অর্থাৎ যে পুত্রকে মারে

১৯। অঞ্জনপুত্র—হনুমান্ ।

২৪। অস্থিরিলা—অস্থির করিলা ।

অধীর হইলা হনু, ভূধর যেমতি
 ভুকম্পনে ! পিতৃপদ স্মরিলে বিপদে
 বীরেন্দ্র, আনন্দে বায়ু নিজ বল দিলা
 নন্দনে, মিহির যথা নিজ করদানে
 ভূষণে কুমুদবাঞ্ছা সুধাংশুনিধিরে ।
 কিস্ত মহারুদ্ধ্রতেজে তেজস্বী সুরথী
 নৈকষেয়, নিবারিলা পবনতনয়ে ;—
 ভঙ্গ দিয়া রণরঙ্গে পালাইলা হনু ।

আইলা কিঙ্কিণ্যাপতি, বিনাশি সংগ্রামে
 উদগ্রে বিগ্রহপ্রিয় । হাসিয়া কহিলা
 লঙ্কানাথ,—“রাজ্যভোগ ত্যজি কি কুক্ষণে,
 বর্বর, আইলি তুই এ কনকপুরে ?
 ভ্রাতৃবধু তারা তোর তারাকারা রূপে ;
 তারে ছাড়ি কেন হেথা রথীকুল মাঝে
 তুই, রে কিঙ্কিণ্যানাথ ? ছাড়িহু, যা চলি
 স্বদেশে ! বিধবাদশা কেন ঘটাইবি
 আবার তাহার, মৃত ? দেবর কে আছে
 আর তার ?” ভীম রবে উত্তরিলে বলী
 সুগ্রীব,—“অধর্ম্মাচারী কে আছে জগতে
 তোর সম, রক্ষোরাজ ? পরদারালোভে
 সংশে মজিলি, তুই ? রক্ষঃকুলকালি
 তুই, রক্ষঃ ! মৃত্যু তোর আজি মোর হাতে !
 উদ্ধারিব মিত্রবধু বধি আজি তোরে !”

এতেক কহিয়া বলী গর্জি নিক্ষেপিলা
 গিরিশৃঙ্গ । অনন্তর আধারি ধাইল

১। ভূধর—যে পৃথিবীকে ধারণ করে অর্থাৎ পর্বত ।

৪। মিহির—সূর্য ।

২০। পরদারালোভে—পরস্ত্রীলোভে ।

২২। অনন্তর—আকাশ ।

শিখর ; স্মৃতিঙ্ক শরে কাটিল। স্মরখী
 রক্ষোরাজ, খান খান করি সে শিখরে ।
 টঙ্কারি কোদণ্ড পুনঃ রক্ষঃ-চূড়ামণি
 তীক্ষ্ণতম শরে শূর বিধিলা স্মগ্রীবে
 ছঙ্কারে ! বিষমাঘাতে ব্যথিত স্মমতি,
 পালাইলা ; পালাইল সত্রাসে চৌদিকে
 রঘুসৈন্য, (জল যথা জাঙাল ভাঙিলে
 কোলাহলে) ; দেবদল, তেজোহীন এবে,
 পালাইলা নর সহ, ধূম সহ যথা
 যায় উড়ি অগ্নিকণা বহিলে প্রবলে
 পবন ! সম্মুখে রক্ষঃ হেরিলা লক্ষ্মণে
 দেবাকৃতি ! বীরমদে হৃষ্মদ সমরে
 রাবণ, নাদিলা বলী ছঙ্কার রবে ;—
 নাদিলা সৌমিত্রি শূর নির্ভয় হৃদয়ে,
 নাদে যথা মন্ত করী মন্তকরিনাদে !
 দেবদন্ত ধনুঃ ধন্বী টঙ্কারিলা রোষে ।
 “এত ক্ষণে, রে লক্ষ্মণ,”—কহিলা সরোষে
 রাবণ, “এ রণক্ষেত্রে পাইলু কি তোরে,
 নরাধম ? কোথা এবে দেব বজ্রপাণি ?
 শিখিধ্বজ শক্তিধর ? রঘুকুলপতি,
 ভ্রাতা তোর ? কোথা রাজা স্মগ্রীব ? কে তোরে
 রক্ষিবে পামর, আজি ? এ আসন্ন কালে
 স্মিত্রো জননী তোর, কলত্র উন্মিলা,
 ভাব দৌহে ! মাংস তোর মাংসাহারী জীবে
 দিব এবে ; রক্তস্রোতঃ শুষিবে ধরণী !

কুক্ষণে সাগর পার হইলি, দুঃস্মৃতি,
পশিলি রাক্ষসালয়ে চোরবেশ ধরি,
হরিলি রাক্ষসরত্ন—অমূল জগতে ।”

গর্জিল্লা ভৈরবে রাজা বসাইয়া চাপে
অগ্নিশিখাসম শর ; ভীম সিংহনাদে
উত্তরিল। ভীমনাদী সৌমিত্রি কেশরী,—
“ক্ষত্রকূলে জন্ম মম, রক্ষঃকূলপতি,
নাহি ডরি যমে আমি ; কেন ডরাইব
তোমা ? আকুল তুমি পুত্রশোকে আজি,
যথা সাধ্য কর, রথি ; আশু নিবারিব
শোক তব, প্রেরি তোমা পুত্রবর যথা !”

বাজিল তুমুল রণ ; চাহিলা বিস্ময়ে
দেব নর দৌড়া পানে ; কাটিলা সৌমিত্রি
শরজাল মুহুমূহঃ ভূতৃষ্ণার রবে !
সবিস্ময়ে রক্ষোরাজ কহিলা, “বাথানি
বীরপণা তোর আমি, সৌমিত্রি কেশরি !
শক্তিদ্বারাদিক শক্তি ধরিসু সুরথি,
তুই ; কিন্তু নাহি রক্ষা আজি মোর হাতে !”

স্মরি পুত্রবরে শূর, হানিলা সরোষে
মহাশক্তি ! বজ্রনাদে উঠিলা গর্জিয়া,
উজ্জলি অম্বরদেশ সোদামিনীরূপে,
ভীষণরিপুনাশিনী ! কাঁপিলা সভয়ে
দেব, নর ! ভীমাঘাতে পড়িল ভূতলে
লক্ষ্মণ, নক্ষত্র যথা ; বাজিল বন্থনি
দেব-অস্ত্র, রক্তস্রোতে আত্মাহীন এবে ।
সপন্নগ গিরি সম পড়িলা স্মৃতি ।

গহন কাননে যথা বিঁধি যুগবরে
কিরাত অব্যর্থ শরে, ধায় দ্রুতগতি
তার পানে ; রথ ত্যজি রক্ষোরাজ বলী
ধাইলা ধরিতে শবে ! উঠিল চৌদিকে
আর্তনাদ ! হাহাকারে দেবনররথী
বেড়িলা সৌমিত্রি শূরে । কৈলাসসদনে
শঙ্করের পদতলে কহিলা শঙ্করী,—
“মারিল লক্ষ্মণে, প্রভু, রক্ষকুলপতি
সংগ্রামে ! ধূলায় পড়ি যায় গড়াগড়ি
সুমিত্রানন্দন এবে ! তুষিলা রাক্ষসে,
ভকত-বৎসল তুমি ; লাঘবিলা রণে
বাসবের বীরগর্বে ; কিন্তু ভিক্ষা করি,
বিরূপাক্ষ, রক্ষ, নাথ, লক্ষ্মণের দেহে !”

হাসিয়া কহিলা শূলী বীরভদ্র শূরে—
“নিবার লঙ্কেশে, বীর !” মনোরথ-গতি,
রাবণের কর্ণমূলে কহিলা গম্ভীরে
বীরভদ্র ; “যাও ফিরি স্বর্ণলঙ্কাধামে,
রক্ষোরাজ ! হত রিপু, কি কাজ সমরে ?”

স্বপ্নসম দেবদূত অদৃশ্য হইলা ।
সিংহনাদে শূরসিংহ আরোহিলা রথে ;
বাজিল রাক্ষস-বাত, নাদিল গম্ভীরে
রাক্ষস ; পশিলা পূরে রক্ষঃ-অনীকিনী—
রণবিজয়িনী ভীমা, চামুণ্ডা যেমতি
রক্তবৌজ্জে নাশি দেবী, তাণ্ডবি উল্লাসে,
অট্টহাসি রক্তাধরে, ফিরিলা নিনাদি,

৪। শব—মৃতদেহ ।

১১। লাঘবিলা—লাঘব করিলা অর্থাৎ কমাইলা ।

২৪। তাণ্ডবি—তাণ্ডব অর্থাৎ নৃত্য করিয়া ।

রক্তশ্রোতে আর্জদেহ ! দেবদল মিলি
 স্তুতিলা সতীরে যথা, আনন্দে বন্দিলা
 বন্দীবৃন্দ রক্ষঃসেনা বিজয়সংগীতে !

হেথা পরাভূত যুদ্ধে, মহা-অভিमानে
 সুরদলে সুরপতি গেলা সুরপুরে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে শক্তিনির্ভেনো নাম
 সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অষ্টম সর্গ

রাজকাজ সাধি যথা, বিরাম-মন্দিরে,
প্রবেশি, রাজেন্দ্র খুলি রাখেন যতনে
কিরীট ; রাখিলা খুলি অস্তাচলচূড়ে
দিনান্তে শিরের রত্ন তমোহা মিহিরে
দিনদেব ; তারাদলে আইলা রজনী ;
আইলা রজনীকান্ত শান্ত সুধানিধি ।

শত শত অগ্নিরাশি জ্বলিল চৌদিকে
রণক্ষেত্রে । ভূপতিত যথায় সুরথী
সৌমিত্রি, বৈদেহীনাথ ভূপতিত তথা
নীরবে ! নয়নজল, অবিরল বহি,
আত্মলোহ সহ মিশি, তিতিক্ষে মহীরে,
গিরিদেহে বহি যথা, মিশ্রিত গৈরিকে,
পড়ে তলে প্রস্রবণ ! শূন্যমনাঃ খেদে
রঘুসৈন্য ;—বিভীষণ বিভীষণ রণে,
কুমুদ, অঙ্গদ, হনু, নল, নীল বলী,
শরভ, সুমালী, বীরকেশরী সুবাহু,
সুগ্রীব, বিষণ্ণ সবে প্রভুর বিষাদে !

চেতন পাইয়া নাথ কহিলা কাতরে ;—
“রাজ্য ত্যজি, বনবাসে নিবাসিহু যবে,
লক্ষ্মণ, কুটীরধারে, আইলে যামিনী,
ধমুঃ করে, হে সুধম্বি, জাগিতে সতত
রক্ষিতে আমায় তুমি ; আজি রক্ষঃপুরে—

১। বিরাম-মন্দিরে—বিশ্রামগৃহে । ৪। তমোহা—অন্ধকারনাশক । মিহির—সূর্য ।

১২। গৈরিক—ধাতুবিষেব ।

১৩। প্রস্রবণ—স্রবণ ।

আজি এই রক্ষঃপুরে অরি মাঝে আমি,
 বিপদ-সলিলে মগ্ন ; তবুও ভুলিয়া
 আমায়, হে মহাবাহু, লভিছ ভূতলে
 বিরাম ? রাখিবে আজি কে, কহ, আমারে ?
 উঠ, বলি ! কবে তুমি বিরত পালিতে
 ভ্রাতৃ-অজ্ঞা ? তবে যদি মম ভাগ্যদোষে—
 চিরভাগ্যহীন আমি—তাজিলা আমারে,
 প্রাণাধিক, কহ, শুনি, কোন্ অপরাধে
 অপরাধী তব কাছে অভাগী জ্ঞানকী ?
 দেবর লক্ষ্মণে স্মরি রক্ষঃকারাগারে
 কাঁদিছে সে দিবানিশি ! কেমনে ভুলিলে—
 হে ভাই, কেমনে তুমি ভুলিলে হে আজি
 মাতৃসম নিত্য যারে সেবিত্তে আদরে !
 হে রাঘবকুলচূড়া, তব কুলবধু,
 রাখে বাঁধি পৌলস্ত্যেয় ? না শাস্তি সংগ্রামে
 হেন দুষ্টনতি চোরে, উচিত কি তব
 এ শয়ন—বীরবীর্য্যে সর্বভুক্ সম
 দুর্ব্বার সংগ্রামে তুমি ? উঠ, ভীমবাহু,
 রঘুকুলজয়কেতু ! অসহায় আমি
 তোমা বিনা, যথা রথী শূন্যচক্র রথে !
 তোমার শয়নে হনু বলহীন, বলি,
 গুণহীন যত্নঃ যথা ; বিলাপে বিষাদে
 অঙ্গদ ; বিষন্ন মিতা স্ত্রীগ্রীব স্তম্ভতি,
 অধীর কর্করোত্তম বিভীষণ রথী,

১৫। পৌলস্ত্যেয়—পুলস্ত্যনন্দন রাবণ।

১৭। সর্বভুক্ সম—অগ্নিকুল্য।

১৮। দুর্ব্বার—যাহাকে দুঃখে নিবারণ করা যায়।

২২। বিলাপে—বিলাপ করে।

২৪। কর্করোত্তম—বাকসম্প্রদ।

ব্যাকুল এ বলীদল ! উঠ, হরা করি,
জুড়াও নয়ন, ভাই, নয়ন উন্মীলি !

“কিন্তু ক্লান্ত যদি তুমি এ ছরন্ত রণে,
ধনুর্ধর, চল ফিরি যাই বনবাসে ।
নাহি কাজ, প্রিয়তম, সীতায় উদ্ধারি,—
অভাগিনী ! নাহি কাজ বিনাশি রাক্ষসে ।
তনয়-বৎসলা যথা স্মিত্রা জননী
কাঁদেন সরযুতীরে, কেমনে দেখাব
এ মুখ, লক্ষণ, আমি, তুমি না ফিরিলে
সঙ্গে মোর ? কি কহিব, সুধিবেন যবে
মাতা, ‘কোথা, রামভদ্র, নয়নের মণি
আমার, অমুজ্জ তোর ?’ কি বলে বুঝাব
উন্মীলা বধুরে আমি, পুরবাসী জনে ?
উঠ, বৎস ! আজি কেন বিমুখ হে তুমি
সে ভ্রাতার অনুরোধে, যার প্রেমবশে,
রাজ্যভোগ ত্যজি তুমি পশিলা কাননে ।
সমতুঃখে সদা তুমি কাঁদিতে হেরিলে
অশ্রুস্রব এ নয়ন ; মুছিতে যতনে
অশ্রুধারা ; তিতি এবে নয়নের জলে
আমি, তবু নাহি তুমি চাহ মোর পানে,
প্রাণাধিক ? হে লক্ষণ, এ আচার কভু
(সূভ্রাতৃবৎসল তুমি বিদিত জগতে !)
সাজে কি তোমারে, ভাই, চিরানন্দ তুমি
আমার ! আজন্ম আমি ধর্ম্মে লক্ষ্য করি,

২। উন্মীলি—উন্মীলন করিয়া অর্থাৎ প্রকাশিয়া, চাচিয়া ।

৩। অভাগিনী—ইহা সীতার বিশেষণ । রামের সীতাকে অভাগিনী বলিবার তাৎপর্য্য
এই যে, সীতার নিমিত্তেই লক্ষণের এতাদৃশী হ্রববহা ঘটিয়াছে ।

পূজিছু দেবতাকুলে,—দিল কি দেবতা
এই ফল ? হে রঞ্জন, দয়াময়ী তুমি ;
শিশির-আসারে নিত্য সরস কুসুম,
নিদাঘার্ভ ; প্রাণদান দেহ এ প্রসূনে !
সুধানিধি তুমি, দেব সুধাংশু ; বিতর
জীবনদায়িনী সুধা, বাঁচাও লক্ষ্মণে—
বাঁচাও, করুণাময়, ভিখারী রাঘবে ।”

এইরূপে বিলাপিল রক্ষঃকুলরিপু
রণক্ষেত্রে, কোলে করি প্রিয়তমাত্মজে ;
উচ্ছ্বাসিলা বীরবৃন্দ বিঘাদে চৌদিকে,
মহীরুহবৃহৎ যথা উচ্ছ্বাসে নিশীথে,
বহে যবে সমীরণ গহন বিপিনে ।

নিরানন্দ শৈলসুতা কৈলাস-আলয়ে
রঘুনন্দনের হৃৎথে ; উৎসঙ্গ-প্রদেশে,
ধূর্জটি পাদপদ্মে পড়িছে সঘনে
অশ্রুবারি, শতদলে শিশির যেমতি
প্রত্যাঘে ! সুধিলা প্রভু, “কি হেতু, সুন্দরি,
কাতরা তুমি হে আজি, কহ তা আমারে ?”
“কি না তুমি জ্ঞান, দেব ?” উত্তরিল দেবী
গৌরী ; “লক্ষ্মণের শোকে, স্বর্ণলঙ্কাপুরে,
আক্ষেপিছে রামচন্দ্র, শুন, সকরুণে ।

৩। সরস—সরস করিয়া থাক ।

৪। এ প্রসূনে—লক্ষ্মণরূপ পুংসে ।

৫। বিতর—বিতরণ অর্থাৎ দান কর ।

১১। নিশীথে—অন্ধরাত্রে ।

১৩। শৈলসুতা—গিরিবালা ।

১৪। উৎসঙ্গ-প্রদেশে—ক্রোড়দেশে অর্থাৎ কোলে ।

১৫। ধূর্জটি—মহাদেব । সঘনে—ক্রমাগত, নিরন্তর, ঘন ঘন ।

২১। আক্ষেপিছে—আক্ষেপ করিতেছে ।

অধীর হৃদয় মম রামের বিলাপে !
 কে আর, হে বিশ্বনাথ, পূজিবে দাসীরে
 এ বিশ্বে ? বিষম লজ্জা দিলে, নাথ, আজি
 আমার ; ডুবালে নাম কলঙ্কসলিলে ।
 তপোভঙ্গ দোষে দাসী দোষী তব পদে,
 তাপসেন্দ্র ; তেঁই বুঝি, দণ্ডিলা একপে ?
 কুক্ষণে আইল ইন্দ্র আমার নিকটে !
 কুক্ষণে মৈথিলীপতি পূজিল আমারে !”

নীরবিলা মহাদেবী কঁাদি অভিমানে ।
 হাসি উত্তরিল শম্ভু, “এ অল্প বিষয়ে,
 কেন নিরানন্দ তুমি, নগেন্দ্রনন্দিনি ?
 প্রের রাঘবেন্দ্র শূরে কৃতান্তনগরে
 মায়া সহ ; সশরীরে, আমার প্রসাদে,
 প্রবেশিবে প্রেতদেশে দাশরথি রথী ।
 পিতা রাজা দশরথ দিবে তারে কয়ে
 কি উপায়ে ভাই তার জীবন লভিবে,
 আবার ; এ নিরানন্দ ত্যজ চন্দ্রাননে !
 দেহ এ ত্রিশূল মম মায়ায়, সুন্দরি ।
 তমোময় যমদেশে অগ্নিস্তম্ভ সম
 জ্বলি উজ্জলিবে দেশ ; পূজিবে ইহারে
 প্রেতকুল ; রাজদণ্ডে প্রজাকুল যথা ।”
 কৈলাস-সদনে তুর্গা স্মরিল মায়ারে ।
 অবিলম্বে কুহকিনী আসি প্রগমিলা
 অশ্বিকায় ; যুহু স্বরে কহিলা পার্শ্বভৌ ;—
 “যাও তুমি লঙ্কাধামে, বিশ্ববিমোহিনি ।

১২। কৃতান্তনগরে—বনপুণ্ড্র ।

১৩। প্রেতদেশ—মৃত ব্যক্তিদিগের স্থান, অর্থাৎ যমালয় । ১৪। তমোময়—অন্ধকার ময় ।

কাঁদিয়ে মৈথিলীপতি, সৌমিত্রির শোকে
 আকুল ; সম্বোধি তারে সুমধুর ভাবে,
 লহ সঙ্গে প্রেতপুরে ; দশরথ পিতা
 আদেশিবে কি উপায়ে লভিবে সুমতি
 সৌমিত্রি জীবন পুনঃ, আর যোধ যত,
 হত এ নশ্বর রণে । ধর পদ্যকরে
 ত্রিশূলীর শূল, সতি । অগ্নিস্তম্ভ সম
 তমোময় যমদেশে জ্বলি উজ্জ্বলিবে
 অস্ত্রবর ।” প্রণমিয়া উমায় চলিলা
 মায়া । ছায়াপথে ছায়া পালাইলা দূরে
 রূপের ছটায় যেন মলিন ! হাসিল
 তারাবলী—মণিকুল সৌরকরে যথা ।
 পশ্চাতে ধমুখে রাখি আলোকের রেখা,
 সিদ্ধুনিরে তরী যথা, চলিলা রূপসী
 লঙ্কা পানে । কত ক্ষণে উতরিলা দেবী
 যথায় সসৈন্তে কুল রঘুকুলমণি ।
 পূরিল কনক-লঙ্কা স্বর্গীয় সৌরভে ।

রাঘবের কর্ণমূলে কহিলা জননৌ,—
 “মুছ অশ্রুবারিধারা, দাশরথি রথি,
 বাঁচিবে প্রাণের ভাই ; সিদ্ধুতীর্থ-জলে
 করি স্নান, শীঘ্র তুমি চল মোর সাথে
 যমালয়ে ; দশরথীয়ে পশিবে, সুমতি,
 তুমি প্রেতপুরে আজি শিবের প্রসাদে ।
 পিতা দশরথ তব দিবেন কহিয়া
 কি উপায়ে সুলক্ষণ লক্ষণ লভিবে

১৩। ধমুখে—আকাশমুখে অর্থাৎ আকাশে ।

১৪। সিদ্ধুনিরে—সমুদ্রজলে । তরী—নৌকা ।

জীবন । হে ভীমবাহু, চল শীঘ্র করি ।
 সৃজিব সুড়ঙ্গপথ ; নির্ভয়ে, সুরধি,
 পশ তাহে ; যাব আমি পথ দেখাইয়া
 তবাগ্রে । সুগ্রীব-আদি নেতৃপতি যত,
 কহ সবে, রক্ষা তারা করুক লক্ষ্মণে ।”

সবিস্ময়ে রাঘবেন্দ্র সাবধানি যত
 নেতৃনাথে, সিঙ্কুতীরে চলিলা স্মৃতি—
 মহাতীর্থ । অবগাহি পুত স্রোতে দেহ
 মহাভাগ, তুমি দেব পিতৃলোক-আদি
 তর্পণে, শিবির-দ্বারে উতরিলা স্বরা
 একাকী । উজ্জল এবে দেখিলা নৃমণি
 দেবতেজঃপুঞ্জ গৃহ । কৃতাজ্জলিপুটে,
 পুষ্পাজ্জলি দিয়া রখি পুঞ্জিলা দেবীণে
 ভূমিয়া ভীষণ তনু সুবীর ভূষণে
 বীরেশ, সুড়ঙ্গপথে পশিলা সাহসে—
 কি ভয় তাহারে, দেব সুপ্রসন্ন যারে ?

চলিলা রাঘবশ্রেষ্ঠ, তিমির কানন-
 পথে পথী চলে যথা, যবে নিশাভাগে
 সুধাংস্তুর অংস্ত পশি হাসে সে কাননে ।
 আগে আগে মায়াদেবী চলিলা নীরবে ।

কত ক্ষণে রঘুবর শুনিলা চমকি
 কল্লোল, সহস্র শত সাগর উথলি
 রোষে কল্লোলিছে যেন ! দেখিলা সন্ভয়ে
 অদূরে ভীষণ পুরী, চিরনিশাবৃত !
 বহিছে পরিথারূপে বৈতরণী নদী

বজ্রনাদে ; রহি রহি উথলিছে বেগে
 তরঙ্গ, উথলে যথা তপ্ত পাত্রে পয়ঃ
 উচ্ছ্বাসিয়া ধূমপুঞ্জ, ত্রস্ত অগ্নিতেজে !
 নাহি শোভে দিনমণি সে আকাশদেশে ;
 কিম্বা চন্দ্র, কিম্বা তারা ; ঘন ঘনাবলী,
 উগরি পাবকরাশি, ভ্রমে শূন্যপথে
 বাতগর্ভ, গজ্জি উচে, প্রলয়ে যেমতি
 পিনাকী, পিনাকে ইম্ব বসাইয়া রোষে !

সবিস্ময়ে রঘুনাথ নদীর উপরে
 হেরিলা অদ্ভুত সেতু, অগ্নিময় কভু,
 কভু ঘন ধূমাবৃত, সুন্দর কভু বা
 সুবর্ণে নির্মিত যেন ! ধাইছে সতত
 সে সেতুর পানে প্রাণী লক্ষ লক্ষ কোটি—
 হাহাকার নাদে কেহ ; কেহ বা উল্লাসে !

সুধিলা বৈদেহীনাথ,—“কহ, কৃপাময়ি,
 কেন নানা বেশ সেতু ধরিছে সতত ?
 কেন বা অগণ্য প্রাণী (অগ্নিশিখা হেরি
 পতঙ্গের কুল যথা) ধায় সেতু পানে ?”

উত্তরিল মায়াদেবী,—“কামরূপী সেতু,
 সীতানাথ ; পাপী-পক্ষে অগ্নিময় তেজে,
 ধূমাবৃত ; কিন্তু যবে আসে পুণ্য-প্রাণী,
 প্রশস্ত, সুন্দর, স্বর্গে স্বর্ণপথ যথা !
 ওই যে অগণ্য আত্মা দেখিছ, নৃমণি,
 ত্যজি দেহ ভবধামে, আসিছে সকলে

২। পয়ঃ—দুগ্ধ

৬। পাবকরাশি—অগ্নিরাশি।

৮। পিনাকী—মহাদেব। পিনাক—শিববহুঃ। ইম্ব—বাণ।

১৯। কামরূপী—স্বেচ্ছারূপী, অর্থাৎ যখন যেমন ইচ্ছা সেইরূপ রূপ যে ধারণ করিতে পারে।

শ্রেতপুরে, কৰ্মফল ভুঞ্জিতে এ দেশে ।
 ধৰ্মপথগামী যারা যায় সেতুপথে
 উত্তর, পশ্চিম, পূর্বদ্বারে ; পাপী যারা
 সীতারিয়া নদী পার হয় দিবানিশি
 মহাক্লেশে ; যমদূত পীড়য়ে পুলিনে,
 জলে জলে পাপ-প্রাণ তপ্ত তৈলে যেন !
 চল মোর সাথে তুমি ; হেরিবে সহরে
 নরচক্ষুঃ কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা ।”

ধীরে ধীরে রঘুবর চলিলা পশ্চাতে,
 সুবর্ণ-দেউটী সম অগ্রে কুহকিনী
 উজ্জলি বিকট দেশ । সেতুর নিকটে
 সভয়ে হেরিলা রাম বিরাট-মূর্তি
 যমদূত দণ্ডপাণি । গর্জি বজ্রনাদে
 সুধিল কৃতান্তচর, “কে তুমি ? কি বলে,
 সশরীরে, হে সাহসি, পশিলা এ দেশে
 আত্মময় ? কহ হরা, নতুবা নাশিব
 দণ্ডাঘাতে মুহূর্তেকে !” হাসি মায়াদেবী
 শিবের ত্রিশূল মাতা দেখাইলা দূতে ।

নতভাবে নমি দূত কহিল সতীরে ;—
 “কি সাধ্য আমার, সাধি, রোধি আমি গতি
 তোমার ? আপনি সেতু স্বৰ্ণময় দেখ
 উল্লাসে, আকাশ যথা উষার মিলনে !”

বৈতরণী নদী পার হইলা উভয়ে ।
 লৌহময় পুরীদ্বার দেখিলা সম্মুখে
 রঘুপতি ; চক্রাকৃতি অগ্নি রাশি রাশি

ঘোরে অবিরাম-গতি চৌদিক উজ্জলি !
 আগ্নেয় অক্ষরে লেখা দেখিলা নৃমণি
 ভীষণ ভোরণ-মুখে,—“এই পথ দিয়া
 যায় পাপী হৃৎকদেবে চির হৃৎক-ভোগে ;—
 হে প্রবেশি, ত্যজি স্পৃহা, প্রবেশ এ দেশে !”

অস্থিচর্মসার দ্বারে দেখিলা সুরধী
 অর-রোগ । কভু শীতে কাঁপে ক্ষীণ তনু
 ধর ধরি ; ঘোর দাহে কভু বা দহিছে,
 বাড়বাগ্নিতেছে যথা জলদলপতি ।
 পিত্ত, প্লেগ্মা, বায়ু, বলে কভু আক্রমিছে
 অপহরি জ্ঞান তার । সে রোগের পাশে
 বিশাল-উদর বসে উদরপরতা ;—
 অজীর্ণ ভোজন-দ্রব্য উগরি দুর্মতি
 পুনঃ পুনঃ, দুই হস্তে তুলিয়া গিলিছে
 সুখাত ! তাহার পাশে প্রমত্তত্ব হাসে
 ঢুলু ঢুলু ঢুলু আঁখি ! নাচিছে, গাইছে
 কভু, বিবাদিছে কভু, কাঁদিছে কভু বা
 সদা জ্ঞানশূন্য মূঢ়, জ্ঞানহর সদা !
 তার পাশে ছুট কাম, বিগলিত-দেহ
 শব যথা, তবু পাপী রত গো সুরতে—

২। আগ্নেয়—অগ্নিময় । ৩। ভোরণ—গেট । ৫। স্পৃহা—ইচ্ছা, লোভ ।

১০। প্লেগ্মা—কফ । ১২। বিশাল-উদর—সদ্বোদর । ১৩। অজীর্ণ—অপাক ।

১০—১৫। অজীর্ণ ভোজন-দ্রব্য ইত্যাদির তাৎপর্য এই যে, ঔদরিক ব্যক্তির ভোজন-লালসা অধিক হয়, সুতরাং সে উপাধের সামগ্রীর ভক্ষণস্পৃহায় পূর্বতনিক্ত অপাক দ্রব্যজাত উদসীরণপূর্বক উদর শূন্য করে ।

১৫—১৮। প্রমত্তত্ব—প্রমত্ততা । নৃত্য, গীত, ক্রন্দন, জ্ঞানহরণ প্রভৃতি ক্রিয়া প্রমত্ততার স্বাভাবিক লক্ষণ ।

ଦହେ ହିୟା ଅହରହଃ କାମାନଳତାପେ !
 ତାର ପାଶେ ବସି ଯନ୍ତ୍ରା ଶୋଣିତ ଉଗରେ,
 କାସି କାସି ଦିବାନିଶି ; ହାଁପାୟ ହାଁପାନି—
 ମହାମୀଡ଼ା ! ବିନ୍ଦୁଚିକା, ଗତଜ୍ୟୋତିଃ ଆଖି ;
 ମୁଖ-ମଳ-ଦ୍ଵାରେ ବହେ ଲୋହେର ଲହରୀ
 ଶୁଭ୍ରଜ୍ଵଳରସରୂପେ ! ତୃଷାରୂପେ ରିପୁ
 ଆକ୍ରମିଛି ମୁହୂର୍ତ୍ତଃ ; ଅନ୍ତଃଗ୍ରହ ନାମେ
 ଭୟଙ୍କର ଯମଚର ଗ୍ରାସିଛି ପ୍ରବଳେ
 କ୍ଳୀଣ ଅନ୍ତ, ଯଥା ବ୍ୟାଞ୍ଜ, ନାଶି ଜୀବ ବନେ,
 ରହିୟା ରହିୟା ପଢ଼ି କାମଢାୟ ତାରେ
 କୋତୁକେ ! ଅଦୂରେ ବସେ ସେ ରୋଗେର ପାଶେ
 ଉନ୍ମତ୍ତତା,—ଉଗ୍ର କଢୁ, ଆହୁତି ପାହିଲେ
 ଉଗ୍ର ଅଗ୍ନିଶିଖା ଯଥା । କଢୁ ହୀନବଳା ।
 ବିବିଧ ଭୂଷଣେ କଢୁ ଭୂଷିତ ; କଢୁ ବା
 ଉଲଙ୍ଗ, ସମର-ରଙ୍ଗେ ହରପ୍ରିୟା ଯଥା
 କାଳୀ ! କଢୁ ଗାୟ ଗୀତ କରତାଳି ଦିୟା
 ଉନ୍ମଦା ; କଢୁ ବା କୈଦେ ; କଢୁ ହାସିରାଳି
 ବିକଟ ଅଧରେ ; କଢୁ କାଟେ ନିଜ ଗଳା
 ତୀକ୍ଷ୍ଣ ଅସ୍ତ୍ରେ ; ଗିଲେ ବିଷ ; ଡୁବେ ଜ୍ଵଳାଞ୍ଜୟେ,
 ଗଲେ ଦଢ଼ି ! କଢୁ, ଧିକ୍ ! ହାବ ଡାବ-ଆଦି
 ବିଭ୍ରମବିଳାସେ ବାମା ଆହ୍ଵାନେ କାମୀରେ
 କାମାତୁରା ! ମଳ, ଯୁଗ୍ମ, ନା ବିଚାରି କିଛି,
 ଅଗ୍ନି ସହ ମାଧି, ହାୟ, ଧାୟ ଅନାୟାସେ !

୨ । ଯନ୍ତ୍ରା—ସନ୍ତ୍ରାକାସ ।

୪ । ବିନ୍ଦୁଚିକା—ଓଲାଓଠା, ଉଦୟ-ମୀଡ଼ା ।

୬ । ଶୁଭ୍ରଜ୍ଵଳରସରୂପେ—ଶୁଭ୍ରଜ୍ଵଳବେଗରୂପେ । ଅର୍ଥାତ୍ ଓଲାଓଠା ରୋଗେ ସର୍ବଜୀବୀୟେର ଶୋଣିତ
 ଜଳରୂପେ ପରିଣତ ହେବା ମୁଖ ଓ ମଳଦ୍ଵାର ଦିଆ ବହିର୍ଗତ ହେତେ ଥାଏ । ଆଉ ଲିମ୍ବାଣା, ଆକର୍ଷଣୀ
 ଶକ୍ତି କ୍ରିୟା ଉକ୍ତ ରୋଗେର ଶ୍ରବଣ ଲକ୍ଷଣ । ୧ । ଅନ୍ତଃଗ୍ରହ—ଆକର୍ଷଣୀ, ବହୁଠକାର, ବୈଚାରୋଗ ।

কভু বা শৃঙ্খলাবন্ধা, কভু ধীরা যথা
 শ্রোতোহীন প্রবাহিনী—পবন বিহনে !
 আর আর রোগ যত কে পারে বর্ণিতে ?
 দেখিলা রাঘব রথী অগ্নিবর্ণ রথে
 (বসন শোণিতে আর্দ্র, খর অসি করে,)
 রণে ! রথমুখে বসে ক্রোধ সূতবেশে !
 নরমুণ্ডমালা গলে, নরদেহরাশি
 সম্মুখে ! দেখিলা হত্যা, ভীম খড়্গপাণি ;
 উর্ধ্ববালু সদা, হায়, নিধনসাধনে !
 বৃক্ষশাখে গলে রক্ষু ছলিছে নীরবে
 আশ্রিতত্যা, লোলজিহব, উন্মূলিত ঐশি
 ভয়ঙ্কর ! রাঘবেশ্রে সস্তাষি সুভাষে
 কতিলেন মায়াদেবী—“এই যে দেখিছ
 বিকট শমনদূত যত, রঘুরাশি,
 নানা বেশে এ সকলে ভ্রমে ভূমণ্ডলে
 অবিশ্রাম, ঘোর বনে কিরাত যেমতি
 যুগয়ার্থে ! পশ তুমি কৃতাস্তনগরে,
 সীতাকাস্ত ; দেখাইব আজি তে তোমারে
 কি দশায় আত্মকুল জীবে আত্মদেশে ।
 দক্ষিণ ছয়ার এই ; চৌরাশি নরক-
 কুণ্ড আছে এই দেশে । চল দূরা করি ।”
 পশিলা কৃতাস্তপুরে সীতাকাস্ত বলী,
 দাবদগ্ধ বনে, মরি, ঋতুরাজ যেন
 বসন্ত ; অমৃত কিম্বা জীবশূন্য দেহে !

২। প্রবাহিনী—নদী। ৫। খর—তীক্ষ্ণ। ৬। সূতবেশে—সারথিবেশে।

৯। নিধনসাধনে—নাশসম্পাদনে অর্থাৎ হরণে।

১০। জীবে—জীবিত থাকে।

২৩। দাবদগ্ধ—দাবানলদগ্ধ।

অন্ধকারময় পুরী, উঠিছে চৌদিকে
 আর্তনাদ ; ভূকম্পানে কাঁপিছে সঘনে
 জল, স্থল ; মেঘাবলী উগরিছে রোষে
 কালাগ্নি ; হুর্গক্ষময় সমীর বহিছে,
 লক্ষ লক্ষ শব যেন পুড়িছে শ্মশানে !

কত ক্ষণে রঘুশ্রেষ্ঠ দেখিলা সম্মুখে
 মহাহুদ ; জলরূপে বহিছে কল্লোলে
 কালাগ্নি ! ভাসিছে তাহে কোটি কোটি প্রাণী
 ছটফটি হাহাকারে ! “হায় রে, বিধাতঃ
 নির্দয়, সজ্জিলি কি রে আমা সবাকারে
 এই হেতু ? তা দারুণ, কেন না মরিমু
 জঠর-অনলে মোরা মায়ের উদরে ?
 কোথা তুমি, দিনমণি ? তুমি, নিশাপতি
 সুধাংশু ? আর কি কভু জুড়াইব আমি
 হেরি তোমা দৌড়ে, দেব ? কোথা স্নত, দারা,
 আশ্ববর্গ ? কোথা, হায়, অর্থ যার হেতু
 বিবিধ কুপথে রত ছিমু রে সতত—
 করিমু কুকর্ম, ধর্ম্যে দিয়া জলাঞ্জলি ?”

এইরূপে পাপী-প্রাণ বিলাপে সে হুদে
 মুহুমূর্ছঃ । শূন্যদেশে অমনি উত্তরে
 শূন্যদেশভবা বাণী ভৈরব নিনাদে,—
 “বৃথা কেন, মৃত্যুমতি, নিন্দিমু বিধিরে
 তোরা ? স্বকরম-ফল ভুঞ্জিসু এ দেশে !
 পাপের ছলনে ধর্ম্যে ভুলিলি কি হেতু ?

৪। হুর্গক্ষময়—হুর্গত্বপূর্ণ। সমীর—সমীরণ, পবন, বায়ু।

১৫। দারা—স্ত্রী।

২১। শূন্যদেশভবা বাণী—আকাশবাণী অর্থাৎ দৈববাণী।

সুবিধি বিধির বিধি বিদিত জগতে !”

নীরবিলে দৈববাণী, ভীষণ-মুরতি
যমদূত হানে দণ্ড মস্তক-প্রদেশে ;
কাটে কুমি ; বজ্রনখা, মাংসাহারী পাখী
উড়ি পড়ি ছায়াদেহে ছিঁড়ে নাড়ী-ভুঁড়ি
হুহুকারে ! আর্তনাদে পূরে দেশ পাপী !

কহিলা বিষাদে মায়া রাঘবে সম্ভাষি,—
“রৌরব এ হৃদ নাম, শুন, রঘুমণি,
অগ্নিময় ! পরধন হরে যে দুর্শক্তি,
তার চিরবাস হেথা ; বিচারী যতপি
অবিচারে রত, সেও পড়ে এই হৃদে ;
আর আর প্রাণী যত, মহাপাপে পাপী ।
না নিবে পাবক হেথা, সদা কীট কাটে !
নহে সাধারণ অগ্নি কহিহু তোমারে,
জ্বলে যাহে প্রেতকুল এ ঘোর নরকে,
রঘুবর ; অগ্নিরূপে বিধিরোষ হেথা
জ্বলে নিত্য ! চল, রথি, চল, দেখাইব
কুস্তীপাকে ; তপ্ত তৈলে যমদূত ভাজে
পাপীবৃন্দে যে নরকে ! ওই শুন, বলি,
অদূরে ক্রন্দনধ্বনি ! মায়াবলে আমি
রোধিয়াছি নাসাপথ তোমার, নহিলে
নারিতে তিষ্ঠিতে হেথা, রঘুশ্রেষ্ঠ রথি !
কিন্মা চল যাই, যথা অকৃতম কুপে
কাদিছে আত্মহা পাপী হাহাকার রবে

১। সুবিধি—সুনিয়ম। বিধির—বিধাতার। বিধি—নিয়ম।

৪। কুমি—কীট, পোক।

৬। পূরে—পূর্ণ করে।

২৪। আত্মহা—আত্মহাতী।

চিরবন্দী !” করপুটে কহিলা নৃপতি,
 “ক্ষম, ক্ষেমকরি, দাসে ! মরিব এখনি
 পরতুঃখে, আর যদি দেখি তুঃখ আমি
 এইরূপ ! হায়, মাতঃ, এ ভবমণ্ডলে
 স্বেচ্ছায় কে গ্রাহে জন্ম, এই দশা যদি
 পরে ? অসহায় নর ; কলুষকৃতকে
 পারে কি গো নিবারিতে ?” উত্তরিল মায়া,—
 “নাহি বিষ, মহেশ্বাস, এ বিপুল ভবে,
 না দমে ঔষধ যারে ! তবে যদি কেহ
 অবহেলে সে ঔষধে, কে বাঁচায় তারে ?
 কৰ্ম্মক্ষেত্রে পাপ সহ রণে যে স্মৃতি,
 দেবকুল অশুকুল তার প্রতি সদা ;—
 অভেদ্য কবচে ধর্ম্ম আবরেন তারে !
 এ সকল দণ্ডস্থল দেখিতে যত্নপি,
 হে রথি, বিরত তুমি, চল এই পথে !”

কত দূরে সীতাকান্থ পশিলা কান্থারে—
 নীরব, অসীম, দীর্ঘ ; নাহি ডাকে পাখী,
 নাহি বহে সমীরণ সে ভীষণ বনে,
 না ফোটে কুসুমাবলী—বনশুশোভিনী ।

১। চিরবন্দী—চিরবন্দী-স্বরূপ। আত্মঘাতীদিগকে চিরবন্দী বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, তাহাদের উক্ত কুপনামক নরক হইতে নিষ্কৃতি পাইবার কখনই সম্ভাবনা নাই।

৬। কলুষকৃতকে—পাপকৃতকে।

১০। অবহেলে—অবহেলা করে।

১১। রণে—রণ করে।

১৩। আবরেন—আবরণ করেন, ঢাকেন। অর্থাৎ ধর্ম্ম তাহাকে রক্ষা করেন।

১৬। কান্ধার—হৃদয় পথ।

স্থানে স্থানে পত্রপুঞ্জে ছেদি প্রবেশিছে
রশ্মি, তেজোহীন কিন্তু, রোগীহাস্য যথা ।

লক্ষ লক্ষ লক্ষ প্রাণী সহসা বেড়িল
সবিস্ময়ে রঘুনাথে, মধুভাণ্ডে যথা
মক্ষিক । সুধিল কেহ সক্রম স্বরে,
“কে তুমি, শরীরি ? কহ, কি গুণে আইলা
এ স্থলে ? দেব কি নর, কহ শীঘ্র করি ?
কহ কথা ; আমা সবে তোম, গুণনিধি,
বাক্য-সুধা-বরিষণে ! যে দিন হরিল
পাপপ্রাণ যমদূত, সে দিন অবধি
রসনাজনিত ধ্বনি বঞ্চিত আমরা ।
জুড়াল নয়ন হেরি অঙ্গ তব, রথি,
বরাদ্ধ, এ কর্ণদ্বয়ে জুড়াও বচনে !”

উত্তরিল রক্ষোরিপু, “রঘুকুলোদ্ভব
এ দাস, হে প্রেতকুল ; দশরথ রথী
পিতা, পাটেশ্বরী দেবী কোশল্যা জননী ;
রাম নাম ধরে দাস ; হায়, বনবাসী
ভাগ্য-দোষে ! ত্রিশূলীর আদেশে তেটিব
পিতায়, তেঁই গো আজি এ কৃতান্তপুরে ।”

উত্তরিল প্রেত এক, “জানি আমি তোমা,
শূরেন্দ্র ; তোমার শরে শরীর ত্যজিহু
পঞ্চবটীবনে আমি !” দেখিলা নৃমণি

১—২ । রোগীহাস্যের সজ্জিত কিরণাবলীর উপমা দিবার মর্ম্ম এই যে, যেমন পীড়িত ব্যক্তির হাস্তে কোন রস বা শক্তি নাই, সেইরূপ কিরণজালের পত্রমধ্য দিয়া প্রবেশ করিতে কেবল আলোকমাত্র আছে, কিন্তু তাগাতে কোন তেজঃ নাই । ৮ । তোম—তুমি কহ ।

১১ । রসনাজনিত ধ্বনি—রসনোচ্চারিত শব্দ, অর্থাৎ মানববাক্য ।

১৩ । বরাদ্ধ—শ্রেষ্ঠাঙ্গ, অর্থাৎ সুন্দর ।

১৮ । তেটিব—সাক্ষাৎ করিব ।

চমকি মারীচ রক্ষে—দেহহীন এবে !

জিজ্ঞাসিলা রামচন্দ্র, “কি পাপে আইলা

এ ভীষণ বনে, রক্ষঃ, কহ তা আমারে ?”

“এ শাস্তির হেতু হায়, পৌলস্ত্য তুর্ন্যতি,

রঘুরাজ !” উত্তরিল শূর্যদেহ প্রাণী,

“সাধিতে তাহার কার্য্য বঞ্চিত তোমারে,

তৈঁই এ তুর্গতি মম !” আইল দূষণ

সহ খর, (খর যথা তীক্ষ্ণতর অসি

সমরে, সজ্জীব যবে,) হেরি রঘুনাথে,

রোষে, অভিমানে দৌহে চলি গেলা দূরে,

বিষদন্তুহীন অহি হেরিলে নকুলে

বিষাদে লুকায় যথা ! সহসা পূরিল

ভৈরব আরবে বন, পালাইল রড়ে

ভূতকুল, শুক পত্র উড়ি যায় যথা

বহিলে প্রবল ঝড় ! কহিলা শূরেশে

মায়া, “এই প্রেতকুল, শুন রঘুমণি,

নানা কুণ্ডে করে বাস ; কড়ু কড়ু আসি

ভ্রমে এ বিলাপবনে, বিলাপি নীরবে ।

ওই দেখ যমদূত খেদাইছে রোষে

নিজ নিজ স্থানে সবে !” দেখিলা বৈদেহী-

হৃদয়কমলরবি, ভূত পালে পালে,

পশ্চাতে ভীষণ-মূর্তি যমদূত ; বেগে

ধাইছে নিনাদি ভূত, মৃগপাল যথা

৪। পৌলস্ত্য—পুলস্ত্যানন্দন বাবণ ।

৮। খর—খরনামক রাক্ষস ।

১১। অহি—সর্প । নকুল—নেউল । খর দূষণের বিষদন্তুহীন সর্পের সহিত তুলনা দিবার তাৎপর্য্য এই যে, যেহন সর্পের বিষ-ধাত ভাঙিলে আর বল থাকে না, সেইরূপ খর দূষণ রামের নিকট পরাজিত হওয়া অবধি পরাক্রমশূন্য হইয়াছে ।

ধায় বেগে ক্ষুধাতুর সিংহের তাড়নে
উৰ্দ্ধ্বশ্বাস ! মায়া সহ চলিলা বিবাদে
দয়াসিদ্ধি রামচন্দ্র সজ্জল নয়নে ।

কত ক্ষণে আৰ্ত্তনাদ শুনিলা সুরথী
সিহরি ! দেখিলা দূরে লক্ষ লক্ষ নারী,
আভাহীন, দিবাভাগে শশিকলা যথা
আকাশে ! কেহ বা ছিঁড়ি দীর্ঘ কেশাবলী,
কহিছে, “চিকণি তোরে বাঁধিতাম সদা,
বাঁধিতে কামীর মনঃ, ধর্ম কর্ম ভুলি,
উন্মদা যৌবনমদে !” কেহ বিদরিছে
নখে বক্ষঃ, কহি, “হায়, হীরামুক্তা ফলে
বিফলে কাটানু দিন সাজাইয়া তোরে ;
কি ফল ফলিল পরে !” কোন নারী খেদে
কুড়িছে নয়নদ্বয়, (নির্দয় শকুনি
মৃতজীব-আখি যথা) কহিয়া, “অঞ্জে
রঞ্জি তোরে, পাপচক্ষুঃ, হানিতাম হাসি
চৌদিকে কটাক্ষশর ; সুদর্পণে হেরি
বিভা তোর, ঘৃণিতাম কুরঙ্গনয়নে !
গরিমার পুরস্কার এই কি রে শেষে ?”

চলি গেলা বামাদল কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।—
পশ্চাতে কৃতাস্তদূতী, কুন্তল-প্রদেশে

১৪। কুড়িছে—উপড়াইতেছে, অর্থাৎ তুলিয়া কেলিতেছে ।

১৫। অঞ্জন—কাজল ।

১৮। ঘৃণিতাম—ঘৃণা করিতাম ।

১৯। গরিমার—গৌরবের । কেশাবলী প্রভৃতির চিকণ বন্ধনাদির দ্বারা কামিগণের
মনোহরণাদিপূর্বক নানা সুখভোগ বর্ণনানন্তর “গরিমার পুরস্কার” ইত্যাদি বর্ণনায় তাৎপর্য্য
এই যে, কেশাবলী প্রভৃতি দ্বারা যে স্বর্ণতুলা সুখভোগ করিয়াছি, অবশেষে কি সে সুখভোগ
নরকভোগরূপে পরিণত হইল ।

স্বনিছে ভীষণ সর্প ; নখ অসি-সম ;
রক্তাক্ত অধর ওষ্ঠ ; ছলিছে সঘনে
কদাকার স্তনযুগ ঝুলি নাভিতলে ;
নাসাপথে অগ্নিশিখা জ্বলি বাহিরিছে
ধক্ধকি ; নয়নাগ্নি মিশিছে তা সহ ।

সম্ভাষি রাঘবে মায়া কহিলা, “এই যে
নারীকুল, রঘুমণি, দেখিছ সম্মুখে,
বেশভূষাসক্তা সবে ছিল মহীতলে ।
সাজিত সতত তৃষ্টা, বসন্তে যেমতি
বনস্থলী, কামী-মনঃ মজ্জাতে বিভ্রমে
কামাতুরা ! এবে কোথা সে রূপমাধুরী,
সে যৌবনধন, হায় ?” অমনি বাজিল
প্রতিধ্বনি, “এবে কোথা সে রূপমাধুরী,
সে যৌবনধন, হায় !” কাঁদি ঘোর রোলে
চলি গেল বানাকুল যে যার নরকে ।

আবার কহিলা মায়া ;—“পুনঃ দেখ চেয়ে
সম্মুখে, হে রক্ষোরিপু,” দেখিলা নৃমণি
আর এক বামাদল সম্মোহন রূপে !
পরিমলময় ফুলে মণ্ডিত কবরী,
কামাগ্নির তেজোরীশি কুরঙ্গ-নয়নে,
মিষ্টতর সুধা-রস মধুর অধরে !
দেবরাজ-কন্যু-সম মণ্ডিত রতনে

২। রক্তাক্ত—রক্তমিশ্রিত ।

২২। কন্যু—শব্দ । কবিরা সচরাচর শব্দের সহিত গ্রীবা অর্থাৎ ঘাড়ের তুলনা দিয়া থাকেন ।

গ্রীবাদেশ ; সুন্দর স্বর্ণ-সুতার কাঁচলি
 আচ্ছাদন-ছলে ঢাকে কেবল দেখাতে
 কুচ-কুচি, কাম-ক্ষুধা বাড়িয়ে হৃদয়ে
 কামীর ! সুক্ষ্মীণ কটি ; নীল পটুবাসে,
 (সুন্দর অতি) গুরু উরু যেন ঘুণা করি
 আবরণ, রম্ভা-কান্তি দেখায় কৌতুকে,
 উলঙ্গ বরাঙ্গ যথা মানসের জলে
 অঙ্গরীর, জল-কেলি করে তারা যবে ।
 বাজিছে নুপুর পায়ে, নিতম্বে মেখলা ;
 মৃদঙ্গের রঙ্গে, বীণা, রবাব, মন্দিরা,
 আনন্দে স্বরঙ্গ সবে মন্দে মিলাইছে ।
 সঙ্গীত-তরঙ্গে রঙ্গে ভাসিছে অঙ্গনা ।

রূপস পুরুষদল আর এক পাশে
 বাহিরিল মুগ্ধ হাসি ; সুন্দর যেমতি
 কুস্তিকা-বল্লভ দেব কান্তিকৈয় বলী,
 কিম্বা, রতি, মনমথ, মনোরথ তব !

হেরি সে পুরুষ-দলে কামমদে মাত্তি
 কপটে কটাক্ষ-শর হানিলা রমণী,—
 কঙ্কণ বাজিল হাতে শিঞ্জিনীর বোলে ।

১—৪। সুন্দর স্বর্ণ-সুতার কাঁচলি—জুনাবরণ, স্তনকে আচ্ছাদন না করিয়া বরং তাহার
 কুচি অর্থাৎ কান্তির বৃদ্ধি করতঃ কামিগণের কামানল উদীপ্ত করে ।

৪—৮। এই দ্বীলোকদিগের পরিধান-বসন নীলবর্ণ এবং এত পাতলা যে, উদ্ভাৱা উক্বেশের
 আবরণ হুরে থাকুক, বরং তদ্ব্যবস্থায় আপন কান্তিসকল এমন প্রকাশ করিতেছে যে, যেমন
 বস্ত্রহীন। অঙ্গরীরদের কান্তি তাহাদের জলকেলিকালে প্রকাশ পায় ।

১৬। কিম্বা হে রতিদেবি, এই সকল পুরুষ তোমার মনোরথ বস্ত্রধের তুল্য সুন্দর

তপ্ত শ্বাসে উড়ি রজঃ কুসুমের দামে
ধূলারূপে জ্ঞান-রবি আশু আবরিল ।
হারিল পুরুষ রণে ; হেন রণে কোথা
জিনিতে পুরুষদলে আছে হে শক্তি ?

বিহঙ্গ বিহঙ্গী যথা প্রেমরঙ্গে মজ্জি
করে কেলি যথা তথা—রসিক নাগরে,
ধরি পশে বন-মাঝে রসিকা নাগরী—
কি মানসে, নয়ন তা কহিল নয়নে !

সহসা পুরিল বন হাহাকার রবে !
বিস্ময়ে দেখিলা রাম করি জড়াজড়ি
গড়াইছে ভূমিতলে নাগর নাগরী
কামড়ি আচড়ি, মারি হস্ত, পদাঘাতে ।
ছিঁড়ি চুল, কুড়ি আখি, নাক মুখ চিরি
বজ্রনখে । রক্তশ্রোতে তিতিলা ধরণী ।
যুঝিল উভয়ে ঘোরে, যুঝিল যেমতি
কৌচকের সহ ভীম নারী-বেশ ধরি
বিরাতে । উতরি তথা যমদূত যত
লৌহের মুদগর মারি আশু তাড়াইলা
তুই দলে । যত্নভাষে কহিলা স্নন্দরী
মায়া রঘুকুলানন্দ রাঘবনন্দনে ;—

১—৪ । পুরুষকুল-দর্শনে এই সকল দুঃস্থতা নারীগণের কামরিপু প্রবল হওয়াতে তাহাদের
শ্বাসবাহু উত্তপ্ত হইয়া উঠিল, এবং তাহাদের কণ্ঠস্থিত কুসুমমালার বজ্রঃ অর্থাৎ কুসুমধূলি উড়াইয়া
ইত্যাদি । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, এই স্ত্রীলোকেরা কামে বিবশা হইল । পুরুষদলও তাহাদের
হাব তাব লাষণ্য দর্শনে একবারে বিমোহিত হইয়া পড়িল ।

৫—৮ । বিহঙ্গ বিহঙ্গী যথা, এ স্থলে নারী ও পুরুষদলের বিহঙ্গ বিহঙ্গীর সতিত তুলনা
দিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, বহুকালে তাহাদের যেমন স্থানাস্থান ও সময়সময়ের বিবেচনা থাকে
না, নারী ও পুরুষদলেরও এ স্থলে সেই দশা ঘটিয়া উঠিল ।

“জীবনে কামের দাস, শুন, বাছা, ছিল
 পুরুষ ; কামের দাসী রমণী-মণ্ডলী ।
 কাম-ক্ষুধা পুরাইল দৌহে অবিরামে
 বিসর্জি ধর্ম্মেরে, হায়, অধর্ম্মের জলে,
 বর্জি লজ্জা ;—দণ্ড এবে এই যমপুরে ।
 ছলে যথা মরীচিকা তৃষাতুর জনে,
 মরু-ভূমে ; স্বর্ণকান্তি মাকাল যেমতি
 মোহে ক্ষুধাতুর প্রাণে ; সেই দশা ঘটে
 এ সঙ্গমে ; মনোরথ বৃথা দুই দলে ।
 আর কি কহিব, বাছা, বুঝি দেখ তুমি ।
 এ ছুর্ভোগ, হে সুভগ, ভোগে বহু পাপী
 মর-ভূমে নরকাগ্রে ; বিধির এ বিধি—
 যৌবনে অজ্ঞায় ব্যয়ে বয়েসে কান্দালী ।
 অনির্কেয় কামানল পোড়ায় হৃদয়ে ;
 অনির্কেয় বিধি-রোষ কালানল-রূপে
 দহে দেহ, মহাবাহু, কহিলু তোমারে—
 এ পাপী-দলের এই পুরস্কার শেষে !”—
 মায়া'র চরণে নমি কহিলা নৃমণি,
 “কত যে অদ্রুত কাণ্ড দেখিলু এ পুরে,

। মরু-ভূমে মরীচিকা কেবল তৃষার উৎপাদক মাত্র, কিন্তু তৃষার নিবারণে সে শক্তিহীন। মাকাল ফলেরও অবিকল সেই ধর্ম্ম, এ সুরূপা ত্রীদল ও শুদ্ধ পুরুষদল বিধাতার দণ্ডবিধানানুসারে উভয়ে উভয়ের মনোরথ সফল করিতে অক্ষম, তন্নিমিত্তই উপরি উক্ত বিবাদ। প্রথম দর্শনে উভয়ের মনে যে অমুযোগ জন্মে, সে অমুযোগ বৃথা তইয়া মতা ক্রোধরূপ ধারণ করে।

১১—১৭। এই অসাধারণ বর্ণনা নীতিশূন্য নহে, প্রথমতঃ পাঠকগণের মনে ইহা অস্বীল বোধ হইতে পারে, কলহঃ ইহা তাহা নহে। কবি এ কুপাণের যে দণ্ড এ স্থলে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা কোন মতেই একতপেক্ষা স্ত্রকৌশলে প্রকাশ করা যায় না। এই নীতিগত উপদেশবাচ্যটি বোধ হয়, সকলেরই অনায়াসে চরিত্রস্বয় হইবেক। (যৌবনে অজ্ঞায় ব্যয়ে বয়েসে কান্দালী) এই বর্ণনাটি নূতন সঙ্কলিত।

তোমার প্রসাদে, মাতঃ, কে পারে বর্ণিতে ?
কিন্তু কোথা রাজ-ঋষি ? লইব মাগিয়া
কিশোর লঙ্ঘণে ভিক্ষা তাঁহার চরণে—
লহ দাসে সে সুধামে, এ মম মিনতি ।”

হাসিয়া কহিলা মায়া, “অসীম এ পুরী,
রাঘব, কিঞ্চিৎ মাত্র দেখানু তোমারে ।
দ্বাদশ বৎসর যদি নিরন্তর ভ্রমি
কৃতান্ত-নগরে, শূর, আমা দৌহে, তবু
না হেরিব সর্বভাগ ! পূর্বদ্বারে সুখে
পতি সহ করে বাস পতিপরায়ণা
সাক্ষীকুল ; স্বর্গে, মর্ত্যে, অতুল এ পুরী
সে ভাগে ; সুরমা হর্ম্মা সুকানন মাঝে,
সুসরসী সুকমলে পরিপূর্ণ সদা,
বাসন্ত সমীর চির বহিছে সুস্বনে,
গাইছে সুপিকপুঞ্জ সদা পঞ্চস্বরে ।
আপনি বাজিছে বীণা, আপনি বাজিছে
মুরজ, মন্দিরা, বাঁশী, মধু সপ্তস্বর !
দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, উৎসে উথলিছে সদা
চৌদিকে, অমৃতফল ফলিছে কাননে ;
প্রদানেন পরমায় আপনি অম্বদা !
চর্য্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, যা কিছু যে চাহে,

৩। কিশোর—বালক ।

১৩। সুসরসী—সুসরোবর ।

১৪। বাসন্ত সমীর—বসন্তানিল ।

১৮। উৎস—জুয়ারা ।

২০। প্রদানেন—প্রদান করেন ।

২১। চর্য্য—যে বস্তু চর্ষণ করিয়া খাইতে হয় । চোষ্য—যে বস্তু চুষিয়া খাইতে হয় ।

লেহ্য—যে বস্তু চাটিয়া খাইতে হয় । পেয়—যে বস্তু পান করিতে হয় ।

অমনি পায় সে তারে, কামধুকে যথা
কামলতা, মহেষ্वास, সত্ত্ব ফলবতী ।
নাহি কাজ্জ যাই তথা ; উত্তর ছুয়ারে
চল, বলি, ক্ষণকাল ভ্রম সে সুদেশে ।
অবিলম্বে পিতৃ-পদ হেরিবে, নৃমণি !”

উত্তরাভিমুখে দৌহে চলিলা সহরে ।
দেখিলা বৈদেহীনাথ গিরি শত শত
বক্ষ্য, দক্ষ, আহা, যেন দেবরোষানলে !
তুঙ্গশৃঙ্গশিরে কেহ ধরে রাশি রাশি
তুষার ; কেহ বা গর্জি উগরিছে মুহুঃ
অগ্নি, দ্রবি শিলাকূলে অগ্নিময় স্রোতে,
আবরি গগন ভাস্মে, পূরি কোলাহলে
চৌদিক ! দেখিলা প্রভু মরুক্ষেত্র শত
অসীম, উত্তপ্ত বায়ু বহি নিরবধি
তাড়াইছে বালিবৃন্দে উন্মিদলে যেন !
দেখিলা তড়াগ বলী, সাগর-সদৃশ
অকূল ; কোথায় ঝড়ে ছঙ্কারি উথলে
তরঙ্গ পর্বতাকৃতি ; কোথায় পচিছে
গতিহীন জলরাশি ; করে কেলি তাহে
ভীষণ-মূর্তি ভেক, চীৎকারি গম্ভীরে !
ভাসে মহোরগবৃন্দ, অশেষশরীরী

- ১। কামধুক—স্বর্গ। কাম—উচ্ছা, অভিলাষ। ধুক—লোচনকর্ত্তা। অর্থাৎ যেখানে
মনোরথ পূর্ণ করেন। ৮। বক্ষ্য—কলশৃঙ্গ, বাজ। ১০। তুষার—হিম, বরফ।
১১। দ্রবি—দ্রব করিয়া অর্থাৎ গলাইয়া। ১৬। তড়াগ—সমুদ্র।
১২। কেলি—ক্রীড়া, খেলা। ২০। ভেক—বেঙ।
২১। মহোরগবৃন্দ—মহাসর্পসমূহ। অশেষশরীরী—দীর্ঘ দেহবিশিষ্ট।

শেষ যথা ; হলাহল জ্বলে কোন স্থলে ;
 সাগর-মস্থনকালে সাগরে যেমতি ।
 এ সকল দেশে পাপী ভ্রমে, হাহারবে
 বিলাপি ! দংশিছে সর্প, বৃশ্চিক কামড়ে,
 ভীষণদশন কীট ! আগুন ভূতলে,
 শূন্যদেশে ঘোর শীত ! হায় রে, কে কবে
 লভয়ে বিরাম ক্ষণ এ উত্তর দ্বারে !
 দ্রুতগতি মায়া সহ চলিলা সুরথী ।

নিকটয়ে তট যবে, যতনে কাণ্ডারী
 দিয়া পাড়ী জলারণ্যে, আশু ভেটে তারে
 কুসুমবনজ্জনিত পরিমলসখা
 সমীর ; জুড়ায় কান শুনি বহুদিনে
 পিককুল-কলরব, জনরব সহ ;—
 ভাসে সে কাণ্ডারী এবে আনন্দ-সলিলে ।
 সেইরূপে রঘুবর শুনিলা অদূরে
 বাগ্ধক্ষনি ! চারি দিকে হেরিলা স্মৃতি
 সবিস্ময়ে স্বর্ণসৌধ, সুকাননরাজী
 কনক-প্রসূন-পূর্ণ ;—সুদীর্ঘ সরসী,
 নবকুবলয়ধাম ! কহিলা সুরথেরে
 মায়া, “এই দ্বারে, বীর, সমুখসংগ্রামে
 পড়ি, চিরসুখ ভুঞ্জে মহারথী যত ।
 অশেষ, হে মহাভাগ, সম্ভোগ এ ভাগে
 সুখের ! কানন-পথে চল ভীমবাহু,
 দেখিবে যশস্বী জনে, সঞ্জীবনী পুরী
 যা সবার যশে পূর্ণ, নিকুঞ্জ যেমতি

১। শেষ—মেঘনাদক সর্প। অনন্ত নাগ। ১৭। স্বর্ণসৌধ—সুবর্ণ অট্টালিকা।

১৮। কনক-প্রসূন-পূর্ণ—স্বর্ণকুসুম-পরিপূর্ণ। সরসী—সরোবর।

সৌরভে । এ পুণ্যভূমে বিধাতার হাসি
 চন্দ্র-সূর্য্য-তারারূপে দীপে, অহরহঃ
 উজ্জ্বলে ।” কোতুকে রথী চলিলা সত্বরে,
 অগ্রে শূলহস্তে মায়া ! কতক্ষণে বলী
 দেখিলা সম্মুখে ক্ষেত্র—রঙ্গভূমিরূপে ।
 কোন স্থলে শূলকুল শালবন যথা
 বিশাল ; কোথায় হেম তুরঙ্গমরাজী
 মণ্ডিত রণভূষণে ; কোথায় গরজে
 গজেন্দ্র ! খেলিছে চন্দ্রী অসি চন্দ্র ধরি ;
 কোথায় যুঝিছে মল্ল ক্ষিতি টলমলি ;
 উড়িছে পতাকাচয় রণানন্দে যেন ।
 কুসুম-আসনে বসি, স্বর্ণবীণা করে,
 কোথায় গাইছে কবি, মোহি শ্রোতাকূলে,
 বীরকুলসংকীর্ণনে । মাতি সে সঙ্গীতে,
 জ্বলিছে বীরদল ; বর্ষিছে চৌদিকে,
 না জানি কে, পারিজাত ফুল রাশি রাশি,
 সুসৌরভে পূরি দেশ । নাচিছে অঙ্গরা ;
 গাইছে কিন্নরকুল, ত্রিদিবে যেমতি ।

কহিলা রাঘবে মায়া, “সত্যযুগ-রণে
 সম্মুখসমরে হত রথীশ্বর যত,
 দেখ এই ক্ষেত্রে আজি, ক্ষত্রচূড়ামণি !
 কাঞ্চনশরীর যথা হেমকূট, দেখ
 নিশ্চেষ্ট ; কিরীট-আভা উঠিছে গগনে—
 মহাবীর্য্যবান্ রথী । দেবতেজোদ্ভবা
 চণ্ডী ঘোরতর রণে নাশিলা শূরেশে ।

৫ । রঙ্গভূমি—যুদ্ধক্ষেত্র ।

১১ । পতাকাচয়—পতাকাসমূহ ।

১৪ । বীরকুলসংকীর্ণন—বীরকুলের বশোপান ।

ଦେଖ ଶୁଭେ, ଶୂଳୀଶସ୍ତ୍ରୁନିତ୍ତ ପରାକ୍ରମେ ;
 ଭୀଷଣ ମହିଷାସୁରେ, ତୁରଙ୍ଗମଦମୀ ;
 ତ୍ରିପୁରାରି-ଅରି ଶୂର ସୁରଥୀ ତ୍ରିପୁରେ ;—
 ବୃତ୍ର-ଆଦି ଦୈତ୍ୟ ଯତ, ବିଧ୍ୟାତ ଜଗତେ ।
 ସୁନ୍ଦ ଉପସୁନ୍ଦ ଦେଖ ଆନନ୍ଦେ ଭାସିଛି
 ଭ୍ରାତୃପ୍ରେମନୀରେ ପୁନଃ ।” ସୁଧିଳା ସୁମତି
 ରାଘବ, “କେନ ନା ହେରି, କହ ଦୟାମୟି,
 କୁସ୍ତକର୍ଣ୍ଣ, ଅତିକାୟ, ନରାନ୍ତକ (ରଣେ
 ନରାନ୍ତକ), ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ଆଦି ରକ୍ତ:-ଶୂରେ ?”

ଉତ୍ତରିଲା କୁହକିନୀ, “ଅନ୍ତ୍ୟୋଷ୍ଠି ବ୍ୟତୀତ,
 ନାହି ଗତି ଏ ନଗରେ, ହେ ବୈଦେହୀପତି ।
 ନଗର ବାହିରେ ଦେଶ, ଭ୍ରମେ ତଥା ପ୍ରାଣୀ,
 ଯତ ଦିନ ପ୍ରେତକ୍ରିୟା ନା ସାଥେ ବାନ୍ଧବେ
 ଯତନେ ;—ବିଧିର ବିଧି କହିଲୁ ତୋମାରେ ।
 ଚେୟେ ଦେଖ, ବୌରବର, ଆସିଛି ଏଦିକେ
 ସୁବୀର ; ଅଦୃଶ୍ୟଭାବେ ଥାକିବ, ନୁମ୍ବି,
 ତବ ସଙ୍ଗେ ; ମିଷ୍ଟାଳାପ କର ରଙ୍ଗେ, ତୁମି ।”
 ଏତେକ କହିଲା ମାତା ଅଦୃଶ୍ୟ ହୈଳା ।

ସବିସ୍ମୟେ ରଘୁବର ଦେଖିଲା ବୌରବେଶେ
 ତେଜସ୍ବୀ ; କିରୀଟଚୂଡ଼େ ଖେଳେ ସୌଦାମିନୀ,
 ଝଲ ଝଲେ ମହାକାୟେ, ନୟନ ଝଲସି,
 ଆଭରଣ ! କରେ ଶୂଳ, ଗଞ୍ଜପତିଗତି ।

ଅଗ୍ରାସରି ଶୂରେନ୍ଦ୍ରର ସମ୍ଭାଷି ରାମେରେ,
 ସୁଧିଳା,—“କି ହେତୁ ହେଥା ସମ୍ଭରୀରେ ଆଜି,

ତ୍ରିପୁରାରି-ଅରି—ଶିବଧନ୍ଦ୍ର ।

୧ । ପ୍ରଥମ ନରାନ୍ତକ—ଏକଜନ ବାନ୍ଧବର ନାମ । ଦ୍ବିତୀୟ ନରାନ୍ତକ—ନରକୂଳର ଅନ୍ତକାରୀ,
 ଅର୍ଥାତ୍ ବନ୍ଧ । ୨୦ । ଅନ୍ତ୍ୟୋଷ୍ଠି—ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଦେହକ କ୍ରିୟା ଅର୍ଥାତ୍ ଗ୍ରାହାଦି ।

রঘুকুলচূড়ামণি ? অশ্রায় সমরে
 সংহারিলে মোরে তুমি তুমিতে সুগ্রীবে ;
 কিস্ত দূর কর ভয় ; এ কৃতান্তপуре
 নাহি জানি ক্রোধ মোরা, জিতেপ্রিয় সবে ।
 মানবজীবনশ্রোতঃ পৃথিবী-মণ্ডলে,
 পঙ্কিল, বিমল রয়ে বহে সে এ দেশে ।
 আমি বালি ।” সলজ্জায় চিনিলা নৃমণি
 রথীন্দ্র কিঙ্কিক্যানাথে ! কহিলা হাসিয়া
 বালি, “চল মোর সাথে, দাশরথি রথি !
 ওই যে উত্তান, দেব, দেখিছ অদূরে
 সুবর্ণ-কুসুমময়, বিহারেন সদা
 ও বনে জটায়ু রথী, পিতৃসখা তব !
 পরম পীরিতি রথী পাইবেন তেরি
 তোমায় ! জীবনদান দিলা মহামতি
 ধর্ম্মকর্ম্ম—সতী নারী রাখিতে বিপদে ;
 অসীম গৌরব তেঁই ! চল স্বরা করি ।”

জিজ্ঞাসিলা রক্ষোরিপু, “কহ, কৃপা করি,
 হে সুরথি, সমসুখী এদেশে কি তোমা
 সকলে ?” “খনির গর্ভে” উত্তরিলে বালি,
 “জ্ঞানমে সহস্র মণি, রাঘব ; কিরণে
 নহে সমতুল সবে, কহিছু তোমারে ;—
 তবু আভাহীন কেবা, কহ, রঘুমণি ?”
 এইরূপে মিষ্টালাপে চলিলা দুজনে ।

রম্য বনে, বহে যথা পীযুষসলিলা
 নদী সদা কলকলে, দেখিলা নৃমণি,

৬। বিমল রয়ে—নিখিল বেগে ।

১১। বিহারেন—বিহার করেন ।

২৪। পীযুষসলিলা—অমৃতজলা ।

জটায়ু গরুড়পুত্রে, দেবাকৃতি রথী ;
 দ্বিরদ-রদ-নির্মিত, বিবিধ রতনে
 খচিত আসনাসীন ! উথলে চৌদিকে
 বীণাধ্বনি ! পদ্মপর্ণবর্ণ বিভারাশি
 উজ্জ্বলে সে বনরাজী, চন্দ্রাতপে ভেদি
 সৌরকরপুঞ্জ যথা উৎসব-আলয়ে !
 চিরপরিমলময় সমীর বহিছে
 বাসন্ত ! আদরে বীর কহিলা রাঘবে,—
 “জুড়ালে নয়ন আজি, নরকুলমণি
 মিত্রপুত্র ! ধন্য তুমি ! ধরিলা তোমারে
 শুভক্ষণে গর্ভে, শুভ, তোমার জননী !
 ধন্য দশরথ সখা, জন্মদাতা তব !
 দেবকুলপ্রিয় তুমি, তেঁই সে আইলে
 সশরীরে এ নগরে । কহ, বৎস, শুনি,
 রণ-বার্তা ! পড়েছে কি সমরে দুর্মতি
 রাবণ ?” প্রণমি প্রভু কহিলা সুশ্রুত,—
 “ও পদ-প্রসাদে, তাত, তুমুল সংগ্রামে,
 বিনাশিনু বহু রক্ষ ; রক্ষঃকুলপতি
 রাবণ একাকী বীর এবে রক্ষঃপুরে ।
 তার শরে হতজীব লক্ষ্মণ সুমতি
 অমুজ্জ ; আইল দাস এ দুর্গম দেশে,
 শিবের আদেশে আজি ! কহ, কৃপা করি,
 কহ দাসে, কোথা পিতা, সখা তব, রথি ?”
 কহিলা জটায়ু বলী, “পশ্চিম দ্বারে
 বিরাজেন রাজ-ঋষি রাজ-ঋষিদলে ।
 নাহি মানা মোর প্রতি ভ্রমিতে সে দেশে ;

যাইব তোমার সঙ্গে, চল, রিপুদমি !”

বহুবিশ্ব রম্য দেশ দেখিলা সুমতি,
বহু স্বর্ণ-অট্টালিকা ; দেবাকৃতি বহু
রথী ; সরোবরকূলে, কুসুমকাননে,
কেলিছে হরষে প্রাণী, মধুকালে যথা
গুঞ্জরে ভ্রমরকুল স্নিকুঞ্জবনে ;
কিন্মা নিশাভাগে যথা খড়্গোত, উজ্জলি
দশ দিশ ! দ্রুতগতি চলিলা তুজনে !
লক্ষ লক্ষ লক্ষ প্রাণী বেড়িল রাঘবে ।

কহিলা জটায়ু বলী, “রঘুকুলোদ্ভব
এ সুরথী ! সশরীরে শিবের আদেশে,
আইলা এ প্রেতপুরে, দরশন-হেতু
পিতৃপদ ; আশীর্বাদি যাহ সবে চলি
নিজস্থানে, প্রাণীদল ।” গেলা চলি সবে
আশীর্বাদি । মহানন্দে চলিলা তুজনে ।
কোথায় হেমাঙ্গগিরি উঠিছে আকাশে
বৃক্ষচূড়, জটীচূড় যথা জটাকারী
কপদী ! বহিছে কলে প্রবাহিনী ঝরি !
হীরা, মণি, মুক্তাফল কলে স্বচ্ছ জলে ।
কোথায় বা নীচদেশে শোভিছে কুসুম
শ্রামভূমি ; তাহে সরঃ, ষচিত কমলে !
নিরন্তর পিকবর কুহরিছে বনে ।

বিনতানন্দনাস্বজ কহিলা সম্ভাবি

১। রিপুদমি—শত্রুদমনকারি ।

২। রম্য দেশ—মনোহর স্থান ।

৫। কেলিছে—কলি করিতেছে । মধুকালে—বসন্তকালে ।

১৮। কপদী—শিব । কল—মধুরাসুট শব্দ । ২১। সরঃ—সরোবর ।

২৫। বিনতানন্দনাস্বজ—পুরুষপুত্র অর্থাৎ জটায়ু ।

রাঘবে, “পশ্চিম দ্বার দেখ, রঘুমণি !
 হিরণ্ময় ; এ সুদেশে হীরক-নির্মিত
 গৃহাবলী । দেখ চেয়ে, স্বর্ণবৃক্ষমূলে,
 মরকতপত্রছত্র দীর্ঘশিরোপরি,
 কনক-আসনে বসি দিলীপ নৃমণি,
 সঙ্গ্রে সুদক্ষিণা সাধ্বী ! পূজ ভক্তিভাবে
 বংশের নিদান তব । বসেন এ দেশে
 অগণ্য রাজর্ষিগণ,—ইক্ষাকু, মাঙ্কাতা,
 নহুষ প্রভৃতি সবে বিখ্যাত জগতে ।
 অগ্রসরি পিতামহে পূজ, মহাবাহু !”

অগ্রসরি রথীশ্বর সাষ্টাঙ্গে নমিলা
 দম্পতীর পদতলে ; সুধিলা আশীষি
 দিলীপ, “কে তুমি ? কহ, কেমনে আইলা
 সশরীরে প্রেতদেশে, দেবাকৃতি রথি ?
 তব চন্দ্রানন হেরি আনন্দসলিলে
 ভাসিল হৃদয় মম !” কহিলা সুস্বরে
 সুদক্ষিণা, “হে সুভগ, কহ স্বরা করি,
 কে তুমি ? বিদেশে যথা স্বদেশীয় জনে
 হেরিলে জুড়ায় আশি, তেমনি জুড়াল
 আশি মম, হেরি তোমা ! কোন্ সাধ্বী নারী
 শুভক্ষণে গর্ভে তোমা ধরিল, স্মৃতি !
 দেবকুলোদ্ভব যদি, দেবাকৃতি, তুমি,
 কেন বন্দ আমা দৌহে ? দেব যদি নহ,
 কোন্ কুল উজ্জলিলা নরদেবরূপে ?”

উত্তরিলো দাশরথি কৃতাজ্জলিপুটে,—

৬। সুদক্ষিণা—দিলীপের স্ত্রী।

১১। অগ্রসরি—অগ্রসব হইয়া।

৭। নিদান—আদিকারণ, মূল।

২৩। বন্দ—বন্দনা কর।

“ভুবনবিখ্যাত পুত্র রঘু নামে তব,
 রাজর্ষি, ভুবন যিনি জিনিলা স্ববলে
 দিগ্বিজয়ী, অজ্ঞ নামে তাঁর জনমিলা
 তনয়—বসুধাপাল ; বরিলে অজ্ঞেরে
 ইন্দুমতী ; তাঁর গর্ভে জনম লভিলা
 দশরথ মহামতি ; তাঁর পাটেশ্বরী
 কৌশল্যা ; দাসের জন্ম তাঁহার উদরে ।
 সুমিত্রা-জননী-পুত্র লক্ষ্মণ কেশরী,
 শক্রয়—শক্রয় রণে ! কৈকেয়ী জননী
 ভরত ভ্রাতারে, প্রভু, ধরিলা গরভে !”

উত্তরিলে রাজ-ঋষি, “রামচন্দ্র তুমি,
 ইন্দ্রাকু-কুলশেখর, আশীষি তোমারে !
 নিত্য নিত্য কীৰ্ত্তি তব ঘোষিবে জগতে,
 যত দিন চন্দ্র সূর্য্য উদয়ে আকাশে,
 কীৰ্ত্তিমান্ ! বংশ মম উজ্জ্বল হুতলে
 তব গুণে, গুণিজ্যেষ্ঠ ! ওই যে দেখিছ
 স্বৰ্ণগিরি, তার কাছে বিখ্যাত এ পুরে,
 অক্ষয় নামেতে বট বৈতরণীতটে ।

বৃক্ষমূলে পিতা তব পূজেন সতত
 ধর্ম্মরাজে তব হেতু ; যাও, মহাবাহু,
 রঘুকুল-অলঙ্কার, তাঁহার সমীপে ।
 কাতর তোমার দুঃখে দশরথ রথী ।”

বন্দি চরণারবিন্দ আনন্দে নৃমণি,
 বিদায়ি জটায়ু শূরে, চলিলা একাকী
 (অন্তরীক্ষে সঙ্গে মায়া) স্বৰ্ণগিরি দেশে

সুরম্য, অক্ষয় বৃক্ষে হেরিলা সুরথী
বৈতরণী নদীতীরে, পীযুষসলিলা
এ ভূমে ; সুবর্ণ-শাখা, মরকত পাতা,
ফল, হায়, ফলছটা কে পারে বণিতে ?
দেবারাধ্য তরুরাজ, মুকুতিপ্রদায়ী ।

হেরি দূরে পুত্রবরে রাজর্ষি, প্রসরি
বাহুযুগ, (বক্ষঃস্থল আর্দ্র অশ্রুজলে)
কহিলা, “আইলি কি রে এ দুর্গম দেশে
এত দিনে, প্রাণাধিক, দেবের প্রসাদে,
জুড়াতে এ চক্ষুঃদ্বয় ? পাইলু কি আজি
তোরে, হারাধন মোর ? হায় রে, কত যে
সহিলু বিহনে তোর, কহিব কেমনে,
রামভদ্র ? লৌহ যথা গলে অগ্নিতেজে,
তোর শোকে দেহত্যাগ করিলু অকালে ।
মুদিমু নয়ন, হায়, হৃদয়জ্বলনে ।
নিদারুণ বিধি, বৎস, মম কৰ্ম্মদোষে
লিখিলা আয়াস, মরি, তোর ও কপালে,
ধর্ম্মপথগামী তুই ! তেঁই সে ঘটিল
এ ঘটনা ; তেঁই, হায়, দলিল কৈকেয়ী
জীবনকাননশোভা আশালতা মম
মস্ত মাতঙ্গিনীরূপে ।” বিলাপিলা বলী
দশরথ ; দাশরথি কাঁদিলা নীরবে ।

কহিলা রাঘবশ্রেষ্ঠ, “অকুল সাগরে
ভাসে দাস, তাত, এবে ; কে তারে রক্ষিবে
এ বিপদে ? এ নগরে বিদিত যত্নপি

৫। দেবারাধ্য—দেবতাদিগের আরাধনীয় ।

৬। প্রসরি—বিস্তার করিয়া, অর্থাৎ বাড়াইয়া ।

১৭। আয়াস—ক্লেশ, হঃখ

ঘটে যা ভবমণ্ডলে, তবে ও চরণে
 অবিস্তিত নহে, কেন আইল এ দেশে
 কিঙ্কর ! অকালে, হায়, ঘোরতর রণে,
 হত প্রিয়ামুখ আজি ! না পাইলে তারে,
 আর না ফিরিব যথা শোভে দিনমণি,
 চন্দ্র, তারা ! আক্সা দেহ, এখনি মরিব,
 হে তাত, চরণতলে ! না পারি ধরিতে
 তাহার বিরহে প্রাণ !” কাঁদিলো নৃমণি
 পিতৃপদে ; পুত্রহুঃখে কাতর, কহিলা
 দশরথ,—“জানি আমি, কি কারণে তুমি
 আইলে এ পুরে, পুত্র । সদা আমি পূজি
 ধর্মরাজে, জলাঞ্জলি দিয়া সুখভোগে,
 তোমার মঙ্গল হেতু । পাইবে লক্ষ্মণে,
 সুলক্ষণ ! প্রাণ তার এখনও দেহে
 বদ্ধ, ভগ্ন কারাগারে বদ্ধ বন্দী যথা ।
 সুগন্ধমাদন গিরি, তার শৃঙ্গদেশে
 ফলে মহৌষধ, বৎস, বিশল্যকরণী,
 হেমলতা ; আনি তাহা বাঁচাও অমুখে ।
 আপনি প্রসন্নভাবে যমরাজ আজি
 দিলা এ উপায় কহি । অমুচর তব
 আশুগতিপুত্র হনু, আশুগতিগতি ;
 প্রের তারে ; মুহূর্ত্তকে আনিবে ঔষধে,
 ভীমপরাক্রম বলী প্রভঞ্জনসম ।
 নাশিবে সময়ে তুমি বিষম সংগ্রামে
 রাবণে ; সবংশে নষ্ট হবে চুষ্টমতি

২১। আশুগতিপুত্র—পবনপুত্র । আশুগতিগতি—পবনগতি, অর্থাৎ পবনের গতি
 দ্রুতগামী ।

২২। প্রেত—প্রেরণ কর, পাঠাও ।

তব শরে ; রঘুকুললক্ষ্মী পুত্রবধু
 রঘুগৃহ পুনঃ মাতা ফিরি উজ্জলিবে ;—
 কিন্তু সুখভোগ ভাগ্যে নাহি, বৎস, তব !
 পুড়ি ধূপদানে, হায়, গন্ধরস যথা
 সুগন্ধে আমোদে দেশ, বহু ক্রেশ সহি,
 পূরিবে ভারতভূমি, যশস্বি, সুযশে !
 মম পাপহেতু বিধি দণ্ডিলা তোমারে ;—
 স্বপাপে মরিবু আমি তোমার বিচ্ছেদে ।

“অর্জুগত নিশামাত্র এবে ভূমণ্ডলে ।
 দেববলে বলী তুমি, যাও শীঘ্র ফিরি
 লঙ্কাধামে ; প্রের হরা বীর হনুমান ;
 আনি মহোষধ, বৎস, বাঁচাও অনুরাজে ;—
 রজনী থাকিতে যেন আনে সে ঔষধে ।”

আশীষিলা দশরথ দাশরথি শূরে ।
 পিতৃ-পদধূলি পুত্র লইবার আশে,
 অপিলা চরণপদ্যে করপদ্য ;—বৃথা !
 নারিলা স্পর্শিতে পদ ! কহিলা সুস্বরে
 রঘুজ-অজ-অজ্ঞ দশরথাজ্ঞে ;—
 “নহে ভূতপূর্ব্ব দেহ এবে যা দেখিছ,
 প্রাণাধিক ! ছায়া মাত্র ! কেমনে ছুঁইবে
 এ ছায়া, শরীরী তুমি ? দর্পণে যেমতি
 প্রতিবিম্ব, কিম্বা জলে, এ শরীর মম ।—
 অবিলম্বে, প্রিয়তম, যাও লঙ্কাধামে ।”

প্রণমি বিশ্বম্বে পদে চলিলা স্মৃতি,
 সন্ধে মায়া । কত ক্ষণে উতরিলা বলী
 যথায় পতিত ক্ষেত্রে লক্ষ্মণ সুরথী ;
 চারি দিকে বীরবৃন্দ নিদ্রাহীন শোকে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে প্রেতপুরী নাম
 অষ্টমঃ সর্গঃ ।

নবম সর্গ

প্রভাতিল বিভাবরী ; জয় রাম নাদে
নাদিল বিকট ঠাট লঙ্কার চৌদিকে ।

কনক-আসন ত্যজি, বিষাদে ভূতলে
বসেন যথায়, হায়, রক্ষোদলপতি
রাবণ ; ভীষণ স্বন স্বনিল সে স্থলে
সাগরকল্লোলসম ! বিস্ময়ে সুরথী
সুধিলা সারণে লক্ষি,—“কহ হরা করি,
হে সচিবশ্রেষ্ঠ বৃধ, কি হেতু নিনাদে
বৈরিবৃন্দ, নিশাভাগে নিরানন্দ শোকে ?
কহ শীঘ্র ! প্রাণদান পাইল কি পুনঃ
কপট-সমরী মূঢ় সৌমিত্রি ? কে জানে—
অমুকুল দেবকুল তাই বা করিল !
অবিরামগতি স্রোতে বাঁধিল কোশলে
যে রাম ; ভাসিল শিলা যার মায়াতেজে
জলমুখে ; বাঁচিল যে হুইবার মরি
সমরে, অসাধ্য তার কি আছে জগতে ?
কহ শুনি, মন্ত্রিবর, কি ঘটিল এবে ?”

কর পুটি মন্ত্রিবর উত্তরিলে খেদে ;—
“কে বুঝে দেবের মায়া এ মায়াসংসারে,
রাজেন্দ্র ? গন্ধমাদন, শৈলকুলপতি,
দেবাত্মা, আপনি আসি গত নিশাকালে,

১। প্রভাতিল—প্রভাত হইল। বিভাবরী—রাত্রি।

৭। লক্ষি—লক্ষ্য করিয়া।

৮। সচিবশ্রেষ্ঠ—মন্ত্রিস্থান। বৃধ—পণ্ডিত।

১৮। কর পুটি—করবোড় করিয়া।

২১। দেবাত্মা—দেবতা বাহ্যর আত্মা, অর্থাৎ অধিষ্ঠাত্রী।

মহৌষধ-দানে, প্রভু, বাঁচাইলা পুনঃ
 লক্ষ্মণে ; তেঁই সে সৈন্য নাদিছে উল্লাসে ।
 হিমান্তে দ্বিগুণতেজঃ ভুজঙ্গ যেমতি,
 গরজে সৌমিত্রি শূর—মন্ত বারমদে ;
 গরজে সুগ্রীব সহ দাক্ষিণাত্য যত,
 যথা করিমূথ, নাথ, শুনি যৃথনাথে !”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা সুরথী
 লঙ্কেশ,—“বিধির বিধি কে পারে খণ্ডাতে ?
 বিমুখি অমর মরে, সম্মুখ-সমরে
 বধিলু যে রিপু আমি, বাঁচিল সে পুনঃ
 দৈববলে ? হে সারণ, মম ভাগ্যদোষে,
 ভুলিলা স্বধর্ম্ম আজি কৃতান্ত আপনি !
 গ্রাসিলে কুরঙ্গে সিংহ ছাড়ে কি হে কভু
 তাহায় ? কি কাজ কিস্ত এ বৃথা বিলাপে ?
 বুঝিলু নিশ্চয় আমি, ডুবিল তিমিরে
 কর্করু-গৌরব-রবি ! মরিল সংগ্রামে
 শূলীশভূসম ভাই কুন্তকর্ণ মম,
 কুমার বাসবজয়ী, দ্বিতীয় জগতে
 শক্তিধর ! প্রাণ আমি ধরি কোন্ সাধে ?

৩। হিমান্তে—শীতাবসানে, অর্থাৎ গ্রীষ্মে । ভুজঙ্গ—সর্প ।

৬। করিমূথ—হস্তী । মূথ—হস্ত্যাদির দল ।

৯। অমর—বাহাদিগের মৃত্যু নাই, অর্থাৎ দেবতাদি । মর—বাহাদিগের মৃত্যু আছে,

অর্থাৎ মৃত্যুযাদি ।

১৩। গ্রাসিলে—গ্রাস করিলে । কুরঙ্গ—মৃগ ।

১৬। কর্করু-গৌরব-রবি—রাক্ষসকূলের গৌরবস্বরূপ সূর্য ।

১৭। শূলীশভূসম—শূলধারিমহাদেবসদৃশ ।

১৮। কুমার—পুত্র অর্থাৎ মেঘনাদ । বাসবজয়ী—ইন্দের জেতা ।

১৯। শক্তিধর—কার্ত্তিকের ।

ঘটে যা ভবমণ্ডলে, তবে ও চরণে
 অবিদিত নহে, কেন আইল এ দেশে
 কিঙ্কর ! অকালে, হায়, ঘোরতর রণে,
 হত প্রিয়ামুখ আজি ! না পাইলে তারে,
 আর না ফিরিব যথা শোভে দিনমণি,
 চন্দ্র, তারা ! আজ্ঞা দেহ, এখনি মরিব,
 হে তাত, চরণতলে ! না পারি ধরিতে
 তাহার বিরহে প্রাণ !” কাঁদিলো নৃমণি
 পিতৃপদে ; পুত্রহুংখে কাতর, কহিলা
 দশবধ,—“জানি আমি, কি কারণে তুমি
 আইলে এ পুরে, পুত্র । সদা আমি পূজি
 ধর্মরাজে, জলাঞ্জলি দিয়া সুখভোগে,
 তোমার মঙ্গল হেতু । পাঠিবে লক্ষ্মণে,
 সুলক্ষণ ! প্রাণ তার এখনও দেহে
 বদ্ধ, ভগ্ন কারাগারে বদ্ধ বন্দী যথা ।
 সুগন্ধমাদন গিরি, তার শৃঙ্গদেশে
 ফলে মহোষধ, বৎস, বিশলাকরণী,
 হেমলতা ; আনি তাহা বাঁচাও অমুখে ।
 আপনি প্রসন্নভাবে যমরাজ আজি
 দিলা এ উপায় কহি । অমুচর তব
 আন্তগতিপুত্র হন, আন্তগতিগতি ;
 প্রের তারে ; মূর্ত্ত্যুকে আনিবে ঔষধে,
 ভৌমপরাক্রম বলী প্রভঞ্জনসম ।
 নাশিবে সময়ে তুমি বিষম সংগ্রামে
 রাবণে ; সবংশে নষ্ট হবে চুইমতি

২১। আন্তগতিপুত্র—পবনপুত্র । আন্তগতিগতি—পবনগতি, অর্থাৎ পবনের গতি
 ক্রান্তগামী ।

২২। প্রের—প্রেরণ কর, পাঠাও ।

তব শরে ; রঘুকুললক্ষ্মী পুত্রবধু
 রঘুগৃহ পুনঃ মাতা ফিরি উজ্জলিবে ;—
 কিন্তু সুখভোগ ভাগ্যে নাহি, বৎস, তব !
 পুড়ি ধূপদানে, হায়, গন্ধরস যথা
 সুগন্ধে আমোদে দেশ, বহু ক্রেশ সহি,
 পূরিবে ভারতভূমি, যশস্বি, সুযশে !
 মম পাপহেতু বিধি দণ্ডিলা তোমারে ;—
 স্বপাপে মরিবু আমি তোমার বিচ্ছেদে ।

“অর্দ্ধগত নিশামাত্র এবে ভূমণ্ডলে ।
 দেববলে বলী তুমি, যাও শীঘ্র ফিরি
 লঙ্কাধামে ; প্রের বরা বীর হনুমান্ ;
 আনি মহোষধ, বৎস, বাঁচাও অনুজ্ঞে ;—
 রজনী থাকিতে যেন আনে সে ঔষধে ।”

আশীষিলা দশরথ দাশরথি শূরে ।
 পিতৃ-পদধূলি পুত্র লইবার আশে,
 অপিলা চরণপদ্যে করপদ্য ;—বৃথা !
 নারিলা স্পর্শিতে পদ ! কহিলা সুস্বরে
 রঘুজ-অজ-অজ্ঞজ দশরথাজ্ঞে ;—
 “নহে ভূতপূর্ব দেহ এবে যা দেখিছ,
 প্রাণাধিক ! ছায়া মাত্র ! কেমনে ছুঁইবে
 এ ছায়া, শরীরী তুমি ? দর্পণে যেমতি
 প্রতিবিম্ব, কিম্বা জলে, এ শরীর মম ।—
 অবিলম্বে, প্রিয়তম, যাও লঙ্কাধামে ।”

প্রণমি বিস্ময়ে পদে চলিলা স্মৃতি,
 সন্ধে মায়া । কত ক্ষণে উতরিলা বলী
 যথায় পতিত ক্ষেত্রে লক্ষ্মণ সুরথী ;
 চারি দিকে বীরবৃন্দ নিজাহীন শোকে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে প্রেতপুরী নাম
 অষ্টমঃ সর্গঃ ।

আর কি এ দৌহে ফিরি পাব ভবতলে ?—

যাও তুমি, হে সারণ, যথায় সুরথী

রাঘব ;—কহিও শূরে,—‘রক্ষঃকুলনিধি

রাবণ, হে মহাবাহু, এই ভিক্ষা মাগে

তব কাছে,—তিষ্ঠ তুমি সসৈন্যে এ দেশে

সপ্ত দিন, বৈরিভাব পরিহরি, রথি !

পুত্রের সংক্রিয়া রাজ্য ইচ্ছেন সাধিতে

যথাবিধি । বীরধর্ম পাল রঘুপতি !—

বিপক্ষ সুবীরে বীর সম্মানে সতত ।

তব বাহুবলে, বলি, বীরশূন্য এবে

বীরযোনি স্বর্ণলঙ্কা ! ধন্য বীরকূলে

তুমি ! শুভ ক্ষণে ধনুঃ ধরিলে, নৃমণি !

অমুকুল তব প্রতি শুভদাতা বিধি ;

দৈববশে রক্ষঃপতি পতিত বিপদে ;

পরমনোরথ আজি পূরাও, সুরথি ।’

যাও শীঘ্র, মস্তিবিবর, রামের শিবিরে ।”

বন্দি রক্ষঃকুল-ইন্দ্রে, সঙ্কীর্ণল সহ,

চলিল সচিবশ্রেষ্ঠ । অমনি খুলিল

ভীষণ নিনাদে দ্বার দ্বারপাল যত ।

ধীরে ধীরে রক্ষোমন্ত্রী চলিল বিম্বাদে

চির-কোলাহলময় পয়োনিধিতীরে ।

শিবিরে বসেন প্রভু রঘুকুলমণি,

৬। পরিহরি—পরিহার, অর্থাৎ ত্যাগ করিয়া ।

৭। সংক্রিয়া—সংস্কার, অর্থাৎ দাড়াই ।

৮। বিপক্ষ ইত্যাদি—বীরপুরুষেরা বীর বিপক্ষ হইলেও তাহার সম্মান করিয়া থাকেন

১১। বীরযোনি—বীরপ্রসবিনী, অর্থাৎ বেখানে অনেক বীর আছে ।

২১। পয়োনিধি—সমুদ্র ।

আনন্দসাগরে মগ্ন ; সম্মুখে সৌমিত্রি
 রথীশ্বর, যথা তরু হিমানীবিহনে
 নবরস ; পূর্ণশলী স্নুহাস আকাশে
 পূর্ণিমায় ; কিন্নরা পদ্ম, নিশা-অবসানে,
 প্রফুল্ল ! দক্ষিণে রক্ষঃ বিভীষণ-বলৌ
 মিত্র, আর নেতৃ যত—তুর্কর্ষ সংগ্রামে,—
 দেবেশ্রে বেড়িয়া যেন দেবকুল-রথী !

কহিল সংক্ষেপে বার্তা বার্তাবহ হরা ;—
 “রক্ষঃকুলমন্ত্রী, দেব, বিখ্যাত জগতে,
 সারণ, শিবিরদ্বারে সজ্জিদল সহ ;—
 কি আজ্ঞা তোমার, দাসে কহ নরমণি ।”

আদেশিল। রঘুবর, “আন হরা করি,
 বার্তাবহ, মন্ত্রিবরে সাদরে এ স্থলে ।
 কে না জানে, দূতকুল অবধ্য সমরে ?”

প্রবেশি শিবিরে তবে সারণ কহিলা—
 (বন্দি রাজপদযুগ) “রক্ষঃকুলনিধি
 রাবণ, হে মহাবাহু, এই ভিক্ষা মাগে
 তব কাছে,—“তিষ্ঠ তুমি সসৈন্তে এ দেশে
 সপ্ত দিন, বৈরিভাব পরিহরি, রথি !
 পুত্রের সংক্রিয়া রাজা ইচ্ছেন সাধিতে
 যথাবিধি । বীরধর্ম পাল, রঘুপতি !—
 বিপক্ষ সুবীরে বীর সম্মানে সতত ।
 তব বাহুবলে, বলি, বীরশূন্য এবে
 বীরযোনি স্বর্ণলঙ্কা ! ধন্য বীরকুলে
 তুমি ! শুভ ক্ষণে ধনুঃ ধরিল, নৃমণি ;
 অমুকুল তব প্রতি শুভদাতা বিধি ;

দৈববশে রক্ষঃপতি পতিত বিপদে ;—
পরমনোরথ আজি পুরাও, সুরধি ।’”

উত্তরিলে রঘুনাথ,—“পরমারি মম,
হে সারণ, প্রভু তব ; তব তাঁর হৃৎখে
পরম হৃৎখিত আমি, কহিছু তোমারে !
রাহুগ্রাসে হেরি সূর্য্যে কার না বিদরে
হৃদয় ? যে তরুরাজ জ্বলে তাঁর তেজে
অরণ্যে, মলিনমুখ সেও হে সে কালে !
বিপদে অপর পর সম মম কাছে,
মন্ত্রিবর ! যাও ফিরি স্বর্ণলঙ্কাধামে
তুমি, না ধরিব অস্ত্র সপ্ত দিন আমি
সসৈন্তে । কহিও, বৃধ, রক্ষঃকুলনাথে,
ধর্ম্মকর্ম্মে রত জনে কভু না প্রহারে
ধার্ম্মিক !” এতক কহি নীরবিলে বলী ।

নতভাবে রক্ষোদলপতি কহিলে উত্তরি ;—
“নরকুলোত্তম তুমি, রঘুকুলমণি ;
বিদ্যা, বুদ্ধি, বাহুবলে অতুল জগতে !
উচিত এ কর্ম্ম তব, শুন, মহামতি !
অমুচিত কর্ম্ম কভু করে কি সৃজনে ?
যথা রক্ষোদলপতি নৈকষেয় বলী ;
নরদলপতি তুমি, রাখব ! কৃষ্ণগে—
ক্ষম এ আক্ষেপ, রণি, মিনতি ও পদে !—
কৃষ্ণগে ভেটিলে দৌহা দৌহে রিপুভাবে !
বিমির নির্বন্ধ কিন্ত কে পারে খণ্ডাতে ?
যে বিধি, হে মহাবাহু, সজ্জিলা পবনে
সিন্ধু-অরি ; যুগ-ইন্দ্রে গজ-ইন্দ্রে রিপু ;

খগেন্দ্রে নাগেন্দ্রবৈরী ; তাঁর মায়াছলে
রাঘব রাবণ-অরি—দোষিব কাহারে ?”

প্রসাদ পাইয়া দূত চলিলা সহরে
যথায় রাক্ষসনাথ বসেন নীরবে,
তিতিয়া বসন, মরি নয়ন-আসারে,
শোকাক্ত ! হেথায় আজ্ঞা দিলা নরপতি
নেতাবৃন্দে ; রণসজ্জা ত্যজি কুতূহলে,
বিরাম লভিলা সবে যে যার শিবিরে ।

যথায় অশোকবনে বসেন বৈদেহী,—
অতল জলধিতলে, হায় রে, যেমতি
বিরহে কমলা সতী, আইলা সরমা—
রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী রক্ষোবধুবশে ।
বন্দি চরণারবিন্দ বসিলা ললনা
পদতলে । মধুস্বরে স্মৃশিলা মৈথিলী,—
“কহ মোরে, বিধুমুখি, কেন হাহাকারে
এ ছুদিন পূরবাসী ? শুনিহু সভয়ে
রণনাদ সারাদিন কালি রণভূমে ;
কাঁপিল সঘনে বন, ভুকম্পনে যেন,
দূর বীরপদভরে ; দেখিহু আকাশে
অগ্নিশিখাসম শর ; দিবা-অবসানে,
জয়-নাদে রক্ষঃসৈন্য পশিল নগরে,
বাজিল রাক্ষসবাণ গভীর নিকণে !
কে জ্বিলিল ? কে হারিল ? কহ স্বরা করি,
সরমে ! আকুল মনঃ, হায় লো, না মানে
প্রবোধ ! না জানি হেথা জিজ্ঞাসি কাহারে ?

১। খগেন্দ্র—পক্ষিৰাজ, গরুড় ।

৫। আসারে—বারিধারায়

১৫। হাহাকারে—হাহাকার কবে ।

২৫। প্রবোধ—সাক্ষ্যনা ।

না পাই উত্তর যদি সুধি চেড়ীদলে ।
 বিকটা ত্রিঙ্কটা, সখি, লোহিতলোচনা,
 করে খরসান অসি, চামুণ্ডারূপিণী,
 আইল কাটিতে মোরে গত নিশাকালে,
 ক্রোধে অন্ধা ! আর চেড়ী রোধিল তাহারে ;
 বাঁচিল এ পোড়া প্রাণ তেঁই, সুকেশিনি !
 এখনও কাঁপে হিয়া স্মরিলে ছুঁটারে !”

কহিলা সরমা সতী স্নমধুর ভাষে ;—
 “তব ভাগ্যে, ভাগ্যবতি, হতজীব রণে
 ইন্দ্রজিত ! তেঁই লঙ্কা বিলাপে একুপে
 দিবানিশি । এত দিনে গতবল, দেবি,
 কর্বুর-ঈশ্বর বলী ! কাঁদে মন্দোদরী ;
 রক্ষঃকুলনারীকুল আকুল বিষাদে ;
 নিরানন্দ রক্ষোরথী । তব পুণ্যবলে,
 পদ্মান্ধি, দেবর তব লক্ষ্মণ সুরথী
 দেবের অসাধ্য কৰ্ম্ম সাধিলা সংগ্রামে,—
 বধিলা বাসবজিতে—অজেয় জগতে !”

উত্তরিল। প্রিয়ত্বদা,—“সুবচনী তুমি
 মম পক্ষে, রক্ষোবধু, সদা লো এ পুরে !
 ধন্য বীর-ইন্দ্র-কুলে সৌমিত্রি কেশরী ।
 শুভ ক্ষণে হেন পুত্রে স্মিত্রা শাশুড়ী
 ধরিল। সুগর্ভে, সই ! এত দিনে বুঝি
 কারাগারদ্বার মম খুলিলা বিধাতা
 কৃপায় ! একাকী এবে রাবণ তুর্মতি
 মহারথী লঙ্কাধামে । দেখিব কি ঘটে,—

৫ । বোধিল—বোধ, অর্থাৎ আটক করিল ।

১৮ । সুবচনী—দেবীবিশেষ । সরমাপক্ষে স্তসংবাদদায়িনী

দেখিব আর কি ছুঃখ আছে এ কপালে ?
 কিন্তু শুন কান দিয়া ! ক্রমশঃ বাড়িছে
 হাশাকার-ধ্বনি, সখি ।”—কহিলা সরমা
 সুবচনী,—“কৰ্ব্বুরেন্দ্র রাঘবেন্দ্র সহ
 করি সন্ধি, সিন্ধুতীরে লইছে তনয়ে
 প্রেতক্রিয়াহেতু, সতি ! সপ্ত দিবা নিশি
 না ধরিবে অস্ত্র কেহ এ রাক্ষসদেশে
 বৈরিভাবে—এ প্রতিজ্ঞা করিলা নৃমণি
 রাবণের অমুরোধে ;—দয়াসিন্ধু, দেবি,
 রাঘবেন্দ্র ! দৈত্যবালা প্রমীলা সুন্দরী—
 বিদরে হৃদয়, সাধি, স্মরিলে সে কথা !—
 প্রমীলা সুন্দরী ত্যজি দেহ দাহস্থলে,
 পতির উদ্দেশে সতী, পতিপরায়ণা,
 যাবে স্বর্গপুরে আজি ! হরকোপানলে,
 হে দেবি, কন্দর্প যবে মরিলা পুড়িয়া,
 মরিলা কি রতি সতী প্রাণনাথে লয়ে ?”

কাঁদিলা রাক্ষসবধু তিতি অশ্রুনীরে
 শোকাকুলা । ভবতলে মূর্তিমতী দয়া
 সীতারূপে, পরহুঃখে কাতর সতত,
 কহিলা—সজল আঁখি, সম্ভাষি সখীরে ;—
 “কৃষ্ণে জনম মম, সরমা রাক্ষসি !
 সুখের প্রদীপ, সখি, নিবাই লো সদা
 প্রবেশি যে গৃহে, হায়, অমঙ্গলারূপী
 আমি । পোড়া ভাগ্যে এই লিখিলা বিধাতা !
 নরোত্তম পতি মম, দেখ, বনবাসী !
 বনবাসী, সুলক্ষণে, দেবের স্মৃতি
 লক্ষণ ! ত্যজিলা প্রাণ পুত্রশোকে, সখি,

স্বস্তর ! অযোধ্যাপুরী আধার লো এবে,
 শূন্য রাজসিংহাসন ! মরিল জটায়ু,
 বিকট বিপক্ষপক্ষে ভীমভুজবলে,
 রক্ষিতে দাসীর মান ! হ্রাদে দেখ হেথা,—
 মরিল বাসবজিৎ অভাগীর দোষে,
 আর রক্ষোরথী যত, কে পারে গণিতে ?
 মরিবে দানববালা অতুলা এ ভবে
 সৌন্দর্য্যো ! বসন্তারম্ভে, হায় লো, শুখাল
 হেন ফুল !”—“দোষ তব,”—সুধিলা সরমা,
 মুছিয়া নয়নজল—“কহ কি, রূপসি ?
 কে ছিঁড়ি আনিল হেথা এ স্বর্ণব্রততী,
 বন্ধিয়া রসালরাজে ? কে আনিল তুলি
 রাঘবমানসপদ্ম এ রাক্ষসদেশে ?
 নিজ কৰ্ম্মদোষে মজে লঙ্কা-অধিপতি !
 আর কি কহিবে দাসী ?” কাঁদিল সরমা
 শোকে ! রক্ষঃকুলশোকে সে অশোক-বনে,
 কাঁদিল রাঘববাঙ্গা—দুঃখী পর-দুঃখে ।
 খুলিল পশ্চিম দ্বার অশনি-নিনাদে ।
 বাহিরিল লক্ষ রক্ষঃ স্বর্ণদণ্ড করে,
 কোষিক পতাকা তাহে উড়িছে আকাশে ।
 রাজপথ-পার্শ্বদ্বয়ে চলে সারি সারি
 নীরবে পতাকিকুল । সৰ্ব্বাঙ্গে হৃন্দুভি
 করিপৃষ্ঠে পূরে দেশ গম্ভীর আরবে ।
 পদব্রজে পদাতিক কাতারে কাতারে ;
 বাজীরাজী সহ গজ ; রথীবৃন্দ রথে

১১। স্বর্ণব্রততী—স্বর্ণপতা ।

১২। রসাল—আম্রবৃক্ষ ।

১৭। রাঘববাঙ্গা—রাঘবের বাঙ্গাধরুপ ।

২২। পতাকিকুল—পতাকাধারীর দল ।

যুগতি, বাজে বাণ সক্রণ কণে ।
 যত দূর চলে দৃষ্টি, চলে সিঞ্চুমুখে
 নিরানন্দে রঞ্জেদল ! ঝক ঝক ঝকে
 স্বর্ণ-বর্ষা ধাঁধি ঝাঁধি ! রবিকরতেজে
 শোভে হৈমধ্বজদণ্ড ; শিরোমণি শিরে ;
 অসিকোষ সারসনে ; দীর্ঘ শূল হাতে ;—
 বিগলিত অশ্রুধারা, হায় রে, নয়নে !

বাহিরিল বীরাজনা (প্রমীলার দাসী)
 পরাক্রমে ভীমা-সমা, রূপে বিগাধরী,
 রণবেশে ;—কৃষ্ণ-হয়ে নৃমুণ্ডমালিনী,—
 মলিন বদন, মরি, শশিকলাভাবে
 নিশা যথা ! অবিরল ঝরে অশ্রুধারা,
 তিতি বস্ত্র, তিতি অশ্ব, তিতি বসুধারে !
 উজ্জ্বাসিছে কোন বামা ; কেহ বা কাঁদিছে
 নীরবে ; চাহিছে কেহ রঘুসৈন্য পানে
 অগ্নিময় ঝাঁধি রোষে, বাঘিনী যেমন
 (জ্বালাবৃত) ব্যাধবর্গে হেরিয়া অদূরে !
 হায় রে, কোথা সে হাসি—সৌদামিনী-ছটা !
 কোথা সে কটাক্ষশর, কামের সমরে
 সর্বভেদী ? চেড়ীবৃন্দ মাঝারে বড়বা,
 শৃগুপৃষ্ঠ, শোভাশৃগু, কুসুম বিহনে
 বৃন্ত যথা ! ঢুলাইছে চামর চৌদিকে
 কিঙ্করী ; চলিছে সঙ্গে বামাত্রজ কাঁদি

১। কণে—শব্দে ।

৬। অসিকোষ—খাপ । সারসন—কোমরবন্ধ

১০। কৃষ্ণ-হয়ে—কৃষ্ণবর্ণ অর্থে ।

১৪। উজ্জ্বাসিছে—উজ্জ্বাস, অর্থাৎ নিখাস ছাড়িতেছে ।

২২। বৃন্ত—ধোঁটা ।

২৬। বামাত্রজ—ক্রীসমূহ ।

পদব্রজে ; কোলাহল উঠিছে গগনে !
 প্রমীলার বীরবেশ শোভে ঝলঝলে
 বড়বার পৃষ্ঠে,—অসি, চর্ম, তুণ, ধনুঃ,
 কিরীট, মণ্ডিত, মরি, অমূল রতনে !
 সারসন মণিময় ; কবচ খচিত
 সুবর্ণে,—মলিন দৌহে । সারসন স্মরি,
 হায় রে, সে সরু কটি ! কবচ ভাবিয়া
 সে সু-উচ্চ কুচযুগে—গিরিশৃঙ্গসম !
 ছড়াইছে খই, কড়ী, স্বর্ণমুদ্রা-আদি
 অর্থ, দাসী ; সক্রুণে গাইছে গায়কী ;
 পেশল-উরস হানি কাঁদিছে রাক্ষসী !

বাহিরিল মুহুগতি রথবৃন্দ মাঝে
 রথবর, ঘনবর্ণ, বিজলীর ছটা
 চক্রে ; ইন্দ্রচাপরূপী ধ্বজ চূড়দেশে ;—
 কিস্ত কান্দিশূন্য আজি, শূন্যকান্দি যথা
 প্রতিমাপঞ্জর, মরি, প্রতিমা বিহনে
 বিসর্জন-অশ্রু !—কাঁদে ঘোর কোলাহলে
 রক্ষোরথী, ক্ষণ বক্ষঃ হানি মহাক্ষেপে
 হতজ্ঞান ! রথমধ্যে শোভে ভীম ধনুঃ,
 তুণীর, ফলক, খড়্গা, শংখ, চক্র, গদা-
 আদি অস্ত্র ; সুকবচ ; সৌরকর-রাশি-
 সদৃশ কিরীট ; আর বীরভূষা যত ।
 সক্রুণ গীতে গীতী গাইছে কাঁদিয়া

১১। পেশল—কোমল । উরস—বক্ষঃস্থল । হানি—আঘাত করিয়া ।

১৬। প্রতিমাপঞ্জর—দুর্গাদি প্রতিমার ঠাট অর্থাৎ কাটাম । বিহীন প্রতিমা—দুর্গাদির
 প্রতিমূর্তি । ১৭। বিসর্জন—জলাশয়ে ক্ষেপণ, অর্থাৎ ভাসান ।

২০। ফলক—ঢাল । ২১। সৌরকর—সুখাকর । ২৩। গীতী—গায়ক ।

রক্ষোহুঃখ ! স্বর্ণমুদ্রা ছড়াইছে কেহ,
ছড়ায় কুসুম যথা লড়ি ঘোর ঝড়ে
তরু ! সুবাসিত জল ঢালে জলবহ,
দমি উচ্চগামী রেণু, বিরত সহিতে
পদভর । চলে রথ সিংহুতীরগুথে ।

সুবর্ণ-শিবিকাসনে, আবৃত কুসুমে,
বসেন শাবের পাশে প্রমীলা সুন্দরী,—
মর্ত্যে রতি মৃত কাম সহ সহগামী !
ললাটে সিন্দূর-বিন্দু, গলে ফুলমালা,
কঙ্কণ মৃণালভূজে ; বিবিধ ভূষণে
ভূষিতা রাক্ষসবধু । ঢুলাইছে কাঁদি
চামরিণী সূচামর : কাঁদি ছড়াইছে
ফুলরাশি বামাবৃন্দ । আকুল বিষাদে,
রক্ষঃকুল-নারাকুল কাঁদে হাহারবে ।
হায় রে, কোথা সে জ্যোতিঃ ভাতিত যে সদা
মুখচন্দ্রে ? কোথা, মরি, সে সূচাকু হাসি,
মধুর অধরে নিত্য শোভিত যে, যথা
দিনকর-কররাশি তোর বিশ্বাধরে,
পঙ্কজিনি ? মৌনব্রতে ত্রতী বিধুমুখী—
পতির উদ্দেশে প্রাণ ও বরাক্ষ ছাড়ি
গেছে যেন যথা পতি বিরাজেন এবে !
শুখাইলে তরুরাজ, শুখায় রে লতা,
স্বয়ম্বর্য বধু ধনী । কাতারে, কাতারে,

৩। জলবহ—যে জল বহন করে, অর্থাৎ ভারী, ভিত্তি ।

৬। শিবিকা—পালকিবিশেষ, অর্থাৎ চৌপালা ।

১২। চামরিণী—চামরধারিণী, অর্থাৎ বাগারা চামর ঢুলায় ।

১৫। ভাতিত—ভাতি অর্থাৎ দীপ্তি পাইত ।

চলে রক্ষোরথী সাথে, কোষশূন্য অসি
 করে, রবিকর তাহে ঝলে ঝলঝলে,
 কাঞ্চন-কঙ্কক-বিভা নয়ন ঝলসে !
 উচ্ছে উচ্চারণে বেদ বেদস্ত চৌদিকে ;
 বহে হবির্কহ হোত্রী মহামন্ত্র জপি ;
 বিবিধ ভূষণ, বস্ত্র, চন্দন, কস্তুরী,
 কেশর, কুঙ্কুম, পুষ্প বহে রক্ষোবধু
 স্বর্ণপাত্রে ; স্বর্ণকুন্তে পুত অস্তোরাশি
 গাঙ্গেয় । সুবর্ণদীপ দীপে চারি দিকে ।
 বাজে ঢাক, বাজে ঢোল, কাড়া কড়কড়ে ;
 বাজে করতাল, বাজে মৃদঙ্গ, তুঙ্গকী ;
 বাজিছে ঝাঝরী, শংখ ; দেয় জ্বলাজ্বলি
 সধবা রাক্ষসনারী আর্দ্র অশ্রুনীরে—
 হায় রে, মঙ্গলধ্বনি অমঙ্গল দিনে !

বাহিরিলা পদব্রজে রক্ষঃকুলরাজা
 রাবণ ;—বিশদবস্ত্র, বিশদ উস্তরী,
 ধূতুরার মালা যেন ধূক্ষুটির গলে ;—
 চারি দিকে মস্ত্রিদল দূরে নতভাবে ।
 নীরব কর্ণরূপতি, অশ্রুপূর্ণ আখি,
 নীরব সচিববৃন্দ, অধিকারী যত
 রক্ষঃশ্রেষ্ঠ । বাহিরিল কাদিয়া পশ্চাতে
 রক্ষোপুরবাসী রক্ষঃ—আবাল, বনিতা,
 বৃদ্ধ ; শূন্য করি পুরী, আধার রে এবে
 গোকুলভবন যথা শ্যামের বিহনে !

৪ । উচ্চারণে—উচ্চারণ করে ।

৫ । হবির্কহ—অগ্নি । হোত্রী—হোমকর্তা ।

৮ । পুত—পবিত্র ।

৯ । গাঙ্গেয়—গঙ্গাসংস্কী ।

১০ । বিশদবস্ত্র—শুভ্র পরিধেয় বস্ত্র ।

ধীরে ধীরে সিন্ধুমুখে, তিতি অশ্রুধীরে,
চলে সবে, পুরি দেশ বিষাদ-নিনাদে !

কহিলা অঙ্গদে প্রভু সুমধুর স্বরে—

“দশ শত রথী সঙ্গে যাও, মহাবলি
যুবরাজ, রক্ষঃসহ মিত্রভাবে তুমি,
সিন্ধুতীরে ! সাবধানে যাও, হে সুরধি !
আকুল পরাণ মম রক্ষঃকুলশোকে !
এ বিপদে পরাপর নাহি ভাবি মনে,
কুমার ! লঙ্কণ-শূরে হেরি পাছে রোষে,
পূর্বকথা স্মরি মনে কর্ণরূপিপতি,
যাও তুমি, যুবরাজ ! রাজচূড়ামণি,
পিতা তব বিমুখিলা সমরে রাক্ষসে,
শিষ্টাচারে, শিষ্টাচার, তোষ তুমি তারে !”

দশ শত রথী সাথে চলিলা সুরথী
অঙ্গদ সাগরমুখে । আইলা আকাশে
দেবকুল ;—ঐরাবতে দেবকুলপতি,
সঙ্গে বরাদ্রনা শচী অননুযোবনা,
শিশীলধ্বজে শিশীলধ্বজ স্বন্দ তারকারি
সেনানী ; চিত্রিত রথে চিত্ররথ রথী,
মৃগে বায়ুকুলরাজ ; ভীষণ মহিষে
কৃতাস্ত ; পুষ্পকে যক্ষ, অলকার পতি ;—
আইলা রজনীকান্ত শান্ত সুধানিধি,
মলিন তপনতেজে ; আইলা সুহাসী
অশ্বিনীকুমারযুগ, আর দেব যত ।

৮। পরাপর—আপন পর ।

১৩। [হে] শিষ্টাচার—হে ভক্ত ।

১৮। স্বন্দ—কার্ত্তিকেশ ।

১৯। সেনানী—সেনাপতি । চিত্রিত—নানাৰ্ণিত ।

২৩। তপনতেজে—সুৰ্য্যতেজে ।

আইলা সুরসুন্দরী, গন্ধর্ব্ব, অম্বর,
কিম্বর, কিম্বরী । রঞ্জে বাজিল অম্বরে
দিব্য বাত । দেব-ঋষি আইলা কোতুকে,
আর আর প্রাণী যত ত্রিদিবনিবাসী ।

উতরি সাগরতীরে, রচিলা সহরে
যথাবিধি চিতা রক্ষঃ ; বহিল বাহকে
সুগন্ধ চন্দনকাষ্ঠ, ঘৃত ভারে ভারে ।
মন্দাকিনী-পূতজলে ধুইয়া যতনে
শবে, সুকৌষিক বস্ত্র পরাই, খুইল
দাহস্থানে রক্ষোদল ; পড়িলা গম্ভীরে
মহু রক্ষঃ-পুরোহিত । অবগাহি দেহ
মহাতীর্থে সাক্ষী সতী প্রমীলা সুন্দরী
খুলি রত্ন-আভরণ, বিতরিলা সবে ।
প্রণমিয়া গুরুজনে মধুরভাষিণী,
সস্তাষি মধুরভাষে দৈত্যবালাদলে,
কহিলা,—“লো সহচরি, এত দিনে আজি
ফুরাইল জীবলীলা জীবলীলাস্থলে
আমার ! ফিরিয়া সবে যাও দৈত্যদেশে !
কহিও পিতার পদে এ সব বারতা,
বাসন্তি ! মায়েরে মোর”—হায় রে, বহিল
সহসা নয়নজল ! নীরবিলা সতী ;—
কাঁদিল দানববালা হাহাকার রবে !

গৃহুর্থে সহরি শোক, কহিলা সুন্দরী,
“কহিও মায়েরে মোর, এ দাসীর ভালে

২ । অম্বরে—আকাশে ।

৩ । দিব্য—স্বর্গীয় ।

১০ । বিতরিলা—বিতরণ অর্থাৎ দান করিল ।

১১ । জীবলীলাস্থলে—জীবনের লীলার স্থানে অর্থাৎ সংসারে ।

লিখিলা বিধাতা যাহা, তাই লো ঘটিল
এত দিনে ! ষাঁর হাতে সঁপিলা দাসীরে
পিতা মাতা, চলিষু লো আজি তাঁর সাথে ;—
পতি বিনা অবলার কি গতি জগতে ?
আর কি কহিব, সখি ? ভুল না লো তারে—
প্রমীলার এই ভিক্ষা তোমা সবা কাছে !”

চিতায় আরোহি সতী (ফুলাসনে যেন !)
বসিলা আনন্দমতি পতি-পদতলে ;
প্রফুল্ল কুসুমদাম কবরী-প্রদেশে ।
বাজিল রাক্ষসবাণ ; উচ্চে উচ্চারিল
বেদ বেদী ; রক্ষোনারী দিল ছলাছলি ;
সে রবের সহ মিশি উঠিল আকাশে
হাহারব ! পুষ্পবৃষ্টি হইল চৌদিকে ।
বিবিধ ভূষণ, বস্ত্র, চন্দন, কস্তুরী,
কেশর, কুঙ্কুম-আদি দিল রক্ষোবালা
যথাবিধি ; পশুকূলে নাশি তীক্ষ্ণ শরে
ঘৃতাক্ত করিয়া রক্ষঃ যতনে থুইল
চারি দিকে, যথা মহানবমীর দিনে,
শাক্ত ভক্ত-গৃহে, শক্তি, তব পীঠতলে !

অগ্রসরি রক্ষোরাজ কহিলা কাতরে ;
“ছিল আশা, মেঘনাদ, মুদিব অহিমে
এ নয়নদ্বয় আমি তোমার সম্মুখে ;—
সঁপি রাজ্যভার, পুত্র, তোমায়, করিব
মহাযাত্রা ! কিন্তু বিধি—বুঝিব কেমনে

৭। আরোহি—আবোহণ করিয়া । ৯। কুসুমদাম—ফুলমালা । কবরী—কেশপাশ ।

১১। বেদী—বেদজ্ঞ । ১২। শাক্ত—শক্তি-উপাসক । শক্তি—দুর্গা ।

২১। অস্ত্রমে—শেখাবস্থায় অর্থাৎ মরণকালে । ২৪। মহাযাত্রা—মরণযাত্রা ।

তাঁর লীলা ? ভাঁড়াইলা সে সুখ আমারে !
 ছিল আশা, রক্ষঃকুল-রাজ-সিংহাসনে
 জুড়াইব আঁখি, বৎস, দেখিয়া তোমাতে,
 বামে রক্ষঃকুললক্ষ্মী রক্ষোরাণীরূপে
 পুত্রবধূ ! বৃথা আশা ! পূর্বজন্মফলে
 হেরি তোমা দৌহে আজি এ কাল-আসনে !
 কৰ্ম্মর-গৌরব-রবি চির রাত্ৰীতে !
 সেবিষ্ম শিবেরে আমি বহু যত্ন করি,
 লভিতে কি এই ফল ? কেমনে ফিরিব,—
 হায় রে, কে কবে মোরে, ফিরিব কেমনে
 শূন্য লঙ্কাধামে আর ? কি সাধনাছিলে
 সাধনিব মায়ে তব, কে কবে আমারে ?
 ‘কোথা পুত্র পুত্রবধূ আমার ?’ সুধিবে
 যবে রাণী মন্দোদরী,—‘কি সুখে আইলে
 রাখি দৌহে সিদ্ধুতীরে, রক্ষঃকুলপতি ?’—
 কি কয়ে বুঝাব তারে ? হায় রে, কি কয়ে ?
 হা পুত্র ! হা বীরশ্রেষ্ঠ ! চিরজয়া রণে ।
 হা মাতঃ রাক্ষসলক্ষ্মি ! কি পাপে লিখিলা
 এ পীড়া দারুণ বিধি রাবণের ভালে ?”

অধীর হইলা শূলী কৈলাস-আলয়ে !
 লড়িল মস্তকে জটা ; ভীষণ গর্জনে
 গজ্জিল ভুজঙ্গবৃন্দ ; ধক ধক ধকে
 অলিল অনল ভালে ; ভৈরব কল্লোলে
 কল্লোলিলা ত্রিপথগা, বরিষায় যথা।

১২-। সাধনিব—সাধনা করিব।

১৩-। দারুণ—কঠিন, নিষ্ঠুর।

২০-। শূলী—মড়াগেব।

২২-। ভুজঙ্গবৃন্দ—সর্পসমূহ।

২৩-। অনল—অগ্নি।

২৪-। ত্রিপথগা—ত্রিপথগামিনী অর্থাৎ গঙ্গা।

বেগবতী শ্রোতস্বতী পর্বতকন্দরে !
কাঁপিল কৈলাসগিরি থর থর থরে !
কাঁপিল আতঙ্কে বিশ্ব ; সভয়ে অভয়া
কৃতাজ্জলিপুটে সাক্ষী কহিলা মহেশে ;—

“কি হেতু সরোয, প্রভু, কহ তা দাসীরে ?
মরিল সমরে রক্ষঃ বিধির বিধানে ;
নহে দোষী রঘুরথী ! তবে যদি নাশ
অবিচারে তারে, নাথ, কর ভস্ম আগে
আমায় !” চরণধূগ ধরিলা জননী ।

সাদরে সতীরে তুলি কহিলা ধূর্জটি ;—
“বিদরে হৃদয় মম, নগরাজবালে,
রক্ষোহুঃথে ! জ্ঞান তুমি কত ভালবাসি
নৈকষেয় শূরে আমি ! তব অনুরোধে,
ক্ষমিব, হে ক্ষেমঙ্করি, শ্রীরাম লক্ষ্মণে ।”

আদেশিলা অগ্নিদেবে বিষাদে ত্রিশূলী ;—
“পবিত্রি, তে সর্বশুচি, তোমার পরশে,
আন শীঘ্র এ সুধামে রাক্ষসদম্পতী ।”

ইরম্মদরূপে অগ্নি ধাইলা ভূতলে !
সহসা জ্বলিল চিতা । সচকিতে সবে
দেখিলা আগ্নেয় রথ ; সুবর্ণ-আসনে
সে রথে আসীন বীর বাসববিজয়ী
দিবামূর্ত্তি ! বামভাগে প্রমীলা রূপসী,
অনন্ত যৌবনকাঙ্ক্ষি শোভে তনুদেশে ;
চিরসুখহাসিরামি মধুর অধরে !

১। শ্রোতস্বতী—নদী ।

৩। আতঙ্কে—ভয়ে ।

১৬। সর্বশুচি—সবলকে যে পবিত্র করে, অর্থাৎ অগ্নি ।

১৮। ইরম্মদরূপে—বহাগ্নিরূপে ।

২৩। তনুদেশে—শরীরে ।

উঠিল গগনপথে রথবর বেগে ;
 বরষিলা পুষ্পাসার দেবকুল মিলি ;
 পূরিল বিপুল বিশ্ব আনন্দ-নিনাদে !
 হৃৎকথারে নিবাইল উজ্জল পাবকে
 রাক্ষস । পরম যত্নে কুড়াইয়া সবে
 ভস্ম, অমুরাশিতলে বিসজ্জিলা তাহে !
 ধৌত করি দাহস্থল জাহ্নবীর জলে
 লক্ষ রক্ষঃশিল্পী আশু নিষ্মিল মিলিয়া
 স্বর্ণ-পাটিকেলে মঠ চিতার উপরে ;—
 ভেদি অভ্র, মঠচূড়া উঠিল আকাশে ।

করি স্নান সিঙ্কুনীরে, রক্ষোদল এবে
 ফিরিলা লঙ্কার পানে, আর্দ্র অশ্বনীরে—
 বিসজ্জি প্রতিমা যেন দশমী দিবসে !
 সপ্ত দিবানিশি লঙ্কা কাঁদিলা বিষাদে ॥

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে সংক্ষিপ্তা নাম
 নবমঃ সর্গঃ ।
 গ্রন্থ সমাপ্ত ।

২। পুষ্পাসার—পুষ্পবৃষ্টি । ৩। পাটিকেল—ইট । মঠ—মন্দির ।
 ১০। বিসজ্জি—বিসর্জন করিয়া । প্রতিমা—দুর্গাদির প্রতিমূর্তি ।

পাঠভেদ

মাইকেল মধুসূদনের জীবিতকালে 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র ছয়টি সংস্করণ হয়। তন্মধ্যে আমরা তিনটি সংস্করণ—প্রথম, দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ—দেখিযাছি। প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠভেদ দেওয়া হইল; ষষ্ঠ সংস্করণের পাঠই আমরা মূল-রূপে গ্রহণ করিয়াছি।

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
১	২ বলি ও চরণ অবলি, মন্দমতি	—
১৪	ক্রৌঞ্চসহ ক্রৌঞ্চবধু বিধিলা নিবাদ,	ক্রৌঞ্চবধু সহ ক্রৌঞ্জে নিবাদ বিধিলা,
১৭	দস্ত্যবৃত্তি প্রবৃত্ত পাসণ্ড নরাধম	নরকুলে নরাধম আছিল বে নর,
১৮	আছিল যে নর, এবে, তোমার প্রসাদে	দস্ত্যবৃত্তি রত, এবে তোমার প্রসাদে,
২২	বিববৃক্ষ চন্দনবৃক্ষের শোভা ধরে !	সুচন্দন বৃক্ষশোভা বিববৃক্ষ ধরে !
২৩	তায়, মা, এ তেন পুণ্য কি আছে আমার ?	—
২৪	কিঙ্ক গুণটীন যে সন্তানগণ মাঝে	—
৩৭	ক্ষটিক গঠিত	—(৬ষ্ঠ সং. "কটিকে")
৪০	বসুধা । কুলিছে কলি ঝালবে দুকুতা,	—
৪৬	স্বয়ম্বর গেছে । ক্ষণপ্রভা সম ভাসে	—
৪৭	বতনসম্ভবা বিভা—অঙ্গসি নয়ন !	বতনসম্ভবা বিভা—নয়ন অঙ্গসি !
৪৮-	লুণ্ঠ চামর চাকুলোচনা কিঙ্করী ।	সুচাক চামর চাকুলোচনা কিঙ্করী
৫১	ধরে ছত্র ছত্রধর, তর কোপানলে না পুড়ে মনন যেন দাঁড়ান সেখানে !	লুণ্ঠ ; দুগালভূজ আনন্দে আন্দোলি চক্ষাননা । ধরে ছত্র ছত্রধর ; আত্মা ! তরকোপানলে কাম যেন বে না পুড়ি
৫৫	শূলপাণি ! মন্দ মন্দ বহে গন্ধবহ,	—
৫৬	পরিমলময় বায়ু, বসে সঙ্গে আনি	—
৫৭	কাকলী লহরী, আত্মা, মনোহর বধা	কাকলী লহরী, মরি ! মনোহর, বধা
৬০	পুত্রশোকে বাক্যহীন !	বাক্যহীন পুত্রশোকে !
৬৪	বসন	—
৬৫	বধা তরু, সরস শরীরে তীক্ষ্ণশর	বধা তরু, তীক্ষ্ণশর সরস শরীরে
৭৩	বৃক্ষ	বৃক্ষে
৯৫	নিরস্তর ! সমূলে নির্মূল হব আমি	নিরস্তর ! হব আমি নির্মূল সমূলে
১০২	ভূজগ	—

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
১ ১১৭	শুনি, গদাধর ভীমসেন গদাঘাতে	শুনি, ভীমবাহু ভীমসেনের প্রহাবে
১২৩	তোমাবেশ্বর্য হেন সাধা কার আছে	হেন সাধ্য কার আছে ব্র্যায় তোমারে
১২৬	বজ্রাঘাতে, ভূধর অধীর কভু নহে	বজ্রাঘাতে, কভু নহে ভূধর অধীর
১৪৯	হুকার !	—
১৫০	গর্জন ;	—
১৫১	সিংহনাদ ; জলধির কল্লোল ; দেখেছি	—
১৬০	গগন ;	—
১৬৪	"এই রূপে যুকিলা সম্বরবিপুরুষী	"এই রূপে শক্রমাঝে যুকিলা স্বদলে
১৬৬	যুদ্ধে প্রবেশিলা	প্রবেশিলা যুদ্ধে
১৭১	কাঁদিল	কাঁদিল
১৭৯-	যথা অগ্নিময়চক্ৰ হর্ষাক্ তুর্জয়,	অগ্নিময়চক্ৰ যথা হর্ষাক্, সবোষে
১৮১	কড়মড়ি ভীষণ দশন, পড়ে লাকি	কড়মড়ি ভীম দস্ত, পড়ে লক্ষ দিহা
	বৃষস্কন্ধে, রামচন্দ্র আক্ৰমিলা বোবে	বৃষস্কন্ধে, রামচন্দ্র আক্ৰমিলা বণে
১৯৬	মনস্তাপে। হরষে বিদাদে লক্ষাপতি	মনস্তাপে। লক্ষাপতি হরষে বিদাদে
২০৪	নয়ন	নয়নে
২০৬	কনক উদয়াচলে যেন দিনমণি	কনক উদয়াচলে দিনমণি যেন
২১৩	দেবগুহ ; বিপণি, রঞ্জিত নানা রাগে,	দেবগুহ ; নানা রাগে রঞ্জিত বিপণি,
২২৬	কিহা নক্ষত্রমণ্ডল	নক্ষত্রমণ্ডল কিহা
২৩৭	শলী ! সঙ্গে লক্ষণ, পবনপুত্র চন্,	শশাক ! লক্ষণ সঙ্গে, বায়ুপুত্র চন্,
২৪০	যথা ঘোব কাননে, কিরাতদল মিলি,	গভন কাননে যথা ব্যাধ দল মিলি,
২৪৪	রণক্ষেত্র। শকুনী, গুঁদনী, শিবাকুল	রণক্ষেত্র। শিবাকুল, গুঁদনী, শকুনী,
২৪৯	রক্তশ্রোতঃ !	—
২৫৫	তৃণ, শর, পরশু, মুকগব, ভিন্দিপাল	ভিন্দিপাল, তৃণ, শর, মুকগব, পরশু,
২৬১	কুসীবলবলে কত,	কত কুসীবলবলে,
২৭৫	তবু, বংস, মোহমদে মুগ্ধ যে হৃদয়,	তবু, বংস, যে হৃদয়, মুগ্ধ মোহমদে
২৭৮	বিনি অন্তর্গামী ;	অন্তর্গামী বিনি ;
২৮০-	কিন্তু, দেব, পবের যাতনা দেখি তুমি	পবের যাতনা কিন্তু দেখি কিতে তুমি
২৮১	তও কি তে স্তম্বী ? পিতা পুত্রদুঃখে তঃখী—	তও স্তম্বী ? পিতা সঙ্গা পুত্রদুঃখে তঃখী—
৩০৪	ভীমপরাক্রম !	—
৩১০	মাধব উরসে,	মাধবের বৃকে,
৩১২	উঠ, বলি ; বীরবলে ভাঙি এ ভাঙাল,	উঠ, বলি ; বীরবলে এ জাঙাল ভাঙি,

গর্গ পংক্তি

১ম সংস্করণ

২য় সংস্করণ

- ১ ৩১৯ সভাতলে ; নীরবে বসিলা মহামতি
 ৩২০- শোকাকুল ; পাত্রমিত্র, সভাসদ্ আদি
 ৩২৩ বসিল সকলে, ভায়, বিষণ্ণবদনে ।
 তেন কালে মহসা ভাসিল চারিদিকে
 মুহু বোধন নিনাদ ; তা সহ মিশিয়া
 ৩২৬ দেবী চিত্তাঙ্গদা ।
 ৩৩৪ শাবক ! শোকের ঝড় বহিল সভায় !
 ৩৪২ অনুলগ্নন ?
 ৩৪৫ ধন ?
 ৩৬৩ বাকটব বরজে সজ্জাক পলি যথা
 ৩৬৮ বুক ফাটিছে আমার
 ৩৮৩ ক্রন্দন ? উজ্জল আভি এ বংশ আমার
 ৩৮৫ কাদ, তে বিধুবদনে,
 ৩৯৫ শোভে চলনিধি ।
 ৪০৫ বাক্সসকুল,
 ৪০৮- চলি গেলা অস্ত্রপুৰে । শোকে, অভিমানে,
 ৪০৯ ভাঙ্গিয়া কনকাসন, উঠিলা গঞ্জিয়া
 ৪১৯ অধরে । বাজিল চারিদিকে ঘোর বোলে
 ৪৪৩ ভয়কর । রাজ্যদেশে সাজিল বাক্স ।
 ৪৬০ বায়ুবন্দ ;
 ৪৮২ গিয়াছেন চলি ।"
 ৪৯৭ দেউল ।
 ৪৯৮- শত স্বর্ণপাত্রে সারি সারি উপহার—
 ৪৯৯ বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণলীপ শত
 ৫০১ শলীকলা করে !
 ৫৬২ গভীর নিকণে ।
 ৫৬৩ উড়ে কেহু, রতনে খচিত, শত শত
 ৫৮৭ মূৰ-অরি । বণমদে মত্ত, ওই দেখ
 ৫৯৬ ইন্দ্রজিত্
 ৫৯৯ ভ্রমিছে কুমার,
 ৬০০- না জানি বাহুবলেস্ত্র বীরবাহ বলী

- সভাতলে ; শোকে মগ্ন বসিলা নীরবে
 মহামতি ; পাত্রমিত্র, সভাসদ্ আদি
 বসিলা চৌদিকে, আত। নীরব বিষাদে !
 তেন কালে চারিদিকে মহসা ভাসিল
 বোধন নিনাদ মুহু ; তা সহ মিশিয়া
 —
 শাবক ! শোকের ঝড় বহিল সভাতে !
 —
 —
 —
 বুক আমার ফাটিছে
 ক্রন্দন ? এ বংশ মম উজ্জল হে আজি
 কাদ, ইন্দুনিভাননে,
 শোভেন চলিধি ।
 —
 প্রবেশিলা অস্ত্রপুৰে । শোকে, অভিমানে,
 ভাঙি শূন্যকাসন, উঠিলা গঞ্জিয়া
 অধরে । গভীর বোলে বাজিল চৌদিকে
 বোহিল শ্রবণপথ মহা কোলাহলে !
 বায়ুবন্দে ;
 গিয়াছেন গুহে ।"
 দেউলে ।
 স্বর্ণপাত্রে সারি সারি উপহার নানা,
 বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণলীপাবলী
 পূর্ণশলীতেজে !
 গভীর নিকণে ।
 রতনে খচিত কেতু উড়ে শত শত
 মূরারি ! সমরমদে মত্ত, ওই দেখ
 —
 ভ্রমিছে আমোদে,
 সুব্রাজ, নাহি জানি হত আজি রণে

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
১ ৬০১	হত রণে। বাও তুমি বাক্যগীর পাশে,	বীরবাহু; বাও তুমি বাক্যগীর পাশে,
৬০২	নিব্বর। প্রবেশ দেবী করিয়া প্রাসাদে,	নিব্বর। প্রবেশি দেবী সুবর্ণ প্রাসাদে,
৬৪১	শর আয়ত লোচনে !	আয়ত লোচনে শর !
৬৫১-	ভানুসুতে, যথা রাশবিহারী রাখাল,	ভানুসুতে, বিহারেন রাখাল যেমতি
৬৫৩	দাঁড়ারে কদম্বমূলে, মুরলী অধরে,	নাটিয়া কদম্বমূলে, মুরলী অধরে,
	গোপিনীকামিনী সনে, তোর চাকুকূলে !	গোপবধূসঙ্গে সঙ্গে তোর চাকুকূলে !
৬৬৫	রাক্ষসঈশ্বর,	রাক্ষসাদিপতি,
৬৬৮	কে বধিল বলী	কে বধিল কবে
৬৬৯	বীরবাহু ?	প্রিয়ামুখে ?
৬৭১	শ্রচণ্ড শব বর্ণণে বৈবীদল ; তবে	বরষি শ্রচণ্ড শর বৈবীদলে ; তবে
৬৮৩	কহিলা গভীরে	কহিলা গভীরে
৬৮৯	সাজিলা বীর-ঋষভ	সাজিলা রথীন্দ্রধ্বজ
৭১১	সে বাধ ?	—
৭১৬	উজ্জলি অশ্বর।	অশ্বর উজ্জলি !
৭১৯	কাঁপিল জলধি।	কাঁপিলা জলধি !
৭৩৬	তবে নিকশানন্দন ;—	তবে স্বর্ণলঙ্কাপতি ;—
৭৪১	জলে শিলা ভাসে ?	ভাসে শিলা জলে,
৭৪৩	উত্তর করিলা তবে অশুরারি রিপু ;—	উত্তরিলা বীরদর্পে অশুরারি রিপু ;—
৭৫৪	তরুর কিছা, তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ যথা	দৃপতিত, গিরিশৃঙ্গ কিছা তরু যথা
২ ২	ললাটে তাহারতন। ফুটিল কুমুদ ;	ললাটে একটি রত্ন। ফুটিল কুমুদ ;
৭	শর্করী ; বহিল চারিদিকে গন্ধবহ,	শর্করী ; সুগন্ধবহ বহিল চৌদিকে,
১২	বিরাম, জলজদল, খেচর, ভূচর,	—
২০	আইলেন সমীরণ, নন্দন কানন	আইলা সুসমীরণ, নন্দন কানন-
৩৩	আলো করি সুরপুর,	—
৪০	উঠরিলা বাসব ; "হে বারীন্দ্রনন্দিনী,	—
৪১	রাড়া পদমুগ	—
৪২	সকলেরি বাহা, মাতঃ ! যার প্রতি তুমি,	—
৪৪	ভনম তার !	—
৪৭	স্বর্ণলঙ্কাপুরে।	—
৯৩	সমূলে নিখুঁল না হইলে	না হইলে নিখুঁল সমূলে

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
২ ৯৪	বসাতলে যায় ভব ভল !	ভবতল যায় বসাতলে !
৯৯	দেখিয়া তার	—
১০১	জিজ্ঞাসিও, অদিতিনন্দন !	—
১০৬	গেলা নীচগামী,	—
১০৭	সোনার প্রতিমা, মরি ! পড়িলে বিমল	—
১০৮	সলিলে, উজ্জলি জল, ভূবে যথা তলে !	—
১১০	শচীকান্ত নিতান্ত মধুর	—
১১১	বচনে ; "চলহ, দেবি, মোর সঙ্গে তুমি ।	—
১১২	সহ বহিলে পবন,	—
১১৫	শুনিয়া পতির বাণী,	—
১২০	দেবদান ; চমকিয়া জাগিল জগত্	দেবদান ; চমকিয়া জগত জাগিল,
১২৩-	কুঞ্জে ; ফুটিল পদ্য ; দুদিল কুমুদ ।	—
১২৫	বাসবে কুমুমশয্যা তাকি কুলবধু,	—
	লজ্জালীলা, আবরিলা কমলবদন !	—
১২৬	কৈলাসলিখর	—
১৩০	পীতধড়া যথা !	পীতধড়া যেন !
১৬২	রণভূমে মেঘনাদ সাথে ?	রণভূমে রাবণের সাথে ?
১৭৩	কহিলা বাসব ;—	—
১৮১	আছিল তাহার	—
২২৫	সহসা পুরিল গন্ধামোদে	গন্ধামোদে সহসা পুরিল
২৩৩	খড়ি পাতি, করিয়া গণনা,	খড়ি পাতি, গণিয়া গণনে,
২৩৪	হাসিয়া বিজয়া কহে ;	নিবেদিতা হাসি সখী ;
২৩৬	সিন্ধুরে আঁকিয়া	সুসিন্ধুরে আঁকি
২৬২	বিহারেন সুখে,	—
২৭৩-	অঙ্গুলিশরশে ! চলি গেলা কামবধু,	—
২৭৫	ক্রতুগতি মধুমতী, কৈলাস লিখরে ।	—
	হারবে, নিশান্তে যথা ফুটি, সরোজিনী	—
২৮২	বিবিধভূষণ,	—
২৯২	কৌণ্ডের বসন, বস্ত্রসঙ্কলিত আভা ।	—
২৯৪	শশীমুখী । ভুবনমোহিনী মূর্তি ধরি,	শশীমুখী, ধরি মূর্তি ভুবনমোহিনী ।
২৯৭	চন্দ্র আনন ;	চন্দ্র-আনন ;
৩০৮	যোগে মগ্ন এবে দেব ;	—

সৰ্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
২ ৩১৫	তাজি বিশ্বভাৰ	বিশ্ব-ভাৰ তাজি
৩২৯	এ মম মিনতি"	এ মিনতি পদে।"
৩৩৫	ঔষধের গুণ ধরি, জীবননাশক	ঔষধের গুণ ধরি, প্রাণনাশকারী
৩৩৬	বিস যথা বাঁচায় জীবন বিভাবলে !"	বিস যথা বন্ধে প্রাণ বিভাৰ কোশলে !"
৩৪২	বাহির হইবা, কহ, এ মোহিনী বেশে ?	বাতিবিবা, কহ দাসে, এ মোহিনীবেশে ?
৩৪৩	জগত, হেরিয়া	জগত হেরিয়া
৩৪৬	যবে মথিয়া সিদ্ধবে,	—
৩৪৯	আইলা কেশব।	আইলা ঐশ্বৰ্য্য।
৩৫০	হেরি ত্রিভুবন,	ত্রিভুবন হেরি,
৩৫১	কামাকুল, চাহিয়া রহিল ঠাঁর পানে !	তারাঈলা জ্ঞান সবে এদাসের শৰে !
৩৫৫	কুচয়ুগ !	—
৩৬১	চাক্র অবয়ব	—
৩৭৮	পালাইল	পলাইল
৩৮২	নিমগ্ন তপঃসাগরে,	—
৪২১	কুসুমধনু টংকাবি, কুসুম-	কুসুমধনু: টংকাবি, কুসুম-
৪৩৩	দেব কি মানব,	—
৪৩৪	কার হেন সাধ্য	—
৪৪৩	—কুম্ভ, কমল,	—
৪৪৬	দেবদেব মহাদেবে সত মহাদেবী।	দেবদেব মহাদেব মহাদেবী সত।
৪৪৮	দাঁড়াইয়া বিধুদুখী	দাঁড়াইলা বিধুদুখী
৪৫৫	উদয় অচলে ভাষু দিলে দরশন !	দরশন দিলে ভাষু উদয় শিখরে।
৪৫৮	কহিলেন প্রিয়তমা ;	কহিলেন প্রিয়ভাবে ;
৪৬৪	হাসিয়া, হাসিয়া	হাসিয়া হাসিয়া
৪৭৩	অকম্পশিরচামর ;	অকম্পচামর শিখে ;
৪৭৬	তাজি রথবর,	—
৪৮১	করঘোড়ে প্রণমি বাসব	করঘোড়ে বাসব প্রণমি
৪৮৫	"মহেশ আদেশে,	"মহেশ-আদেশে,
৫০১	তুণীস,	—
৫০৭	ধাঁধিয়া নয়ন !	—
৫৪৬	বায়ুকুল ;	বায়ু-কুলে
৫৪৮	প্রণমি দেবেশ্বপদে, বতনে লইয়া	—
৫৫৪	বৈরী তব সিদ্ধসনে	বৈরী সিদ্ধ তার সনে

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
২ ৫৫৬-	তিমির গহ্বরে বধা রুদ্ধ বায়ু যত	ভাঙিলে শৃংখল লক্ষী কেশরী যেমতি,
৫৫৮	ভীমাকৃতি । কতদূরে শুনিলা পবন	যথায় তিমিরাগারে রুদ্ধ বায়ু যত
		গিরিগর্ভে । কতদূরে শুনিলা পবন
৫৬৬	তরঙ্গ নিকর	তরঙ্গনিকর
৫৮৫	ধাঁধিল নয়ন,	—
৬২২	শান্তিল জলধি ;	শান্তিলা জলধি ;
৩ ৪৯	ঝরিল শিশির নীর,	—
৫৬	এ পরাগো	—
৬১	ফুলচয়	—
১২৩	ছলিল কলক,	—
১২৪	নয়ন !	—
১৫৪	বিভীষণ	—
২০২	প্রশল পবন বলে পবননন্দন	—
২১২	মন্দোদরীসহ যত	মন্দোদরী-আদি
২১৮	বসুকূলকমলিনী	—
২২৩	কহিলা গভীরে ;—	—
২২৩	উতরিল	উতরিলা
৩৩৯	বীরপত্নী তোমার ভব্বিনী	—
৩৪০	কহ তাঁরে শতমুখে বাখানি ললনে,	—
৩৬৬	বারিধ পুঞ্জ !	—
৩৭৫	অটল ; চলিছে বামাদল মধ্যপথে,	অটল ; চলিছে মধ্যে বামাকুলদলে ।
৩৯০	অব্যর্থ কুসুম শর !	—
৩৯৮	শূল	—
৪১৮	তেজঃ !	—
৪২৪	এ নিগড়,	—
৪৩৬	সম অটল সমরে !	সদৃশ অটল যুদ্ধে !
৪৪৮	এ দস্ত,	—
৪৫৯	মেঘনাদ ; পিতৃপাণে পুত্রের মরণ ।	মেঘনাদ ; মরে পুত্র জনকের পাণে !
৪৭৮	কোথায় কে আগে ? মহাক্লাস্ত আজি সবে	কোথায় কে আগে আজি ? মহাক্লাস্ত সবে
৪৯৫	কুন্ত আফালিল ;	—

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৩ ৫০৮	দেখি পতঙ্গনিকর	—
৫১১	কুসুমাসার	—
৫৩৫	তাজিলা বীরভূষণ ; পরিল। হৃকল	—
৫৩৯	উরসে, কামের বাসা ; ভালে তারা গাঁথা	—
৫৪০	সিঁথি ; কর্ণে কুণ্ডল ; অলকে মণি-আভা	—
৬০২	ববিচ্ছবিকরম্পর্শে	ববিচ্ছবিকরম্পর্শে
৪ ১৫-	বঙ্গভূমি অলঙ্কার !—হে পিতঃ, কেমনে,	
১৬	কবিতারসসরসে, রাজহংসকুল	
	সহ কেলি করি আমি, তুমি না শিখালে ?	
	গাঁথিব নূতন মালা, তুলিয়া যতনে	—
১৭	তব কাব্যোচ্চান ফুল ;	—
৪৩	পথে, ঘাটে, ঘবে, ধারে, দেউলে, কাননে,	— (৬ষ্ঠ সং. "দেউলে" নাই)
৪৮	নীরব !	নীরবে !
৫৬	রহিয়া রহিয়া দূবে স্বনিছে পবন,	স্বনিছে পবন, দূবে রহিয়া রহিয়া
৫৭	নিশ্বাসে বিলাপী যথা !	উচ্ছ্বাসে বিলাপী যথা !
৬৩	এ দুঃখ বারতা	—
৯২	মৈথিলী ;—	মৈথিলী ;—
১০৫	তোমা বন্ধোবাজ, সতি ?	—
১১০	এ চোর ? কি মার্য্য করি,	এ চোর ? কি মার্য্যাবলে
১২০	বাধি নীড়,	— (৬ষ্ঠ সং. "নীড়ে,")
২০৮	এখন ও, এ বিজন বনে,	—
২৩৮	ঘটাইল পরে !	ঘটাইল শেষে !
২৭৬	মাগিলু কুরঙ্গ	—
২৯৬	বাক্স ভ্রমরে তেথা,	—
৩৪২	কি গৌরবে ব্রহ্মশাপে কর অবতোলা ?	কি গৌরবে অবতোলা কর ব্রহ্মশাপে ?
৩৭৭	লড়ে মড়মড়ে	—
৩৮৬	দশাননে বৃথা গজ তুমি ।"	"বৃথা তুমি গজ দশাননে ।"
৪১৫	স্বর্ণরথ হইল অস্থির !	স্বর্ণরথ চলিল অস্থিরে !
৪২২	শ্রেয়সীণ ? জানি আমি এই দর্শ্য তোব !	শ্রেয়সীণ ? এই তোব নিত্যকর্ষ্য, জানি ।
৪২৬	নাহি আর তোব সম এ ব্রহ্মশুলে !	আছে কিরে তোব সম এ ব্রহ্মশুলে ?
৪৩৩	মুদিলু নয়ন	— (৬ষ্ঠ সং. "নয়নে")

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৪ ৪৯৭	অলঙ্ঘ্য সাগর	অলঙ্ঘ্য সাগরে
৬০০	উদ্রীলিয়া, দেখ চেয়ে, ইন্দুনিভাননে,	উদ্রীলি, দেখ লো চেয়ে, ইন্দুনিভাননে,
৬০৬	বারণ ;'	বারণ ;—
৬৫২	এ তব দুঃখশরীরী !	এ দুঃখশরীরী তব !
৬৫৬	যথা ঋতুকুলেশ্বরে !	যথা তেটেন মধুরে !
৫ ১২৯	বিরাঞ্জে সৌমিত্রি শূর, স্তমিত্তার বেশে	বিরাঞ্জন রামাত্মজ, স্তমিত্তার বেশে
১৯৯	রাঘবের চিরদাস আমি" । অগ্রসরি	রাঘবের দাস আমি" । আস্ত অগ্রসরি
২০৮-	জাতুবীর কলতরঙ্গা, শারদনিশাতে	জাতুবীর ফেগলেখা, শারদনিশাতে
২০৯	কৌমুদীর রক্তঃপ্রভা মেঘপুঞ্জে যেন !	কৌমুদীর রক্তোরেখা মেঘমুখে যেন !
২২০	বিরূপাক্ষ, আইস, বুধা বিলম্ব না সহে !	বিরূপাক্ষ, নেহ রণ বিলম্ব না সহে !
২৩০	শুনিল। চমকি বীর ঘোর সিংহনাদ !	ঘোর সিংহনাদ বীর শুনিল। চমকি ।
২৩৭	আবরিল শলী	আবরিল চাদে
২৪২	উপড়িলা তরু	—
২৮৭	অমৃত সতত,	অমৃত উল্লাসে ;
২৮৮-	অমরী, স্থিরযৌবনা ! বরিশু তোমায়ে	অনন্তবসন্ত ভাগে যৌবন-উজ্জানে ;
২৯১		উরজ কমল বৃগ প্রকুল সতত ;
		না শুধায় শুধারস অধর সরসে ;
		অমরী আমরা, দেব ! বরিশু তোমায়ে
৩০৭	এতেক কহিয়া মহাবাহু	মহাবাহু এতেক কহিয়া
৩৩৬	সিংহাসনে মহামায়া !	সিংহাসনে মহামায়ে !
৩৪৬	সাধিতে তো'র এ কাৰ্য্য	সাধিতে এ কাৰ্য্য তো'র
৩৬১	গর্ভে তো'রে ধরিল, লক্ষ্মণ,	গর্ভে তো'রে, লক্ষ্মণ, ধরিল
৩৮১	তুমি রবিচ্ছবি ;—	তুমি রবিচ্ছবি ;—
৪০৪	(ফুলদলে শিশির অমৃত ভোগ ছাড়ি)	(শিশির অমৃতভোগ ছাড়ি ফুলদলে)
৫২৩	জলদম্প্রতিমঘনে স্থনিলা কেশরী ।	—
৫৩৫	জননী'র পদে	জননীর পদ
৫৫৪	মুকুতাহার উরসে নয়ন বধিল	—
৬ ৩	রাঘবপঙ্কজরবি ; কিরাত যেমনি,	—
৪	যনে, ধায় বায়ুগতি	—
৩৬	সাধিতে তো'র এ কাৰ্য্য	সাধিতে এ কাৰ্য্য তো'র
৫৮	স্ববক্ষুবাঙ্কর—	—
৫৯	ভাগ্যদোষে সকলে ; আছিল	—

সর্গ	পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৬	৬২	হুব-অদৃষ্ট !	হুব-দৃষ্ট !
	৭১	ডরে সে এ ত্রিভুবনে !	—
	১০৭	স্বর্গীয় বাদিত্র, আহা, শুনিছ গগনে	—
	১৩৪	কত যে সাধিলা সবে,	—
	১৫৬	সখে, এ অরকপুবে,	—
	১৮৭	ফলক ; দ্বিরদরদনির্মিত, কাকনে	দ্বিরদরদনির্মিত ফলক,—কাকনে
	১৮৯	শরময় । বামহস্তে	—
	১৯৩	সূচুড়া, কেশরীপুষ্ঠে, হারয়ে, যেমতি	—
	১৯৫	তেজস্বী—মধ্যাহ্নে যথা	—
	২১৪	নিস্তারিণি, দেবদলে !	দেবদলে, নিস্তারিণি !
	২৩৩	অমূল রতন	—
	২৩৪	ভিখারী বামের, বাম অপিছে তোমাবে,	—
	২২৫-	মেঘনাথে ? এত দিনে মজিলি, দুর্দ্বতি	রাবণ ! গহন বনে, হেরি দূবে যথা
	২২৬	রাবণ ! গহন বনে, হেরি দূবে যথা	মৃগবরে, চলে হরি, গুহ্ম-আবরণে,
		মৃগবরে, চলে হরি, গুহ্ম-আবরণে,	—
	৩০০	অদৃষ্ট,	—
	৩২০	ভীষ্মমূর্তি, ভীমবীর্ষ্য, বিগ্রহপ্রয়াসী ।	ভীষ্মমূর্তি, ভীমবীর্ষ্য ; দুর্জয় সংগ্রামে ।
	৩৩৭	মণ্ডিত রতনে, আভা, যথা স্তরপুবে !—	—
	৩৪৭	তুবার রাশিতে, মরি, প্রভাতে যেমতি	—
	৩৭২	কোথাও, আমোদি পথ সৌরভে রূপসী,	—
	৪০৪	গলে ফুলমালা ।	—
	৪১২	যোগীন্দ্র—কৈলাস, আহা ! তোর উচ্চ চূড়ে !	—
	৪৩৪	পথে সহসা হেরিয়া	—
	৪৪৪	এ অরকপুবে আজি ?	—
	৪৪৭	উচ্চ এ পুর প্রাচীর ;	—
	৪৫০	দেবকুলোদ্ভব	—
	৪৫১	কে আছে রথী এ ভবে,	—
	৪৮০	বজ্রোরিণু হুমি, কিন্তু অতিথি হে এবে ।	—
	৫৩৪	কাজ করিব, বন্ধিয়া	—
	৫৪৭	হে বীরকেশরি, কবে সম্ভাবে শৃগালে	—
	৫৭৭	রাঘবপদআশ্রয়ে	রাঘবপদ-আশ্রয়ে

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৬	৫০৮ বহে বরষার কালে	বহে বরষার কালে
	৬১২ যথা প্রহারকে হেরি সন্মুখে কেশরী !	—
	৬৩৯ শিশুকুল আর্তনাদে, আঃ মরি, যেমতি	—
	৬৪৯ দৈত্যকুলদম ইন্দ্রে দমিমু সংগ্রামে	—
	৬৯২ উঠ, অরিন্দম !	— (৬ষ্ঠ সং. “অরিন্দমি”)
	৭৩৩ পাইলু তোমার আমি এ অরুণপুরে ।	—
৭	২ পদ্মপর্ণে স্রুগু, অহা, পদ্মযোণি যেন,	—
	৩ উদ্বীলি নয়ন দেব স্রুপ্রসন্ন ভাবে,	—
	১২ স্নানি পীনপয়োধরা,	— (৬ষ্ঠ সং. “পীনপয়োধরা”)
	৬৮ প্রণমিলা পদে	প্রণমিলে পদে
	১২৬ ব্যভিনিল কেহ ।	কেহ বিউনিল ।
	১৪৮ ভাগ্যহীন ভূত্য	ভাগ্যহীন ভূত্যে
	১৮৮ [প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে এই পংক্তিটি নাই]	
	২৯০ মহত্বে ভ্রম, সদা উদ্ধারে বিপদে !	—
	৩০৭ সেনানী, অবর্ণরথে চিত্ররথ রথী ।	—
	৪৪৩- চলিছে প্রতাপ অগ্রে, লক্ষ তার পরে,	
	৪৪৬ তদমু পরাগরাশি ! চলিছে সঘনে	—
	৪৪৯ চিব-অরি প্রভঞ্জন মিলিলে আসিয়া ।	চিব-অরি প্রভঞ্জন মিলিলে সমরে ।
	৪৫৫ কাঁদিছে জননী কোলে করি শিশুকুলে,	কোলে করি শিশুকুলে কাঁদিছে জননী,
	৪৫৬ ভয়াকুল ;	—
	৫১৫ বসিবেন আর রমা, এ বিষ অঁধারি ?”	—
	৫২৯ যথা হেরিবা বাবণে ।	—
	৫৩২ শতজলশ্রোতঃ নাদে ।	শতজলশ্রোতোনাদে ।
	৫৪১ রাঘব, দ্বিতীয়, অহা, বাসব যেমতি	—
	৫৪২ স্বরীষর ! শিখিধ্বজ স্বন্দ তারকারি,	—
	৫৭৬ কহিলা গভীরে,—	—
	৫৯৫ দেবতেজঃ ; যাও তুমি সৌদামিনীগতি,	—
	৬৩৩ লাড়িতে দন্তোলি, হার, দন্তোলিনিক্ষেপী !	—
	৬৬৫ পালাইল রড়ে	পালাইলা রড়ে
	৬৮৪ আবার তারার, মূঢ় ? দেবর কে আছে	—
	৭২০ চূবিলি বান্ধসরস—	হবিলি বান্ধসরস—
	৭৫৬ চক্ৰচূড়, বন্ধ, নাথ, লক্ষণের দেহ !”	—

সর্গ পংক্তি	১ম সংস্করণ	২য় সংস্করণ
৮ ২	রাজেন্দ্র, রাধেন দেব খুলি সবতনে	—
৪	দিনান্তে দিনরতন তমোহা মিহিরে	—
২৭	লক্ষ্মণ, কুটীরদ্বারে নিত্য নিশাকালে,	—
২২-	তুমি ! আজি বন্ধপূরে অরি মাঝে আমি,	—
২৩		
১০৬-	আপনি কৃতাস্ত্রদেব দিবেন কহিয়া,	
১০৮	কি উপায়ে রামাহুজ জীবন লভিবে,	—
	পূজার সঙ্কট তাহে করিলে নৃমণি ।	—
১১৯	লহ সঙ্গে প্রেতপুরে ; কৃতাস্ত্র আপনি	—
১৪০	আপনি কৃতাস্ত্রদেব দিবেন কহিয়া	—
১৫৭	কি ভয় তাহার,	—
২১৬	ঘোরে অবিরাম গতি দ্বারের চৌদিকে !	—
৩২৩	চিরোজ্জ্বল ! চল, রথি, চল, দেখাইব	—
৩৪৫	হে ধর্মি, বিরত তুমি, চল এই পথে !"	—
৩৬৭	কর্ণদোষে ! ত্রিশূলীর আদেশে ভেটিব	ভাগ্য-দোষে ! ত্রিশূলীর আদেশে ভেটিব
৩৬৮	ধর্মরাজে, তেঁঁই আজি এ কৃতাস্ত্রপূরে ।"	—
৪১৩	গরিমার পুরস্কার এই অবশেষে ?"	—
৪৩১-	[প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে এই অংশ নাই]	
৪৯৩		
৪৯৭	কিস্ত কোথা ধর্মরাজ ? লটব মাগিয়া	—
৪৯৯	লহ দাসে দেবধামে, এ মম মিনতি ।"	—
৫০২	সহস্র বৎসর যদি নিরন্তর ভ্রমি	—
৫০৫	করে বাস পতিসহ পতিপরায়ণা	—
৫১৬	চর্য্য, চোব্য, লেহ, পেহ, বে কিছু বা চাড়ে, চর্য্য, চোব্য, লেহ, পেহ, বা কিছু বে চাড়ে,	
৫২১	অবিলম্বে ধর্মরাজে পাইবে, নৃমণি !"	—
৫৪৪	লভবে বিবাহ ক্ষণ এ দক্ষিণ দ্বারে !	—
৫৫৫	কনক-প্রসূন-প্রসূ ;—	—
৫৬৫	জ্জ্বল ।"	—
৫৭৬	বীরকুল সংকীর্ণন ।	—
৬৫৪	বিনাশিহ্ন বহুবন্ধ ;	—
৭৩৯	ফল, হায়, কে পারে বর্ণিতে ফলছটা ?	ফল, হায়, ফলছটা কে পারে বর্ণিতে ?
৯ ৩৮৮	কর্কর গৌরবরবি	—(৬ষ্ঠ সং. "কর্করুরি")
৩৯৭	কি বলে বুঝাব তাহে ?	কি করে বুঝাব তাহে ?

পরিশিষ্ট

দুর্লভ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

‘মেঘনাদবধ কাব্যে’র দ্বিতীয় সংস্করণে কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পাদটীকায় দুর্লভ শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ যোজনা করেন ; পরবর্তী সমস্ত সংস্করণে এই টীকা মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে। বর্তমান সংস্করণের পাদটীকায় হেমচন্দ্র-কৃত ব্যাখ্যা মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার অতিরিক্ত বিশেষ প্রয়োজনীয় স্থলের ব্যাখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

সর্গ পংক্তি

- ১ ১০৮ উজ্জলিত—উজ্জল (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
১৭০ বিলাপী—বিলাপকারী ।
২১০ রজ্জ—রজত (মধুসূদনের প্রয়োগ) । এইরূপ প্রয়োগ এই কাব্যে
বারম্বার করা হইয়াছে ।
২৩২ লুলি—লোল করিয়া, লক্ লক্ করিয়া ।
২৬৮ প্রসরণে—বেষ্টনে ।
২৫২ নিষাদী—গজারোহী ; সাদী—অষারোহী ।
২৭১ বীরকুলসাদ—বীরকুলসাধ ।
৩৩১ পদ্মপর্ণ—পদ্মের পাপড়ি ; হেমচন্দ্র “পদ্মপত্র” লিখিয়াছেন ।
৪০২ প্রহারকে—প্রহারকারীকে ।
৪৪০ হেষিল—হুঁষিল ; মধুসূদন প্রায় সর্বত্র “হুঁষা” স্থলে “হেঁষা” ব্যবহার
করিয়াছেন ।
৪৪৭ বাকরী—“বরুণানী”র পরিবর্তে মধুসূদনের প্রয়োগ ; ভূমিকা দ্রষ্টব্য ।
৬৫০ দক্ষ-বালা-দলে—তারাদলে ।
৬৬৫ মহাশোকী—অতিশয় শোকাক্ত ।
৬৯২ তরু-কুলেবরে—আম্রবৃক্ষে ।
৭৭২ আকাশ-তুহিতা—আকাশ-সমুত্তা ।
২ ২ কুমুদী—কুমুদিনী ।
১৪ শশিপ্রিয়া—রাত্রি ।
৬৫ শব্দটে—সব্দটে ।

সর্গ পংক্তি

- ২ ১১৩ রুচি—শোভা ।
 ১২৪ বাসরে—বাসগৃহে, শয়ন-গৃহে ।
 ১৩০ ধড়া—বস্ত্র, তুলনীয় “ধড়াচূড়া” ।
 ১৪৪ দস্তোলি-নিষ্কেপী—বস্ত্রনিষ্কেপকারী, ইন্দ্র ।
 ১৫৬ বিশ্বধর শেষ—বিশ্বধারণকারী অনন্ত নাগ ।
 ১৮২ অমূল—অমূল্য ।
 ১৮৭ লোভে—লোভ করে ।
 ১৯৪ কুণ্ডবন-সখী—কুণ্ডবনের সখী অর্থাৎ কুণ্ডবননিবাসিনী ।
 ২০১ শশাঙ্কধারিণি—(সম্বোধনে) ললাটে শশাঙ্ক বা চন্দ্রকলা থাকে বলিয়া
 দুর্গা শশাঙ্কধারিণী ।
 ২৩৩ খড়ি পাতি—খড়ি দিয়া লিখিয়া, অঙ্ক কয়িয়া ।
 ২৩৬ বারি-সংঘটিত-ঘটে—বারিপূর্ণ ঘটে ।
 ২২৫ রসানে—স্বর্ণোজ্জলকারী প্রস্তুত বা রসায়ন-বিশেষে ।
 ৩৬৬ শক্র—ইন্দ্র ।
 ৩৭৩ ভৃগুমান্—উচ্চ সাহুদেশবিধিষ্ট ।
 ৩৮০ তপসী—তপস্বী ।
 ৪১৫ শিলীমুগবৃন্দ—ভ্রমরকুল ।
 ৪২০ কুসুমেশ্ব—মদন ।
 ৪৬৪ কিরে—দিব্য, শপথ ।
 ৪৯৭ বল্লভ—প্রিয়, এখানে পুত্র ।
 ৫৫৬ লক্ষী—লক্ষপ্রদানকারী ।
- ৩ ১৬ মধুর—বসন্তের ।
 ৬১ অবচয়ি—আহরণ করিয়া ।
 ৯৫ বোলী—বোল, শব্দ ।
 ১১১ মুণ্ডমালী—মুণ্ডমালিনী ।
 ৩১৭ ভদ্রিণী—ভদ্রী ।
 ৩৭৫ বামা-কুল-দলে—বামাদলে ।

- সর্গ পংক্তি
- ৩ ৪৪৩ নিস্তারিলে—“নিস্তারিল” সঙ্গত ।
 ৪২১ বিতুপাক—“বিকুপাক” সঙ্গত ।
- ৪ ২৩ রত্নহারী—রত্নময় হার যাহার ।
 ২৫ নাটকী—নাটিকা (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ১৬৫ কাদম্বা—কলহংসী ।
 ২০৫ পঞ্চতন্ত্র—বিবিধ শাস্ত্র ।
 ৩০২ নিমিষে—নিমেষে (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ৪২৩ অস্ত্রী-দল-অপবাদ—অস্ত্রধারীদের কলঙ্ক অর্থাৎ রাবণ ।
 ৫৩০ ভৈরবে—ভয়ঙ্কর কোলাহলে (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ৫৩৪ লাঘব-গরব—লঘুগুরু, হীনগুরু ।
 ৬৬০ কৌমুদিনী-ধনে—জ্যোৎস্নাকে ।
 ৬৭২ মহাহী—মহামূল্য ।
- ৫ ৫০ পার্কণে—উৎসবে (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ৬১ আদিত্যে—ইন্দ্র ।
 ৮০ নমুচিসূদন—নমুচির বধকর্তা, ইন্দ্র ।
 ২৩২ ধাই—ধাইয়া ।
 ২৪০ কণ-প্রভা—কণস্থায়ী দীপ্তি ।
 ২৬৪ অলঙ্কারে—অলঙ্কারদ্বারা শোভিত করে ।
 ২৮২ উরজ—উরোজ, স্থান (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ৩১০ সন্তোজীবী—কণস্থায়ী ।
 ৩৫২ নিকষে—নিকষ অর্থে কষ্টিপাথর ; মধুসূদন অসির আবরণ বা খাপ
 অর্থে এই শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ।
 ৩৬৭ সরস্বতী—দৈববাণী ।
 ৪০৪ শিশির অমৃতভোগ ছাড়ি ফুলদলে—“শিশির-অমৃতভোগ ছাড়ি
 ফুলদলে” সঙ্গত ; শিশিররূপ অমৃতের ভোগ ফুলদলকে
 ছাড়িয়া । শীতল অমৃতময় (মধুপূর্ণ) ফুলদলকে ত্যাগ করিয়া,
 এরূপ অর্থও হইতে পারে ।
 ৫০০ বিদাইব—বিদায় দিব ।

সর্গ পংক্তি

- ৫ ৫১৮ রাক্ষস-দলে—রাক্ষসদলের সঙ্গে ।
 ৫৪০ কুসুম-বিবৃত—কুসুম-আবৃত ।
 ৫২৬ পর্বে—স্পর্শে ।
- ৬ ১৩২ অবরোধে—অস্তঃপুরে ।
 ১৪৬ বাহুবলেস্ত্র—বাহুবলশালীদের মধ্যে স্ত্রী ।
- ১৪২-৫০ “ধৃশ্রাক্ষ, সমর-ক্ষেত্রে ধৃমকেতু সম
 অগ্নিরাশি ; নল, নীল ;” স্থলে
 “ধৃশ্রাক্ষ, সমর-ক্ষেত্রে ধৃমকেতু সম ;
 অগ্নিরাশি নল, নীল ;” ইওয়া সঙ্গত ।
- ১৫৮-২ আকাশ-সন্তবা সরস্বতী—আকাশবাণী ।
 ১৭৩ অজগর—অজগর (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ১২৭ শৃঙ্গকুলনাদে—শিঙার আওয়াজে ।
 ২২০ দিবিস্ত্র—স্বর্গরাজ ইন্দ্র ।
 ৩৭০ প্রমদে—প্রমত্তভাবে ।
 ৪৩৫ হীনগতি—মন্দগতি ।
 ৪৬৩ বিনাশ—বিদায় দাও ।
 ৫৬০ প্রগল্ভে—নির্লজ্জভাবে ।
 ৫৮৭ পরঃ পরঃ—“পর পর” সঙ্গত ।
 ৬০৪ বামেতর—দক্ষিণ ।
 ৬২১ উগ্রচণ্ডা—ভয়ঙ্কর ।
 ৬২৫ শোকী—শোকাক্ত ।
- ৭ ১৭ বেদনিল—বেদনাগ্রস্ত করিল ।
 ৪৮ কাল—ভীষণ ।
 ১২৭ চেতনিল্য—চেতনাসম্পাদন করিল ।
 ১৪০ পুত্রহানী—পুত্রহন্তা (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
 ১৭৫ পতাকাবদল—পতাকাধারীরা ।
 ২০২ পাণ্ডুগুণেশ—রক্ষঃ—“পাণ্ডুগুণেশ রক্ষঃ” সঙ্গত ।
 ২৪৪ দাক্ষিণাত্য—দক্ষিণাপথের অধিবাসী ।

- সর্গ পংক্তি
- ৭ ৩১৭ এ বিরহে—দিকপালগণের বিরহে ।
 ৩৪১ প্রতিবিধিংসিতে—প্রতিবিধান করিতে ।
 ৩৫৮ পাতালে নাগ, নর নরলোকে—
 “পাতালে নাগ ; নর নরলোকে” সঙ্গত ।
 ৪৪২ চতুঃস্কন্ধরূপী—হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক,
 এই চতুর্ভুজে বা চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া ।
 ৬৮৭ পরদারালোভে—“পরদারলোভে” সঙ্গত ।
- ৮ ২৩৩ জ্ঞানহর—জ্ঞাননাশক ।
 ২৭৭ আত্মকুল—প্রেতাত্মাকুল ।
 ৩১৬ বিচারী—বিচারক ।
 ৩৭২ ধরু—ভীষণ ।
 ৪০৫ হীরামুক্তা ফলে—“হীরামুক্তা-ফলে” সঙ্গত ।
 ৪৪২ (যুদ্ধ অতি) গুরু উরু—“(যুদ্ধ অতি), গুরু উরু” সঙ্গত ।
 ৪২০ অনির্কেষয়—বাহাকে নির্কোপিত করা যায় না ।
- ৯ ১৪২ ধরসান—তীক্ষ্ণ-শান-দেওয়া ।
 ২৪২ গায়কী—গায়িকা ।
 ২৮৮ কঙ্ক—গাত্রাবরণ ।
 ৩০৫ অধিকারী—অধিকারযুক্ত, কর্মচারী ।

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

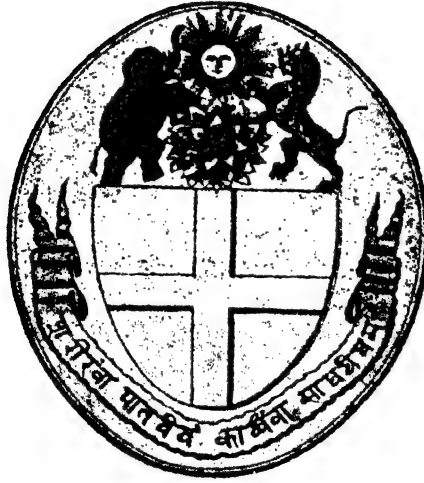
মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৮১ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনাকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার মারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৪৭

দ্বিতীয় সংস্করণ—ভাদ্র, ১৩৫০

মূল্য দশ আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

ভূমিকা

কবি মধুসূদন বাংলা কাব্য-সাহিত্যে বহুবিধ নূতন পদ্ধতির প্রবর্তক, 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য'র রচনা-রীতিও বাংলা দেশে সম্পূর্ণ নূতন; এগুলি সুরে গেয় মহাজন-পদাবলীও নয়, আবার পালায় বিভক্ত কবি বা পাঁচালি-গানও নয়। মধুসূদন স্বয়ং এগুলিকে Ode আখ্যা দিয়াছেন। অমিত্রাক্ষর ছন্দ ও চতুর্দশপদী কবিতার মত মধুসূদন বাংলায় এই শ্রেণীর গীতিকবিতারও জন্মদাতা। তাঁহার সৃষ্টি-প্রতিভার অবিসম্বাদিত প্রাধাত্য এই সকল নূতন রীতির উপর স্থাপিত।

বহু মহাজন রাধা ও কৃষ্ণের প্রেম-বিরহ লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন; বাংলা-সাহিত্যের আদিমতম যুগ হইতে আজ পর্য্যন্ত কাব্যকারগণ এই লোভনীয় বিষয়ের মায়া ত্যাগ করিতে পারেন নাই। প্রেমিক কবি মধুসূদনও রাধাকৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া কাব্য-রচনার সুযোগ পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি বিচিত্র ছন্দে রাধা-বিরহের গান গাহিয়াছেন। অনেকে ইহার মধ্যে প্রাচীন পদ্ধতির সহিত গরমিল অথবা ইউরোপীয় ভাবের ছায়া দেখিয়াছেন, কিন্তু আসলে এই কাব্যের পংক্তিতে পংক্তিতে যে একটি ভাবোন্মত্ত বাঙালী কবি-চিত্তের সংস্পর্শ আছে, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সর্বাপেক্ষা বিশ্বয়ের বিষয়, মধুসূদন যখন সত্ত্ব-আবিস্কৃত অমিত্রাক্ষর ছন্দের পরীক্ষা করিতেছিলেন, তখনই এই সঙ্গীত-মুখর মিল-বহুল কাব্যটি রচিত হইয়াছে। কাব্য বা বিষয়ের বৈচিত্র্য-বিচার আমাদের এই ভূমিকার উদ্দেশ্য নয়। তাঁহার জীবনী ও পত্রাবলী হইতে এই পুস্তক-রচনার কাহিনী যেটুকু পাওয়া যায়, সেইটুকুই এখানে লিপিবদ্ধ হইল।

অমিত্র ছন্দে 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য' রচনার সময়ে মধুসূদন সম্ভবতঃ মুখ বদলাইবার জন্তই 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য' রচনায় হস্তক্ষেপ করেন। তিনি এই কালে নিধু গুপ্ত, রাম বসু, হরু ঠাকুর প্রভৃতির গীতি-কাব্য ও জয়দেব-বিজ্ঞাপতির পদাবলী বিশেষভাবে আলোচনা করিতেছিলেন। ১৮৬০

খ্রীষ্টাব্দের ২৪ এপ্রিল তারিখে রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত একটি পত্রে আছে :—

I enclose the opening invocation of my "মেঘনাদ"—you must tell me what you think of it. A friend here, a good judge of poetry, has pronounced it magnificent. By the bye, I have a small volume of odes in the press. They are all about poor old Radha and her বিবহ। You shall have a copy as soon as the book is out of the press.

[আমার "মেঘনাদ"র প্রস্তাবনা-অংশ পাঠাইতেছি—তোমার কেমন লাগে অবশ্য জানাইবে। কবিতা সম্বন্ধে ভাল বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন এখানকার একজন বন্ধু ইহার উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন। ভাল কথা, গীতি-কবিতার একটি ছোট পুস্তিকা ছাপিতে দিয়াছি; আমাদের চিবপুস্তান বাধা ঠাকুরানী ও তাঁহার বিবহ লইয়া ইহা লিখিত। বইটি ছাপাখানার কবল হইতে মুক্ত হইলেই তোমাকে এক খণ্ড পাঠাইব।]

ঐ বৎসরের জুলাই [?] মাসে রাজনারায়ণকে লিখিত আর একটি পত্রে মধুসূদন বলিতেছেন :—

By the bye বাধার বিবহ is in the press. Somehow or other, I feel backward to publish it. What have I to do with Rhyme.

[আর এক কথা, বাধার বিবহ ছাপা হইতেছে। কেন জানি না, বইটি প্রকাশ করিতে আমার সঙ্কোচ হইতেছে। নিরুজ্জ্বলের ব্যাপারে আমি কেন থাকি ?]

ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য' মধুসূদন অন্তরের আবেগেই লিখিয়াছিলেন। নূতন পরীক্ষার জ্ঞাত নয়। লিখিয়া তাঁহার লজ্জাবোধ হইয়াছিল। এই ক্ষুদ্র কাব্যটি সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ মমতা যে ছিল, এরূপও মনে হয় না; যদিও ইহার কিছু দিন পরেই তিনি রাজনারায়ণকে লিখিয়াছিলেন—

Have you received a copy the Odes (Brajangana)? Pray, why then are you silent? Some fellows here pretend to be enchanted with them.

[গীতিকবিতান্ত্রির (ব্রজাঙ্গনার) এক খণ্ড তোমার হাতে পৌঁছিয়াছে কি? দোহাই তোমার, পাইয়া থাকিলে সে সম্বন্ধে নীরব থাকিও না। এখানকার কেহ কেহ উহা পড়িয়া মোহিত হইয়া গিয়াছে এরূপ ভাব দেখাইতেছে।]

ইহাতে আগ্রহের অপেক্ষা কৌতুক বেশি। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগষ্ট তারিখের একটি পত্রে (রাজনারায়ণকে লিখিত) এই মনোভাব স্পষ্টতর হইয়া উঠিয়াছে :—

I think you are rather cold towards the poor lady of Braja. Poor man ! When you sit down to read poetry, leave aside all religious bias. Besides, Mrs Radha is not such a bad woman after all. If she had a "Bard" like your humble servant from the beginning, she would have been a very different character. It is the vile imagination of poetasters that has painted her in such colours.

[মনে হইতেছে, ভক্তের অঙ্গনা বেচারাকে তুমি উপেক্ষাই করিয়াছ। তার হতভাগ্য ! কবিতা-পাঠের সময় ধর্মের সংস্কার শিকার তুলিয়া রাখিতে হয়। তা ছাড়া, শ্রীমতী রাধা মোটের উপর তেমন মন্দ লোক নন। যদি শুরু হইতে এই অধীনের মত একজন চারণ তাঁহার জুটিত, তাহা হইলে তাঁহার চরিত্র ভিন্নরূপ দেখিতে পাইতে। তথাকথিত কবিদের দৃষ্ট কল্পনাই তাঁহাকে এরূপ রঙে চিত্রিত করিয়াছে।]

এই পত্র হইতেই বুঝা যায়, মধুসূদন ব্রজাঙ্গনা বলিতে রাধাকেই বুঝিয়াছেন। 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য' রাধা-বিরহের কাব্য।

ব্রজাঙ্গনার প্রকাশ সম্বন্ধে মধুসূদনের চিঠিতে নিম্নলিখিত মন্তব্যটুকু মাত্র পাওয়া যায়। এই পত্রটিও রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত।

The "Odes" are out, and I have requested Baboo Baikantath Dutta (a co-religionist of yours) who is the proprietor of the copy-right, to send you a copy.

[গীতিকবিতাগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের স্বত্বাধিকারী বাবু বৈকুণ্ঠনাথ দত্তকে (তোমার সম্বন্ধী) ইহার এক খণ্ড তোমার কাছে পাঠাইবার জন্য অনুরোধ করিয়াছি।]

এই বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত সম্বন্ধে সামান্য খবর 'জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি'তে আছে। তিনি বলিতেছেন :—

মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয় কিরূপ সন্দেহ ব্যক্তি ছিলেন তাহার একটা ঘটনা বলিতেছি। বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত নামে আমাদের একজন পরিচিত এবং অহুগত লোক ছিলেন। তিনি সর্বদাই তাঁর টাকে হাত বুলাইতেন এবং ব্যবসা সম্বন্ধীয় নানাবিধ মতলব আঁটিতেন। কিন্তু কোন ব্যবসায়েই তিনি লাভবান হইতে পারেন নাই। যে

কাবেই তিনি হস্তক্ষেপ করিয়াছেন তাহাতেই কতিগ্রস্ত হইয়াছেন। কিন্তু এ দিকে তিনি একজন প্রকৃত কাব্যরসিক ও বসন্ত ব্যক্তি ছিলেন। মাইকেলের নিকট হইতে “ব্রজাঙ্গনা” কাব্যের পাণ্ডুলিপি লইয়া পড়িয়া অবধি, তিনি মাইকেলের অতিশয় অমুগ্ধ হইয়া পড়েন; “ব্রজাঙ্গনা” পড়িয়া তিনি মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। মাইকেল তাহাই জানিতে পারিয়া—“ব্রজাঙ্গনা”র সমস্ত স্বত্ব (copyright) সেই পাণ্ডুলিপি অবস্থাতেই বৈকুণ্ঠবাবুকে দান করেন। বৈকুণ্ঠবাবু নিজ-ব্যয়ে কাব্যখানি প্রথম প্রকাশ করেন।—
পৃ. ৬৭-৬৮।

বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত প্রথম সংস্করণের পুস্তকে একটি “বিজ্ঞাপন” লিখিয়া-
ছিলেন। এই বিজ্ঞাপনের তারিখ ২৮ আষাঢ়, ১২৬৮; অর্থাৎ ১৮৬১
খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসের মাঝামাঝি ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল।
প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্র এইরূপ—

ব্রজাঙ্গনা কাব্য। / কবিবর শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত। / গোপী-
ভর্তৃবিয়হবিধুঃ—” / উদ্ভাস্তেব—” পদাঙ্কদ্বিত। / শ্রী আব্. এম্. বসু কোম্পানী কর্তৃক /
প্রকাশিত। / কলিকাতা স্ফটিক বস্ত্রে প্রিন্টাংগ প্রেস এণ্ড কোম্পানী / কর্তৃক
বাণিব মজাপুর ১০ সম্বাদ / ভবনে মুদ্রিত। / ১৮৬১। /

প্রথম সংস্করণের “বিজ্ঞাপন”টিও লুপ্ত উদ্ধৃত হইল—

বিজ্ঞাপন।

কবিবর শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের কাব্যাদি রচনা কবিবার যে
প্রকার অদ্ভুতশক্তি, তাহা তৎপ্রণীত অত্যন্তকাল-সমুত্ত “শশিষ্ঠা,” “পদ্মাবতী” ও
“কৃষ্ণকুমারী” নাটক, “একেই কি বলে সভ্যতা?”, “বুড় সালিকের ঘাড়ে বোঁরা,”
অমিত্রাকর “তিলোত্তমাসম্ভব” এবং “মেঘনাদবধ কাব্য” প্রত্যেক প্রমাণ প্রদান
করিতেছে; আমি তাহার কি বর্ণন করিব? তিনি শেখোক্ত হুই খানি গ্রন্থ রচনা
করিয়া যে বাঙ্গলা ভাষায় একটি নূতন কাব্য রচনার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহা
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক।

তাঁহার অমিত্রাকর কবিতা রচনাতে যাদৃশ অমুরাগ মিত্রাকরে কিছু সেকপ নাই
বটে; তথাপি তিনি যে প্রণালীতে এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি রচনা করিয়াছেন, ইহাতে
তাঁহার মিত্রামিত্র উভয়াঙ্ক অকরেই তত্ত্বচনার ক্ষমতা প্রতিপন্ন করিতেছে।

শ্রীকৃষ্ণের সীতা বিষয়ে শ্রীমতী রাধিকার প্রেম প্রসঙ্গে অনেকেই অনেক প্রকার
কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন ও করিতেছেন, কিন্তু বাঙ্গলা ভাষায় এরূপ নূতন ছন্দ ও
সুন্দর নবভাব পরিপূর্ণিত কবিতা এ পর্যন্ত কেহই রচনা করেন নাই বোধ হয়।

সদয়স্বদয় কবির দত্ত মহোদয় স্বীয় বদান্ততা ও ঔদার্য্যগুণ এই গ্রন্থ খানির স্বাধিকার পরিত্যাগ করিয়া এক কালে আমাকে দান করিয়াছেন। আমি তদীয় দাতৃত্ব ও মহত্ত্বগুণ কৌতূহলপূর্ব্বক তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করত কবরডাঙ্গা স্থিত জীবন্ত আর. এম. বসু কোম্পানী দ্বারা এই গ্রন্থ খানি প্রকাশ করিলাম।

আপাততঃ এই গ্রন্থ খানির ‘বিরহ’ বিষয়টি ১৮টি প্রস্তাবে প্রথম সর্গে প্রকাশিত হইল ; যদি পাঠকমণ্ডলীর নিকটে কাল্মাঙ্গিনী ব্রজাঙ্গনাকে স্তম্ভুরভাষীকূপে সমাদৃত হইতে দেখা যায়, তাহা হইলে গ্রন্থকারের শ্রম সাফল্য এবং প্রকাশকের ব্যয়ের সার্থকতা জান করত সোৎসুকচিত্তে ঐন্দ্রেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সহিত বৃকভাঙ্গু নন্দিনী শ্রীমতী রাধিকার সম্মিলন, সন্তোষাদি বিষয় ক্রমশঃ সর্গান্তর হইতে সর্গান্তরে প্রকটনপূর্ব্বক ব্রজাঙ্গনাকে সর্ব্বাসমোষ্ঠাবাদিতা করিতে যত্ববান হইব ইতি।

কলিকাতা

২৮ আগষ্ট ১২৬৮।)

ঐবৈকুণ্ঠনাথ দত্ত

পুনশ্চঃ গ্রন্থের স্বাধিকার স্বাক্ষর জ্ঞাত যে রাজ নিয়ম প্রচলিত আছে সেই নিয়মামুসারে এই গ্রন্থ খানি বেছেষ্টব্যী করিলাম।

“অমিত্রাক্ষর কবিতা রচনাতে অমুরাগ” সত্ত্বেও মধুসূদন এই ছন্দোবদ্ধ গাথাগুলি রচনা করিয়া বিশেষ আয়ুপ্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন। গতানুগতিক পয়ার ও ত্রিপদীর মোহ এড়াইয়া তিনি নিজের আবিষ্কৃত (নানা ছন্দের সংমিশ্রণে) ছন্দ-স্তবক-পদ্ধতির পরীক্ষায় ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ ফাঁদিয়াছিলেন। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ জুলাই তারিখে তিনি রাজনারায়ণ বসুকে লিখিয়াছিলেন :—

I have made up my mind to write (Deo volente!) three short poems in Blank-verse, and then do something in rhyme; don't fancy I am going to inflict পয়ার and ত্রিপদী on you. No! I mean to construct a stanza like the Italian Ottava Rima and write a romantic tale in it,...

[ভগবান যদি বিরূপ না হন, অমিত্রাক্ষরে তিনটি ছোট কবিতা এবং পরে যিত্রাক্ষরে কিছু লিখিতে মনস্থ করিয়াছি; তোমাদের উপর পয়ার ও ত্রিপদীর বোকা চাপাইব, একশ কল্পনা করিও না। ইতালীয় অষ্টাভা রিমার আদর্শে ছন্দ-স্তবক সৃষ্টি করিয়া তাহাতেই একটি প্রেমের গল্প লিখিতে চাই।]

এই কার্য্য যে তিনি নিজের অভিপ্রায়ানুযায়ী করিয়া যাইতে পারিয়াছিলেন, রাজনারায়ণের নিকট লিখিত পরবর্ত্তী চিঠিতেই তাহার প্রমাণ আছে :—

How [Here ?] you are, old boy, a Tragedy, a volume of Odes, and one half of a real Epic poem ! All in the course of one year ; and that year only half old !

[বন্ধু, দেখিতেছ ত—একটি বিষোগান্ত নাটক, একটি গীতিকবিতা-সংগ্রহ এবং খাঁটি মহাকাব্যের আধখানা—সমস্তই এক বছরে ! এক বছর কেন, ছয় মাসে !]

প্রথম সংস্করণের “বিজ্ঞাপনে” এই কাব্যের অন্যান্য সর্গ প্রকাশের উল্লেখ আছে। মধুসূদন রাধা-বিরহ আরও খানিকটা লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ; হৃৎখের বিষয়, তিনটি স্তবকের বেশী তিনি অগ্রসর হইতে পারেন নাই। এই অংশও আমরা গ্রন্থশেষে সংযোজন করিলাম।

মধুসূদনের জীবিতকালে ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’র দুইটি সংস্করণ হইয়াছিল। পাঠভেদ গ্রন্থশেষে দ্রষ্টব্য।

দুর্কহ শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ এবং অন্যান্য প্রয়োজনীয় মন্তব্য “পরিশিষ্টে” প্রদত্ত হইল।

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

[১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে]

ବ୍ରଜାଙ୍ଗନା କାବ୍ୟ

প্রথম সর্গ

[विमल]

3

दशमी-ध्वनि

2

নাচিছে কদম্বমূলে, বাজায়ে মুরলী, রে,
রাধিকারমণ !

চল, সখি, হারা করি, দেখিগে প্রাণের হরি,
ব্রজের রতন !

চাতকী আমি স্বজনি, শুনি জলধর-ধ্বনি
কেমনে ধৈর্যজ ধরি থাকি লো এখন ?

যাক্ মান, যাক্ কুল, মন-তরী পাবে কূল ;
চল, ভাসি প্রেমনীরে, ভেবে ও চরণ !

2

মানস সরসে, সখি,
কমল কাননে !

ভাসিছে মরাল, রে,

কমলিনী কোন্ ছলে, থাকিবে ডুবিয়া জলে,
 বঞ্চিয়া রমণে ?
 যে যাহারে ভাল বাসে, সে যাইবে তার পাশে—
 মদন রাজ্যার বিধি লজ্জিব কেমনে ?
 যদি অবহেলা করি, রুষিবে শম্বর-অরি ;
 কে সম্বরে স্বর-শরে এ তিন ভুবনে !

৩

ওই শুন, পুনঃ বাজে মজাইয়া মন, রে,
 মুরারির বাঁশী !
 সুমন্দ মলয় আনে ও নিনাদ মোর কানে—
 আমি শ্যাম-দাসী ।
 জলদ গরজে যবে, ময়ুরী নাচে সে রবে ;—
 আমি কেন না কাটিব শরমের ফাঁসি ?
 সৌদামিনী ঘন সনে, ভ্রমে সদানন্দ মনে ;—
 রাধিকা কেন ত্যজিবে রাধিকাবিলাসী ?

৪

ফুটিছে কুসুমকুল মঞ্জু কুঞ্জবনে, রে,
 যথা গুণমণি !
 হেরি মোর শ্যামচাঁদ, পীরিতের ফুল-কাঁদ,
 পাতে লো ধরণী !
 কি লজ্জা ! হা ধিক্ তারে, ছয় ঋতু বরে যারে,
 আমার প্রাণের ধন লোভে সে রমণী ?
 চল, সখি, শীঘ্র যাই, পাছে মাধবে হারাই,—
 মণিহারা ফণিনী কি বাঁচে লো স্বজনি ?

৫

সাগর উদ্দেশে নদী ভ্রমে দেশে দেশে, রে,
 অবিরাম গতি ;—
 গগনে উদিলে শশী, হাসি যেন পড়ে খসি,
 নিশি রূপবতী ;
 আমার প্রেম-সাগর, ছুয়ারে মোর নাগর,
 তারে ভেড়ে রব আমি ? ধিক্ এ কুমতি !
 আমার সুধাংশু নিধি— দিয়াছে আনায় বিধি—
 বিরহ আধারে আমি ? ধিক্ এ যুক্তি !

৬

নাচিছে কদম্বমূলে, বাজায়ে মুরলী, রে,
 রাধিকারমণ !
 চল, সখি, হরা করি, দেখিগে প্রাণের হরি,
 গোকুল রতন !
 মধু কহে ব্রজাঙ্গনে, স্মরি ও রাঙা চরণে,
 যাও যথা ডাকে তোমা শ্রীমধুসূদন !
 যৌবন মধুর কাল, আশু বিনাশিবে কাল,
 কালে পিও প্রেমমধু করিয়া যতন ।

২

জলধর

১

চেয়ে দেখ, প্রিয়সখি, কি শোভা গগনে !
 সুগন্ধ-বহ-বাহন, সৌদামিনী সহ ঘন
 ভ্রমিতেছে মন্দগতি প্রেমানন্দ মনে !

ইন্দ্র-চাপ রূপ ধরি, মেঘরাজ ধ্বজোপরি,
শোভিতেছে কামকেতু—খচিত রতনে !

২

লাজে বৃষ্টি গ্রহরাজ মুদিছে নয়ন !
মদন উৎসবে এবে, মাতি ঘনপতি সেবে
রতিপতি সহ রতি ভুবনমোহন !
চপলা চঞ্চলা হয়ে, হাসি প্রাণনাথে লয়ে
তুষিছে তাহায় দিয়ে ঘন আলিঙ্গন !

৩

নাচিছে শিখিনী সুখে কেকা রব করি,
হেরি ব্রজ কুঞ্জবনে, রাধা রাধাপ্রাণধনে,
নাচিত যেমতি যত গোকুল সুন্দরী !
উড়িতেছে চাতকিনী শূন্য পথে বিহারিণী
জয়ধ্বনি করি ধনী—জলদ-কিঙ্করী !

৪

হায় রে কোথায় আজি শ্যাম জলধর ।
তব প্রিয় সৌদামিনী, কাঁদে নাথ একাকিনী
রাধারে ভুলিলে কি হে রাধামনোহর ?
রত্নচূড়া শিরে পরি, এস বিশ্ব আলো করি,
কনক উদয়াচলে যথা দিনকর !

৫

তব অপরূপ রূপ হেরি, গুণমণি,
অভিমাণে ঘনেশ্বর যাবে কাঁদি দেশান্তর,
আখণ্ড-ধনু লাজে পালাবে অমনি ;

দিনমণি পুনঃ আসি উদিকে আকাশে হাসি ;
রাধিকার সুখে সুখী হইবে ধরণী ;

৬

নাচিবে গোকুল নারী, যথা কমলিনী
নাচে মলয়-হিল্লোলে সরসী-রূপসী-কোলে,
রুণু রুণু মধু বোলে বাজায়ে কিকিণী !
বসাইও ফুলাসনে এ দাসীরে তব সনে
তুমি নব জলধর এ তব অধীনী !

৭

অরে আশা আর কি রে হবি ফলবতী ?
আর কি পাইব তারে সদা প্রাণ চাহে যারে
পতি-হারা রতি কি লো পাবে রতি-পতি ?
মধু কহে হে কামিনী, আশা মহামায়াবিনী !
মরীচিকা কার ভ্রম্য কবে তোষে সতি ?

৩

যমুনাতটে

১

মৃৎ কলরবে তুমি, ওহে শৈবলিনি,
কি কহিছ ভাল করে কহ না আমারে ।
সাগর-বিরহে যদি, প্রাণ তব কাঁদে, নদি,
তোমার মনের কথা কহ রাধিকারে—
তুমি কি জান না, ধনি, সেও বিরহিণী ?

২

তপনতনয়া তুমি ; তেঁই কাদস্থিনী
 পালে তোমা শৈলনাথ-কাঞ্চন-ভবনে ;
 জন্ম তব রাজকুলে, (সৌরভ জনমে ফুলে)
 রাধিকারে লজ্জা তুমি কর কি কারণে ?
 তুমি কি জান না সেও রাজার নন্দিনী ?

৩

এস, সখি, তুমি আমি বসি এ বিরলে !
 হৃজনের মনোআলা জুড়াই হৃজনে ;
 তব কূলে, কল্লোলিনি, ভ্রমি আমি একাকিনী,
 অনাথা অতিথি আমি তোমার সদনে—
 তিত্তিছে বসনধুমোর নয়নের জলে !

৪

ফেলিয়া দিয়াছি আমি যত অলঙ্কার—
 রতন, মুকুতা, হারা, সব আভরণ !
 ছিঁড়িয়াছি ফুল-মালা জুড়াতে মনের আলা,
 চন্দন চর্চিত দেহে ভাস্কর লেপন !
 আর কি এ সবে সাদ আছে গো রাধার ?

৫

তবে যে সিন্দূরবিন্দু দেখিছ ললাটে,
 সধবা বলিয়া আমি রেখেছি ইহারে !
 কিন্তু অগ্নিশিখা সম, হে সখি, সৌমন্ত্রে মম
 জ্বলিছে এ রেখা আজি—কহিহু তোমারে—
 গোপিলে এ সব কথা প্রাণ যেন ফাটে !

৬

বসো আসি, শশিমুখি, আমার আঁচলে,
কমল আসনে যথা কমলবাসিনী !
ধরিয়া তোমার গলা, কাঁদি লো আমি অবলা,
ক্ষণেক ভুলি এ জ্বালা, ওহে প্রবাহিণি !
এস গো বসি হৃদয়ে এ বিজ্ঞান স্থলে !

৭

কি আশ্চর্য্য ! এত করে করিষু মিনতি,
তবু কি আমার কথা শুনিলে না, ধনি ?
এ সকল দেখে শুনে, রাধার কপাল-গুণে,
তুমিও কি ঘৃণিলা গো রাধায়, স্বজনি ?
এই কি উচিত তব, ওহে শ্রোতস্বতি ?

৮

হায় রে তোমারে কেন দোষি, ভাগ্যবতি ?
ভিখারিণী রাধা এবে—তুমি রাজরাণী ।
হরপ্রিয়া মন্দাকিনী, স্নেহে, তব সঙ্গিনী,
অর্পণ সাগর-করে তিনি তব পাণি !
সাগর-বাসরে তব তাঁর সহ গতি !

৯

মুহূ হাসি নিশি আসি দেখা দেয় যবে,
মনোহর সাজে তুমি সাজ লো কামিনী ।
তারাময় হার পরি, শশধরে শিরে ধরি,
কুসুমদাম কবরী, তুমি বিনোদিনী,
দ্রুতগতি পতিপাশে যাও কলরবে ।

১০

হায় রে এ ব্রজে আজি কে আছে রাধার ?
 কে জানে এ ব্রজজনে রাধার যাতন ?
 দিবা অবসান হলে, রবি গেলে অস্তাচলে,
 যদিও ঘোর তিমিরে ডোবে ত্রিভুবন,
 নলিনী যেমনি জ্বলে—এত জ্বালা কার ?

১১

উচ্চ তুমি নীচ এবে আমি হে যুবতি,
 কিন্তু পর-হৃৎথে হৃৎখী না হয় যে জন,
 বিফল জনম তার, অবশ্য সে ছরাচার ।
 মধু কহে, মিছে ধনি করিছ রোদন,
 কাহার হৃদয়ে দয়া করেন বসতি ?

৪

মমুরী

১

তরুণাখা উপরে, শিখিনি,
 কেনে লো বসিয়া তুই বিরস বদনে ?
 না হেরিয়া শ্রামটাদে, ভোরও কি পরাণ কাঁদে,
 তুইও কি ছঃখিনী !
 আহা ! কে না ভাসবাসে রাধিকারমণে ?
 কার না জুড়ায় আঁখি শশী, বিহঙ্গিনি ?

2

আয়, পাখি, আমরা ছুজনে
 গলা ধরাধরি করি ভাবি লো নীরবে ;
 নবীন নীরদে প্রাণ, তুই করেছিস্ দান—
 সে কি তোর হবে ?
 আর কি পাইবে রাধা রাধিকারঞ্জে ?
 তুই ভাব্ ঘনে, ধনি, আমি শ্রীমাধবে !

9

কি শোভা ধরয়ে জলধর,
গভীর গরজি যবে উড়ে সে গগনে !
স্বর্ণবর্ণ শব্দে-ধনু— রতনে খচিত তনু—
চূড়া শিরোপর ;
বিজলী কনক দাম পরিয়া যতনে,
মুকুলিত লতা যথা পরে তরুবর !

g

কিস্ত ভেবে দেখ্‌ লো কামিনি,
মম শ্যাম-রূপ অল্পপম ত্রিভুবনে !
হায়, ও রূপ-মাধুরী, কার মন নাহি চুরি,
করে, রে শিখিনি !
যার আঁখি দেখিয়াছে রাধিকামোহনে,
সেই জানে কেনে রাধা কুলকলঙ্কিনী !

4

তরুণাখা উপরে, শিখিনি,
কেনে লো বসিয়া তুই বিরসবদনে ?

না হেরিয়া শ্রামচাঁদে, তোরও কি পরাণ কাঁদে,
 তুই ও কি ছুঃখিনী ?
 আহা ! কে না ভালবাসে শ্রীমধুসূদনে ?
 মধু কহে, যা কহিলে, সত্য বিনোদিনি !

৫

পৃথিবী

১

হে বসুধে, জগৎজননি !
 দয়াবতী তুমি, সতি, বিদিত ভুবনে !
 যবে দশানন অরি,
 বিসর্জিলা হুতাশনে জ্ঞানকৌ স্তম্ভরী,
 তুমি গো রাখিলা বরাননে ।
 তুমি, ধনি, দ্বিধা হয়ে, বৈদেহীরে কোলে লয়ে,
 জুড়ালে তাহার জ্বালা বাসুকি-রমণি !

২

হে বসুধে, রাধা বিরহিণী !
 তার প্রতি আজি তুমি বাম কি কারণে ?
 শ্রামের বিরহানলে, স্নাতগে, অভাগা জ্বলে,
 তারে যে কর না তুমি মনে ?
 পুড়িছে অবলা বালা, কে সন্ধরে তার জ্বালা,
 হায়, এ কি রীতি তব, হে ঋতুকামিনি !

৩

শরীর হৃদয়ে অগ্নি জ্বলে—
কিস্ত সে কি বিরহ-অনল, বসুন্ধরে ?
তা হলে বন-শোভিনী
জীবন যৌবনতাপে হারাত তাপিনী—
বিরহ ছরুহ ছহে হরে !
পুড়ি আমি অভাগিনী, চেয়ে দেখ না মেদিনি,
পুড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে !

৪

আপনি তো জ্ঞান গো ধরণি
তুমিও তো ভালবাস ঋতুকুলপতি !
তার শুভ আগমনে
হাসিয়া সাজহ তুমি নানা আভরণে—
কামে পেলো সাজে যথা রতি !
অলকে ঝলকে কত ফুল-রত্ন শত শত !
তাহার বিরহ ছঃখ ভেবে দেখ, ধনি !

৫

লোকে বলে রাধা কলঙ্কিনী !
তুমি তারে ঘৃণা কেনে কর, সীমন্তিনী ?
অনন্ত, জলধি নিধি—
এই ছই বরে তোমা দিয়াছেন বিধি,
তবু তুমি মধুবিলাসিনী !
শ্রাম মম প্রাণ স্বামী— শ্রামে হারিয়েছি আমি,
আমার ছঃখে কি তুমি হও না ছঃখিনী ?

৬

হে মহি, এ অবোধ পরাণ
কেমনে করিব স্থির কহ গো আমারে ?
বসন্তরাজ বিহনে
কেমনে বাঁচ গো তুমি—কি ভাবিয়া মনে—
শেখাও সে সব রাধিকারে !
মধু কহে, হে সুন্দরি, থাক হে ধৈর্য ধরি,
কালে মধু বসুধারে করে মধুদান !

৬

প্রতিধ্বনি

১

কে তুমি, শ্যামেরে ডাক রাধা যথা ডাকে—
হাহাকার রবে ?
কে তুমি, কোন্ যুবতী, ডাক এ বিরলে, সতি,
অনাথা রাধিকা যথা ডাকে গো মাধবে ?
অভয় হৃদয়ে তুমি কহ আসি মোরে—
কে না বাঁধা এ জগতে শ্যাম-প্রেম-ডোরে !

২

কুমুদিনী কায়, মনঃ সীপে শশধরে—
ভুবনমোহন !
চকোরী শশীর পাশে, আসে সদা সুধা আশে,
নিশি হাসি বিহারয়ে লয়ে সে রতন ;

এ সকলে দেখিয়া কি কোপে কুমুদিনী ?
স্বজনী উভয় তার—চকোরী, যামিনী !

৩

বুঝিলাম এতক্ষণে কে তুমি ডাকিছ—
আকাশ-নন্দিনি !

পর্বতে গহন বনে, বাস তব, বরাননে,
সদা রঙ্গরসে তুমি রত, হে রঙ্গিণি !
নিরাকারা ভারতি, কে না জানে তোমারে ?
এসেছ কি কাঁদিতে গো লইয়া রাধারে ?

৪

জানি আমি, হে স্বজনি, ভাল বাস তুমি,
মোর শ্যামধনে !

শুনি মুরারির বাঁশী, গাইতে তুমি গো আসি,
শিখিয়া শ্যামের গীত, মধু কুঞ্জবনে !
রাধা রাধা বলি যবে ডাকিতেন হরি—
রাধা রাধা বলি তুমি ডাকিতে, সুন্দরি !

৫

যে ব্রজে শুনিতে আগে সঙ্গীতের ধ্বনি,
আকাশসমুদ্রে,

ভূতলে নন্দনবন, আছিল যে বৃন্দাবন,
সে ব্রজ পূরিছে আজি হাহাকার রবে !
কত যে কাঁদে রাধিকা কি কব, স্বজনি,
চক্ৰবাকী সে—এ তার বিরহ রজনী !

৬

এস, সখি, তুমি আমি ডাকি ছুই জনে

রাধা-বিনোদন ;

যদি এ দাসীর রব, কুরব ভেবে মাধব

না শুনেন, শুনিবেন তোমার বচন !

কত শত বিহঙ্গিনী ডাকে ঋতুবরে—

কোকিলা ডাকিলে তিনি আসেন সত্বরে !

৭

না উত্তরি মোরে, রামা, যাহা আমি বলি,

তাই তুমি বল ?

জানি পরিহাসে রত, রঙ্গিণি, তুমি সতত,

কিস্ত আঞ্জি উচিত কি তোমার এ ছল ?

মধু কহে, এই রীতি ধরে প্রতিধ্বনি,—

কাঁদ, কাঁদে ; হাস, হাসে, মাধব-রমণি !

৭

উষা

১

কনক উদয়াচলে তুমি দেখা দিলে,

হে সুর-সুন্দরি !

কুমুদ মুদয়ে ঐশি, কিস্ত সুখে গায় পাখী,

গুঞ্জরি নিকুঞ্জে ভ্রমে ভ্রমর ভ্রমরী ;

বরসরোজিনী ধনী, তুমি হে তার স্বজনী,

নিত্য তার প্রাণনাথে আন সাথে করি !

২

তুমি দেখাইলে পথ যায় চক্ৰবাকী
যথা প্রাণপতি !

ব্রজাঙ্গনে দয়া করি, লয়ে চল যথা হরি,
পথ দেখাইয়া তারে দেহ শীঘ্রগতি !
কাঁদিয়া কাঁদিয়া আশা, আজি গো শ্যামের রাধা,
ঘুচাও আশার তার, হৈমবতি সতি !

৩

হায়, উষা, নিশাকালে আশার স্বপনে
ছিলাম ডুলিয়া,
ভেবেছিহু তুমি, ধনি, নাশিবে ব্রজ রজনী,
ব্রজের সরোজরবি ব্রজে প্রকাশিয়া !
ভেবেছিহু কুজবনে পাইব পরাগধনে,
হেরিব কদম্বমূলে রাধা বিনোদিয়া !

৪

মুকুতা-কুণ্ডলে তুমি সাজাও, ললনে,
কুম্ভকামিনী ;
আন মন্দ সমীরণে বিহারিতে তার সনে,
রাধা বিনোদনে কেন আন না, রঙ্গিণি ?
রাধার কুশল যিনি, কোথায় আজি গো তিনি ?
সাজাও আনিয়া তাঁরে রাধা বিরহিণী !

৫

ভালে তব অলে, দেবি, আভ্যময় মণি—
বিমল কিরণ ;

ফগিনী নিজ কুন্তলে পরে মণি কুতূহলে—
কিস্ত মণি-কুলরাজ্য ব্রজের রতন !
মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে, এই লাগে মোর মনে—
ভুতলে অতল মণি ত্রীমধুসূদন !

b

कूटुम्ब

১

কেনে এত ফুল তুলিলি, স্বপ্ননি—
 ভরিয়া ডালা ?

মেঘাবৃত হলে, পরে কি রজনী
 তারার মালা ?

আর কি যতনে, কুশুম রতনে
 ব্রজের বালা ?

3

আর কি পরিবে কড়ু ফুলহার
ব্রজকামিনী ?
কেনে লো হরিণি ভূষণ লতার—
বনশোভিনী ?
অলি বঁধু তার ; কে আছে রাধার—
হতভাগিনী ?

6

হায় লো দোলাবি, সখি, কার গলে
মালা গাঁথিয়া ?

9

1

5

হরিল অধম মম প্রাণ হরি
ব্রজরতন !
ব্রজবনমধু নিল ব্রজ অরি,
দলি ব্রজবন ?
কবি মধু ভণে, পাবে, ব্রজান্ননে,
মধুনুদন !

৯

মলয় মারুত

১

শুনেছি মলয় গিরি তোমার আশ্রয়—

মলয় পবন !

বিহঙ্গিনীগণ তথা গাহে বিজ্ঞাধরী যথা

সঙ্গীত সুধায় পূরে নন্দন কানন ;

কুমুমকুলকামিনী, কোমলা কমলা জিনি,

সেবে তোমা, রতি যথা সেবেন মদন !

২

হায়, কেনে ব্রজে আজি ভ্রমিছ হে তুমি—

মন্দ সমীরণ ?

যাও সরসীর কোলে, দোলাও মৃদু হিলোলে

সুপ্রকল্পনলিনীরে—প্রেমানন্দ মন !

ব্রজ-প্রভাকর যিনি, ব্রজ আজি ত্যজি তিনি,

বিরাজেন অস্তাচলে—নন্দের নন্দন !

৩

সৌরভ রতন দানে তুষিবে তোমারে .

আদরে নলিনী ;

তব তুল্য উপহার কি আজি আছে রাধার ?

নয়ন আসারে, দেব, ভাসে সে ছঃখিনী !

যাও যথা পিকবধু— বরিবে সঙ্গীত-মধু—

এ নিকুঞ্জে কীদে আজি রাধা বিরহিনী !

৪

তবে যদি, সুভগ, এ অভাগীর হৃৎখে
 হৃৎখী তুমি মনে,
 যাও আশু, আশুগতি, যথা ব্রজকুলপতি—
 যাও যথা পাবে, দেব, ব্রজের রতনে !
 রাধার রোদনধ্বনি বহ যথা শ্যামমণি—
 কহ তাঁরে মরে রাধা শ্যামের বিহনে !

৫

যাও চলি, মহাবলি, যথা বনমালী—
 রাধিকা-বাসন ;
 তুঙ্গ শৃঙ্গ ছুটমতি, রোধে যদি তব গতি,
 মোর অনুরোধে তারে ভেড়ো, প্রভঞ্জন !
 তরুরাজ যুদ্ধ আশে, তোমারে যদি সম্ভাষে—
 বজ্রাঘাতে যেও তার করিয়া দলন !

৬

দেখি তোমা পীরিতের ফাঁদ পাতে যদি
 নদী রূপবতী ;
 মজো না বিভ্রমে তার, তুমি হে দূত রাধার,
 হেরো না, হেরো না দেব কুসুম যুবতী !
 কিনিতে তোমার মন, দিবে সে সৌরভধন,
 অবহেলি সে ছলনা, যেয়ো আশুগতি !

৭

শিশিরের নীরে ভাবি অজ্ঞানারিধারা,
 ভুলো না, পবন !

কোকিলা শাখা উপরে, ডাকে যদি পঞ্চস্বরে,
 মোর কিরে শীত্ন করে ছেড়ে সে কানন !
 অরি রাধিকার হৃৎ, হইও স্নেহে বিমুখ—
 মহৎ যে পরহৃৎ হৃৎখী সে সূজন !

৮

উতরিবে যবে যথা রাধিকারমণ,
 মোর দূত হয়ে,
 কহিও গোকুল কাঁদে হারাইয়া শ্রামটাদে—
 রাধার রোদনধ্বনি দিও তাঁরে লয়ে ;
 আর কথা আমি নারী শরমে কহিতে নারি,—
 মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে, আমি দিব কয়ে ।

১০

বংশীধ্বনি

১

কে ও বাজাইছে বংশী, স্বজনি,
 মৃদু মৃদু স্বরে নিকুঞ্জবনে ?
 নিবার উহারে ; শুনি ও ধ্বনি
 দ্বিগুণ আগুন জ্বলে লো মনে ?—
 এ আগুনে কেনে আহুতি দান ?
 অমনি নারে কি জ্বালাতে প্রাণ ?

২

বসন্ত অস্তে কি কোকিলা গায়
পল্লব-বসনা শাখা-সদনে ?
নীরবে নিবিড় নীড়ে সে যায়—
বাঁশীধ্বনি আজি নিকুঞ্জবনে ?
হায়, ও কি আর গীত গাইছে ?
না হেরি শ্যামে ও বাঁশী কাঁদিছে ?

৩

শুনিয়াছি, সই, ইন্দ্র কুমিয়া
গিরিকুল-পাখা কাটিল। যবে,
সাগরে অনেক নগ পশিয়া
রহিল ডুবিয়া—জলধিভাবে ।
সে শৈল সকল শির উচ্চ করি
নাশে এবে সিঙ্কুগামিনী তরী ।

৪

কে জানে কেমনে প্রেমসাগরে
বিচ্ছেদ-পাহাড় পশিল আসি ?
কার প্রেমতরী নাশ না করে—
ব্যাধ যেন পাখী পাতিয়া ফাঁসি—
কার প্রেমতরী মগনে না জলে
বিচ্ছেদ-পাহাড়—বলে কি ছলে !

৫

হায় লো সখি, কি হবে স্মরিলে
গত সুখ ? তারে পাব কি আর ?

বাসি ফুলে কি লো সৌরভ মিলে ?
 ভুলিলে ভাল যা—স্মরণ তার ?
 মধুরাজে ভেবে নিদাঘ-জ্বালা,
 কহে মধু, সহ, ত্রজের বালা !

১১

গোধূলি

১

কোথা রে রাখাল-চুড়ামণি ?
 গোকুলের গাভীকুল, দেখ, সখি, শোকাকুল,
 না শুনে সে মুরলীর ধ্বনি !
 ধীরে ধীরে গোষ্ঠে সবে পলিছে নীরব,—
 আইল গোধূলি, কোথা রহিল মাধব !

২

আইল লো তিমির যামিনী ;
 তরুড়ালে চক্রবাকী বসিয়া কাদে একাকী—
 কাদে যথা রাধা বিরহিণী !
 কিন্তু নিশা অবসানে হাসিবে সুন্দরী ;
 আর কি পোহাবে কভু মোর বিভাবরী ?

৩

ওই দেখ উদিছে গগনে—
 জগত-জন-রঞ্জন— সুধাস্ত রজনীধন,
 প্রমদা কুমুদী হাসে প্রকলিত মনে ;

কলঙ্কী শশাঙ্ক, সখি, তোষে লো নয়ন—
ব্রজ-নিঙ্কলঙ্ক-শশী চুরি করে মন ।

৪

হে শিশির, নিশার আসার !
তিতিও না ফুলদলে ব্রজে আজি তব জলে,
বৃথা ব্যয় উচিত গো হয় না তোমার ;
রাধার নয়ন-বারি ঝরি অবিরল,
ভিজাইবে আজি ব্রজে—যত ফুলদল !

৫

চন্দনে চর্চিয়া কলেবর,
পরি নানা ফুলসাজ, লাজের মাথায় বাজ ;
মজায় কামিনী এবে রসিক নাগর ;
তুমি বিনা, এ বিরহ, বিকট মূর্তি,
কারে আজি ব্রজাঙ্গনা দিবে প্রেমারতি ?

৬

হে মন্দ মলয় সমীরণ,
সৌরভ ব্যাপারী তুমি, ত্যজ আজি ব্রজভূমি—
অগ্নি যথা জ্বলে তথা কি করে চন্দন ?
যাও হে, মোদিত কুবলয় পরিমলে,
জুড়াও সুরতক্রান্ত সীমন্তিনী দলে !

৭

যাও চলি, বায়ু-কূলপতি,
কোকিলার পঞ্চস্বর বহ তুমি নিরন্তর—
ব্রজে আজি কাঁদে যত ব্রজের যুবতী !

মধু ভণে, ব্রজাঙ্গনে, করো না রোদন,
পাবে বঁধু—অঙ্গীকারে শ্রীমধুসূদন !

১২

গোবর্দ্ধন গিরি

১

নমি আমি, শৈলরাজ, তোমার চরণে—
রাধা এ দাসীর নাম—গোকুল গোপিনী :
কেনে যে এসেছি আমি তোমার সদনে—
শরমে মরমকথা কহিব কেমনে,
আমি, দেব, কুলের কামিনী !
কিন্তু দিবা অবসানে, হেরি তারে কে না জানে,
নলিনী মলিনী ধনী কাহার বিহনে—
কাহার বিরহানল তাপে তাপিত সে সরঃ-
সুশোভিনী ?

২

হে গিরি, যে বংশীধর ব্রজ-দিবাকর,
তাজ্জি তাজ্জি ব্রজধাম গিয়াছেন তিনি ;
নলিনী নহে গো দাসী রূপে, শৈলেশ্বর,
তবুও নলিনী যথা ভঞ্জে প্রভাকর,
ভঞ্জে শ্রীমে রাধা অস্তাগিনী !
হারায়ে এ হেন ধনে, অধীর হইয়া মনে,
এসেছি তব চরণে কাঁদিতে, ভূধর,

কোথা মম শ্যাম গুণমণি ? মণিহার
আমি গো ফণিনী !

৩

রাজা তুমি ; বনরাজী ব্রততী ভূষিত,
শোভে কিরীটের রূপে তব শিরোপরে ;
কুসুম রতনে তব বসন খচিত ;
সুমন্দ প্রবাহ—যেন রজতে রঞ্জিত—
তোমার উত্তরী রূপ ধরে ;
করে তব তরুবলী, রাজদণ্ড, মহাবলি,
দেহ তব ফুলরঞ্জে সদা ধূসরিত ;—
অসীম মহিমাধর তুমি, কে না তোমা পূজে
চরাচরে ?

৪

বরাজনা কুরঙ্গিনী তোমার কিস্করী ;
বিহঙ্গিনী দল তব মধুর গায়িনী ;
যত বননারী তোমা সেবে, হে শিখরি,
সতত তোমাতে রত বসুধা সুন্দরী—
তব প্রেমে বাঁধা গো মেদিনী !
দিবাভাগে দিবাকর তব, দেব, ছত্রধর
নিশাভাগে দাসী তব সূতারা শর্করী !
তোমার আশ্রয় চায় আজি রাধা, শ্যাম-
প্রেম-ভিখারিণী !

৫

যবে দেবকুলপতি রুষি, মহীধর,
বরবিলা ব্রজধামে প্রলয়ের বারি,—

যবে শত শত ভীমমূর্তি মেঘবর
 গরজি গ্রাসিলা আসি দেব দিবাকর,
 বারণে যেমনি বারণারি,—
 ছত্র সম তোমা ধরি রাখিলা যে ব্রজে হরি,
 সে ব্রজ কি ভুলিলা গো আজি ব্রজেশ্বর ?
 রাখার নয়নজলে এবে ডোবে ব্রজ ! কোথা
 বংশীধারী ?

৬

হে ধীর ! শরমহীন ভেবো না রাখারে—
 অসহ যাতনা দেব, সহিব কেমনে ?
 ডুবি আমি কুলবালা অকূল পাথারে,
 কি করে নীরবে রবো শিখাও আমারে—
 এ মিনতি তোমার চরণে ।
 কুলবতী যে রমণী, লজ্জা তার শিরোমণি—
 কিস্তি এবে এ মনঃ কি বুঝিতে তা পারে !
 মধু কহে, লাজে হানি বাজ, ভজ, বামা,
 শ্রীমধুসূদনে !

১৩

সারিকা

১

ওই যে পাখীটি, সখি, দেখিছ পিঞ্জরে রে,
 সতত চঞ্চল,—
 কড়ু কাদে, কড়ু গায়, যেন পাগলিনী-প্রাণ
 জলে যথা জ্যোতিবিন্দু—তেমতি তরল !

কি ভাবে ভাবিনী যদি বৃষ্টিতে, স্বপ্ননি,
পিঙ্গর ভাঙিয়া ওরে ছাড়িতে অমনি !

2

নিজে যে ছুঃখিনী, পরছুঃখ বুঝে সেই রে,
কহিলু তোমারে :—

আজি ও পাখীর মনঃ বুঝি আমি বিলক্ষণ—
 আমিও বন্দী লো আজি ব্রজ-কাগারে !
 সারিকা অধীর ভাবি কুশুম-কানন,
 রাধিকা অধীর ভাবি রাধা-বিনোদন ।

9

বনবিহারিণী ধনী বসন্তের সখী রে—
শুকের সুখিনী :

বলে ছলে ধরে তারে, বাঁধিয়াছ কারাগারে—
কেমনে ধৈরজ্ঞ ধরি রবে সে কামিনী ?
সারিকার দশা, সখি, ভাবিয়া অন্তরে,
রাধিকারে বেঁধে না লো সংসার-পিঞ্জরে ।

8

ছাড়ি দেহ বিহগীরে মোর অনুরোধে রে—
হইয়া সদয় ।

ছাড়ি দেহ যাক্‌ চলি, হাসে যথা বনস্থলী—
 শুকে দেখি মুখে ওর জুড়াবে হৃদয় !
 সারিকার ব্যথা সারি, ওলো দয়াবতি,
 রাধিকার বেড়ি ভাঙ—এ মম মিনতি ।

৫

এ ছার সংসার আজি আধার, স্বজনি রে—

রাধার নয়নে !

কেনে তবে মিছে তারে রাখ তুমি এ আধারে—

সফরী কি ধরে প্রাণ বারির বিহনে ?

দেহ ছাড়ি, যাই চলি যথা বনমালী ;

লাগুক কুলের মুখে কলঙ্কের কালি !

৬

ভাল যে বাসে, স্বজনি, কি কাজ তাহার রে

কুলমান ধনে ?

শ্যামপ্রেমে উদাসিনী রাধিকা শ্যাম-অধীনী—

কি কাজ তাহার আজি রত্ন আভরণে ?

মধু কহে, কুলে ভুলি কর লো গমন—

শ্রীমধুসূদন, ধনি, রসের সদন !

১৪

কৃষ্ণচূড়া

১

এই যে কুসুম নিরোপরে, পরেছি যতনে,

মম শ্যাম-চূড়া-রূপ ধরে এ ফুল রতনে !

বসুধা নিজ কুন্তলে পরেছিল কুতূহলে

এ উজ্জ্বল নগি,

রাগে তারে গালি দিয়া, লয়েছি আমি কাড়িয়া—

মোর কৃষ্ণ-চূড়া কেনে পরিবে ধরণী ?

২

এই যে কম মুকুতাফল, এ ফুলের দলে,—
 হে সখি, এ মোর আঁখিজল, শিশিরের ছলে !
 লয়ে কৃষ্ণচূড়ামণি, কাঁদিলু আমি, স্বজনি,
 বসি একাকিনী,
 তিতিমু নয়ন-জলে ; সেই জল এই দলে
 গলে পড়ে শোভিতেছে, দেখ লো কামিনি !

৩

পাইয়া এ কুমুম রতন—শোন্ লো যুবতি,
 প্রাণহরি করিলু স্মরণ—স্বপনে যেমতি !
 দেখিলু রূপের রাশি মধুর অধরে বাশী,
 কদমের তলে,
 পীত ধড়া স্বর্ণরেখা, নিকষে যেন লো লেখা,
 কুঞ্জশোভা বরগুঞ্জমালা দোলে গলে !

৪

মাধবের রূপের মাধুরী, অতুল ভুবনে—
 কার মনঃ নাহি করে চুরি, কহ, লো ললনে ?
 যে ধন রাখায় দিয়া, রাখার মনঃ কিনিয়া
 লয়েছিল হরি,
 সে ধন কি শ্যামরায়, কেড়ে নিলা পুনরায় ?
 মধু কহে, তাও কড়ু হয় কি, সুন্দরি ?

১৫

নিকুঞ্জবনে

১

যমুনা পুলিনে আমি ভ্রমি একাকিনী,
 হে নিকুঞ্জবন,
 না পাইয়া ব্রজেশ্বরে, আইলু হেথা সত্বরে,
 হে সখে, দেখাও মোরে ব্রজের রঞ্জন !
 সুধাংশু সুধার হেতু, বাঁধিয়া আশার সেতু,
 কুমুদীর মনঃ যথা উঠে গো গগনে,
 হেরিতে মুরলীধর— রূপে যিনি শশধর—
 আসিয়াছি আমি দাসী তোমার সদনে—
 তুমি হে অম্বর, কুঞ্জবর, তব চাঁদ নন্দের নন্দন !

২

তুমি জান কত ভাল বাসি শ্রামধনে
 আমি অভাগিনী ;
 তুমি জান, সুভাজন, হে কুঞ্জকুল রাজন,
 এ দাসীরে কত ভাল বাসিতেন তিনি !
 তোমার কুসুমালয়ে যবে গো অতিথি হয়ে,
 বাজায়ে বাঁশরী ব্রজ মোহিত মোহন,
 তুমি জান কোন ধনী শুনি সে মধুর ধ্বনি,
 অমনি আসি সেবিত ও রাঙা চরণ,
 যথা শুনি ছলদ-নিনাদ ধায় রড়ে প্রমদা শিখিনী ।

৩

সে কালে—অলে রে মনঃ স্মরিলে সে কথা,
 মঞ্জু কুঞ্জবন,—

ছায়া তব সহচরী সোহাগে বসাতো ধরি
 মাধবে অধীনী সহ পাতি ফুলাসন ;
 মুঞ্জরিত তরুবলী, গুঞ্জরিত যত অলি,
 কুসুম-কামিনী তুলি ঘোমটা অমনি,
 মলয়ে সৌরভধন বিতরিত অমৃদ্ধণ,
 দাতা যথা রাজেন্দ্রনন্দিনী—গন্ধামোদে
 মোদিয়া কানন !

৪

পঞ্চস্বরে কত যে গাইত পিকবর
 মদন-কৌর্টন,—
 হেরি নম শ্যাম-ধন ভাবি তারে নবঘন,
 কত যে নাচিল স্রুথে শিখিনী, কানন,—
 ভুলিতে কি পারি তাহা, দেখেছি শুনেছি যাহা ?
 রয়েছে সে সব লেখা রাধিকার মনে ।
 নলিনী ভুলিবে যবে রবি-দেবে, রাধা তবে
 ভুলিবে, হে মঞ্জু কুঞ্জ, ব্রজের রঞ্জে ।
 হায় রে, কে জানে যদি ভুলি যবে আসি
 প্রাসিবে শমন ।

৫

কহ, সখে, জান যদি কোথা গুণমণি—
 রাধিকারমণ ?
 কাম-বঁধু যথা মধু তুমি হে শ্যামের বঁধু,
 একাকী আজি গো তুমি কিসের কারণ,—
 হে বসন্ত, কোথা আজি তোমার মদন ?

তব পদে বিলাপিনী কাদি আমি অভাগিনী,
 কোথা মম শ্যামমণি—কহ কুঞ্জবর !
 তোমার হৃদয়ে দয়া, পদে যথা পদ্মালয়া,
 বধো না রাখার প্রাণ না দিয়ে উত্তর !
 মধু কহে, শুন ব্রজাঙ্গনে, মধুপুরে শ্রীমধুসূদন !

১৬

সখী

১

কি কহিলি কহ, সই, শুনি লো আবার—
 মধুর বচন !

সহসা হইলু কালা ; জুড়া এ প্রাণের জ্বালা,
 আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন ?
 হৃদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
 আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারমণ ?

২

কহ, সখি, ফুটিবে কি এ মরুভূমিতে
 কুসুমকানন ?

জলহীনা স্রোতস্বতী, হবে কি লো জলবতী,
 পয়ঃ সহ পয়োদে কি বহিবে পবন ?
 হৃদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
 আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারঙ্গন ?

৩

হায় লো সয়েছি কত, শ্যামের বিহনে—
কতই যাতন।

যে জন অন্তরযামী সেই জানে আর আমি,
কত যে কৈঁদেছি তার কে করে বর্ণন ?
হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকামোহন।

৪

কোথা রে গোকুল-ইন্দু, বৃন্দাবন-সর-
কুমুদ-বাসন !

বিষাদ নিশ্বাস বায়, ব্রজ, নাথ, উড়ে যায়,
কে রাখিবে, তব রাজ, ব্রজের রাজন !
হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকাহৃষণ !

৫

শিখিনী ধরি, স্বজনি, গ্রাসে মহাফণী—
বিষের সদন !

বিরহ বিষের তাপে শিখিনী আপনি কাঁপে,
কুলবালা এ জ্বালায় ধরে কি জীবন !
হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারতন !

৬

এই দেখ্ ফুলমালা গাঁথিয়াছি আমি—
চিকণ গাঁথন !

দোলাইব আমিগলে, বাঁধিব বঁধুরে ছলে—
 প্রেম-ফুল-ডোরে তাঁরে করিব বন্ধন !
 হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,
 আসিবে কি ত্রজে পুনঃ রাখাবিনোদন ।

৭

কি কতিলি কহ, সেই, শুনি লো আবার—
 মধুর বচন ।
 সহসা হইলু কালা, জুড়া এ প্রাণের দ্বালা
 আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন !
 মধু—যার মধুধ্বনি— কহে কেন কঁাদ, ধনি,
 ভুলিতে কি পারে তোমা শ্রীমধুসূদন ?

১৭

বসন্তে

১

ফুটিল বকুলকুল কেন লো গোকুলে আজি,
 কহ তা, স্বজনি ?
 আঁটলা কি ঋতুরাজ ? ধরিল কি ফুলসাজ,
 বিলাসে ধরণী ?
 মুছিয়া নয়ন-জল, চল লো সকলে চল,
 শুনিব তমাল তলে বেগুন সুরব ;—
 আইল বসন্ত যদি, আসিবে মাধব !

২

যে কালে ফুটে লো ফুল, কোকিল কুহরে, সেই,
কুসুমকাননে,
মৃঞ্জরয়ে তরুবলী, গুঞ্জরয়ে সুখে অলি,
প্রেমানন্দ মনে,
সে কালে কি বিনোদিয়া, প্রেমে জ্বলাঞ্জলি দিয়া,
ভুলিতে পারেন, সখি, গোকুলভবন ?
চল লো নিকুঞ্জবনে পাইব সে ধন !

৩

অন, অন, অনে, শুন, বহিছে পবন, সেই,
গহন কাননে,
হেরি শ্যামে পাই প্রীত, গাইছে মঙ্গল গীত,
বিতঙ্গমগণে ।
কুবলয় পরিমল, নহে এ ; স্বজনি, চল,—
ও সুগন্ধ দেহগন্ধ বহিছে পবন !
হায় লো, শ্যামের বপুঃ সৌরভসদন !

৪

উচ্চ বীচি রবে, শুন, ডাকিছে যমুনা ওই
রাধায়, স্বজনি ;
কল কল কল কলে, সূতরঙ্গ দল চলে,
যথা গুণমণি ।
সুধাকর-কররাশি সম লো শ্যামের হাসি,
শোভিছে তরল জলে ; চল, ত্বরা করি—
ভুলি গে বিরহ-জ্বালা হেরি প্রাণহরি ।

৫

ভ্রমর গুঞ্জরে যথা ; গায় পিকবর, সহই,

সুমধুর বোলে ;

মরমরে পাতাদল ;

মুহুরবে বহে জল

মলয় হিল্লোলে ;—

কুসুম-যুবতী হাসে,

মোদি দশ দিশ বাসে,—

কি সুখ লভিব, সখি, দেখ ভাবি মনে,

পাই যদি হেন স্থলে গোকুলরতনে ?

৬

কেন এ বিলম্ব আজি, কহ ওলো সহচরি,

করি এ মিনতি ?

কেন অধোমুখে কাঁদ,

আবরি বদনচাঁদ,

কহ, রূপবতি ?

সদা মোর মুখে সুখী,

তুমি ওলো বিধুমুখি,

আজি লো এ রীতি তব কিসের কারণে ?

কে বিলম্বে হেন কালে ? চল কুঞ্জবনে !

৭

কাঁদিব লো সহচরি, করি সে কমলপদ,

চল, বরা করি,

দেখিব কি মিষ্ট হাসে,

শুনিব কি মিষ্ট ভাবে,

তোমেন ক্রীহরি

হৃঃখিনী দাসীরে ; চল,

হইমু লো হতবল,

ধীরে ধীরে ধরি মোরে, চল লো স্বজনি ;—

সুখে মধু শৃঙ্গ কুঞ্জে কি কাজ, রমণি ?

১৮

বসন্তে

১

সখি রে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে !

পিককুল কলকল, চঞ্চল অলিদল,

উছলে সুরবে জল,

চল লো বনে !

চল লো, জুড়াব আঁখি দেখি ব্রজরমণে !

২

সখি রে,—

উদয় অচলে উষা, দেখ, আসি হাসিছে !

এ বিরহ বিভাবরী কাটানু মৈরজ ধরি

এবে লো রব কি করি ?

প্রাণ কাঁদিছে !

চল লো নিকুঞ্জে যথা কুঞ্জমণি নাচিছে !

৩

সখি রে,—

পূজে স্বতুরাজে আজি ফুলজালে ধরণী !

ধূপরূপে পরিমল, আমোদিছে বনস্থল,

বিহঙ্গমকুলকল,

মঙ্গল ধনি !

চল লো, নিকুঞ্জে পূজি শ্রামরাজে, স্বজনি !

৪

সখি রে,—

পাণ্ডুরূপে অশ্রুধারা দিয়া ধোব চরণে !

হুই কর কোকনদে, পূজিব রাজীব পদে ;

শ্বাসে ধূপ, লো প্রমদে,

ভাবিয়া মনে !

কঙ্কণ কিঙ্কিণী ধ্বনি বাজিবে লো সঘনে ।

৫

সখি রে,—

এ যৌবন ধন, দিব উপহার রমণে !

ভালে যে সিন্দূরবিন্দু, হইবে চন্দনবিন্দু ;—

দেখিব লো দশ ইন্দু

সুখখগণে !

চিরপ্রেম বর মাগি লব, ওলো ললনে !

৬

সখি রে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে !

পিককুল কলকল, চঞ্চল অলিদল,

উড়লে সুরবে জল,

চল লো বনে !

চল লো, জুড়াব আশি দেখি—মধুসূদনে !

ইতি শ্রীব্রজাপনা কাব্যে বিরহো নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ।

ব্রজাঙ্গনা কাব্য

অসম্পূর্ণ দ্বিতীয় সর্গ

[বিহার]

“মধুসূদন ব্রজাঙ্গনার জন্ত “বিহার” নামক আরও এক সর্গ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ হয় নাই।...” (‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত,’ ১ম সংস্করণ, বঙ্গাব্দ ১৩০০, পৃ. ৩৬৩)। প্রথম সর্গের এই কয়েক পংক্তি একখানি পুস্তকের মলাটের পৃষ্ঠায় লেখা ছিল।—‘মধু-স্মৃতি’, (১৩২৭), পৃ. ২৯৯-৩০০ দ্রষ্টব্য।

১

সাজ, সাজ ব্রজাঙ্গনে, রঞ্জে হরা করি ।
মণি, মুক্তা পর কেশে, মেথলা লো কটিদেশে,
বাঁধ লো নৃপূর পায়ে, কুসুমে কবরী ॥
লেপ সুচন্দন দেহে, কি সাধে রহিবে গেহে ?
ওই শুন, পুনঃ পুনঃ বাজিছে বাঁশরী ॥

২

নাচিছে লো নিতম্বিনি, কদম্বের তলে ।
শিখণ্ড-মণ্ডিত-শির, ধীরে ধীরে শ্যাম ধীর,
ছলিছে লো, বরগুঞ্জমালা বর-গলে ।
মেঘ সনে সৌদামিনী— সম রূপে, লো কামিনি,
ঝলে পীতম্বড়া-রূপে ঝল ঝল ঝলে ॥

৩

- হৃদে কুমুদিনী এবে প্রফুল্ল ললনে,
তব আশা-শশী আসি, শোভিছে নিকুঞ্জে হাসি,
কেন মৌনব্রতে তুমি শূন্য নিকেতনে ॥
দেব-দৈত্য মিলা বলে, মথিলা সাগর-জলে,
যে সুধার লোভে, তাহা লভিবে সুন্দরি !
সুধামাধা বিশ্বাধরে, আছে সুধা তব তরে,
যাও নিতম্বিনি, তুমি অবিলম্বে বনে !

পাঠভেদ

মধুসূদনের জীবিতকালে ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’র দুইটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণের প্রকাশকাল ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দ। মধুসূদন এই গ্রন্থের স্বল্প বৈকুণ্ঠনাথ দত্তকে দান করেন (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। স্বহাষিকারীর “বিজ্ঞাপনে”র তারিখ হইতে বুঝা যায়, ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ ১২৬৮ বঙ্গাব্দের ২৮ আষাঢ় তারিখে প্রকাশিত হইয়াছিল। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ৪৬।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে। ইহা “শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যানহোপ্ যন্ত্রে যন্ত্রিত” হয়। ইহারও পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৪৬। প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ইহাতে পরিত্যক্ত হইয়াছে; প্রকাশকেরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। অগ্ণথায় ইহা প্রথম সংস্করণেরই পুনর্মুদ্রণ; দুই একটি শব্দ পরিবর্তিত ও কয়েকটি বর্ণাশুদ্ধি সংশোধিত হইয়াছে মাত্র।

নিম্নে প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠভেদ দেওয়া হইল।—

পৃষ্ঠা	পংক্তি	প্রথম সংস্করণ	দ্বিতীয় সংস্করণ
৮	২১	বেখেছি	দেখেছি
১১	১৩	বিজুলী	বিজলী
১২	১৪	বাসকিরমণি	বাসুকিরমণি
৩১	১৪	ভোলা	ভোলে
৩২	১২	মোহিতে মোহন	মোহিত মোহন
৩৫	৩	যাতন	যাতনা
৩৮	২৪	সুখে মধু পুত	সুখে মধুপুত

পরিশিষ্ট

ভূরূহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

ব্রজাঙ্গনা—মধুসূদন ব্রজাঙ্গনা বলিতে বিশেষভাবে রাখাকে বুঝাইয়াছেন। ভূমিকায় উদ্ধৃত তাঁহার পদ্য দ্রষ্টব্য। এই কাব্যের আখ্যাপত্রে মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্ম্মা বিরচিত বিখ্যাত সংস্কৃত কাব্য 'পদাঙ্কদৃতম্'-এর প্রথম শ্লোকটি অংশতঃ উদ্ধৃত করিয়াছেন। সম্পূর্ণ শ্লোকটি এইরূপ—

গোপীভর্তৃবিবহবিধুরা কাচিদিন্দীবরাক্ষী
উন্নত্তেব অলিতকবরী নিঃশ্বসন্তী বিশালম্।
তইহবাস্তে মুররিপুরিতি ভ্রান্তিদুতীসহায়
তাক্ষ। গেহং ঋতিতি যমুনাংকুক্ষং জগাম ॥

ইহার অর্থ—কোনও পদ্যপলাশলোচনা গোপীনাথের বিবহে অধীর হইয়া পাগলের মত অলিতকবরী অবস্থায় দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে মুররিপু [কৃষ্ণ] সেখানে আছেন, এইরূপ ভ্রান্ত বিশ্বাসের বশবর্ত্তী হইয়া দ্রুত গৃহ পরিত্যাগ করিয়া যমুনা-তীরের মঞ্জু কুণ্ডে গমন করিলেন।

এই বিবহোন্নতা বাদিকার দশাভেদ দেখাইয়া 'ব্রজাঙ্গনা কাব্যের' ১৮টি কবিতা রচিত। বিবহবিধুরা, ভ্রান্তিদুতীসহায় ও উন্নত্তা, এই তিনটি বিশেষণ ব্রজাঙ্গনার বাদিকার প্রতি বিশেষভাবে প্রযোজ্য।

১ : ২। কমল-কাননে—কমল-কাননে। এই কাব্যে মধুসূদন বহু স্থলেই সমাসবদ্ধ অথবা যুক্ত পদগুলিকে (compound words) পৃথক রাখিয়াছেন, জুড়িয়া দেন নাই অথবা হাইফেন প্রয়োগ করেন নাই। এ যুগের পাঠকদের অর্থবোধের অসুবিধা হইবে বিবেচনায় আমরা কোন কোন স্থলে হাইফেন প্রয়োগ করিয়াছি।

শব্দর-অরি—শব্দরাসুরকে নিধনকারী কাম, মদন।

৩। কেন—মধুসূদন প্রথম কবিতায় “কেন” লিখিয়াছেন, এই কাব্যের অন্ত্য “কেনে” প্রয়োগেরই বাহুল্য।

শব্দমের ফাঁসি—লজ্জার বাধন।

ঘন—মেঘ।

- ৪। ছয় ঋতু বরে যারে—শীত, গ্রীষ্ম প্রভৃতি ছয়টি ঋতু যাহাকে বরণ করে;
পৃথিবী। ঋতুগুলিকে পৃথিবীর স্বামী বলা হয়।
- ৫। নিশি রূপবতী—নিশি রূপবতী [হয়]।
- ৬। কালে পিণ্ড—যথাকালে পান করিও।
- ২ : ১। স্নগন্ধ-বহ-বাহন—স্নগন্ধবহ বায়ু যাহার বাহন অর্থাৎ মেঘ।
ইন্দ্র-চাপ—ইন্দ্রদত্ত, রামদত্ত।
- ৩। জলদ-কিকরী—মেঘের প্রেয়সী চাতকিনী।
- ৪। রত্নচূড়া—রতন চূড়া।
- ৫। আশ ওল-দত্ত—ইন্দ্রদত্ত।
- ৩ : ২। তেঁই—সেই কারণে।
কাদম্বিনী—মেঘ।
শৈলনাথ-কাকন-ভবনে—পর্বতের স্বর্ণ-পুষ্কীতে অর্থাৎ পাহাড়ে।
সেও রাজার নন্দিনী—রাদাও রাজা বৃক ভাস্কর কন্যা।
- ৩। তিত্তিছে—ভিজিছে।
- ৪। সাদ—সাদ।
- ৫। গোপিলে—গোপন করিলে।
- ৮। অর্পেন সাগর-করে তিনি তব পাণি—যমুনা গঙ্গা গিরা মিশিয়াছে এবং
গঙ্গার জল সাগরে যাউতেছে, কবি বলিতেছেন, গঙ্গা (হরপ্রিয়া
মন্দাকিনী) যেন যমুনার হাতে সাগরকে অর্পণ করিতেছে।
- ২। তারাময় হার..... শিরে দরি—তার। ও চন্দ্রের প্রতিবিম্বপাতে।
- ১০। যেমনি—যেমন।
- ৪ : ২। বনে—মেঘে।
- ৩। শঙ্ক-দত্ত—ইন্দ্রদত্ত।
বিজলী কনক দাম—বিজলী-কনক-দাম, বিদ্যারূপ স্বর্ণময় হার।
- ৫ : ১। বৈদেহী—সীতা।
বাসুকি-রমণি—বাসুকি-রমণী, পৃথিবী।
- ২। অভাগা—“অভাগী” সঙ্গত পাঠ।
ঋতুকামিনি—ঋতুকামিনী, পৃথিবী।

৩। শমীর হৃদয়ে অগ্নি জ্বলে—শমীবৃক্ষের অভ্যন্তরে অগ্নি জ্বলে ; অগ্নির বৈদিক নাম শমীগর্ভ ।

জীবন যৌবনতাপে হারাত তাপিনী—“যৌবনতাপে” ছাপার তুল, দুইটি সংস্করণেই এইরূপ আছে । “যৌবন তাপে” হইবে । অর্থ—উত্তাপে জীবন ও যৌবন, দুই-ই হারাইত ।

দুহে—উভয়ে ।

৪। ঋতুকুলপতি—বসন্ত ।

তাহার বিরহ দুঃখ—তাহার সহিত তোমার বিরহদুঃখ, বসন্তের অভাবে ধরণীর বিরহদুঃখ ।

৫। অনন্ত,……বরে—অনন্ত ও সমুদ্র, পৃথিবীর এই দুই পতি ।

মধুবিলাসিনী—বসন্তবিলাসিনী ।

৬। কালে—যথাকালে ।

৬ : ২। কোপে—কুপিত হয় ।

উভয়—উভয়ে ।

৩। আকাশ-নন্दिनी—আকাশ-নন্दिनी ; শূন্য হইতে সমুখিতা প্রতিধ্বনি ।

নিরাকারা ভারতি—নিরাকারা ভারতী, প্রতিধ্বনি ।

৫। আকাশসম্ভবে—আকাশ-সম্ভবা, প্রতিধ্বনি ।

৭। ছল—কৌতুক ।

৭ : ১। বরসরোজিনী—মনোহর পদ্ম ।

২। আধা—অন্ধ ।

৪। মুকুতা-কুণ্ডলে—শিশিরবিন্দু দ্বারা ।

৮ : ১। ঘটনে—ঘট্ব করে ।

৬। দলি ব্রজবন—এই পংক্তিতে ছন্দপতনদোষ ঘটিয়াছে । পাঁচ অক্ষর ধাকা উচিত ছিল ।

৯ : ১। গাহে বিদ্যাদরী যথা—“যথা”র পরে একটি কমা-চিহ্ন বসিলে অর্থসঙ্গতি হয় । কমলা জিনি—কমলাকে পরাস্ত করিয়াছে যে ।

৩। তুল্য—উপযুক্ত ।

৫। রাধিকা-বাসন—রাধিকা-বাহা ।

৬। দেব কুম্ভম যুবতী—মুদ্রাকরপ্রমাদ । “দেব, কুম্ভম-যুবতী” হইবে ।

- ৭। কিরে—দিব্য ।
করে—করিয়া ।
- ৮। আর কথা—অন্য কথা ।
- ১০ : ১। অমনি—সাহায্য ব্যতিরেকে, আছতি ছাড়াও ।
৪। ব্যাধ যেন পাখী পাতিয়া ফাঁসি—যেন—যেমন ; ব্যাধ যেমন ফাঁদ পাতিয়া
পাখী ধরে, তেমনই ।
মগনে না—ভোবে না ।
- ৫। স্মরণ তার ?—স্মরণ তার কি প্রয়োজন ?
মধুরাজ—দ্ব্যর্থক, বসন্ত ও শ্রীকৃষ্ণ ।
- ১১ : ৩। ব্রজ-নিকলঙ্ক-শশী—ব্রজের নিকলঙ্ক শশী, শ্রীকৃষ্ণ ।
৪। তিতিও না—ভিজাইও না ।
৬। মোদিত—গন্ধামোদিত ।
কুবলয়—কুমুদী ।
- ১২ : ১। সরঃ-সুশোভিনী—নলিনী অর্থে ।
২। রূপে—রূপের বিচারে ।
যথা—যেমন ।
৩। রঞ্জিত—রঞ্জিত ।
তরুবলী—তরুশ্রেণী (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
৪। স্তারা—তারা-সুশোভিত ।
৫। বারণে—হস্তীকে ।
বারণারি—সিংহ ।
৬। করে—করিয়া ।
- ১৩ : ১। তরল—চঞ্চল, চপল ।
কি ভাবে ভাবিনী—কোন্ ভাবে ভাবান্বিতা ।
৪। সারি—সারাইয়া ।
বেড়ি—শৃঙ্খল ।
- ১৪ : ২। গলে পড়ে—গ'লে প'ড়ে, গলিয়া পড়িয়া ।
৩। কৃষ্ণ শোভা—কৃষ্ণ-শোভা ।
৪। যে ধন—প্রেম-ধন ।

- ১৫ : ১। তুমি হে অম্বর—আকাশের সহিত কুঞ্জের তুলনা করা হইয়াছে।
 ২। হে কুঞ্জকুল রাজন—হে কুঞ্জকুল-রাজন।
 ২। মোহিত—মুগ্ধ করিত।
 রড়ে—দ্রুত গতিতে।
 ৩। তুলি ঘোমটা—বিকশিত হইয়া।
 ৪। রবি-দেবে—সূর্য্যদেবকে।
 ৫। কাম-বঁধু যথা মধু—বসন্ত যেমনে মদনের বন্ধু।
 পদ্মালয়া—লক্ষ্মী।
- ১৬ : ৪। বৃন্দাবন-সর-কুমুদ-বাসন—বৃন্দাবনরূপ সরোবরের কুমুদ, তাহার বাসন বা
 বাঞ্ছিত।
- ১৭ : ৩। পাই—পাইয়া।
 কুবলয়—নলিনী, পদ্ম।
 ৭। স্বপ্নে—শুধায়, প্রদ্বন্দ্ব করে।
- ১৮ : ১। রমিত—আনন্দিত।
 ৩। ফুলজালে—পুষ্পস্তবকে।
-

বীরাজনা কাব্য

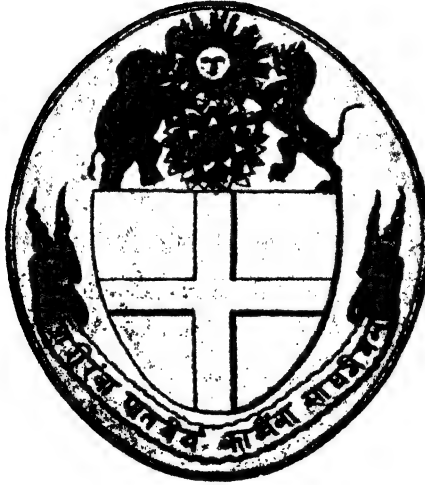
মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—পৌষ, ১৩৪৭
দ্বিতীয় সংস্করণ—ফাল্গুন, ১৩৫০

মূল্য এক টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
পনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

৫—২৫১২/১২৪৪

ভূমিকা

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’র পর ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ নয় সর্গ রচনা করিয়াও অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্বন্ধে মধুসূদনের শেষ কথা বলা হয় নাই; অর্থাৎ ভাষার গাঙ্গীর্ণ্য, যতি ও চান্দের বৈচিত্র্যের দিক্ দিয়া যে আরও পরিণতির অবকাশ ছিল, মধুসূদনের মনে সেই বিশ্বাস ছিল। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি “সিংহল-বিজয়” নামক কাব্য রচনায় হাত দিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ উক্ত “narrative” বা “আখ্যান-বর্ণনামূলক” কাব্যে অমিত্রাক্ষরের পরিণতি প্রদর্শনের সুযোগ না পাইয়াই মধুসূদন তাহা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ইহার জন্ত “dramatic” বা “নাটকীয়” বিষয়বস্তুর প্রয়োজন মধুসূদন অনুভব করিয়াছিলেন। ইতালীয় কাব্য-সমুদ্রে অবগাহনের কালে তিনি কবি ওভিদ (Publius Ovidius Naso—43 B. C.—17 A. D.) প্রণীত *Heroides* কাব্যের সতিত পরিচিত হইয়াছিলেন; ওভিদ এই কাব্যের পুরাণ-কাহিনীর নায়িকাদের সম্পূর্ণ নৃতন এবং রোমান্টিক মৃষ্টিতে সজ্জিত করিয়াছিলেন। পত্রাকারে নায়িকাদের চিত্ত-উদ্ঘাটনের এই কৌশল পরে রোমান কবিদের মধ্যে কেহ কেহ এবং ইংলণ্ডেও দুই এক জন কবি (যেমন পোপ) অবলম্বন করেন। মধুসূদন আপন উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে এই পদ্ধতিকেই সবিশেষ উপযোগী জ্ঞান করিয়া ‘বীরাজনা কাব্য’ রচনা করেন।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ১৯ আগস্ট তারিখে খিদিরপুর হইতে বঙ্কু রাজনারায়ণ বসুকে মধুসূদন যে পত্র লেখেন, তাহা হইতে বুঝা যায়, ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ রচনা শেষ হইবার পর রাজনারায়ণই মধুসূদনকে সিংহল-বিজয়ের উপর আর একটি কাব্য লিখিতে অনুরোধ করেন। মধুসূদন সেই সম্পর্কে এই পত্রে লিখিতেছেন—

Jotindra proposes the battles of the Kaurava and Pandub
princes; another friend, the abduction of Usha (উষাহরণ).
Now I am for your সিংহলবিজয়; but I have forgotten the story

and do not know in what work to find it ; kindly enlighten me on the subject.

[বতীজের ইচ্ছা আমি কোঁরব ও পাণ্ডব রাজপুরন্দর যুদ্ধ লইয়া লিখি ; অল্প একজন বহু উদাহরণ লিখিতে বলিতেছেন। কিন্তু আমি তোমার সিংহল-বিজয়ের পক্ষে। তবে গল্পটি আমি তুলিয়া গিয়াছি। জানি না কোন্ বইয়ে তাহা পাওয়া যাইবে, দয়া করিয়া আমাকে এই বিষয়ে জানাও।]

ইহারই অব্যবহিত পরের একটি তারিখহীন চিঠিতে মধুসূদন রাজনারায়ণকে লিখিতেছেন :

I have only written 20 or 30 lines of the new Epic [সিংহল-বিজয়]. In fact, I have laid it by,—for a time only, I hope. But within the last few weeks, I have been scribbling a thing to be called ‘বীরাক্ষনা’ i. e. Heroic Epistles from the most noted Puranic women to their lovers or lords. There are to be twenty-one Epistles, and I have finished eleven. These are being printed off, for I have no time to finish the remainder. Jotindra Mohan Tagore, my printer Issur Chunder Bose, and one or two other friends, are half-mad. But you must judge for yourself. The first series contain (1) Sacuntala to Dusmanta (2) Tara to Some (3) Rukmini to Dwarkanath (4) Kakayee to Dasarath (5) Surpanakha to Lakshman (6) Droupadi to Arjuna (7) Bhanumati to Durjodhana (8) Duhsala to Jayadratha (9) Jana to Niladhwaaja (10) Jahnavi to Santanu and (11) Urbasi to Pururavas ; a goodly list, my friend.

[নুতন মহাকাব্যের মাত্র ২০।৩০ পংক্তি লেখা হইয়াছে। আসলে, ইহা স্থগিত রাখিয়াছি ; আশা করি কিছুকাল পরে আবার ধরিতে পারিব। কিন্তু গত কয়েক সপ্তাহের মধ্যে ‘বীরাক্ষনা’ নামে একটি বস্ত্র কলমের আঁচড়ে খাড়া করিয়াছি ; প্রসিদ্ধ পৌরাণিক নারীরা তাঁতাদের প্রণয়ী অথবা পতিদের নিকট নায়িকার উপযুক্ত লিপি লিখিতেছেন—ইহাট ‘বীরাক্ষনা’। সব মস্ত একশটি লিপি হইবার কথা ; আমি এগারটি সম্পূর্ণ করিয়াছি। সবগুলি শেষ করিতে ঘেরি হইবে বলিয়া এট এগারটি ছাপা হইতেছে। বতীজমোহন ঠাকুর, আমার প্রকাশক ঈশ্বরচন্দ্র বসু ও অন্যান্য দুই একজন বহু এগুলি পড়িয়া প্রায় ক্ষেপিয়া গিয়াছেন। তুমি কিন্তু নিজের বুদ্ধিতে বিচার করিবে। যে কটি লেখা হইয়াছে, তাহার তালিকা এই (১) দুহন্তের প্রতি লক্ষ্মণা (২) সোমের প্রতি তারা (৩) দারকানাথের প্রতি কুম্বিনী (৪) দশরথের প্রতি কেকয়ী (৫) লক্ষ্মণের

প্রতি স্বর্ণশা (৬) অৰ্জুনের প্রতি দ্রৌপদী (৭) ত্রয়োদশের প্রতি ভাষ্কর্য্য
(৮) ভয়ভ্রথের প্রতি কুশলা (৯) নীলধ্বজের প্রতি জনা (১০) শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী
(১১) পুরুষবার প্রতি উর্ধ্বশী ; 'তালিকা নেহাং ছোট নয়—কি বল ?]

এই এগারটি পত্রই 'বীরাঙ্গনা কাব্য' ।

ভ্রথের বিষয়, মধুসূদনের আশা আর পূর্ণ হয় নাই—স্থগিত লেখা তিনি আর ধরিতে পারেন নাই । উপরে উল্লিখিত পত্রের এক স্থলে তিনি যে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, “আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে” (“my poetical career is drawing to a close”), তাহাই সত্যে পরিণত হইয়াছিল । ‘চতুর্দশপদী’র বিচ্ছিন্ন সনেটগুলি লেখা ছাড়া তিনি আর বিশেষ কবিকর্মে আত্মনিয়োগ করেন নাই ।

পরবর্তী পত্রে রাজনারায়ণকে মধুসূদন সন্তপ্রকাশিত ‘বীরাঙ্গনা কাব্য’ সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—

The new poem is just out, and I have ordered a copy to be forwarded to you. You must oblige me by letting me know what you think of it, at your earliest convenience, for I prefer your opinion to that of many others on the subject of poetry....

The poem, you will find, has not been concluded yet—one half of it remains to be written. I don't know when I shall finish it. Perhaps, it will take me months ; perhaps a few weeks. But give me your candid opinion of what has already been achieved, old fellow ! I have dedicated the work to our good friend the Vidyasagar. He is a splendid fellow ! I assure you. I look upon him in many respects as the first man among us....

[নূতন কাব্যটি সজ বাতির হইয়াছে, তোমাকে একখণ্ড পাঠাইবার জন্ত বলিয়াছি । বহু শ্রী সন্তব, ইতার সম্বন্ধে তোমার মতামত জানাইয়া আমাকে বাধিত করিবে, কারণ কবিতা-বিষয়ে অনেকের অপেক্ষা তোমার মতকেই আমি শ্রদ্ধা করিয়া থাকি ।...

দেখিবে, কাব্যটি এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই—অর্দ্ধেক বাকি আছে । জানি না, কখন শেষ করিতে পারিব । হরত অনেক মাস লাগিবে, হয়ত বা দুই চার সপ্তাহেই শেষ হইবে । কিন্তু ইতিমধ্যেই বাতা করিয়াছি, সে সম্বন্ধে তোমার খোলসা মতামত দাও । আমাদের তত্ত্বাধারী বন্ধু বিভাগস্বরের নামে বইটি উৎসর্গ করিয়াছি । বিশ্বাস কর,

এমন চমৎকার মানুষ হয় না। অনেক দিক দিয়া তাঁতাকেই আমি আমাদের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ মানুষ বলিয়া মনে করি।...]

‘বীরাজনা কাব্য’ ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে রচিত ও ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের গোড়ায়
প্রকাশিত হয়, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ৭০। প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্র
এইরূপ :—

বীরাজনা কাব্য। / ঈমাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত। / “লেখ্যপ্রস্থাপনৈঃ—/
—নায়া ভাবভিব্যক্তিরম্যতে।” / সাহিত্যদর্পণঃ। / কলিকাতা। / ঈযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু
কোঃ বহুবাজারে ১৮২ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যান্ডিং প্রিন্টার। / সন ১২৬৮ সাল। /

দ্বিতীয় সংস্করণ (পৃ. ৭৬) ১২৭৩ সালে এবং তৃতীয় সংস্করণ (পৃ. ৭৬)
১২৭৫ সালে [১৫ জানুয়ারি ১৮৬৯] প্রকাশিত হয়। এই তিনটি
সংস্করণের মধ্যে কোন উল্লেখযোগ্য পাঠভেদ নাই। তৃতীয় সংস্করণ হইতেই
‘সাহিত্যদর্পণ’ের উদ্ধৃতিটি তুলিয়া দেওয়া হয়।

রাজনারায়ণ বসুর নিকট লিখিত পূর্বোক্ত পত্রগুলি যখন লিখিত
হয়, সেই সময়ে ‘বীরাজনা কাব্য’ সম্পূর্ণ করিবার বাসনা যে মধুসূদনের
ছিল, তাহার অল্প প্রমাণ আছে। তাহার ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা ফেব্রুয়ারি
তারিখের স্মারক-লিপিতে আছে :—

It is my intention, God willing, to finish this poem [‘বীরাজনা
কাব্য’] in XXI Books. But I must print the XI already finished.
The proceeds of the sale of the 1st part must defray the
expenses of printing the second. “Born an age too soon”—a time
will come when these works of mine will fill the pockets of
printers, book-sellers, painters *et hoc genus omne* and now I am
obliged to “shell out.”

[ভগবান বিরূপ না হইলে এই কাব্যটি একশ সর্গে সম্পূর্ণ করিব, এইরূপট ইচ্ছা
আছে। যে এগাবখানি ইতিমধ্যেই শেন হইয়াছে, সেগুলি আগেই ছাপাইব। প্রথম
পত্রের বিক্রয়লব্ধ অর্থ হইতে দ্বিতীয় খণ্ডের ছাপার খরচ চলিবে। আমি আমার সুগের
পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছি—সময় আসিবে যখন আমার এই সকল বইয়ের দ্বারা মুদ্রাকর,
পুস্তকবিক্রেতা, চিত্রকর এবং ঐ জাতীয় সকলের পকেট পূর্ণ হইবে, কিন্তু আমার এখন
শূন্য পকেট।]

“জনা-পত্রিকা” সমাপনান্তে এই স্মারক-লিপিতেই তিনি লিখিয়া-
ছিলেন :—

The epistle of poor জনা must be revised and printed along with the second set. I am very unpoetical just now.

[জনা বেচাবীর পত্রটির সংশোধন আবশ্যক ; ইহা দ্বিতীয় খণ্ডে মুদ্রিত হইবে ।
আমার মনে এখন বিন্দুমাত্র কাব্যরস নাই ।]

কিন্তু দেখা যাইতেছে, শেষ পর্য্যন্ত “জনা-পত্রিকা” প্রথম খণ্ডেই স্থান পাইয়াছে । সম্ভবতঃ মধুসূদন ইহার সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন ।

যোগীন্দ্রনাথ বসু ‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত’ পুস্তকে (৩য় সং., পৃ. ৫১২) লিখিয়াছেন—

ওভিদের পত্রাবলীর জায় বীরাঙ্গনাও একবিংশতি সর্গে সম্পূর্ণ করিবার উক্ত মধুসূদনের ইচ্ছা ছিল । সমালোচিত একাদশখানি পত্রিকা ব্যতীত আরও পাঁচখানি পত্রিকা তিনি আঁকু করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্পূর্ণ করিয়া যাঁতে পাবেন নাই ।

এই পাঁচটি অসম্পূর্ণ পত্রিকা যোগীন্দ্রবাবু মুদ্রিত করিয়াছেন (পৃ. ৫১২-১৬) । আমরা বর্তমান সংস্করণের পরিশিষ্টে-অংশে তাহা পুনর্মুদ্রিত করিলাম ।

‘মধু-স্মৃতি’-প্রণেতা নগেন্দ্রনাথ সোম তাহার পুস্তকের ৩৩১ পৃষ্ঠায় ছয়খানি অসম্পূর্ণ পত্রিকার উল্লেখ করিয়াছেন । ৬ নং পত্রিকা “ভীমের প্রতি দ্রৌপদী”র উল্লেখ অশ্রুত পাওয়া যায় না । এই অসম্পূর্ণ কবিতাটি নগেন্দ্রবাবু প্রকাশ করেন নাই ।

ବୌରାଜନା କାବ୍ୟ

[୧୮୫୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ପ୍ରକାଶିତ ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠା]

মঙ্গলাচরণ ।

বঙ্গকুলচূড়

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহোদয়ের

চিরস্মরণীয় নাম

এই অভিনব কাব্যশিরে শিরোমণিরূপে

স্থাপিত করিয়া,

কাব্যকার

ইহা

উক্ত মহানুভবের নিকট

যথোচিত সম্মানের সহিত

উৎসর্গ করিল ।

ইতি ।

১২৬৮ সাল । ১৬ই ফাল্গুন ।

বীরাজন। কাব্য

প্রথম সর্গ

দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা

[শকুন্তলা বিখ্যামিত্রের ঔষসে ও মেনকানায়ী অপ্সরার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া, জনক জননী কর্তৃক শৈশবাবস্থায় পরিত্যক্ত হওয়াতে, কথমুনি তাঁহাকে প্রতিপালন করেন । একদা মুনিবরের অল্পপতিতিতে রাজা দুঃস্বপ্ন মৃগয়াপ্রসঙ্গে তাঁহার আশ্রমে প্রবেশ করিলে, শকুন্তলা রাজ-অতিথির বখাবিধি অতিথিসংকার সম্পন্ন করিয়াছিলেন । রাজা দুঃস্বপ্ন, শকুন্তলার অসাধারণ তপস্বীত্ব বিমোহিত হইয়া, এবং তিনি যে ক্ষত্রকুলোদ্ভবা, এই কথা শুনিয়া, তাঁহার প্রতি প্রেমাসক্ত হন । পরে রাজা তাঁহাকে গুপ্তভাবে পাছর্ষবিধানে পরিণয় করিয়া স্বদেশে প্রত্যাপন্ন করেন । রাজা দুঃস্বপ্ন, স্বরাজ্যে গমনান্তর, শকুন্তলার কোন তত্ত্বাবধান না করাতে, শকুন্তলা রাজসমীপে এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানা প্রেরণ করিয়াছিলেন ।]

বন-নিবাসিনী দাসী নমে রাজপদে,
রাজেন্দ্র ! যদিও তুমি ভুলিয়াছ তারে,
ভুলিতে তোমারে কভু পারে কি অভাগী ?

হায়, আশামদে মস্ত আমি পাগলিনী !
হেরি যদি ধূলারামি, হে নাথ, আকাশে ;

৫

পবন-স্বনন যদি শুনি দূর বনে ;
অমনি চমকি ভাবি,—মদকল করী,
বিবিধ রতন অঙ্গে, পশিছে আশ্রমে,
পদাতিক, বাজীরাজী, সুরথ, সারথি,
কিঙ্কর, কিঙ্করী সহ ! আশার ছলনে,

১০

প্রিয়দ্বন্দা, অনসূয়া, ডাকি সখীদ্বয়ে ;
কহি—‘ছাদে দেখ, সহই, এত দিনে আজি
স্মরিলো লো প্রাণেশ্বর এ তাঁর দাসীরে !

ওই দেখ, ধূলারাশি উঠিছে গগনে !

ওই শোন্ কোলাহল ! পুরবাসী যত ১৫

আসিছে লইতে মোরে নাথের আদেশে !

নীরবে ধরিয়া গলা কাঁদে প্রিয়স্বদা ;

কাঁদে অনশ্রুয়া সই বিলাপি বিষাদে !

ক্রতগতি ধাই আমি সে নিকুঞ্জ-বনে,

যথায়, হে মহীনাথ, পূজিষু প্রথমে ২০

পদযুগ ; চারি দিকে চাহি ব্যগ্রভাবে ।

দেখি প্রফুল্লিত ফুল, মুকুলিত লতা ;

শুনি কোকিলের গীত, অলির গুঞ্জর,

স্রোতোনাদ ; মরমরে পাতাকুল নাচি ;

কুহরে কপোত, সুখে বৃক্ষশাখে বসি, ২৫

প্রেমালাপে কপোতীর মুখে মুখ দিয়া ।

শুধি গঞ্জি ফুলপুঞ্জে ;—‘রে নিকুঞ্জশোভা,

কি সাথে হাসিস্ তোরা ? কেন সমীরণে

বিতরিস্ আজি হেথা পরিমল-সুধা ?’

কহি পিকে,—‘কেন তুমি, পিককুল-পতি, ৩০

এ স্বরলহরী আজি বরিষ এ বনে ?

কে করে আনন্দধ্বনি নিরানন্দ কালে ?

মদনের দাস মধু ; মধুর অধীনে

তুমি ; সে মদন মোহে ঘাঁর রূপ গুণে,

কি সুখে গাও হে তুমি তাঁহার বিরহে ?’ ৩৫

অলির গুঞ্জর শুনি ভাবি—মৃদু, স্বরে

কাঁদিছেন বনদেবী হুঃখিনীর হুঃখে !

শুনি স্রোতোনাদ ভাবি—গম্ভীর নিনাদে

নিন্দিতছেন বনদেব ভোমায়, নৃমণি,—

কাঁপি ভয়ে—পাছে তিনি শাপ দেন রোষে । ৪০

কহি পত্রে,—‘শোন, পত্র ;—সরস দেখিলে
তোরে, সমীরণ আসি নাচে তোরে লয়ে
প্রেমামোদে ; কিন্তু যবে শুখাইস্ কালে
তুই, স্থগা করি তোরে তাড়ায় সে দূরে ;—
তেমতি দাসীরে কি রে ত্যজিলা নৃপতি ?’

৪৫

মুদি পোড়া আঁখি বসি রসালের তলে ;
আন্তিমদে মাতি ভাবি পাইব সম্বরে
পাদপদ্ম ! কাঁপে হিয়া ছুরুছুরু করি
শুনি যদি পদশব্দ ! উল্লাসে উন্মীলি
নয়ন, বিষাদে কাঁদি হেরি কুরঙ্গীরে !

৫০

গালি দিয়া দূর তারে করি করাঘাতে !
ডাকি-উঠে অলিরাঞ্জে ; কহি,—‘ফুলসখে
শিলৌমুখ, আসি তুমি আক্রম গুঞ্জরি
এ পোড়া অধর পুনঃ ! রক্তিতে দাসীরে
সহসা দিবেন দেখা পুরু-কুল-নিধি !’

৫৫

কিন্তু বৃথা ডাকি, কাস্ত । কি লোভে ধাইবে
আর মধুলোভী অলি এ মুখ নিরখি,—
শুখাইলে ফুল, কবে কে আদরে তারে ?

কাঁদিয়া প্রবেশি, প্রভু, সে লতামণ্ডপে,
যথায়—ভাবিয়া দেখ, পড়ে যদি মনে,
নরেন্দ্র ; যথায় বসি, প্রেমকুতূহলে,
লিখিল কমলদলে গীতিক। অভাগী ;—
যথায় সহসা তুমি প্রবেশি, জুড়ালে
বিষম বিরহজ্বালা ! পদ্যপর্ণ নিয়া

৬০

কত যে কি লিখি নিত্য কব তা কেমনে ?
কভু প্রভঞ্নে কহি কৃতান্তলি-পুটে ;—
‘উড়ায়ে লেখন মোর, বায়ুকুলরাজা,

৬৫

ফেল রাজ-পদ-তলে যথা রাজ্যালে

বিরাজেন রাজ্যাসনে রাজকুলমণি !'

সম্বোধি কুরঙ্গে কভু কহি শৃঙ্গমনে ;—

৭০

'মনোরথ-গতি তোরে দিয়াছেন বিধি,

কুরঙ্গ ! লেখন লয়ে, যা চলি সত্বরে

যথায় জীবিতনাথ ! হায়, মরি আমি

বিরহে ! শৈশবে তোরে পালিলু যতনে ;

বাঁচা রে এ পোড়া প্রাণ আজি কৃপা করি !'

৭৫

আর যে কি কই পারে, কি কাজ কহিয়া,

নরেশ্বর ? ভাবি দেখ, পড়ে যদি মনে,

অনসূয়া প্রিয়সুদা সখীদ্বয় বিনা,

নাহি জন জানে, হায়, এ বিজন বনে

অভাগীর দুঃখ-কথা ! এ দুজন যদি

৮০

আসে কাছে, মুছি আশি অমনি ; কেন না

বিবশা দেখিলে মোরে রোষে ঝমিবালা,

নিন্দে তোমা, হে নরেশ্বর, মন্দ কথা কয়ে !—

বজ্রসম অপবাদ বাজে পোড়া বুকে !

ফাটি অস্তুরিত রাগে—বাক্য নাহি ফোটে !

৮৫

আর আর স্থল-যত,—কাঁদিয়া কাঁদিয়া

ভ্রমি সে সকল স্থলে ! যে-তরুর মূলে

গাঙ্কর্ব্ববিবাহচ্ছলে ছলিলে দাসীরে,

যে নিকুঞ্জে কুলশয্যা সাজাইয়া সাধে

সেবিল চরণ দাসী কানন-বাসরে,—

৯০

কি ভাব উদয়ে মনে, দেখ মনে ভাবি,

ধীমান, যখন পশি সে নিকুঞ্জ-ধামে !—

হে বিধাতঃ, এই কি রে ছিল তোর মনে ?

এই কি রে ফলে ফল প্রেমভরু-নাথে ?

এইরূপে ভ্রমি নিত্য আমি অনাধিনী,
 প্রাণনাথ ! ভাগ্যে বৃদ্ধা গৌতমী তাপসী
 পিতৃধসা,—মনঃ তাঁর রত তপজ্জপে ;
 তা না হলে, সর্বনাশ অবশ্য হইত
 এত দিনে ! নাহি সাধ বাঁধিতে কবরী
 ফুলরত্নে আর, দেব ! মলিন বাকলে
 আবরি মলিন দেহ ; নাহি অগ্নে রুচি ;
 না জানি কি কহি কারে, হায়, শূন্যমনে !
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, পড়ি ভূমিতলে,
 হারাই সতত জ্ঞান ; চেতন পাইয়া
 মিলি যবে ঐশি, দেখি তোমায় সম্মুখে !
 অমনি পসারি বাহু ধাই ধরিবারে
 পদযুগ : না পাইয়া কাঁদি হাহারবে !
 কে কবে, কি পাপে সহি তেন বিড়ম্বনা !
 কি পাপে পীড়েন বিধি, সুধিব তা কারে ?
 দয়া করি কভু যদি বিরামদায়িনী
 নিজ্রা, সুকোমল কোলে, দেন স্থান মোরে,
 কত যে স্বপনে দেখি, কব তা কেমনে ?
 স্বর্ণ-রত্ন-সংঘটিত দেখি অট্টালিকা ;
 দ্বিরদ-রদ-নির্ম্মিত ছয়ারে ছয়ারী
 দ্বিরদ ; সুবর্ণাসন দেখি স্থানে স্থানে ;
 ফুলশয্যা ; বিভাধরী-গঞ্জিনী কিঙ্করী ;
 কেহ গায়, কেহ নাচে ; যোগায় আনিয়া
 বিবিধ ভূষণ কেহ ; কেহ উপাদেয়
 রাজভোগ ! দেখি মুক্তা মণি রাশি রাশি,
 অলকা-সদনে যেন ! শুনি বীণা-ধ্বনি ;
 গন্ধামোদে মাতে মনঃ, নন্দন-কাননে—

৯৫

১০০

১০৫

১১০

১১৫

১২০

(শুনেছি এ কথা, নাথ, তাত কথমুখে)

নন্দন-কাননান্তরে বসন্তে যেমনি !

তোমায়, নৃমণি, দেখি স্বর্ণসিংহাসনে !

শিরোপরি রাজছত্র ; রাজদণ্ড হাতে,

১২৫

মণ্ডিত অমূল-রত্নে ; সমাগরা ধরা,

রাজকর করে, নত রাজীব-চরণে !

কত যে জাগিয়া কাঁদি কব তা কাহারে ?

জানে দাসী, হে নরেন্দ্র, দেবেন্দ্র-সদৃশ

ঐশ্বর্য্য, মহিমা তব ; অতুল জগতে

১৩০

কুল, মান ধনে তুমি, রাজকুলপতি !

কিস্ত নাহি লোভে দাসী বিভব ! সেবিবে

দাসীভাবে পা ছুখানি—এই লোভ মনে,—

এ চির-আশা, নাথ, এ পোড়া হৃদয়ে !

বন-নিবাসিনী আমি, বাকল-বসনা,

১৩৫

ফলমূল্যাহারী নিত্য, নিত্য কুশাসনে

শয়ন ; কি কাজ, প্রভু, রাজসুখ-ভোগে ?

আকাশে করেন কেলি লয়ে কলাধরে

রোহিণী ; কুমুদী তাঁরে পূজে মর্ত্যতলে !

কিঙ্করী করিয়া মোরে রাখ রাজপদে !

১৪০

চির-অভাগিনী আমি ! জনক জননী

তাজিলা শৈশবে মোরে, না জানি, কি পাপে ?

পরান্নে বাঁচিল প্রাণ—পরের পালনে !

এ নব যৌবনে এবে তাজিলা কি তুমি,

প্রাণপতি ? কোন্ দোষে, কহ, কাস্ত, শুনি,

১৪৫

দাসী শকুন্তলা দোষী ও চরণ-যুগে ?

এ মনে যে সুখ-পাখী ছিল বাসা বাঁধি,

কেন ব্যাধবেশে আসি বধিলে তাহারে,

নরাধিপ ? শুনিয়াছি রথীশ্রেষ্ঠ তুমি,
বিখ্যাত ভারতক্ষেত্রে ভীম বাহুবলে ;
কি যশঃ লভিলা, কহ, যশস্বি, বিনাশি—
অবলা কুলের বালা আমি—সুখ মম !

১৫০

আসিবেন তাত কথ ফিরি যবে বনে ;
কি কব তাঁহারে, নাথ, কহ, তা দাসীরে ?
নিন্দে অননুয়া যবে মন্দ কথা কয়ে,
অপবাদে প্রিয়হৃদা তোমায়,—কি বলো
বুঝাবে এ দৌহে দাসী, কহ তা দাসীরে ?
কহ, কি বলিয়া, দেব, হায়, বুঝাইব
এ পোড়া পরাণ আমি—এ মিনতি পদে !

১৫৫

বনচর চর, নাথ ! না জানি কিরূপে
প্রবেশিবে রাজপুরে, রাজ-সভাতলে ?
কিন্তু মজ্জমান জন, শুনিয়াছি, ধরে
তুণে, আর কিছু যদি না পায় সম্মুখে !
জীবনের আশা, হায়, কে তাজে সহজে !

১৬০

ইতি বীরাক্ষনাকাব্যে শকুন্তলাপত্রিকা নাম
প্রথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ

সোমের প্রতি তারা

[বংকালে সোমদেব—অর্থাৎ চন্দ্র—বিভাখ্যয়ন করণাভিলাষে দেবগুরু বৃহস্পতির আশ্রমে বাস করেন, গুরুপত্নী তারাদেবী তাঁহার অসামান্য সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে বিমোহিতা হইয়া, তাঁহার প্রতি প্রেমাসক্তা হন। সোমদেব, পাঠ সমাপনান্তে গুরুদক্ষিণা দিয়া বিদায় হইবার বাসনা প্রকাশ করিলে, তারাদেবী আপন মনের ভাব আর প্রচ্ছন্নভাবে রাখিতে পারিলেন না; ও সন্তোষার্থে জলাঞ্জলি দিয়া সোমদেবকে এই নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখেন। সোমদেব যে এতাদৃশ পত্রিকা পাঠে কি করিয়াছিলেন, এতলে তাহার পরিচয় দিবার কোন প্রয়োজন নাই। পুরাণজ ব্যক্তিমাত্রেই তাহা অবগত আছেন।]

কি বলিয়া সম্বোধিবে, হে সুধাংশুনিধি,
তোমাতে অভাগী তারা ? গুরুপত্নী আমি
তোমার, পুরুষরত্ন ; কিন্তু ভাগ্যদোষে,
ইচ্ছা করে দাসী হয়ে সেবি পা দুখানি !—

কি লজ্জা ! কেমনে তুই, রে পোড়া লেখনি, ৫
লিখিলি এ পাপ কথা,—হায় রে, কেমনে ?
কিন্তু বুধা গঞ্জি তোরে ! হস্তদাসী সদা
তুই ; মনোদাস হস্ত ; সে মনঃ পুড়িলে
কেন না পুড়িবি তুই ? বজ্রাঘ্নি যজ্ঞপি
দহে তরুশিরঃ, মরে পদাশ্রিত লতা ! ১০

হে স্মৃতি, কুকর্মে রত দুশ্মতি যেমতি
নিবায় প্রদীপ, আজি চাহে নিবাইতে
তোমায় পাপিনী তারা ! দেহ ভিক্ষা, ভুলি
কে সে মনঃ-চোর মোর, হায়, কেবা আমি !—
ভুলি ভূতপূর্ব্ব কথা,—ভুলি ভবিষ্যতে ! ১৫

এস তবে, প্রাণসংগে ; দিহু জলাঞ্জলি
কুলমানে তব জন্তে,—ধর্ম্ম, লজ্জা, ভয়ে !

কুলের পিঞ্জর ভাঙ্গি, কুল-বিহঙ্গিনী
উড়িল পবন-পথে, ধর আসি তারে,
তারানাথ !—তারানাথ ? কে তোমারে দিল

২০

এ নাম, হে গুণনিধি, কহ তা তারারে !

এ পোড়া মনের কথা জানিল কি ছলে
নামদাতা ? ভেবেছিছু, নিশাকালে যথা
মুদিত-কমল-দলে থাকে গুপ্তভাবে

সৌরভ, এ প্রেম, বঁধু, আছিল হৃদয়ে
অন্তরিত ; কিন্তু—ধিক্, কৃথা চিন্তা, তোরে !

২৫

কে পারে লুকাতে কবে জলন্ত পাবকে ?

এস_তবে, প্রাণসখে ! তারানাথ তুমি ;

জুড়াও তারার জ্বালা ! নিজ রাজ্য ত্যজি,

ভ্রমে কি বিদেশে রাজ্য, রাজকাজ তুলি ?

৩০

সদর্পে কন্দর্প নামে মৌনধ্বজ রখী,

পঞ্চ খর শর তুণে, পুষ্পধনুঃ হাতে,

আক্রমিছে পরাক্রমি অসহায় পুরী ;—

কে তারে রক্ষিবে, সখে, তুমি না রক্ষিলে ?

যে দিন,—কুদিন তারা বলিবে কেমনে

৩৫

সে দিনে, হে গুণমণি, যে দিন হেরিল

আঁখি তার চন্দ্রমুখ,—অতুল জগতে !—

যে দিন প্রথমে তুমি এ শাস্ত আশ্রমে

প্রবেশিলা, নিশাকান্ত, সহসা ফুটিল

নবকুমুদিনীসম এ পরাণ মম

৪০

উল্লাসে,—ভাসিল যেন আনন্দ-সলিলে !

এ পোড়া বদন মুহুঃ হেরিছু দর্পণে ;

বিনাইছু যত্নে বেণী ; তুলি ফুলরাজী,

(বন-রত্ন) রত্নরূপে পরিচু কুন্তলে ।

চির পরিধান মম বাকল ; স্বর্ণিমা ৪৫

তাহায় ! চাহিমু, কাঁদি বন-দেবী-পদে,
ছকুল, কাঁচলি, সিঁতি, কঙ্কণ, কিস্কিনী,
কুণ্ডল, মুকুতাহার, কাঞ্চী কটিদেশে !

ফেলিমু চন্দন দূরে, স্মরি মৃগমদে !

হায় রে, অবোধ আমি ! নারিমু বৃষ্টিতে ৫০

সহসা এ সাধ কেন জ্বলিল মনে ?

কিস্ত বৃষ্টি এবে, বিধু ! পাইলে মধুরে,
সোহাগে বিবিধ সাজে সাজে বনরাজী !—
তারার যৌবন-বন-ঋতুরাজ তুমি !

বিজ্জালাভ-হেতু যবে বসিতে, স্মৃতি, ৫৫

গুরুপদে ; গৃহকর্ম ভুলি পাপীয়সী
আমি, অন্তরালে বসি শুনিতাম স্নেহ
ও মধুর স্বর, সখে, চির-মধু-মাধা !

কি ছার নিগম, তন্ত্র, পুরাণের কথা ?

কি ছার মুরজ, বাঁণা, মুরলী, তুষকী ? ৬০

বর্ষ বাক্যসুধা তুমি ! নাচিবে পুলকে
তারা, মেঘনাদে মাতি ময়ূরী যেমতি !

গুরুর আদেশে যবে গাভীরন্দ লয়ে,

দূর বনে, সুরমণি, ভ্রমিতে একাকী

বহু দিন ; অহরহঃ, বিরহ-দহনে, ৬৫

কত যে কাঁদিত তারা, কব তা কাহারে—

অবিরল অশ্রুজল মুছি লজ্জাভয়ে !

গুরুপত্নী বলি যবে প্রণমিতে পদে,

সুধানিধি, মুদি ঐশি, ভাবিতাম মনে,

মানিনী যুবতী আমি, তুমি প্রাণপতি, ৭০

মান-ভঙ্গ-আশে নত দাসীর চরণে !

আশীর্ব্বাদ-ছলে মনে নমিতাম আমি !

গুরুর প্রসাদ-অঙ্গে সদা ছিলা রত,
 তারাকান্ত ; ভোজনান্তে আচমন-হেতু
 যোগাইতে জল যবে গুরুর আদেশে
 বহির্দ্বারে, কত যে কি রাখিতাম পাতে
 চুরি করি আনি আমি, পড়ে কি হে মনে ?
 হরীতকী-স্থলে, সখে, পাইতে কি কভু
 তাম্বুল শয়নধামে ? কুশাসন-তলে,
 হে বিধু, সুরভি ফুল কভু কি দেখিতে ?
 ভায় রে, কাঁদিত প্রাণ হেরি তৃণাসনে ;
 কোমল কমল-নিন্দা ও বরাক্ষ তব,
 তেঁই, ইন্দু, ফুলশয্যা পাতিত ছুঃখিনী !
 কত যে উঠিত সাধ, পাড়িতাম যবে
 শয়ন, এ পোড়া মনে, পার কি বৃষ্টিতে ?
 পূজাহেতু ফুলজাল তুলিবারে যবে
 প্রবেশিতে ফুলবনে, পাইতে চৌদিকে
 তোলা ফুল । হাসি তুমি কহিতে, স্মৃতি,
 “দয়াময়ী বনদেবী ফুল অবচয়ি,
 রেখেছেন নিবারিতে পরিশ্রম মম !”
 কিন্তু সত্য কথা এবে কহি, গুণনিধি ;—
 নিশীথে ত্যজিয়া শয্যা পশিত কাননে
 এ কিঙ্করী ; ফুলরাশি তুলি চারি দিকে
 রাখিত তোমার জন্তে ! নীর-বিন্দু যত
 দেখিতে কুসুমদলে, হে সুধাংশু-নিধি,
 অভাগীর অশ্রুবিন্দু—কহিছ তোমারে !
 কত যে কহিত তারা—হায়, পাগলিনী !—
 প্রতি ফুলে, কেমনে তা আনিব এ মুখে ?

৭৫

৮০

৮৫

৯০

৯৫

কহিত সে চম্পকেরে,—“বর্ণ তোর হেরি,
রে ফুল, সাদরে তোর তুলিবেন যবে ১০০
ও কর-কমলে, সখা, কহিস্ তাঁহারে,—

‘এ বর বরণ মম কালি অভিমানে
হেরি যে বর বরণ, হে রোহিণীপতি,
কালি সে বর বরণ তোমার বিহনে !’”

কহিত সে কদম্বেরে,—না পারি কহিতে ১০৫
কি যে সে কহিত তারে, হে সোম, শরমে !—
রসের সাগর তুমি, ভাবি দেখ মনে !

শুনি লোকমুখে, সখে, চন্দ্রলোকে তুমি
ধর মুগশিশু কোলে, কত মুগশিশু
ধরেছি যে কোলে আমি কাঁদিয়া বিরলে, ১১০
কি আর কহিব তার ? শুনিলে হাসিবে,
হে সুহাসি ! নাহি জ্ঞান ; না জ্ঞানি কি লিখি !

ফাটিত এ পোড়া প্রাণ হেরি তারাদলে !
ডাকিতাম মেঘদলে চির আবরিতে
রোহিণীর স্বর্ণকান্তি । ভ্রান্তিমদে মাতি, ১১৫
সপত্নী বলিয়া তারে গজিতাম রোষে !

প্রফুল্ল কুমুদে হৃদে হেরি নিশাযোগে
তুলি ছিঁ ডিতাম রাগে ;—আধার কুটীরে
পশিতাম বেগে হেরি সরসীর পাশে

তোমায় ! ভূতলে পড়ি, তিতি অশ্রুজলে, ১২০
কহিতাম অভিমানে,—‘হে দারুণ বিধি,
নাহি কি যৌবন মোর,—রূপের মাধুরী ?
তবে কেন,—’ কিন্তু বৃথা স্মরি পূর্বকথা !
নিবেদিব, দেবশ্রেষ্ঠ, দিন দেহ যবে !

তুবেহ গুরু মনঃ সূদক্ষিণা-দানে ; ১২৫

গুরুপত্নী চাহে ভিক্ষা,—দেহ ভিক্ষা তারে !

দেহ ভিক্ষা—ছায়ারূপে থাকি তব সাথে

দিবা নিশি ! দিবা নিশি সেবি দাসীভাবে

ও পদযুগল, নাথ,—হা ধিক্, কি পাপে,

হায় রে, কি পাপে, বিধি, এ তাপ লিখিলি

১৩০

এ ভালে ? জনম মন মহা ঋষিকুলে,

তবু চণ্ডালিনী আমি ? ফলিল কি এবি

পরিমলাকর ফুলে, হায়, হলাহল ?

কোকিলের নীড়ে কি রে রাখিলি গোপনে

কাকশিশু ? কৰ্ম্মনাশা—পাপ-প্রবাহিনী !—

১৩১

কেমনে পড়িল বহি জাহ্নবীর জলে ?

কম, সখে !—পোষা পাখী, পিঞ্জর খুলিলে,

চাহে পুনঃ পশিবারে পূর্ব কারাগারে !

এস তুমি ; এস শীঘ্র ! যাব কুঞ্জ-বনে,

তুমি, তে বিহঙ্গরাজ, তুমি সঙ্গে নিলে !

১৪০

দেহ পদাশ্রয় আসি,—প্রেম-উদাসিনী

আমি ! যথা যাও যাব ; করিব যা কর ;—

বিকাইব কায় মনঃ তব রাঙা পায়ে !

কলঙ্কী শশাঙ্ক, তোমা বলে সর্ব্ব জনে ।

কর আসি কলঙ্কিনী কিঙ্করী তারারে,

১৪৫

তারানাথ ! নাহি কাজ বুধা কুলমানে ।

এস, হে তারার বাহু ! পোড়ে বিরহিণী,

পোড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে !

চকোরী সেবিলে তোমা দেহ সুধা তারে,

সুধাময় ; কোন্ দোষে দোষী তব পদে

১৫০

অভাগিনী ? কুমুদিনী কোন্ তপোবলে

পায় তোমা নিত্য, কহ ? আরন্তি সখরে

সে তপঃ, আহার নিদ্রা ত্যজি একাসনে !

কিন্তু যদি থাকে দয়া, এস শীঘ্র করি !

এ নব যৌবন, বিধু, অর্পিব গোপনে

১৫৫

তোমায়, গোপনে যথা অর্পেন আনিয়া

সিদ্ধপদে মন্দাকিনী স্বর্ণ, হীরা, মণি !

আর কি লিখিবে দাসী ? সুপণ্ডিত তুমি,

ক্ষম ভ্রম ; ক্ষম দোষ ! কেমনে পড়িব

কি কহিল পোড়া মনঃ, হায়, কি লিখিল

১৬০

লেখনী ? আইস, নাথ, এ মিনতি পদে ।

লিখিছু লেখন বসি একাকিনী বনে,

কাঁপি ভয়ে—কাঁদি খেদে—মরিয়া শরমে !

লয়ে ফুলবৃন্ত, কান্থ, নয়ন-কাজলে

লিখিছু ! ক্ষমিও দোষ, দয়াসিদ্ধু তুমি !

১৬৫

আইলে দাসীর পাশে, বুঝিব ক্ষমিলে

দোষ তার, তারানাথ ! কি আর কহিব ?

জীবন মরণ মম আজি তব হাতে !

ইতি শ্রীবীরভদ্রনাকাব্যে তারাপত্রিকা নাম

দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ

দ্বারকানাথের প্রতি কৃষ্ণগী

[বিদর্ভাধিপতি ভীষ্মকবাজপুত্রী কৃষ্ণগী দেবীকে পৌরাণিক ইতিবৃত্তে স্বয়ং লক্ষ্মী-অবতার বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। সুতরাং তিনি আত্মা বিস্মপরাধণা ছিলেন। যৌবনাবস্থায় তাঁহার ভ্রাতা যুবরাজ কৃষ্ণ চৌদ্রবর শিশুপালের সহিত তাঁতার পরিণয়ার্থে উজ্জোগী হইলে, কৃষ্ণগী দেবী নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি দ্বারকায় বিষ্ণু-অবতার দ্বারকানাথের সমীপে প্রেরণ করেন। কৃষ্ণগী-চরণ-বৃত্তান্ত এ স্থলে ব্যক্ত করা বাহুল্য।]

শুনি নিত্য ঋষিমুখে, দ্রুঘীকেশ তুমি,
যাদদেন্দ্র, অবতীর্ণ অবনী-মণ্ডলে
খণ্ডিতে ধরার ভার দণ্ডি পাপী-জনে,
চাহে পদাশ্রয়, নমি ও রাজীব-পদে,
কৃষ্ণগী,—ভীষ্মক-পুত্রী, চিরদাসী তব ;—
তার, হে তারক, তারে এ বিপত্তি-কালে !

৫

কেমনে মনের কথা কহিব চরণে,
অবলা কুলের বালা আমি, যহ্মণি ?
কি সাহসে বাঁধি বুক, দিব জলাঞ্জলি
লজ্জাভয়ে ? মুদে আঁখি, হে দেব, শরমে ;
না পারে আঙুল-কুল ধরিতে লেখনী ;
কাঁপে হিয়া ধরধরে ! না জানি কি করি ;
না জানি কাহারে কহি এ দুঃখ-কাহিনী !
শুন তুমি, দয়াসিদ্ধ ! হায়, তোমা বিনা
নাহি গতি অভাগীর আর এ সংসারে !

১০

১৫

নিশার স্বপনে হেরি পুরুষ-রতনে,
কায় মনঃ অভাগিনী সঁপিয়াছে তারে ;
দেবে সাক্ষী করি বরি দেবনরোত্তমে

বরভাবে ! নারী দাসী, নারে উচ্চারিতে
 নাম তাঁর, স্বামী তিনি ; কিন্তু কহি, শুন,
 পঞ্চ মুখে পঞ্চমুখ জপেন সতত
 সে নাম,—জগত-কর্ণে সুধার লহরী !

২০

কে যে তিনি ? জন্ম তাঁর কোন্ মহাকূলে ?
 অবধান কর, প্রভু, কহিব সংক্ষেপে ;
 তুলিয়া কুসুম-রাশি, মালিনী যেমতি
 গাঁথে মালা, ঋষিমুখ-বাক্যচয় আজি
 গাঁথিব গাথায়, নাথ, দেহ পদ-ছায়া ।

২৫

গৃহিলা পুরুষোত্তম জন্ম কারাগারে ।—
 রাজধেবে পিতামাতা ছিলা বন্দীভাবে,
 দীনবন্ধু, তেঁই জন্ম নাথের কুস্থলে !
 খনিগর্ভে ফলে মণি ; মুক্তা শুক্লধামে !
 হাসিলা উল্লাসে পৃথী সে শুভ নিশীথে
 শত শরদের শশী-সদৃশী শোভিল
 বিভা ! গন্ধামোদে মাতি অনিলা সুস্বনে
 সমীরণ ; নদ নদী কলকলকলে
 সিকুপদে সুসংবাদ দিলা দ্রুতগতি ;
 কল্লোলিলা জলপতি গম্ভীর নিনাদে !
 নাচিল অঙ্গরা স্বর্গে ; মর্ত্যে নর নারী !
 সঙ্গীত-তরঙ্গ রঙ্গে বহিল চৌদিকে !
 বৃষ্টিলা কুসুম দেব ; পাইল দরিদ্র
 রতন ; জীবন পুনঃ জীবন্ত জন !
 পুরিল অখিল বিশ্ব জয় জয় রবে ।

৩০

৩৫

৪০

জন্মান্তে জনমদাতা, যোর নিশাযোগে,
 গোপরাজ-গৃহে লয়ে রাখিলা নন্দনে
 মহা বড়ে । মহারত্নে পাইলে যেমতি

৪৫

আনন্দ-সলিলে ভাসে দরিদ্র, ভাসিলা

গোকুলে গোপ-দম্পতি আনন্দ-সলিলে !

আদরে পালিলা বালে গোপ-কুল-রাণী
পুত্রভাবে । বাল্য-কালে বাল্য-খেলা যত

খেলিলা রাখাল-রাজ, কে পারে বর্ণিতে ?

৫০

কে কবে, কি ছলে শিশু নাশিলা মায়াবী
পুতনারে ? কাল নাগ কালীয়, কি দেখি,
লইল আশ্রয় নমি পাদ-পদ্ম-তলে ?

কে কবে, বাসব যবে ক্রষি, বরষিলা

জলাসার, কি কোশলে গোবর্দ্ধনে তুলি,

৫৫

রক্ষিলা গোকুল, দেব, প্রলয়-প্রাবনে ?

আর আর কীন্তি যত বিদিত জগতে ?

যৌবনে করিলা কেলি গোপী-দলে লয়ে

রসরাজ ; মজাইলা গোপ-বধু-ব্রজ

বাজ্জায়ে বাঁশরী, নাচি তমালের তলে !

৬০

বিহারিলা গোষ্ঠে প্রভু ; যমুনা-পুলিনে !

এইরূপে কত কাল কাটাইলা সুখে

গোপ-ধামে গুণনিধি ; পরে বিনাশিয়া

পিতৃ-অরি অরিন্দম, দূর সিদ্ধু-তীরে

স্থাপিলা সুন্দরী পুরী । আর কব কত ?

৬৫

দেখ চিন্তি, চিন্তামণি, চেন যদি তারে !

না পার চিনিতে যদি, দেহ আজ্ঞা তবে,

পীতাম্বর, দেখি যদি পারে হে বর্ণিতে

সে রূপ-মাধুরী দাসী । চিত্রপটে যেন,

চিত্রিত সে মুস্ত চির, হায়, এ স্বদয়ে !

৭০

নবীন-নীরদ-বর্ণ ; শিখি-পুচ্ছ শিরে ;

ত্রিভঙ্গ ; সুগল-দেশে বরগুচ্ছমালা ;

মধুর অধরে বাঁশী ; বাস পীত ধড়া ;

ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ-চিহ্ন রাজীব-চরণে—

যোগীন্দ্র-মানস-পদ্ম ! মোক্ষ-ধাম ভবে !

৭৫

যত বার হেরি, দেব, আকাশ-মণ্ডলে,

ঘনবরে, শত্রু-ধনুঃ চূড়াকূপে শিরে ;

তড়িৎ সুধড়া অঙ্গে ;—পাণ্ডা অর্ঘ্য দিয়া,

সাষ্টাঙ্গে প্রণমি, আমি পূজি ভক্তি-ভাবে !

ব্রাহ্মদে মাতি কহি,—‘প্রাণকাম্য মম

৮০

আসিছেন শূন্যপথে তুষিতে দাসীরে !’

উড়ে যদি চাতকিনী, গঞ্জি তারে রাগে !

নাচিলে ময়ূরী, তারে মারি, যত্ননি !

মস্ত্রে যদি ঘনবর, ভাবি, আশি মুদি,

গোপ-কুল-বালা আমি ; বেগুর সুরবে

৮৫

ডাকিছেন সখা মোরে যমুনা-পুলিনে !

কহি শিখীবরে,—‘ধন্য তুই পক্ষীকূলে,

শিখণ্ডি ! শিখণ্ড তোর মণ্ডে শিরঃ য়ার,

পূজেন চরণ তাঁর আপনি ধূর্জটি !’—

আর পরিচয় কত দিব পদযুগে ?

৯০

শুন এবে হৃৎ-কথা । হৃদয়-মন্দিরে

স্থাপি সে সূত্রাম মূর্তি, সন্ন্যাসিনী যথা

পূজে নিত্য ইষ্টদেবে গহন বিপিনে,

পূজিতাম আমি নাথে । এবে ভাগ্য-দোষে

চেদীশ্বর নরপাল শিশুপাল নামে,

৯৫

(শুনি জনরব) নাকি আসিছেন হেথা

বরবেশে বরিবারে, হায়, অভাগীরে !

কি লক্ষ্য ! ভাবিয়া দেখ, হে দ্বারকাপতি !

কেমনে অধর্ম কর্ম করিবে কল্পিত ?

স্বচ্ছায় দিয়াছে দাসী, হায়, এক জনে
কায় মনঃ ; অশ্রু জনে—রূপ, গুণনিধি !—
উড়ে প্রাণ, পোড়া কথা পড়ে যবে মনে !
কি পাপে লিখিলা বিধি এ যাতনা ভালে ?

১০০

আইস গরুড়-ধ্বজে, পাঞ্চজ্ঞ নাদি,
গদাধর ! রূপ গুণ থাকিত যতপি
এ দাসীর,—কহিতাম, ‘আইস, মুরারি,
আইস ; বাহন তব বৈনতেয় যথা
হরিল অমৃতরস পশি চন্দ্রলোকে,
হর অভাগীরে তুমি প্রবেশি এ দেশে !’
কিস্ত নাহি রূপ গুণ ; কোন্ মুখ দিয়া
অমৃতের সহ দিব আপন তুলনা !
দীন আমি ; দীনবন্ধু তুমি, যত্নপতি ;
দেহ লয়ে রুক্মিণীকে সে পুরুষোত্তমে,
ঘাঁর দাসী করি বিধি সৃজিলা তাহারে !

১০৫

১১০

রুক্ম নামে সহোদর,—হরন্তু সে অতি ;
বড় প্রিয়পাত্র তার চেদীশ্বর বলী ;
শরমে মায়ের পদে নারি নিবেদিতে
এ পোড়া মনের কথা ! চন্দ্রকলা সখী,
তার গলা ধরি, দেব, কাঁদি দিবা নিশি :—
নীরবে হৃৎকনে কাঁদি সভয়ে বিরলে !
লইলু শরণ আজি ও রাজীব-পদে ;—
বিল্ল-বিনাশন তুমি, ত্রাণ বিস্মে মোরে !

১১৫

১২০

কি ছলে ভুলাই মনঃ ; কেমনে যে ধরি
ধৈর্য, শুনিবে যদি, কহিব, শ্রীপতি !

বহে প্রবাহিণী এক রাজ-বন-মাঝে ;
‘যমুনা’ বলিয়া তারে সম্বোধি আদরে,

১২৫

গুণনিধি ! কূলে তার কত যে রোপেছি
 তমাল, কদম্ব,—তুমি হাসিবে শুনিলে !
 পুষিয়াছি সারী শুক, ময়ূর ময়ূরী
 কুঞ্জবনে ; অলিকূল গুঞ্জরে সতত ;
 কুহরে কোকিল ডালে ; ফোটে ফুলরাজী ।
 কিন্তু শোভাহীন বন প্রভুর বিহনে !
 কহ কুঞ্জবিহারীয়ে, হে দ্বারকাপতি,
 আসিতে সে কুঞ্জবনে বেণু বাজাইয়া !
 কিম্বা মোরে লয়ে, দেব, দেহ তাঁর পদে !

১৩০

১৩৫

আছে বহু গাভী গোষ্ঠে ; নিজ কর দিয়া
 সেবে দাসী তা সবারে । কহ হে রাখালে
 আসিতে সে গোষ্ঠগৃহে, কহ, যত্নমণি !

যতনে চিকণি নিত্য গাঁথি ফুলমালা ;
 যতনে কুড়ায়ে রাখি যদি পাই পড়ি
 শিবীপুচ্ছ ভূমিতলে ;—কত যে কি করি,
 হায়, পাগলিনী আমি ! কি কাজ করিয়া ?

১৪০

আসি উদ্ধারহ মোরে, ধনুর্ধর তুমি,
 মুরারি ! নাশিলা কংসে, শুনিয়াছে দাসী,
 কংসজিত ; মধু নামে দৈত্য-কুল-রথী,
 বধিলা, মধুসূদন, হেলায় তাহারে !
 কে বর্ণিবে গুণ ভব, গুণনিধি তুমি ?
 কালরূপে শিশুপাল আসিছে সন্মুখে ;
 আইস তাহার অগ্রে । প্রবেশি এ দেশে,
 হর মোরে ! হরে লয়ে দেহ তাঁর পদে,
 হরিলা এ মনঃ যিনি নিশার স্বপনে !

১৪৫

১৫০

ইতি শ্রীবিরাটনাকাব্যে কল্পদ্বীপব্রিকা নাম
 তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ

দশরথের প্রতি কেকয়ী

[কোন সময়ে রাজর্ষি দশরথ কেকয়ী দেবীর নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে তিনি ঊহায গর্ভজাত-পুত্র ভবত্বেই যুবরাজপদে অভিষিক্ত করিবেন । কালক্রমে রাজা স্বসত্য বিশ্বস্ত হইয়া কৌশল্যানন্দন রামচন্দ্রকে সে পদপ্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ করাতে, কেকয়ী দেবী মম্বরা নাট্য দাসীর মুখে এ সংবাদ পাইয়া, নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি রাজসমীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন ।]

এ কি কথা শুনি আজ মম্বরার মুখে,

রঘুরাজ ? কিন্তু দাসী নীচকুলোদ্ভবা,

সত্য মিথ্যা জ্ঞান তার কভু না সম্ভবে !

কহ তুমি ;—কেন আজি পুরবাসী যত

আনন্দ-সলিলে মগ্ন ? ছড়াইছে কেহ

৫

ফুলরাশি রাজপথে ; কেহ বা গাঁথিছে

মুকুল কুমুম ফল পল্লবের মালা

সাজাইতে গৃহদ্বার—মহোৎসবে যেন ?

কেন বা উড়িছে ধ্বজ প্রতি গৃহচূড়ে ?

কেন পদাতিক, হয়, গজ, রথ, রথী

১০

বাহিরিছে রণবেশে ? কেন বা বাজিছে

রণবাণ ? কেন আজি পুরনারী-ব্রজ

মুহুমুহু হলাহলি দিতেছে চৌদিকে ?

কেন বা নাচিছে নট, গাইছে গায়কী ?

কেন এত বীণা-ধ্বনি ? কহ, দেব, শুনি,

১৫

কৃপা করি কহ মোরে,—কোন ব্রতে ব্রতী

আজি রঘু-কুল-শ্রেষ্ঠ ? কহ, হে নৃমণি,

কাহার কুশল-হেতু কৌশল্যা মহিষী

বিতরেন ধন-জাল ? কেন দেবালয়ে

বাজিছে ঝাঁঝ, শংখ, ঘণ্টা ঘটারোলে ?

২০

কেন রঘু-পুরোহিত রত স্বস্তায়নে ?

নিরন্তর জন-শ্রোতঃ কেন বা বহিছে
 এ নগর-অভিমুখে ? রঘু-কুল-বধু
 বিবিধ ভূষণে আজি কি হেতু সাজিছে—
 কোন্ রঙ্গে ? অকালে কি আরস্তিলা, প্রভু, ২৫
 যজ্ঞ ? কি মঙ্গলোৎসব আজি তব পুরে ?
 কোন্ রিপু হত রণে, রঘু-কুল-রথি ?
 জন্মিল কি পুত্র আর ? কাহার বিবাহ
 দিবে আজি ? আইবড় আছে কি হে গৃহে
 হুহিতা ? কোতুক বড় বাড়িতেছে মনে ! ৩০
 কহ, শুনি, হে রাজন্ ; এ বয়েসে পুনঃ
 পাইলা কি ভাগ্য-বলে—ভাগাবান্ তুমি
 চিরকাল !—পাইলা কি পুনঃ এ বয়েসে—
 রসময়ী নারী-ধনে, কহ, রাজ-ঋষি ?

হা ধিক্ ! কি কবে দাসী—গুরুজন তুমি ! ৩৫
 নতুবা কেকয়ী, দেব, মুক্তকণ্ঠে আজি
 কহিত,—‘অসত্য-বাদী রঘু-কুল-পতি !
 নির্লজ্জ ! প্রতিজ্ঞা তিনি ভাঙ্গেন সহজে !
 ধর্ম্ম-শব্দ মুখে,—গতি অধর্ম্মের পাথে !’

অযথার্থ কথা যদি বাহিরায় মুখে ৪০
 কেকয়ীর, মাথা তার কাট তুমি আসি,
 নররাজ ; কিম্বা দিয়া চূণ কালি গালে
 খেদাও গঠন বনে ! যথার্থ যতপি
 অপবাদ, তবে কহ, কেমনে ভুল্লিবে
 এ কলঙ্ক ? লোক-মাঝে কেমনে দেখাবে ৪৫
 ও মুখ, রাঘবপতি, দেখ ভাবি মনে ।

না পড়ি ঢলিয়া আর নিতম্বের ভরে !

নহে গুরু উরু-দ্বয়, বর্জুল কদলী-
সদৃশ ! সে কটি, হায়, কর-পদ্মে ধরি
যাহায়, নিন্দিতে তুমি সিংহে প্রেমাদরে,
আর নহে সরু, দেব ! নম্র-শিরঃ এবে
উচ্চ কূচ ! সুধা-হীন অধর ! লইল
লুটিয়া কুটিল কাল, যৌবন-ভাণ্ডারে
আছিল রতন যত ; হরিল কাননে
নিদাঘ কুসুম-কাণ্ঠি, নীরসি কুসুমে !

৫০

৫৫

কিস্ত পূর্বকথা এবে স্মর, নরমণি !—
সেবিমু চরণ যবে তরুণ যৌবনে,
কি সত্য করিলা, প্রভু, ধর্ম্মে সাক্ষী করি,
মোর কাছে ? কাম-মদে মাতি যদি তুমি
বৃথা আশা দিয়া মোরে ছলিলা, তা কহ ;—
নীরবে এ ছুঃখ আমি সন্নিব তা হলে !
কামীর কুরীতি এই শুনেছি জগতে,
অবলার মনঃ চুরি করে সে সতত
কৌশলে, নির্ভয়ে ধর্ম্মে দিয়া জলাঞ্জলি ;—
প্রবঞ্চনা-রূপ ভস্ম মাখে মধুরসে !
এ কুপথে পথী কি হে সূর্য্য-বংশ-পতি ?
তুমিও কলঙ্ক-রেখা লেখ সুললাটে,
(শশাঙ্ক-সদৃশ) এবে, দেব দিনমণি !

৬০

৬৫

ধর্ম্মশীল বলি, দেব, বাখানে তোমারে
দেব নর,—জিতেজ্জিয়, নিত্য সত্যপ্রিয় !
তবে কেন, কহ মোরে, তবে কেন শুনি,
যুবরাজ-পদে আজি অভিষেক কর
কৌশল্যা-নন্দন রামে ? কোথা পুত্র তব
ভরত,—ভারত-রত্ন, রঘু-চূড়ামণি ?

৭০

পড়ে কি হে মনে এবে পূর্বকথা যত ? ৭৫

কি দোষে কেকয়ী দাসী দোষী তব পদে ?

কোন্ অপরাধে পুত্র, কহ, অপরাধী ?

তিন রাণী তব, রাজা ! এ তিনের মাঝে,

কি ক্রটি সেবিতে পদ করিল কেকয়ী

কোন্ কালে ? পুত্র তব চারি, নরমণি ! ৮০

শুণশীলোত্তম রাম, কহ, কোন্ গুণে ?

কি কুহকে, কহ শুনি, কৌশল্যা মহিষী

ডুলাইলা মনঃ তব ? কি বিশিষ্ট গুণ

দেখি রামচন্দ্রে, দেব, ধর্ম নষ্ট কর

অভীষ্ট পূণিতে তার, রঘুশ্রেষ্ঠ তুমি ? ৮৫

কিস্তি বাক্য-ব্যয় আর কেন অকারণে ?—

যাহা ইচ্ছা কর, দেব ; কার সাধ্য রোধে

তোমায়, নরেন্দ্র তুমি ? কে পারে ফিরাতে

প্রবাহে ? বিতংসে কেবা বাঁধে কেশরীরে ?

চলিল ত্যজিয়া আজি তব পাপ-পুরী ৯০

ভিখারিণী-বেশে দাসী ! দেশ দেশান্তরে

ফিরিব ; যেখানে যাব, কহিব সেখানে

‘পরম অধর্ম্যচারী রঘু-কুল-পতি !’

গস্ত্রীরে অস্থরে যথা নাদে কাদম্বিনী,

এ মোর ছুঃখের কথা, কব সর্ব্ব জনে ! ৯৫

পথিকে, গৃহস্থে, রাজে, কাঙালে, তাপসে,—

যেখানে যাহারে পাব, কব তার কাছে—

‘পরম অধর্ম্যচারী রঘু-কুল-পতি !’

পুষি সারী শুক, দৌহে শিখাব যতনে

এ মোর ছুঃখের কথা, দিবস রজনী । ১০০

শিখিলে এ কথা, তবে দিব দৌহে ছাড়ি

অরণ্যে । গাইবে তারা বসি বৃক্ষ-শাখে,
'পরম অধর্ম্যচারী রঘু-কুল-পতি !'

শিখি পক্ষীমুখে গীত গাবে প্রতিধ্বনি—

'পরম অধর্ম্মাচারী রঘু-কুল-পতি !'

১০৫

লিখিব গাছের ছালে, নিবিড় কাননে,

'পরম অধর্ম্মাচারী রঘু-কুল-পতি !'

খোদিব এ কথা আমি তুঙ্গ শৃঙ্গদেহে ।

রচি গাথা শিখাইব পল্লী-বাল-দলে ।

করতালি দিয়া তারা গাইবে নাচিয়া—

১১০

'পরম অধর্ম্মাচারী রঘু-কুল-পতি !'

থাকে যদি ধর্ম্ম, তুমি অবশ্য ভুঞ্জিবে

এ কর্ম্মের প্রতিফল ! দিয়া আশা মোরে,

নিরাশ করিলে আজি ; দেখিব নয়নে

তব আশা-বৃক্ষে ফলে কি ফল, নৃমণি ?

১১৫

বাড়ালে যাহার মান, থাক তার সাথে

গৃহে তুমি ! বামদেশে কৌশল্যা মহিষা,—

(এতঃযে বয়েস, তবু লজ্জাহীন তুমি !)—

যুবরাজ পুত্র রাম ; জনক-নন্দিনী

সীতা প্রিয়তমা বধু ;—এ সবারে লয়ে

১২০

কর ঘর, নরবর, যাই চলি আমি !

পিতৃ-মাতৃ-হীন পুত্রে পালিবেন পিতা—

মাতামহালয়ে পাবে আশ্রয় বাছনি ।

দিব্য দিয়া মানা তারে করিব খাইতে

তব অন্ন ; প্রবেশিতে তব পাপ-পূরে ।

১২৫

চিরি বক্ষঃ মনোহুঃখে লিখিষু শোণিতে

লেখন । না থাকে যদি পাপ এ শরীরে ;

পতি-পদ-গতা যদি পতিব্রতা দাসী ;

বিচার করুন ধর্ম্ম ধর্ম্ম-রীতি-মতে !

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে কেকয়াপত্রিকা নাম

চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চম সর্গ

লক্ষ্মণের প্রতি সূৰ্পণখা

[বংকালে রামচন্দ্র পকবটী-বনে বাস করেন, লক্ষ্মণপতি রাবণের ভগিনী সূৰ্পণখা রামচন্দ্রের মোহন-রূপে মুগ্ধা হইয়া, তাঁহাকে এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি লিখিয়াছিলেন । কবিশঙ্কর বাম্বৌকি রাজেন্দ্র রাবণের পরিবারবর্গকে প্রায়ই বীভৎস রস দিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু এ স্থলে সে রসের লেশ মাত্রও নাই । অতএব পাঠকবর্গ সেই বাম্বৌকি-বর্ণিত বিকটা সূৰ্পণখাকে স্মরণপথ হইতে দূরীকৃত করিবেন ।]

কে তুমি,—বিজ্ঞন বনে ভ্রম হে একাকী,

বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ ? কি কৌতুকে, কহ,

বৈশ্বানর, লুকাইছ ভাস্কর মাঝারে ?

মেঘের আড়ালে যেন পূর্ণশশী আজি ?

ফাটে বুক জটাছুট হেরি তব শিরে,

৫

মঞ্জুকেশি ! স্বর্ণশয্যা ত্যজি জাগি আমি

বিরাগে, যখন ভাবি, নিত্য নিশাযোগে

শয়ন, বরাদ্দ তব, হায় রে, ভূতলে !

উপাদেয় রাজ-ভোগ যোগাইলে দাসী,

কাঁদি ফিরাইয়া মুখ, পড়ে যবে মনে

১০

তোমার আহার নিত্য ফল মূল, বলি !

সুবর্ণ-মন্দিরে পশি নিরানন্দ গতি,

কেন না—নিবাস তব বঞ্জল মঞ্জুলে !

হে সুন্দর, শীঘ্র আসি কহ মোরে শুনি,—

কোন্ হৃৎখে ভব-সুখে বিনুখ হইলা

১৫

এ নব যৌবনে তুমি ? কোন্ অভিমানে

রাজবেশ ত্যজিয়া হে উদাসীর বেশে ?

হেমান্ন মৈনাক-সম, হে তেজস্বি, কহ,

কার ভয়ে ভ্রম তুমি এ বন-সাগরে

একাকী, আবরি তেজঃ, ক্ষীণ, ক্ষুণ্ণ খেদে ?

২০

তোমার মনের কথা কহ আসি মোরে ।—

যদি পরাভূত তুমি রিপুর বিক্রম,
কহ শীঘ্র ; দিব সেনা ভব-বিজয়িনী,
রথ, গজ, অশ্ব, রথী—অতুল জগতে !

বৈজয়ন্ত-ধামে নিত্য শচীকান্ত বলা

২৫

ব্রহ্ম অস্ত্র-ভয়ে যার, হেন ভীম রথী

যুঝিবে তোমার হেতু—আমি আদেশিলে !

চন্দ্রলোকে, সূর্যালোকে,—যে লোকে ত্রিলোকে

লুকাইবে অরি তব, বাঁধি আনি তারে

দিব তব পদে, শূর ! চামুণ্ডা আপনি,

৩০

(ইচ্ছা যদি কর তুমি) দাসীর সাধনে,

(কুলদেবী তিনি, দেব,) ভীমখণ্ড হাতে,

ধাইবেন ছুছকারে নাচিতে সংগ্রামে—

দেব-দৈত্য-নর-দ্রাস !—যদি অর্থ চাহ,

কহ শীঘ্র ;—অলকার ভাণ্ডার খুলিব

৩৫

তুমিতে তোমার মনঃ ; নহুবা কুহকে

শুষ্ক রত্নাকরে, লুটি দিব রত্ন-জালে !

মণিয়োনি খনি যত, দিব হে তোমাতে ।

প্রেম-উদাসীন যদি তুমি, গুণমণি,

কহ, কোন্ যুবতীর—(আহা, ভাগ্যবতী

৪০

রামাকূলে সে রমণী !)—কহ শীঘ্র করি,—

কোন্ যুবতীর নব যৌবনের মধু

বাছা তব ? অনিমিষে রূপ তার ধরি,

(কামরূপা আমি, নাথ,) সেবিব তোমাতে !

আনি পারিজাত ফুল, নিত্য সাজাইব

৪৫

শয্যা তব ! সঙ্গে মোর সহস্র সঙ্গিনী,

নৃত্য গীত রঙ্গে রত । অঙ্গরা, কিম্বরী,
বিজ্ঞাধরী,—ইন্দ্রাণীর কিঙ্করী যেমতি,
তেমতি আমারে সেবে দশ শত দাসী ।

সুবর্ণ-নির্মিত গৃহে আমার বসতি—
মুক্তাময় মাঝ তার ; সোপান খচিত
মরকতে ; স্তম্ভে হীরা ; পদ্মরাগ মণি ;
গবাক্ষে দ্বিরদ-রদ, রতন কপাটে !

সুকল স্বরলহরী উথলে চৌদিকে
দিবানিশি ; গায় পাখী সুমধুর স্বরে ;
সুমধুরতর স্বরে গায় বীণাবাণী

বামাকুল ! শত শত কুসুম-কাননে
লুটি পরিমল, বায়ু অমুকুণ বহে !
খেলে উৎস ; চলে জল কলকল কলে !

কিছু বৃথা এ বর্ণনা । এস, গুণনিধি,
দেখ আসি,—এ মিনতি দাসীর ও পদে !
কায়, মনঃ, প্রাণ আমি সঁপিব তোমায়ে !

ভুঞ্জ আসি রাজ-ভোগ দাসীর আলয়ে ;
নহে কহ, প্রাণেশ্বর ! অন্নান বদনে,
এ বেশ ভূষণ ত্যজি, উদাসিনী-বেশে
সাজি, পুজি, উদাসীন, পাদ-পদ্ম তব !

রতন কাঁচলি খুলি, ফেলি তারে দূরে,
আবরি বাকলে স্তন ; ঘুচাইয়া বেণী,
মণি জটাছুটে শিরঃ ; ভুলি রত্নরাজী,
বিপিন-জনিভ ফুলে বাঁধি হে কবরী !

মুছিয়া চন্দন, লেপি ভস্ম কলেবরে ।
পরি রুদ্রাক্ষের মালা, মুক্তামালা ছিঁড়ি
গলদেশে ! প্রেম-মন্ত্র দিও কর্ণ-মূলে ;

গুরুর দক্ষিণা-রূপে প্রেম-গুরু-পদে	
দিব এ যৌবন-ধন প্রেম-কুতূহলে !	৭৫
প্রেমাধীনা নারীকুল ডরে কি হে দিতে	
জলাঞ্জলি, মঞ্জুকেশি, কুল, মান, ধনে	
প্রেমলাভ-লোভে কভু ?—বিরলে লিখিয়া	
লেখন, রাখিছু, সাথে, এই তরুতলে ।	
নিত্য তোমা হেরি হেথা ; নিত্য ভ্রম তুমি	৮০
এই স্থলে । দেখ চেয়ে ; ওই যে শোভিছে	
শমী,—লতাবৃত্তা, মরি, ঘোমটায় যেন,	
লজ্জাবতী !—দাঁড়াইয়া উহার আড়ালে,	
গতিহীনা লজ্জাভয়ে, কত যে চেয়েছি	
তব পানে, নরবর—হায় ! সূর্য্যমুখী	৮৫
চাহে যথা স্থির-জাখি সে সূর্য্যের পানে !—	
কি আর কহিব তার ? যত ক্ষণ তুমি	
থাকিতে বসিয়া, নাথ ; থাকিত দাঁড়ায়ে	
প্রেমের নিগড়ে বন্ধা এ তোমার দাসী !	
গেলে তুমি শূন্যাসনে বসিতাম কাঁদি !	৯০
হায় রে, লইয়া ধূলা, সে স্থল হইতে	
যথায় রাখিতে পদ, মাখিতাম ভালে,	
হব্য-ভস্ম তপস্বিনী মাখে ভালে যথা !	
কিস্তি বুধা কহি কথা ! পড়িও, নৃমণি,	
পড়িও এ লিপিখানি, এ মিনতি পদে !	৯৫
যদি ও হৃদয়ে দয়া উদয়ে, যাইও	
গোদাবরী-পূর্ব্বকূলে ; বসিব সেখানে	
মুদিত কুমুদীকূপে আজি সায়ংকালে ;	
তুমিও দাসীরে আসি শশধর-বেশে !	
লয়ে তরি সহচরী থাকিবেক তীরে ;	১০০

সহজে হইবে পার। নিবিড় সে পারে
কানন, বিজন দেশ। এস, গুণনিধি ;
দেখিব প্রেমের স্বপ্ন জাগি হে হৃদনে !

যদি আত্মা দেহ, এবে পরিচয় দিব
সংক্ষেপে। বিখ্যাত, নাথ, লঙ্কা, রক্ষঃপুরী ১০৫

স্বর্ণময়ী, রাজা তথা রাজ-কুল-পতি
রাবণ, ভগিনী তাঁর দাসী ; লোকমুখে
যদি না শুনিয়া থাক, নাম সূৰ্পগণা।
কত যে বয়েস তার ; কি রূপ বিধাতা
দিয়াছেন, আশু আসি দেখ, নরমণি ! ১১০

আইস মলয়-রূপে ; গন্ধহীন যদি
এ কুসুম, ফিরে তবে যাইও তখনি !
আইস ভ্রমর-রূপে ; না যোগায় যদি
মধু এ যৌবন-ফুল, যাইও উড়িয়া
শুঞ্জরি বিরাগ-রাগে ! কি আর কহিব ? ১১৫

মলয় ভ্রমর, দেব, আসি সাথে দৌহে
বৃহদাসনে মালতীরে ! এস, সখে, তুমি ;—
এই নিবেদন করে সূৰ্পগণা পদে।

শুন নিবেদন পুনঃ। এত দূর লিখি
লেখন, সখীর মুখে শুনিহু হরষে, ১২০

রাজরথী দশরথ অযোধ্যাধিপতি,
পুত্র তুমি, হে কন্দর্প-গর্ভ-খর্ব্ব-কারি,
ঔহাঃ ; অগ্রজ সহ পশিয়াছ বনে
পিতৃ-সত্য-রক্ষা-হেতু। কি আশ্চর্য্য ! মরি,—

বালাই লইয়া তব, মরি, রঘুমণি, ১২৫

দয়ার সাগর তুমি ! তা না হলে কভু
রাজ্য-ভোগ ত্যজিত কি ভ্রাতৃ-প্রেম-বশে ?

দয়ার সাগর তুমি । কর দয়া মোরে,
প্রেম-ভিখারিনী আমি তোমার চরণে !

চল শীঘ্র যাই দৌড়ে স্নর্গ লঙ্কাধামে ।

১৩০

সম পাত্র মানি তোমা, পরম আদরে,
অপিবেন শুভ কণে রক্ষ:-কুল-পতি
দাসীরে কমল-পদে । কিনিয়া, নুমণি,
অযোধ্যা-সদৃশ রাজ্য শতেক যৌতুকে,
তবে রাজ্য ; দাসী-ভাবে সেবিবে এ দাসী !
এস শীঘ্র, প্রাণেশ্বর ; আর কথা যত
নিবেদিব পাদ-পদ্মে বসিয়া বিরলে ।

১৩৫

কম অশ্রু-চিহ্ন পত্রে ; আনন্দে বহিছে
অশ্রু-ধারা ! লিখেছে কি বিধাতা এ ভালে
হেন সুখ, প্রাণসংগে ? আসি হরা করি,
প্রশ্নের উত্তর, নাথ, দেহ এ দাসীরে ।

১৪০

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে সূৰ্পপাপহিতকা নাম
পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ

অৰ্জুনের প্রতি জ্যোপদী

[বংকালে ধৰ্ম্মরাজ যুদ্ধটির পাশকূড়ায় পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া বনে বাস করেন, বীরবর অৰ্জুন বৈবৰ্ণিধাতনের নিমিত্ত অন্তশিক্ষার্থ সুরপুবে গমন করিয়াছিলেন। পার্শ্বের বিরহে কাতরা হইয়া, জ্যোপদী দেবী তাঁহাকে নিম্নলিখিত পত্রিকাণানি এক অধিপুত্রের সহযোগে প্রেরণ করিয়াছিলেন।]

হে ত্রিদশালয়-বাসি, পড়ে কভু মনে
এ পাপ সংসার আর ? কেন বা পড়িবে ?
কি অভাব তব, কান্তু, বৈজয়ন্ত-ধামে ?

দেব-ভোগ-ভোগী তুমি, দেবসভা-মাঝে

আসীন দেবেন্দ্রাসনে ! সতত আদরে

৫

সেবে তোমা সুরবালা,—পীনপয়োধরা

ঘৃতাচী ; সু-উরু রম্ভা ; নিত্য-প্রভাময়ী

স্বয়ম্প্রভা ; মিশ্রকেশী—সুকেশিনী ধনী !

উৰ্ব্বশী—কলঙ্ক-হীনা শশিকলা দিবে !

নিবিড়-নিতম্বী সহ্য সহ চিত্রলেখা

১০

চাকুনেত্রী ; সুমধ্যমা তিলোত্তমা বামা ;

সুলোচনা সুলোচনা ; কেহ গায় সুখে ;

কেহ নাচে,—দিব্য বীণা বাজে দিব্য তালে ;

মন্দার-মণ্ডিত বেণী দোলে পৃষ্ঠদেশে !

কম্বুরী কেশর ফুল আনে কেহ সাথে !

১৫

কেহ বা অধর-মধু যোগায় বিরলে,

সুমৃগাল-ভুজে তোমা বীধি, গুণনিধি !

রসিক নাগর তুমি ; নিত্য রসবতী

সুরবালা ;—শত ফুল প্রফুল্ল যে বনে,
কি সুখে বঞ্চিত, সখে, শিলীমুখ তথা ?

২০

নন্দন-কাননে তুমি আনন্দে, সুমতি,
ভ্রম নিত্য ! শুনিয়াছি ঋতুরাজ না কি
সাজান সে বনরাজী বিরাজি সে বনে
নিরন্তর ; নিরন্তর গায় পাখী শাখে ;
না শুধায় ফুলকুল ; মণি মুক্তা হীরা
স্বর্ণ মরকতে বাঁধা সরোরোধঃ যত !

২৫

মন্দ মন্দ সমীরণ বহে দিবা নিশি
গন্ধামোদে পূরি দেশ । কিন্তু এ বর্ণনে
কি কাজ ? শুনেছে দাসী কর্ণে মাত্র যাহা,
নিত্য শ্রবণে তুমি দেখ তা, নৃমণি !
অশরীরে স্বর্গভোগ ! কার ভাগ্য হেন
তোমা বিনা, ভাগ্যবান, এ ভব-মণ্ডলে ;
ধন্য নর-কূলে তুমি ! ধন্য পুণ্য তব !

৩০

পড়িলে এ সব কথা মনে, শ্রমণি,
কেমনে ভাবিব, হায়, কহ তা আমারে,
অভাগী দাসীর কথা পড়ে তব মনে ?
তবে যদি নিজগুণে, গুণনিধি তুমি,
ভুলিয়া না থাক তারে,—আশীর্বাদ কর,
নমে পদে, ধনজয়, রূপদ-নন্দিনী—
কৃতাজলি-পুটে দাসী নমে তব পদে !

৩৫

৪০

হায়, নাথ, বৃথা জন্ম নারীকূলে মম !
কেন যে লিখিলা বিধি এ পোড়া কপালে
হেন তাপ ; কোন্ পাপে দণ্ডিলা দাসীরে
একপে, কে কবে মোরে ? সুধিব কাহারে ?
রবি-পরায়ণা, মরি, সরোজিনী ধনৌ,

৪৫

তবু নিত্য সমীরণ কহে তার কানে
 প্রেমের রহস্য কথা ! অবিরল লুটে
 পরিমল ! শিলীমুখ, গুঞ্জরি সতত,
 (কি লজ্জা !) অধর-মধু পান করে সুখে !

সৃজিলা কমলে যিনি, সৃজিলা দাসীরে ৫০
 সেই নিদারুণ বিধি ! কারে নিন্দি, কহ,
 অরিন্দম ? কিন্তু কহি ধর্ম্মে সাক্ষী মানি,
 শুন তুমি, প্রাণকাস্ত ! রবির বিরহে,
 নলিনী মলিনী যথা মুদিত বিষাদে ;
 মুদিত এ পোড়া প্রাণ তোমার বিহনে ! ৫৫

সাধে যদি শত অলি গুঞ্জরিয়া পদে ;
 সহস্র মিনতি যদি করে কর্ণ-মূলে
 সমীরণ, ফোটে কি হে কভু পঙ্কজিনী,
 কনক-উদয়াচলে না হেরি মিহিরে,
 কিরীটি ? আধার বিশ্ব এ পোড়া নয়নে, ৬০
 হায় রে, আধার নাথ, তোমার বিরহে—
 জীবশূন্য, রবশূন্য, মহারণ্য যেন !

আর কি কহিব, দেব, ও রাজীব-পদে ?
 পাঞ্চালীর চির-বাহু, পাঞ্চালীর পতি
 ধনঞ্জয় ! এই জানি, এই মানি মনে । ৬৫

যা ইচ্ছা করুন ধর্ম্ম, পাপ করি যদি
 ভালবাসি নুমণিরে,—যা ইচ্ছা, নুমণি ?
 হেন সুখ ভুঞ্জি, দুঃখ কে ডরে ভুঞ্জিতে ?

যজ্ঞানলে জনমিল দাসী যাজ্ঞসেনী,
 জান তুমি, মহাযশা । তরুণ যৌবনে ৭০
 রূপ গুণ যশে তব, হায় রে, বিবশা,
 বরিসু তোমায় মনে ! সখীদলে লয়ে

কত যে খেলিছু খেলা, কহিব কেমনে ?
 বৈদেহীর সুকাহিনী শুনি লোকমুখে
 শিবের মন্দিরে পশি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া,
 পূজিতাম শিবধনুঃ ! কহিতাম সাধে,—
 ‘ঋষিবেশে স্বপ্ন আস্ত দেখাও জনকে
 (জ্ঞানি কামরূপ তুমি !) দিতে এ দাসীরে
 সে পুরুষোত্তমে, যিনি দুই খণ্ড করি,
 হে কোদণ্ড, ভাঙ্গিবেন তোমায় স্ববলে !
 তা হলে পাইব নাথে, বলী-শ্রেষ্ঠ তিনি !’
 শুনি বৈদভীর কথা, ধরিতাম ফাঁদে
 রাজহংসে ; দিয়া তারে আহার, পরায়ে
 সুবর্ণ ঘুংঘুর পায়ে, কহিতাম কানে,—
 ‘যমুনার তীরে পুরা বিখ্যাত জগতে
 হস্তিনা ;—তথায় তুমি, রাজহংসপতি,
 যাও শীঘ্র শূন্য পথে, হেরিবে সে পুরে
 নরোত্তমে ; তাঁর পদে কহিও, দ্রৌপদী
 তোমার বিরহে মরে দ্রুপদ-নগরে !’
 এই কথা কয়ে তারে দিতাম ছাড়িয়া ।
 হেরিলে গগনে মেঘে, কহিতাম নমি ;—
 ‘বাহন যাহার তুমি, মেঘ-কুল-পতি,
 পুত্রবধু তাঁর আমি ; বহ তুলি মোরে,
 বহ যথা বারি-ধারা, নাথের চরণে !
 জল-দানে চাতকীরে তোষ দাতা তুমি,
 তোমার বিরহে, হায়, তৃষাতুরা যথা
 সে চাতকী, তৃষাতুরা আমি, ঘনমণি !
 মোর সে বারিদ-পদে দেহ মোরে লয়ে !’

৭৫

৮০

৮৫

৯০

৯৫

আর কি শুনিবে, নাথ ? উঠিল যৎকালে

জনরব,—‘জতুগৃহে দহি মাতৃ-সহ ১০০

ভাজিলা অকালে দেহ পঞ্চ পাতুরথী’—

কত যে কাঁদিমু আমি, কব তা কাহারে ?

কাঁদিমু—বিধবা যেন হইমু যৌবনে !

প্রার্থিমু রতিরে পূজি,—‘হর-কোপানলে,

হে সতি, পুড়িলা যবে প্রাণ-পতি তব, ১০৫

কত যে সহিলা হুঃখ, তাই স্মরি মনে,

বাঁচাও মদনে মোর,—এই ভিক্ষা মাগি !’

পরে স্বয়ম্বরোৎসব । আধার দেখিমু

চৌদিক, পশিমু যবে রাজসভা-মাঝে !

সাধিমু মাটিরে ফাটি হইতে হুখানি ! ১১০

দাড়াইয়া লক্ষ্য-তলে কহিমু, ‘খসিয়া

পড় তুমি পোড়া শিরে বজ্রাগ্নি-সদৃশ,

হে লক্ষ্য ! জলিয়া আমি মরি তব তাপে,

প্রাণ-পতি জতুগৃহে জলিলা যেমতি !

না চাহি বাঁচিতে আর ! বাঁচিব কি সাধে ?’ ১১৫

উঠিল সভায় রব,—‘নারিলা ভেদিতে

এ অলক্ষ্য লক্ষ্যে আজি ক্ষত্ররথী যত ।’—

জান তুমি, গুণমণি, কি ঘটিল পরে ।

ভস্মরাশি মাঝে গুপ্ত বৈশ্বানর-রূপে

কি কাজ করিলা তুমি, কে না জানে ভবে, ১২০

রথীশ্বর ? বজ্রনাদে ভেদিল আকাশে

মৎস্ত-চক্ষুঃ তীক্ষ্ণ শর ! সহসা তাসিল

আনন্দ-সলিলে প্রাণ ; তনিমু সুবাপী

(স্বপ্নে যেন !) ‘এই তোর পতি, লো পাকালি !

ফুল-মালা দিয়ে গলে, বর নরবরে !’ ১২৫

চাহিমু বরিতে, নাথ, নিবারিলা তুমি

অভাগীর ভাগ্য-দোষে ! তা হলে কি তবে
এ বিষম তাপে, হায়, মরিত এ দাসী ?

কিস্ত বুধা এ বিলাপ !—হুহুকারি রোষে,
লক্ষ রাজরথী যবে বেড়িল তোমারে : ১৩০

অমুরাশি-নাদ সম কপুরাশি যবে
নাদিল সে স্রয়স্বরে ;—কি কথা কহিয়া
সাহসিলা এ দাসীরে, পড়ে কি হে মনে ?
যদি ভুলে থাক তুমি, ভুলিতে কি পারে
দ্রৌপদী ? আসন্ন কালে সে সুকথাগুলি ১৩৫
জপিয়া মরিব, দেব, মহামন্ত্র-জ্ঞানে !

কহিলে সন্ধ্যামি মোরে স্তমধুর স্বরে ;—
'আশারূপে মোর পাশে দাঁড়াও, রূপসি !
দ্বিগুণ বাড়িবে বল চন্দ্রমুখ হেরি,
চন্দ্রমুখি ! যত লগ ফণীশ্রের দেহে ১৪০

থাকে প্রাণ, কার সাধ্য হরে শিরোমণি ?
আমি পার্শ্ব !—কম, নাথ, লাগিল তিতিতে
অনর্গল অশ্রুজল এ লিপি ! কেন না,—
হায় রে, কেন না আমি মরিষু চরণে
সে দিন !—কি লিখি, হায়, না পাই দেখিতে ! ১৪৫
আঁধা, বঁধু, অশ্রুনিরে এ তব কিস্করী !—**

* * এত দূর লিখি কালি, ফেলাইষু দূরে
লেখনী । আকুল প্রাণ উঠিল কাঁদিয়া
স্মরি পূর্ব-কথা যত । বসি তরু-মূলে,
হায় রে, তিতিষু, নাথ, নয়ন-আসারে ! ১৫০

কে মুছিল চক্ষু-জল ? কে মুছিবে কহ ?
কে আছে এ অভাগীর এ ভব-মণ্ডলে ?

ইত্যাদি কবিতা হোজি কোণে জরি জলাশয় :

কিন্মা পান করি বিষ ; কিন্তু ভাবি যবে,
প্রাণেশ, তাজিলে দেহ আর না পাইব ১৫৫

হেরিতে ও পদযুগ,—সাস্থনি পরাণে,
ভুলি অপমান, লজ্জা, চাহি বাঁচিবারে !
অগ্নিতাপে তপ্তা সোনা গলে হে সোহাগে,
পায় যদি সোহাগায় ! কিন্তু কহ, রথি,
কবে ফিরি আসি দেখা দিবে এ কাননে ? ১৬০

কহ ত্রিদিবের বার্তা । কবীশ্বর তুমি,
গাঁথি মধুমাখা গাথা পাঠাও দাসীরে ।
ইচ্ছা বড়, গুণমণি, পরিতে অলকে
পারিজাত ; যদি তুমি আন সঙ্গে করি,
দ্বিগুণ আদরে ফুল পরিব কুন্তলে ! ১৬৫

শুনেছি কামদা না কি দেবেশ্বরের পুরী ;—
এ দাসীর প্রতি যদি থাকে দয়া হৃদে,
ভুলিতে পার হে যদি সুর-বালা-দলে,
এ কামনা কামধুকে কর দয়া করি,
পাও যেন অভাগীরে চরণ-কমলে ১৭০

ক্ষণ কাল ! জুড়াইব নয়ন স্মৃতি
ও রূপ-মাধুরী হেরি,—ভুলি এ বিচ্ছেদে ;
অপ্সরা-বল্লভ তুমি ; নর-নারী দাসী ;
তা বল্যে করে না ঘৃণা—এ মিনতি পদে !
স্বর্ণ-অলঙ্কার যারা পরে শিরোদেশে, ১৭৫

কণ্ঠে, হস্তে ; পরে না কি রজত চরণে ?

কি ভাবে কাটাই কাল এ বিকট বনে
আমরা, কহিব এবে, শুন, গুণনিধি ।

ধর্ম-কর্ম-রত সদা ধর্মরাজ-ঋষি ;
ধোম্য পুরোহিত নিত্য তুষেন রাজনে ১৮০

শাজ্জালাপে । মুগয়ায় রত ভ্রাতা তব
মধ্যম ; অমুজ-দ্বয়, মহা-ভক্তিভাবে,
সেবেন অগ্রজ-দ্বয়ে ; যথা সাধ্য, দাসী
নির্বাহে, হে মহাবাহু, গৃহ-কার্য্য যত ।

কিন্তু ক্লম্মনা সবে তোমার বিহনে !
অরি তোমা অশ্রুদ্বারে তিতেন নৃপতি,
আর তিন ভাই তব । অরিয়া তোমারে,
আকুল এ পোড়া প্রাণ, হায়, দিবা নিশি !
পাই যদি অবসর, কুটীর তেয়োগি
স্মৃতি-দূতী সহ, নাথ, ভ্রমি একাকিনী,
পূর্বের কাহিনী যত শুনি তাঁর মুখে !

১৮৫

১৯০

পাণ্ডব-কুল-ভরসা, মহেষাস, তুমি !
বিমুখিবে তুমি, সখে, সম্মুখ-সমরে
ভীষ্ম জ্যেষ্ঠ কর্ণ শূরে ; নাশিবে কৌরবে !
বসাইবে রাজ্যাসনে পাণ্ডু-কুল-রাজে ;—
এই গীত গায় আশা নিত্য এ আশ্রমে !
এ সঙ্গীত-ধ্বনি, দেব, শুনি জাগরণে ।
শুনি স্বপ্নে নিশাভাগে এ সঙ্গীত-ধ্বনি !

১৯৫

কে শিখায় অস্ত্র তোমা, কহ, সুরপুরে,
অস্ত্রী-কুল-গুরু তুমি ? এই সুর-দলে
প্রচণ্ড গাণ্ডীব তুমি টঙ্কারি হংকারে,
দমিলা ধাণ্ডব-রণে ! জিনিলা একাকী
লক্ষরাজে, রথীরাজ, লক্ষ্য-ভেদ-কালে ।
নিপাত্তিলা ভূমিতলে বলে ছদ্মবেশী
কিরাতেরে ! এ ছলনা, কহ, কি কারণে ?
এস কিরি, নররত্ন ! কে ফেরে বিদেশে
যুবতী পত্নীরে ধরে রাখি একাকিনী ?

২০০

২০৫

কিন্তু যদি সুরনারী প্রেম-কাঁদ পাতি
বঁধে থাকে মনঃ, বঁধু, স্মর জাতৃ-ত্রে—
তোমার বিরহ-দুঃখে দুঃখী অহরহ !

২১০

আর কি অধিক কব ? যদি দয়া থাকে,
আসি দেখ কি দশায় তোমার বিরহে,
কি দশায়, প্রাণেশ্বর, নিবাসি এ দেশে !

পাইয়াছি দৈবে, দেব, এ বিজ্ঞন বনে
ঋষিপত্নী পুণ্যবতী ; পূর্ব পুণ্য-বলে
স্বৈচ্ছাচর পুত্র তাঁর ! তেজস্বী শিশু

২১৫

দিবামুখে রবি যেন ! বেদ-অধ্যয়নে
সদা রত ! দয়া করি বহিবেন তিনি,
মাতৃ-অমুরোধে পত্র, দেবেন্দ্র-সদনে ।
যথাবিধি পূজা তাঁর করিও, স্মৃতি ।

২২০

লিখিলে উত্তর তিনি আনিবেন হেথা ।
কি কহিলু, নরোত্তম ? কি কাজ উত্তরে ?
পত্রবহ সহ ফিরি আইস এ বনে !

ইতি শ্রীবীরাক্ষনাকাব্যে দ্রোপদী-পত্রিকা নাম
ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ

দুর্যোধনের প্রতি ভানুমতী

[ভগবন্তপুত্রী ভানুমতী দেবী রাজা দুর্যোধনের পত্নী । কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে দুর্যোধন পাণ্ডবকুলের সহিত কুরুক্ষেত্রস্থে যাত্রা করিলে অল্প দিনের মধ্যে রাজমহিষী ভানুমতী তাঁহার নিকট নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি প্রেরণ করিয়াছিলেন ।]

অধীর সতত দাসী, যে অবধি তুমি

করি যাত্রা পশিয়াছ কুরুক্ষেত্র-রণে !

নাহি নিদ্রা ; নাহি ক্রটি, হে নাথ, আহারে !

না পারি দেখিতে চক্ষে খাত্তব্য যত ।

কভু যাই দেবালয়ে ; কভু রাজোষ্ঠানে ;

৫

কভু গৃহ-চূড়ে উঠি, দেখি নিরখিয়া

রণ-স্থল । রেণু-রাশি গগন আবরে

ঘন ঘনজালে যেন ; জলে শর-রাশি,

বিজলীর ঝলা সম ঝলসি নয়নে !

তুনি দূর সিংহনাদ, দূর শঙ্খ-ধ্বনি,

১০

কাঁপে হিয়া থরথরে ! যাই পুনঃ ফিরি ।

স্তম্ভের আড়ালে, দেব, দাঁড়ায়ে নীরবে,

তুনি সজ্জয়ের মুখে যুদ্ধের বারতা,

যথা বসি সভাতলে অন্ধ নরপতি !

কি যে তুনি, নাহি বুঝি—আমি পাগলিনী !

১৫

মনের আলায় কভু জলাঞ্জলি দিয়া

লজ্জায়, পড়িয়া কাঁদি শান্তুড়ীর পদে,

নয়ন-আসারে ধৌত করি পা তুখানি !

নাহি সরে কথা মুখে, কাঁদি মাত্র খেদে !

নারি সাঙ্ঘনিত্তে মোরে, কাঁদেন মহিষী ;

২০

কাঁদে কুরু-বধু যত ! কাঁদে উচ্চ-রবে,
 মায়ের আঁচল ধরি, কুরু-কুল-শিশু,
 তিতি অশ্রুনিরে, হায়, না জানি কি হেতু !
 দিবা নিশি এই দশা রাজ-অবরোধে ।

কুক্ষণে মাতুল তব—ক্ষম দুঃখিনীরে !—

২৫

কুক্ষণে মাতুল তব, ক্ষত্র-কুল-মানি,
 আইল হস্তিনাপুরে ! কুক্ষণে শিখিলা
 পাপ অক্ষবিদ্ধা, নাথ, সে পাপীর কাছে !
 এ বিপুল কুল, মরি, মজ্জালে দুঃখতি,
 কাল-কলিরূপে পশি এ বিপুল-কূলে !

৩০

ধর্মশীল কর্মক্ষেত্রে ধর্মরাজ-সম

কে আছে, কহ তা, শুনি ? দেখ ভীমসেনে,
 ভীম পরাক্রমী শূর, দুর্ব্বার সমরে !

দেব-নর-পূজ্য পার্থ—অব্যর্থ প্রহরী !

কত গুণে গুণী, নাথ, নকুল স্মৃতি,

৩৫

সহ শিষ্ট সহদেব, জান না কি তুমি ?

মেদিনী-সদনে রমা ক্রপদ-নন্দিনী !

কার হেতু এ সবারে ত্যজিলা, ভূপতি ?

গঙ্গাজল-পূর্ণ ঘটে, হায়, ঠেলি ফেলি,

কেন অবগাহ দেহ কর্মনাশা-জলে ?

৪০

অবহেলি দ্বিজোত্তমে চণ্ডালে ভকতি ?

অশু-বিশ্ব, নীরবুল ফুলদূর্ব্বাদলে

নহে মুক্তাফল, দেব ! কি আর কহিব ?

কি ছলে ভুলিলা তুমি, কে কবে আমারে ?

এখনও দেহ ক্ষমা, এই ভিক্ষা মাগি,

৪৫

ক্ষত্রমণি ! ভাবি দেখ,—চিত্রসেন যবে,

কুরুবধুদলে বাঁধি তব সহ রথে,

চলিল গন্ধর্ব্বদেশে, কে রাখিল আসি
কুলমান প্রাণ তব, কুরুকুলমণি ?

বিপদে হেরিলে অরি, আনন্দ-সলিলে
ভাসে লোক ; তুমি যার পরমারি, রাজ্য,
ভাসিল সে অশ্রুণীয়ে তোমার বিপদে !

৫০

হে কৌরবকুলনাথ, তীক্ষ্ণ শরজালে
চাহ কি বধিতে প্রাণ তাহার সংগ্রামে,
প্রাণ, প্রাণাধিক মান রক্ষিল যে তব

৫৫

অসহায় যবে তুমি,—হায়, সিংহ-সম,
আনায়-মাঝারে বহু রিপূর কোশলে ?
—হে দয়া, কি হেতু, মাতঃ, এ পাপ সংসারে
মানব-হৃদয়ে তুমি কর গো বসতি !

কেন গব্বী কর্ণে তুমি কর্ণদান কর,
রাজেন্দ্র ? দেবতাকূলে জিনিল যে রণে ;
তোমা সহ কুরুসৈন্তে দলিল একাকী
মৎস্তদেশে ; আটবে কি রাধেয় তাহারে ?
হায়, বৃথা আশা, নাথ ! শৃগাল কি কড়ু
পারে বিযুখিতে, কহ, যুগেন্দ্র সিংহেরে ?
নৃতপুত্র সখা তব ? কি লজ্জা, নৃমণি,
তুমি চন্দ্রবংশচূড়, ক্ষত্রবংশপতি ?

৬০

৬৫

জানি আমি ভীমবাহু ভীষ্ম পিতামহ ;
দেব-নর-ত্রাস বীৰ্য্যে জ্ঞোণাচার্য্য গুরু ।
স্নেহপ্রবাহিনী কিন্তু এ দৌহার বহে
পাণ্ডবসাগরে, কাস্ত, কহিহু তোমারে !
যদিও না হয় তাহা ; তবুও কেমনে,
হায় রে, প্রবোধি, নাথ, এ পোড়া হৃদয়ে ?—
উত্তর-গোগৃহ-রণে জিনিল কিরীটা

৭০

একাকী এ বীরভাবে ! সৃজিলা কি, তুমি, ৭৫

দাবায়ির রূপে, বিধি, জিহ্ম ফাস্তনৌরে

এ দাসীর আশা-বন নাশিতে অকালে ?

শুন, নাথ ; নিদ্রা-আশে মুদি যদি কভু

এ পোড়া নয়ন দুটি ; দেখি মহাভয়ে

শ্বেত-অশ্ব কপিধ্বজ স্তম্ভন সম্মুখে ! ৮০

রথমধ্যে কালরূপী পার্থ ! বাম করে

গাণ্ডীব,—কোদণ্ডোত্তম । ইরশ্বদ-ভেজা

মর্শ্বেভেদী দেব-অস্ত্র শোভে হে দক্ষিণে !

কাঁপে হিয়া ভাবি শুনি দেবদত্ত-ধ্বনি !

গরজে বায়ুজ ধ্বজে কাল মেঘ যেন ! ৮৫

ঘর্ঘরে গস্তীর রবে চক্র, উগরিয়া

কালায়ি । কি কব, দেব, কিরীটের আভা ?

আহা, চন্দ্রকলা যেন চন্দ্রচূড়-ভালে !

উজলিয়া দশ দিশ, কুরুসৈন্ত-পানে

ধায় রথবর বেগে ! পালায় চৌদিকে ৯০

কুরুসৈন্ত,—তমঃ-পুঞ্জ রবির দর্শনে

যথা ! কিম্বা বিহঙ্গম হেরিলে অদূরে

বজ্রনথ বাজে যথা পালায় কুজনি

ভীতচিত্ত ; মিলি আখি অমনি কাঁদিয়া !

কি কব ভীমের কথা ? মদকল-করী- ৯৫

সদৃশ উদ্গদ দুষ্ট নিধন-সাধনে !

জবায়ুগ-সম আখি—রক্তবর্ণ সদা ।

মার, মার শব্দ মুখে ! ভীম গদা হাতে,

দণ্ডধর-হাতে, হায়, কালদণ্ড যথা !

তুনেছি লোকের মুখে, দেব-সমাগমে ১০০

ধরিল্য হরন্তে গর্ভে কুন্তী ঠাকুরাণী ।

কিন্তু যদি দেব পিতা, যমরাজ তবে—
সর্ব-অস্বকারী যিনি ! ব্যাঙ্গী বুঝি দিল
হৃৎ হৃষ্টে ! নর-নারী-স্তন-হৃৎ কভু
পালে কি, কহ, হে নাথ, হেন নর-যমে ?

১০৫

বাড়িতে লাগিল লিপি ; তবুও কহিব
কি কুস্বপ্ন, প্রাণনাথ, গত নিশাকালে
দেখিছু ;—বুঝিয়া দেখ, বিজ্ঞতম তুমি ;
আকুল সতত প্রাণ, না পারি বুঝিতে
এ কুহক ! গত রাত্রে বসি একাকিনী

১১০

শয়নমন্দিরে তব—নিরানন্দ এবে—
কাদিছু ! সহসা, নাথ, পুরিল সৌরভে
দশ দিশ ; পূর্ণচন্দ্র-আভা জ্বিনি আভা
উজ্জলিল চারি দিক ; দাসীর সম্মুখে
দাঁড়াইলা দেববালা—অতুলা জগতে !

১১৫

চমকি চরণযুগে নমিছু সভয়ে ।
মুছিয়া নয়নজল, কহিলা কাতরে
বিধুমুখী,—‘বৃথা খেদ, কুরুকুলবধু,
কেন তুমি কর আর ? কে পারে ঋগাতে
বিধির বাধন, হায়, এ ভবমণ্ডলে ?
ওই দেখ যুদ্ধক্ষেত্র !’—দেখিছু তরাসে,
যত দূর চলে দৃষ্টি, ভীম রণভূমি !
বহিছে শোণিত-স্রোত প্রবাহিণীরূপে ;
পড়িয়াছে গজরাজি, শৈলশৃঙ্গ যেন
চূর্ণ বজ্রে ; হতগতি অশ্ব : রথাবলী
ভগ্ন ; শত শত শব ! কেমনে বর্ণিব
কত যে দেখিছু, নাথ, সে কাল মশানে !
দেখিছু রথীন্দ্র এক শরশয্যোপরি !

১২০

১২৫

আর এক মহারথী পতিত ভুতলে,
কণ্ঠে শূলশৃঙ্গ ধনু ;—দাঁড়ায়ে নিকটে,
আশ্ফালিছে অসি অরি-মস্তক ছেদিতে । ১৩০

আর এক বীরবরে দেখিছু শয়নে
ভূশয্যায় ! রোষে মহী গ্রাসিয়াছে ধরি
রথচক্র ; নাহি বন্ধে কবচ ; আকাশে
আভাহীন ভানুদেব,—মহাশোকে যেন ! ১৩৫

অদূরে দেখিছু হ্রদ ; সে হ্রদের তীরে
রাজরথী একজন যান গড়াগড়ি
ভগ্ন-উরু ! কাঁদি উচ্ছে, উঠিছু জাগিয়া !
কেন এ কুস্বপ্ন, দেব, দেখাইলা মোরে ?

এস তুমি, প্রাণনাথ, রণ পরিহরি ! ১৪০

পঞ্চখানি গ্রাম মাত্র মাগে পঞ্চরথী ।
কি অভাব তব, কহ ? তোষ পঞ্চ জনে ;
তোষ অক্ষ বাপ মায়ে ; তোষ অভাগীরে ;—
রক্ষ কুরুকুল, ওহে কুরুকুলমণি !

ইতি ত্রীবীরাজনাকাব্যে ভানুমতী পত্রিকা নাম
সপ্তম সর্গ ।

অষ্টম সর্গ

জয়দ্রথের প্রতি ভাষণ

[অকবাজ ধৃতরাষ্ট্রের কন্যা ভাষণ দেবী সিন্ধুদেশাধিপতি জয়দ্রথের মাতঙ্গী । অভিমুখ্যর নিধনানন্তর পার্থ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তজ্জবণে ভাষণ দেবী নিত্যস্থ ভীতা চটয়া নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি জয়দ্রথের নিকট প্রেরণ করেন ।]

কি যে লিখিয়াছে বিধি এ পোড়া কপালে,

হায়, কে কহিবে মোরে,—জ্ঞানশূন্য আমি !

শুন, নাথ, মনঃ দিয়া ;—মধ্যাহ্নে বসিহু

অন্ধ পিতৃপদতলে, সঞ্জয়ের মুখে

শুনিতে রণের বার্তা ! কহিলা স্মৃতি—

৫

(না জানি পূর্বের কথা ; ভিন্ন অবরোধে

প্রবোধিতে জননারে :) কহিলা স্মৃতি

সঞ্জয়,—‘বেড়িল পুনঃ সপ্ত মহারথী

সুভদ্রানন্দনে, দেব ! কি আশ্চর্য্য, দেখ—

অগ্নিময় দশ দিশ পুনঃ শরানলে !

১০

প্রাণপণে যোঝে যোধ ; হেলায় নিবারে

অস্ত্রজালে শূরসিংহ ! ধন্য শূরকুলে

অভিমুখ্য !’ নীরবিলা এতেক কহিয়া

সঞ্জয় । নীরবে সবে রাজসভাতলে

সঞ্জয়ের মুখপানে রহিলা চাহিয়া ।

১৫

‘দেখ, কুরুকুলনাথ,—পুনঃ আরস্তিলা

দূরদর্শী,—‘ভঙ্গ দিয়া রণরঙ্গে পুনঃ

পালাইছে সপ্তরথী ! নাদিছে ভৈরবে

আর্জুনি, পাবক যেন গহন বিপিনে !

- পড়িছে অগণ্য রথী, পদাতিক-ব্রজ ; ২০
 গরজি মরিছে গজ বিষম পীড়নে ;
 সভয়ে হেঁসিছে অশ্ব ! হায়, দেখ চেয়ে,
 কাঁদিছেন পুত্র তব দ্রোণগুরুপদে !—
 মজিল কোরব আজি আর্জুনির রণে !’
- কাঁদিল আক্ষেপে পিতা ; কাঁদিয়া মুছিলু ২৫
 অশ্রুধারা । দূরদর্শী আবার কহিলা ;—
 ‘ধাইছে সমরে পুনঃ সপ্ত মহারথী,
 কুরুরাজ ! লাগে তালি কর্ণমূলে শুনি
 কোদণ্ড টংকার, প্রভু ! বাজিল নিধোষে
 ঘোর রণ ! কোন রথী গুণসহ কাটে ৩০
 ধনু ; কেহ রথচূড়, রথচক্রে কেহ ।
 কাটিয়া পাড়িলা দ্রোণ ভীম-অস্ত্রাঘাতে
 কবচ ; মরিল অশ্ব ; মরিল সারথি !
 রিক্তহস্ত এবে বীর, তবুও যুঝিছে
 মদকল হস্তী যেন মস্ত রণমদে !’— ৩৫
- নীরবিয়া ক্ষণকাল, কহিলা কাতরে
 পুনঃ দূরদর্শী ;—‘আহা ! চিররাহ-গ্রামে
 এ পোরব-কুল-ইন্দু পড়িলা অকালে !
 অন্তায় সমরে, নাথ, গতজীব, দেখ,
 আর্জুনি ! হৃদ্বারে, শুন, সপ্ত জয়ী রথী, ৪০
 নাদিছে কোরবকুল জয় জয় রবে !
 নিরানন্দে ধর্ম্মরাজ চলিলা শিবিরে ।’
- হরষে বিষাদে পিতা, শুনি এ বারতা,
 কাঁদিল ; কাঁদিয়া আমি । সহসা ত্যজিয়া
 আসন সজ্জয় বৃধ, কৃতাজ্জলি পুটে, ৪৫
 কহিলা সভয়ে,—‘উঠ, কুরুকুলপতি !

পূজ কুলদেবে শীঘ্র জামাতার হেতু !

ওই দেখ কপিধ্বজে ধাইছে ফাল্গুনী

অধীর বিষম শোকে ! গরজে গম্ভীরে

হনু স্বর্ণরথচূড়ে । পড়িছে ভূতলে

৫০

খেচর ; ভূচরকুল পালাইছে দূরে !

ঝকঝকে দিব্য বর্ষা ; খেলিছে কিরীটে

চপলা ; কাঁপিছে ধরা থর থর থরে !

পাণ্ডু-গণ্ড ত্রাসে কুরু ; পাণ্ডু-গণ্ড ত্রাসে

আপনি পাণ্ডব, নাথ, গাণ্ডীবীর কোপে !

৫৫

মুমূর্ষুঃ ভীমবাহু টংকারিছে বামে

কোদণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডত্রাস ! শুন কর্ণ দিয়া,

কহিছে বীরেশ রোষে ভৈরব নিনাদে ;—

‘কোথা জয়দ্রথ এবে,—রোধিল যে বলে

বৃহস্পতি ? শুন, কহি, ক্ষত্ররথী যত ;

৬০

তুমি, হে বসুধা, শুন ; তুমি জলনিধি ;

তুমি, স্বর্গ, শুন ; তুমি, পাতাল, পাতালে ;

চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, জীব এ জগতে

আছ যত, শুন সবে ! না বিনাশি যদি

কালি জয়দ্রথে রণে, মরিব আপনি !

৬৫

অগ্নিকুণ্ডে পশি তবে যাব ভূতদেশে,

না ধরিব অস্ত্র আর এ ভব-সংসারে !’—

অজ্ঞান হইয়া আমি পিতৃপদতলে

পড়িহু ! যতনে মোরে আনিয়াছে হেথা—

এই অমৃতপুরে—চেড়ী পিতার আদেশে ।

৭০

কহ এ দাসীয়ে, নাথ ; কহ সত্য করি ;

কি দোষে আবার দোষী জিহ্মুর সকাশে

তমি ? পর্ব্বকথা স্মরি চাহে কি দণ্ডিতে

তোমায় গাণ্ডীবী পুনঃ ? কোথায় রোধিলে

কোন্ ব্যাহমুখ তুমি, কহ তা আমারে ?

৭৫

কহ শীঘ্র, নহে, দেব, মরিব তরাসে !

কাঁপিছে এ পোড়া হিয়া ধরধর করি !

ঐধার নয়ন, হায়, নয়নের জ্বলে !

নাহি সরে কথা, নাথ, রসশূন্য মুখে !

কাল অজাগর-গ্রাসে পড়িলে কি বাঁচে

৮০

প্রাণী ? ক্ষুধাতুর সিংহ ঘোর সিংহনাদে

ধরে যবে বনচরে, কে তারে তাহারে ?

কে কহ, রক্ষিবে তোমা, ফাক্তনী রুষিলে ?

হে বিধাতঃ, কি কুক্ষণে, কোন্ পাপদোষে

আনিলে নাথেরে হেথা, এ কাল সমরে

৮৫

তুমি ? শুনিয়াছি আমি, যে দিন জন্মিলা

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, অমঙ্গল ঘটিল সে দিনে !

নাদিল কাতরে শিবা ; কুকুর কাঁদিল

কোলাহলে ; শূন্যমার্গে গচ্ছিল ভীষণে

শকুনি গৃধিনীপাল ! কহিলা জনকে

৯০

বিহ্বর,—স্মৃতি তাত ! 'তজ্ঞ এ নন্দনে,

কুরুরাজ ! কুরুবংশ-ধ্বংসরূপে আজি

অবতীর্ণ তব গৃহে !' না শুনিলা পিতা

সে কথা ! ভুলিলা, হায়, মোহের ছলনে !

ফলিল সে ফল এবে, নিশ্চয় ফলিল !

৯৫

শরশয্যাগত ভীষ্ম, বৃদ্ধ পিতামহ—

পোরব-পঙ্কজ-রবি চির রাহুগ্রাসে !

বীৰ্য্যাকুর অভিমত্যা হতজীব রণে !

কে ফিরে আসিবে বাঁচি এ কাল সমরে ?

এস তুমি, এস নাথ, রণ পরিহরি !

১০০

ফেলি দূরে বর্ষ, চর্ম্ম, অসি, তুণ, ধনু,
 ত্যজি রথ, পদব্রজে এস মোর পাশে ।
 এস, নিশাযোগে দৌহে যাইব গোপনে
 যথায় সুন্দরী পুরী সিকুনদতীরে
 হেরে নিজ প্রতিমূর্ত্তি বিমল সলিলে, ১০৫
 হেরে হাসি সুবদনা সুবদন যথা
 দর্পণে ! কি কাজ রণে তোমার ? কি দোষে
 দোষী তব কাছে, কহ, পঞ্চপাণ্ডু রথী ?
 চাহে কি হে অংশ তারা তব রাজ্যধনে ?
 তবে যদি কুরুরাজে ভাল বাস তুমি, ১১০
 মম হেতু, প্রাণনাথ ; দেখ ভাবি মনে,
 সমপ্রেমপাত্র তব কুন্তীপুত্র বলী ।
 ভ্রাতা মোর কুরুরাজ ; ভ্রাতা পাণ্ডুপতি !
 এক জন জ্ঞাণে কেন তাজ অণ্ড জ্ঞনে,
 কুটুম্ব উভয় তব ?—আর কি কহিব ? ১১৫
 কি ভেদ হে নদদ্বয়ে জন্ম হিমাদ্রিতে ?
 তবে যদি গুণ দোষ ধর, নরমণি ;—
 পাপ অন্ধক্রৌড়া-ফাঁদ কে পাতিল, কহ ?
 কে আনিল সভাতলে (কি লজ্জা !) ধরিয়া
 রক্তস্বলা ভ্রাতৃবধু ? দেখাইল তাঁরে ১২০
 উরু ? কাড়ি নিতে তাঁর বসন চাহিল—
 উলঙ্গিতে অঙ্গ, মরি, কুলাঙ্গনা তিনি ?
 ভ্রাতার সূকীর্ন্তি যত, জ্ঞান না কি তুমি ?
 লিখিতে শরমে, নাথ, না সরে লেখনী !
 এস শীঘ্র, প্রাণসখে, রণভূমি ত্যজি ! ১২৫
 নিম্নে যদি বীরবৃন্দ তোমায়, হাসিও
 স্বমন্দিরে বসি তুমি ! কে না জানে, কহ,

মহারথী রথীকূলে সিদ্ধু-অধিপতি ?
 যুঝেছ অনেক যুদ্ধে ; অনেক বধেছ
 রিপু ; কিন্তু এ কৌন্তেয়, হায়, ভবধামে ১৩০
 কে আছে প্রহরী, কহ, ইহার সদৃশ ?
 ক্ষত্রকুল-রথী তুমি, তবু নরযোনি ;
 কি লাজ তোমার, নাথ, ভঙ্গ যদি দেহ
 রণে তুমি হেরি পার্শ্বে, দেবযোনি-জয়ী ?
 কি করিলা আখণ্ডল খাণ্ডব দাহনে ? ১৩৫
 কি করিলা চিত্রসেন গন্ধর্ব্বাধিপতি ?
 কি করিলা লক্ষ রাজা স্বয়ম্বর কালে ?
 স্মর, প্রভু ! কি করিলা উত্তর গোগৃহে
 কুরুসৈন্য নেতা যত পার্শ্বের প্রতাপে ?
 এ কালাগ্নি কুণ্ডে, কহ, কি সাধে পশিবে ? ১৪০
 *কি সাধে ডুবিলে, হায়, এ অতল জলে ?
 ভুলে যদি থাক মোরে, ভুল না নন্দনে,
 সিদ্ধুপতি ;—মণিভদ্রে ভুল না, নৃমণি !
 নিশার শিশির যথা পালয়ে মুকুলে
 রসদানে ; পিতৃস্নেহ, হায় রে, শৈশবে ১৪৫
 শিশুর জীবন, নাথ, কহিলু তোমাতে !
 জানি আমি কহিতেছে আশা তব কানে—
 মায়াবিনী !—‘দ্রোণ গুরু সেনাপতি এবে ;
 দেখ কর্ণ ধনুর্ধরে ; অশ্বখামা শূরে ;
 কৃপাচার্য্যে ; দুর্য্যোধনে—ভীম গদাপাণি ! ১৫০
 কাহারে ডরাও তুমি, সিদ্ধুদেশপতি ?
 কে সে পার্শ্ব ? কি সামর্থ্য তাহার নাশিতে
 তোমায় ?—শুন না, নাথ, ও মোহিনী বাণী !
 হায়, মরীচিকা আশা ভব-মরুভূমে !

মুদি আখি ভাব,—দাসী পড়ি পদতলে ;
পদতলে মণিভদ্র কাদিছে নীরবে !

১৫৫

ছদ্মবেশে রাজদ্বারে থাকিব দাঁড়ায়ে
নিশীথে ; থাকিবে সঙ্গে নিপুণিকা সখী,
লয়ে কোলে মণিভদ্রে । এসো ছদ্মবেশে,
না কয়ে কাহারে কিছু ! অবিলম্বে যাব
এ পাপ নগর ত্যজি সিন্ধুরাজ্যলয়ে !
কপোতমিথুন সম যাব উড়ি নোড়ে !—
ঘটুক যা থাকে ভাগ্যে কুরু পাণ্ডু কুলে !

১৬০

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে তুংগলা-পত্নিকা নাম
অষ্টম সর্গ ।

নবম সর্গ

শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী

[জাহ্নবী দেবীর বিরহে রাজা শান্তনু একান্ত কাতর হইয়া রাজ্যাদি পরিত্যাগপূর্বক বৎসর দিবস গঙ্গাতীরে উদাসীনভাবে কালাতিপাত করেন। অষ্টম বস্তু অবতার দেবত্ব (যিনি মহাভারতীয় ইতিবৃত্তে ভীষ্ম পিতামহ নামে প্রসিদ্ধ) বরং প্রাপ্ত হইলে জাহ্নবী দেবী নিম্নলিখিত পত্রিকাখানির সহিত পুত্রবরকে রাজসম্মিდან প্রেরণ করিয়াছিলেন।]

বৃথা তুমি, নরপতি, ভ্রম মম তীরে,—
বৃথা অশ্রুজল তব, অনর্গল বহি,
মম জলদল সহ মিশে দিবানিশি !
ভুল ভূতপূর্ব কথা, ভুলে লোক যথা
স্বপ্ন—নিদ্রা-অবসানে ! এ চিরবিচ্ছেদে
এই হে ঔষধ মাত্র, কহিছু তোমারে !

৫

হর-শির-নিবাসিনী হরপ্রিয়া আমি
জাহ্নবী । তবে যে কেন নরনারীরূপে
কাটাইছু এত কাল তোমার আলায়ে,
কহি, শুন । অশিষ্টে বশিষ্ট সরোষে
ভূতলে জন্মিতে শাপ দিলা বসুদলে
যে দিন, পড়িল তারা কাঁদি মোর পদে,
করিয়া মিনতি স্তুতি নিকৃতির আশে ।
দিমু বর—‘মানবিনী ভাবে ভবতলে
ধরিব এ গর্ভে আমি তোমা সবাকারে ।’

১০

১৫

বরিমু তোমারে সাথে, নরবর তুমি,
কোরব ! ঔরসে তব ধরিমু উদরে
অষ্ট শিশু,—অষ্ট বসু তারা, নরমণি !

কুটিল এক মুণালে অষ্ট সরোরুহ !

কত যে পুণ্য হে তব, দেখ ভাবি মনে !

২০

সপ্ত জন ত্যজি দেহ গেছে স্বর্গধামে ।

অষ্টম নন্দনে আজি পাঠাই নিকটে ;

দেবনররূপী রত্নে গ্রহ যত্নে তুমি,

রাজন্ ! জাহ্নবীপুত্র দেবব্রত বলী

উজ্জলিবে বংশ তব, চন্দ্রবংশপতি ;—

২৫

শোভিবে ভারত-ভালে শিরোমণিরূপে,

যথা আদিপিতা তব চন্দ্রচূড়-চূড়ে !

পালিয়াছি পুত্রবরে আদরে, নুমণি,

তব হেতু । নিরখিয়া চন্দ্রমুখ, ভুল

এ বিচ্ছেদ-দুঃখ তুমি । অখিল জগতে,

৩০

নাহি হেন গুণী আর, কহিছু তোমাতে !

মহাচল-কুল-পতি তিমাচল যথা ;

নদপতি সিদ্ধনদ ; বন-কুলপতি

খাণ্ডব ; রথীন্দ্রপতি দেবব্রত রথী—

বশিষ্ঠের শিষ্যশ্রেষ্ঠ ! আর কব কত ?

৩৫

আপনি বাগ্‌দেবী, দেব, রসনা-আসনে

আসীনা ; হৃদয়ে দয়া, কমলে কমলা ;

যমসম বল ভুজ্জে ! গহন বিপিনে

যথা সর্বভুক্ বহি, চক্ষুর সমরে !

তব পুণ্যবৃক্ষ-ফল এই, নরপতি !

৪০

স্নেহের সরসে পল্ল ! আশার আকাশে

পূর্ণশশী ! যত দিন ছিছু তব গৃহে,

পাইছু পরম প্রীতি ! কৃতজ্ঞতাপাশে

বঁধেছ আমারে তুমি ; অভিজ্ঞানরূপে

দিতেছি এ রত্ন আমি, গ্রহ, শাস্ত্রমতি ।

৪৫

পত্নীভাবে আর তুমি ভেবো না আমারে ।
 অসীম মহিমা তব ; কুল মান ধনে
 নরকুলেশ্বর তুমি এ বিশ্বমণ্ডলে !
 তরুণ যৌবন তব ;—যাও ফিরি দেশে ;—
 কাতরা বিরহে তব হস্তিনা নগরী !

৫০

যাও ফিরি, নরবর, আন গৃহে বরি
 বরাদ্দী রাজেন্দ্রবালে ; কর রাজ্য সুখে !
 পাল প্রজা ; দম রিপু ; দণ্ড পাপাচারে—
 এই হে সুরাজনীতি ;—বাড়াও সতত
 সতের আদর সাধি সৎক্রিয়া যতনে !

৫৫

বরিও এ পুত্রবরে যুবরাজ-পদে
 কালে । মহাযশা পুত্র হবে তব সম,
 যশস্বি ; প্রদীপ যথা জ্বলে সমতেজে
 সে প্রদীপ সহ, যার তেজে সে তেজস্বী !

কি কাজ অধিক কয়ে ? পূর্বকথা ভুলি,
 করি ধৌত ভক্তিরসে কামগত মনঃ,
 প্রণম সাষ্টাঙ্গে, রাজা ! শৈলেন্দ্রনন্দিনী
 রুদ্রেন্দ্রগৃহিণী গঙ্গা আশীষে তোমারে !
 যত দিন ভবধামে রহে এ প্রবাহ,
 ঘোষিবে তোমার যশ, গুণ, ভবধামে !
 কহিবে ভারতজন,—ধন্য ক্ষত্রকূলে
 শাস্তুনু, তনয় যার দেবব্রত রথী !

৬০

৬৫

লয়ে সঙ্গে পুত্রধনে যাও রঙ্গে চলি
 হস্তিনায়, হস্তিগতি ! অন্তরীক্ষে থাকি
 তব পুরে, তব সুখে হইব হে সুখী,
 তনয়ের বিধুমুখ হেরি দিবানিশি !

৭০

ইতি শ্রীবীরগনাকাব্যে জারুদীপত্রিকা নাম
 নবমঃ সর্গঃ ।

দশম সর্গ

পুরুরবার প্রতি উর্ধ্বশী

[চন্দ্রবংশীয় রাজা পুরুরবা কোন সময়ে কেশী নামক নৈহোর হস্ত হইতে উর্ধ্বশীকে উদ্ধার করেন। উর্ধ্বশী রাজার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি লিখিয়াছিলেন। পাঠকবর্গ কবি কালিদাসকৃত বিক্রমোর্ধ্বশী নাম ত্রোটক পাঠ করিলে, ইহার সবিশেষ বুভুক্ষু আনিতে পারিবেন।]

স্বর্গচ্যুত আজি, রাজা, তব হেতু আমি !—

গত রাত্রে অভিনিম্ন দেব-নাট্যশালে

লক্ষ্মীস্বয়ম্বর নাম নাটক ; বারুণী

সাজিল মেনকা ; আমি অস্তোজা ইন্দ্রিরা ।

কহিলা বারুণী,—‘দেখ নিরখি চৌদিকে,

৫

বিধুমুখি ! দেবদল এই সভাতলে ;

বসিয়া কেশব ওই ! কহ মোরে, শুনি,

কার প্রতি ধায় মনঃ ?’—ওরুশিক্ষা ভুলি,

আপন মনের কথা দিয়া উত্তরিমু—

‘রাজা পুরুরবা প্রতি !’—হাসিলা কোতুকে

১০

মহেন্দ্র ইন্দ্রাণী সহ, আর দেব যত ;

চারি দিকে হাস্তধ্বনি উঠিল সভাতে !

সরোষে ভরতঋষি শাপ দিলা মোরে !

শুন, নরকুলনাথ ! কহিমু যে কথা

মুক্তকণ্ঠে কালি আমি দেবসভাতলে,

১৫

কহিব সে কথা আজি—কি কাজ শরমে ?—

কহিব সে কথা আজি তব পদযুগে !

যথা বহে প্রবাহিণী বেগে সিকুনীরে,

অবিরাম ; যথা চাহে রবিচ্ছবি পানে

স্থির আঁখি সূর্য্যমুখী ; ও চরণে রুত ২০

এ মনঃ !—উর্ব্বশী, প্রভু, দাসী হে তোমারি !

ঘৃণা যদি কর, দেব, কহ শীঘ্র, শুনি ।

অমরা অঙ্গরা আমি, নারিব ত্যজিতে

কলেবর ; ঘোর বনে পশি আরম্ভিব

তপঃ তপস্বিন্যবেশে, দিয়া জলাঞ্জলি ২৫

সংসারের সুখে, শূর ! যদি কৃপা কর,

তাও কহ ; যাব উড়ি ও পদ-আশ্রয়ে,

পিঞ্জর ভাঙিলে উড়ে বিহঙ্গিনী যথা

নিকুঞ্জে ! কি ছার স্বর্গ তোমার বিহনে ?

শুভক্ষণে কেশী, নাথ, হরিল আমারে ৩০

হেমকুটে ! এখনও বসিয়া বিরলে

ভাবি সে সকল কথা ! ছিনু পড়ি রথে,

হায় রে, কুরঙ্গী যথা ক্ষত অন্ত্রাঘাতে !

সহসা কাঁপিল গিরি ! শুনিমু চমকি

রথচক্রধ্বনি দূরে শতশ্রোতঃ সম ! ৩৫

শুনিমু গম্ভীর নাদ—‘অরে রে দুঃখতি,

মুহূর্ত্তে পাঠাব তোরে শমনভবনে,’—

প্রতিনাদরূপে কেশী নাদিল ভৈরবে !

জারাইমু জ্ঞান আমি সে ভীষণ স্বনে !

পাইমু চেতন যবে, দেখিমু সম্মুখে ৪০

চিত্রলেখা সখী সহ ও রূপমাদুরী—

দেবী মানবীর বাহু ! উজ্জল দেখিমু

দ্বিগুণ, হে গুণমণি, তব সমাগমে

হেমকুট হৈমকান্তি—রবিকরে যেন !

রহিমু মুদিয়া আঁখি শরমে, নৃমণি ; ৪৫

কিন্তু এ মনের আঁখি মীলিল তবরে

দিনান্তে কমলাকান্তে হেরিলে যেমতি
কমল ! ভাসিল হিয়া আনন্দ-সলিলে !

চিত্রলেখা পানে তুমি কহিলা চাহিয়া,—

‘যথা নিশা, হে রূপসি, শশীর মিলনে

৫০

তমোহীনা : রাত্রিকালে অগ্নিশিখা যথা

ছিগ্নধূমপুঞ্জ-কায়া ; দেখ নিরখিয়া,

এ বরাদ্দ বরকৃতি রিচ্যমান এবে

মোহান্তে ! ভাঙিলে পাড়, মলিনসলিলা

হয়ে ক্ষণ, এইরূপে বাহেন জাহ্নবী

৫৫

আবার প্রসাদে, শুভে !’—আর যা কহিলে,

এখনো পড়িলে মনে বাখানি, নৃমণি,

রসিকতা ! নরকুল ধন্ত তব গুণে !

এ পোড়া হৃদয় কম্পে কম্পমান দেখি

মন্দারের দাম বক্ষে, মধুচ্ছন্দে তুমি

৬০

পড়িলা যে শ্লোক, কবি, পড়ে কি হে মনে ?

ত্রিয়মাণ জন যথা শুনে ভক্তিভাবে

জীবনদায়ক মন্ত্র, শুনিল উর্বশী,

হে সুধাংশু-বংশ-চূড়, তোমার সে গাথা !

সুরবালা-মনঃ তুমি ভুলালে সহজে,

৬৫

নররাজ ! কেনই বা না ভুলাবে, কহ !—

সুরপুর-চির-অরি অধীর বিক্রমে

তোমার, বিক্রমাদিত্য ! বিধাতার বরে,

বজ্রীর অধিক বীৰ্য্য তব রণস্থলে !

মলিন মনোজ লাজে ও সৌন্দর্য্য হেরি !

৭০

তব রূপগুণে তবে কেন না মজিবে

সুরবালা ! শুন, রাজা ! তব রাজবনে

অরুণবধু-লতা বরে সাঁধে যথা

রসালে, রসালে বরে তেমতি নন্দনে
 স্বয়ম্বরবধু-লতা ! রূপগুণাধীনা ৭৫
 নারীকুল, নরশ্রেষ্ঠ, কি ভবে কি দিবে—
 বিধির বিধান এই, কহিছু তোমাতে !

কঠোর তপস্যা নর করি যদি লভে
 স্বর্গভোগ ; সর্ব অগ্রে বাঞ্ছে সে ভুঞ্জিতে
 যে স্থির-যৌবন-সুখা—অর্পিব তা পদে ! ৮০
 বিকাইব কায়মনঃ উভয়, নৃমণি,
 আসি তুমি কেন দৌহে প্রেমের বাজারে !

উর্ব্বোধমে উর্ব্বশীরে দেহ স্থান এবে,
 উর্ব্বীশ ! রাজস্ব দাসী দিবে রাজপদে
 প্রজ্ঞাভাবে নিত্য যত্নে । কি আর লিখিব ? ৮৫
 বিষের ঔষধ বিষ,—শুনি লোকমুখে ।

মরিতেছিহু, নৃমণি, জলি কামবিষে,
 তেঁই শাপবিষ বুঝি দিয়াছেন ঋষি,
 কৃপা করি ! বিদ্রু তুমি, দেখ হে ভাবিয়া !
 দেহ আজ্ঞা, নরেশ্বর, সুরপুর ছাড়ি ৯০
 পড়ি ও রাজ্য-পদে, পড়ে বারিধারা
 যথা, ছাড়ি মেবাশ্রয়, সাগর-আশ্রয়ে,—
 নীলাশুরাশির সহ মিশিতে আমোদে ।

লিখিহু এ লিপি বসি মন্দাকিনী-তীরে
 নন্দনে । ভূমিষ্ঠভাবে পূজিয়াছি, প্রভু,
 কল্পতরুবরে, কয়ে মনের বাসনা । ৯৫
 সুপ্রফুল্ল ফুল দেব পড়িয়াছে শিরে !

বীচিরবে হরপ্রিয়া অবগ-কুহরে
 আমার কহেন—‘তুই হবি ফলবতী ।’
 এ সাহসে, মহেদ্বাস, পাঠাই সকালে ১০০

পত্রিকা-বাহিকা সখী চারু-চিত্রলেখা ।
থাকিব নিরখি পথ, স্থির-ঐখি হয়ে
উত্তরার্থে, পৃথুনাত !—নিবেদনমিতি !

ইতি শ্রীবীরঙ্গনাকাব্যে উল্লসিপত্রিকা নাম

দশমঃ সর্গঃ ।

একাদশ সর্গ

নীলধ্বজের প্রতি জনা

[মাহেশ্বরী পুত্রীর সুবরাজ প্রবীর অশমেধ-বজ্রাশ্ব ধরিলে,—পার্শ্ব তাড়াকে রণে নিহত করেন । রাজা নীলধ্বজ রায় পার্শ্বের সহিত বিবাদপরাশ্রয় হইয়া সন্ধি করিতে, রাজ্য জনা পুত্রশোকে একান্ত কাতরা হইয়া এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি রাজসমীপে প্রেরণ করেন । পাঠকবর্গ মহাতারতীর অশমেধপর্ক পাঠ করিলে ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারিবেন ।]

বাজিছে রাজ-তোরণে রণবাত্ত আজি ;
হেষে অশ্ব ; গর্জে গজ ; উড়িছে আকাশে
রাজকেতু ; মুহুমূর্ত্তঃ জ্বলিছে মাতি
রণমদে রাজসৈন্য ;—কিস্ত কোন্ হেতু ?
সাজিছ কি, নররাজ, যুঝিতে সদলে—
প্রবীর পুত্রের মৃত্যু প্রতিবিধিসিতে,—
নিবাইতে এ শোকাগ্নি ফাল্গুনীর লোহে ?
এই তো সাজে তোমারে, ক্ষত্রমণি তুমি,
মহাবাহু ! যাও বেগে গজরাজ যথা
যমদণ্ডসম শুণ্ড আশ্ফালি নিনাদে !
টুট কিরীটীর গর্ব আজি রণস্থলে !
খণ্ডমুণ্ড তার আন শূল-দণ্ড-শিরে !
অস্ত্রায় সমরে মুঢ় নাশিল বালকে ;
নাশ, মহেষ্ণাস, তারে ! ভুলিব এ জ্বালা,
এ বিষম জ্বালা, দেব, ভুলিব সমরে !
জন্মে মৃত্যু ;—বিধাতার এ বিধি জগতে ।
ক্ষত্রকুল-রত্ন পুত্র প্রবীর স্মৃতি,
সম্মুখসমরে পড়ি, গেছে স্বর্গধামে,—

৫

১০

১৫

কি কাজ বিলাপে, প্রভু ? পাল, মহাপাল,
ক্ষত্রধর্ম, ক্ষত্রধর্ম সাধ ভুজ্বলে ।

২০

হায়, পাগলিনা জনা ! তব সভামাঝে
নাচিছে নর্তকী আজি, গায়ক গাইছে,
উথলিছে বীণাধ্বনি ! তব সিংহাসনে
বসিছে পুত্রহা রিপু—মিত্রোত্তম এবে !
সেবিছ যতনে তুমি অতিথি-রতনে ।—

২৫

কি লজ্জা ! ছুঃখের কথা, হায়, কব কারে ?
হতজ্ঞান আজি কি হে পুত্রের বিহনে,
মাহেশ্বরী-পুরীশ্বর নীলধ্বজ রথী ?

যে দারুণ বিধি, রাজা, আধারিনা আজি
রাজা, হরি পুত্রধনে, হরিল কি তিনি

৩০

জ্ঞান তব ? তা না হলে, কহ মোরে, কেন
এ পাষণ্ড পাণ্ডুরথী পার্শ্ব তব পুরে

অতিথি ? কেমনে তুমি, হায়, মিত্রভাবে
পরশ সে কর, যাহা প্রবীরের লোহে

লোহিত ? ক্ষত্রিয়ধর্ম এই কি, নৃমণি ?
কোথা ধনু, কোথা তুণ, কোথা চর্ম, অসি ?

৩১

না ভেদি রিপুর বক্ষ তীক্ষ্ণতম শরে
রণক্ষেত্রে, মিষ্টালাপে হুঁষিছ কি তুমি
কর্ণ তার সভাতলে ? কি কহিবে, কহ,

যবে দেশ-দেশান্তরে জনরব লবে

৪০

এ কাহিনী,—কি কহিবে ক্ষত্রপতি যত ?

নরনারায়ণ-জ্ঞানে, শুনিমু, পূজিছ
পার্শ্বে রাজা, ভক্তিভাবে ;—এ কি ভ্রান্তি তব ?

হায়, ভোজবালা কুন্তী—কে না জানে তারে,
শৈবিরিণী ! তনয় তার জারজ অর্জুনে

৪৫

(কিং লজ্জা,) কি গুণে তুমি পূজ, রাজরথি,
 নরনারায়ণ-জ্ঞানে ? রে দারুণ বিধি,
 এ কি লীলাখেলা তোর, বুঝিব কেমনে ?
 এক মাত্র পুর দিয়া নিলি পুনঃ তারে
 অকালে ! আছিল মান,—তাও কি নাশিলি ? ৫০
 নরনারায়ণ পার্থ ? কুলটা যে নারী—
 বেশ্যা—গঠে তার কি হে জনমিলা আসি
 হৃষীকেশ ? কোন্ শাস্ত্রে, কোন্ বেদে লেখে—
 কি পুবাণে—এ কাহিনী ? দৈপায়ন ঋষি
 পাণ্ডব-কৌর্টন গান গায়েন সতত । ৫৫
 সত্যবতীসুত ব্যাস বিখ্যাত জগতে !
 ধীবরী জননী, পিতা ব্রাহ্মণ ! করিলা
 কামকেলি লয়ে কোলে ভ্রাতৃবধূদয়ে
 ধর্ম্মমতি ! কি দেখিয়া, বুঝাও দাসীরে,
 গ্রাহ্য কর তাঁর কথা, কুলাচাৰ্য্য তিনি ৬০
 কু-কুলের ? তবে যদি অবতীর্ণ ভবে
 পার্থরূপে পীতাম্বর, কোথা পদ্মালয়া
 ইন্দ্রিরা ? দ্রৌপদী বুঝ ? অঃ মরি, কি সতী !
 শাস্ত্রভীর যোগ্য বধু ! পৌরব-সরসে
 নলিনা ! অলির সখা, রবির অধীনী, ৬৫
 সগৌরব-প্রিয়া ! দিক্ ! হাসি আসে মুখে,
 (হেন হুঃখে) ভাবি যদি পাঞ্চালার কথা !
 লোক-মাতা রমা কি হে এ ভ্রষ্টা রমণী ?
 জানি আমি কহে লোক রথীকুল-পতি
 পার্থ । মিথ্যা কথা, নাথ ! বিবেচনা কর, ৭০
 সূক্ষ্ম বিবেচক তুমি বিখ্যাত জগতে ।—
 ছদ্মবেশে লক্ষ রাজে ছলিল হুঃখতি

স্বয়ম্বরে । যথাসাধ্য কে যুঝিল, কহ,
ব্রাহ্মণ ভাবিয়া তারে, কোন্ দগ্ধরথী,
সে সংগ্রামে ? রাজদলে তেঁই সে জিতিল !
দহিল খাণ্ডব হুঁষ্ট কুণ্ডের সহায়ে ।

৭৫

শিখণ্ডীর সহকারে কুরুক্ষেত্র রণে
পৌরব-গৌরব ভীষ্ম বৃদ্ধ পিতামহে
সংহারিল মহাপাপী ! দ্রোণাচার্য্য গুরু,—

কি কুছলে নরধন বধিল তাঁহাবে,
দেখ মরি ? বসুন্ধরা গ্রাসিলা সরোষে

৮০

রথচক্র যবে, হার ; যবে ব্রহ্মণাপে
বিকল সমরে, মরি, কর্ণ মহাযশঃ,
নাশিল বর্ষের তাঁরে । কহ মোরে, শুনি,
মহারথী-প্রথা কি হে এই, মহারথি ?

৮৫

অনায়-মাক্ষারে আনি যুগেন্দ্রে কৌশলে
বধে ভীকুচিত বাধ ; সে যুগেন্দ্র যবে
নাশে রিপু, আক্রমে সে নিজ পরাক্রমে !

কি না তুমি জান রাজা ? কি কব তোমারে ?

জানিয়া শুনিয়া তবে কি চলনে ডুল
আহুজাঘা, মহারথি ? হায় রে কি পাপে,
রাজ-শিরোমণি রাজা নীলধ্বজ আজি
নতশির,—হে বিধাতা !—পার্শ্বের সমীপে ?
কোথা বীরদর্প তব ? মানদর্প কোথা ?

৯০

চণ্ডালের পদধূলি ব্রাহ্মণের ভালে ?

৯১

কুরঙ্গীর অশ্রুবারি নিবায় কি কড়ু
দাবানলে ? কোকিলের কাকলী-লহরী
উচ্চনাদী প্রভঞ্নে নীরবয়ে কবে ?
ভীকুতার সাধনা কি মানে বলবাহ ?

কিস্ত বৃথা এ গঞ্জনা । গুরুজন তুমি ; ১০০

পড়িব বিষম পাপে গঞ্জিলে তোমারে ।

কুলনারী আমি, নাথ, বিধির বিধানে
পরায়ীনা ! নাহি শক্তি মিটাই স্ববলে

এ পোড়া মনের বাজ্বা ! হরন্তু ফাস্তুনী
(এ কোন্সেয় যোধে ধাতা সজ্জিলা নাশিতে ১০৫

বিশ্বসুখ !) নিঃসন্তানা করিল আমারে !

তুমি পতি, ভাগ্যদোষে বাম মম প্রতি

তুমি ! কোন্ সাধে প্রাণ ধরি ধরাধামে ?

হায় রে, এ জনাকর্ষণ ভবস্থল আজি

বিজন জনার পক্ষে ! এ পোড়া ললাটে ১১০

লিখিলা বিধাতা যাহা, ফলিল তা কালে !—

হা প্রবীর ! এই হেতু ধরিমু কি তোরে,

দশ মাস দশ দিন নানা যত্ন সয়ে,

এ উদরে ? কোন্ জন্মে, কোন্ পাপে পাপী

তোর কাছে অভাগিনী, তাই দিলি বাছা, ১১৫

এ তাপ ? আশার লতা তাই রে ছিঁড়িলি ?

হা পুত্র ! শোমিলি কি রে তুই এইরূপে

মাতৃধার ? এই কি রে ছিল তোর মনে ?—

কেন বৃথা, পোড়া আখি, বরষিস্ আজি

বারিধারা ? রে অবোধ, কে মুছবে তোরে ? ১২০

কেন বা জ্বলিস্, মনঃ ? কে জুড়াবে আজি

বাক্য-সুধারসে তোরে ? পাণ্ডবের শরে

খণ্ড শিরোমণি তোর ; বিবরে লুকায়ে,

কাঁদি খেদে, মর, অরে মণিহারী ফণি !—

যাও চলি, মহাবল, যাও কুরুপুরে ১২৫

নব মিত্র পার্থ সহ ! মহাযাত্রা করি

চলিল অভাগা জনা পুত্রের উদ্দেশে !

ক্ষত্র-কুলবালা আমি ; ক্ষত্র-কুল-বধূ ;

কেমনে এ অপমান সব ধৈর্য্য ধরি ?

ছাড়িব এ পোড়া প্রাণ জাহ্নবীর জলে ;

১৩০

দেখিব বিস্মৃতি যদি কৃতান্তনগরে

লভি অস্ত্রে ! যাচি চির বিদায় ও পদে !

ফিরি যবে রাজপুরে প্রবেশিবে আসি,

নরেশ্বর, “কোথা জনা ?” বলি ডাক যদি,

উত্তরিবে প্রতিশ্রুতি “কোথা জনা ?” বলি !

১৩৫

ইতি শ্রীবীরাক্ষনাকাব্যে ভূনাপত্রিকা নাম

একাদশঃ সর্গঃ ।

পরিশিষ্ট

বীরাঙ্গনা কাব্য ২১ খানি পত্রিকা বা সর্গে সম্পূর্ণ কবিবার ইচ্ছা মধুসূদনের ছিল। ১১ খানি পত্রিকা প্রকাশ কবিবার পর তিনি আরও কয়েকটি পত্রিকা রচনার হাত দিরাছিলেন, কিন্তু কোনটিই সম্পূর্ণ হয় নাই। সেই অসম্পূর্ণ পত্রিকাগুলি নিম্নে মুদ্রিত হইল।

ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি গান্ধারী

জন্মান্ত নৃমণি ! তুমি এ বারতা পেয়ে
দূতমুখে, অন্ধা হ'লো গান্ধারী কিঙ্করী
আজি হ'তে। পতি তুমি ; কি সাধে ভুঞ্জিব
সে সুখ, যে সুখভোগে বঙ্কিল বিধাতা
তোমারে, হে প্রাণেশ্বর ! আনিতেছে দাসী
কাপড়, ভাঁজিয়া তাহে, সাত বার বেড়ি
অন্ধিব এ চক্ষু দুটি কঠিন বন্ধনে,
ভেজাইব দৃষ্টি-দ্বারে কবাট। ঘটিল,
নিখিলা বিধি যা ভালো—আক্ষেপ না করি ;
করিলে, ত্যজিব কেন রাজ-অট্টালিকা,
যাইতে যথায় তুমি দূর হস্তিনাতে ?
দেবাদেশে নরবর বরোছি তোমারে !

* * * *

আর না হেরিবে কভু দেব বিভাবসু
তব বিভারানি দাসী এ ভবমণ্ডলে ;
তুমিও বিদায় কর, হে রোহিণীপতি,
চারু চন্দ্র ; তারা-বৃন্দ তোমরা গো সবে।
আর না হেরিবে কভু সখীদলে মিলি
প্রদোষে তোমা সকলে, রশ্মিবিম্ব যেন
অম্বরসাগরে, কিন্তু স্থিরকাস্তি ; যবে
বাহন মলয়ানিল গহন বিপিনে

বাসুকির ফণারূপ পর্য্যন্তে সুন্দরী—
 বসুন্ধরা, যান নিদ্রা নিঃশ্বাসি সৌরভে ।
 হে নদ তরঙ্গময়, পবনের রিপু
 (যবে ঝড়াকারে তিনি আক্রমেন তোমা)
 হে নদ, পবনপ্রিয়া, সুগন্ধের সহ
 তোমার বদন আসি চুষেন পবন,
 হে উৎস গিরি-ছতিতা জননা না ভূমি ;
 নদ, নদী, আশীর্ব্বাদ কর এ দাসীবে ।
 গাকার-রাজনন্দিনী অন্ধা হলো আজি ।
 আর না হেরিবে কভু হয় অভাগিনী
 তোমাদের প্রিয়মুখ । হে কুসুমকুল,
 ছিছু তোমাদের সখী, ছিছু লো ভগিনী,
 আজি স্নেহহীন হয়ে ছাড়িছু সবারে ;
 স্নেহহীন এ কি কথা ? ভুলিতে কি পারি
 তোমা সবে ? স্মৃতিশক্তি যত দিন হবে
 এ দেহে, স্মরিব আমি তোমা সবাকারে ।

অনিরুদ্ধের প্রতি উষা

বাণ-পুরাঙ্গিণী বাণ-দানব-নন্দিনী
 উষা, কৃতাজ্ঞালগ্নে নমে তব পদে,
 যত্নবর ! পত্রবাহ চিত্রলেখা সখী—
 দেখা যদি দেহ, দেব, করিবে বিরলে ।
 প্রাণের রহস্যকথা প্রাণের ঈশ্বরে !
 অকুল পাথারে নাথ, চিরদিন ভাসি
 পাইয়াছি কুল এবে ! এত দিনে বিধি
 দিয়াছেন দিন আজি দীন অধীনোরে !
 কি কহিছু ? কম দেব, বিদ্যা এ দাসী

হরষে, সরষে যথা হাসে কুমুদিনী,
 হেরিয়া আকাশদেশে দেব নিশানাথে
 চিরবাঙ্গা ; চাতকিনী কুতুকিনী যথা
 মেঘের সূক্ষ্ম মৃতি হেরি শৃঙ্গপথে ।
 তেমতি এ পোড়া প্রাণ নাচিছে পুলকে,
 আনন্দজনিত জল বহিছে নয়নে ।
 দিয়াছি আদেশ নাথ সঙ্গিনী-সমূহে,
 গাইছে মধুর গীত, মিলি তারা সবে
 বাজায় বিবিধ যন্ত্র । উষার হৃদয়ে
 আশালতা আজি উষা রোপিবে কৌতুকে
 শুন এবে কহি দেব, অপূর্ব কাহিনী ।

যযাতির প্রতি শর্মিষ্ঠা

দৈত্যকুল-রাজবালা শর্মিষ্ঠা সুন্দরী
 বলিতে সোহাগে যারে, নরকুলরাজা
 তুমি, হে যযাতি, আজি ভিখারিণী হ'ল,
 ভবসুখে ভাগ্যদোষে দিয়া জলাঞ্জলি ।
 দাবানলে দগ্ধ হেরি বন-গৃহ, যথা
 কুরঙ্গী শাবক সব সঙ্গে লয়ে চলে,
 না জানে আবার কোথা আশ্রয় পাইবে ।
 হে রাজন্ ! শিশুত্রয় লয়ে নিজ সাথে
 চলিল শর্মিষ্ঠা-দাসী কোথায় কে জানে
 আশ্রয় পাইবে তারা ? মনে রেখ তুমি ।
 নয়নের বারি পড়ি ভিজিতে লাগিল
 ঐচল, বুকিয়া তবু দেখ প্রাণপতি,
 কে তুমি, কে আমি নাথ, কি হেতু আইলু
 দাসীরূপে তব গৃহে রাজবালা আমি ?

কি হেতু বা থেকে গেছু তোমার সদনে,
দৈত্যকুল-রাজবালা আমি দাসীরূপে ।

নারায়ণের প্রতি লক্ষ্যে

আর কত দিন, সৌরি, জলধির গৃহে
কাঁদবে অধাণা রমা, কহ তা রমারে ।
না পশে এ দেশে নাথ, রবিকররাশি,
না শোভেন সুধানিধি সুধাংশু বিতরি ;
স্থিরপ্রভা ভাবে নিত্য ক্ষণপ্রভা রূপী ।
বিভা, জন্মি রত্নজালে উজ্জলয়ে পুরী ।
তবুও, উপেন্দ্র, আজ ইন্দ্রিরা হুঃখিনী ।
বাম দামোদর ; তুমি লয়েছ হে কাড়ি
নয়নের মণি তার পাদপদ্ম তব ।
ধরি এ দাসীর কর ও কর-কমলে
কহিলে দাসীরে যবে হে মধুরভাষী,
“যাও প্রিয়ে, বৈনতেয় কৃতাজ্জলিপুটে—
দেখ দাড়াইয়া ওই ; বসি পৃষ্ঠাসনে
যাও সিন্ধুতীরে আজি ।” হায় ! না জানিহু
হইলু বৈকুণ্ঠচ্যুত হুর্কাসার রোষে ।

নলের প্রতি দময়ন্তী

পঞ্চ দেবে বঞ্চি সাথে স্বয়ম্বর-স্থলে
পূজিল রাজীব-পদ তব যে কিঙ্করী,
নরেন্দ্র, বিজন বনে অর্জু বস্ত্রাবৃত্তা
ভাজিলে তুমি হে যারে, না জানি কি দোষে,
নমে সে বৈদর্ভী আজি তোমার চরণে ।

দুৰূহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

বীরাঙ্গনা—এই শব্দ মধুসূদন মাত্র নাটিকা অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র উপক্রমে এই কাব্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে মধুসূদন লিখিয়াছিলেন—

ধ্বংস-লেখন পরে লিখিল লেখনী

যাব, বীর জায়া-পক্ষে বীর পতি-প্রাণে ;

এই সম্পর্কে ভূমিকায় উদ্ধৃত মধুসূদনের পত্র শ্রেণী।

- ১ : ৭। মদকল—মত্ততার স্রাব মধুর অশ্রুট শসকারী।
- ২২। প্রফুল্লিত—প্রফুল্ল (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৩৩। মধু—বসন্ত।
- ৫৩। শিলীমুখ—ভ্রমর।
- ৬২। গীতিকা—গান, ছন্দোবদ্ধ লিপি।
- ৮৫। অন্তরিত—অন্তর্গত, মনোগত।
- ১১৪। দ্বিরদ্ব—দুইটি দীপ্ত বাহার, হস্তী।
- ১২৬। অমূল—অমূল্য।
- ১৩৮। কলাধরে—চন্দ্রে।
- ১৫২। পরাণ—“পর্যাপ্ত” শব্দত প্রয়োগ হইত।
- ১৬০। চর—দূত, এখানে পত্রবাহক।
- ২ : ২৬। দিক্, কৃথা চিন্তা, তোরে—হে কৃথা চিন্তা, তোরে দিক্।
- ৪২। মুগমদে—কস্তুরীকে।
- ৫২। মধুরে—মধুকে, বসন্তকে।
- ৬০। মূদ্র—মুদ্রক।
- তুহকী—একতারা।
- ৮২। অবচয়ি—চয়ন করিয়া।
- ৩ : ৭৮। বালে—বালককে।
- ৭২। কাল নাগ—যম সদৃশ অর্থাৎ ভীষণ সর্প।
- ৫৫। জলাসার—জলধারা, কুঠিধারা।
- ৭২। বরগুণমালা—স্বন্দর কুণ্ডলের মালা।
- ৭০। পীত ধড়া—পীত বসন।
- ৭৪। ধবজবজ্রাঙ্গণ—ধবজ, বজ্র ও অঙ্গুল চিহ্ন, বিষ্ণুর চরণের চিহ্ন।

- ৮৮। শিখণ্ডি (সম্বোধনে)—শিখণ্ডী, ময়ূর।
 শিখণ্ড—ময়ূরপুচ্ছ।
 মণ্ডে—মণ্ডিত করে।
- ১০৭। বৈনতেষ—বিনতানন্দন, গরুড়।
- ৪ : ১২। পুরনারী-ব্রজ—পুরনারীগণ।
 ১৪। গায়কী—গায়িকা (মদুসূদনের প্রয়োগ)।
 ২০। কাঁকরি—কানর-জাতীয় বাস্তবিশেষ।
 ৬৬। পথী—পথিক (মদুসূদনের প্রয়োগ)।
 ৮২। বিতংস—পাখী ইত্যাদি পরিবার ফাঁদ, জাল বা বজ্জ।
 ১২২। পিতৃ-মাতৃ-হীন পুত্রে—ভরতকে, পিতা মাতা বর্তমান থাকিতেও দুর্ভাগ্য
 ভরত মাতৃপিতৃহীনের তুল্য।
- ৫ : ৬। মঞ্জুকেশি (সম্বোধনে)—মুকেশী।
 ১৩। বজ্জল—বেত।
 মঞ্জুলে—কুণ্ডে। “বজ্জল-মঞ্জুলে” পাঠ সম্ভব।
 ৩২। ভীমখণ্ডা—ভীষণ খাঁড়া।
 ৭৮। মণিযোনি—মণির উৎপত্তিস্থল।
 ৪৪। কামরূপা—বেচ্ছাক্রমে রূপধারিনী।
 ৫১। মাঝ—মধ্যে।
 ১৩১। সম—যোগ্য।
- ৬ : ৯। দিবে—বর্ণে।
 ৮২। বৈদভীর—বিদভরাজকন্তার, দময়ন্তীর।
 ২২-২৩। বাহন বাহার... তাঁর আমি—মেঘমূলপতি যে ইন্দ্রের বাহন, আমি তাহার
 পুত্রবধূ।
 ১৪৬। আধা—অর্ধা।
 ১৬৬। কামদা—অভীষ্টদাত্রী।
 ১৬৯। কামমূকে—কামদাত্রী অর্থাৎ অভীষ্টদাত্রী অমরাবতীকে।
 ১২২। মহেশাস—মহাশঙ্কর।
 ২০২। জাতি-জন্মে—জাতা চারি জনকে হওয়া উচিত ছিল।
- ৭ : ৩৪। প্রহরী—প্রহরণধারী।
 ৪২। নীরবুন্দ—“নীরবিশু” হওয়া উচিত ছিল।

৪৫। কমা দেহ—কাস্ত হও।

৫৭। আনায়—জাল।

৬৩। বাধেয়—বাধাপুত্র, কর্ণ।

৬৬। সূতপুত্র—সারথিপুত্র, কর্ণ।

৭৬। জিহ্বা—বিজয়ী, অর্জুন।

৮৫। বায়ুজ ধ্বজে—অর্জুনের রথে বায়ুজের (বায়ুপুত্র হনু) মূর্তি অঙ্কিত
বলিয়া বায়ুজ ধ্বজে, কপিধ্বজ রথে।

৯৬। উন্নয়—মত্ত।

১২৭। মশান—শ্মশান শব্দের অপভ্রংশ।

১৩২। কেন এ কুশল, দেব,—“কেন এ কুশল দেব” হওয়া উচিত।

৮ : ১৭। দূরদর্শী—হস্তিনায় বসিয়া কুরুক্ষেত্র-সমরাজ্ঞন দেখিতেছিলেন যিনি, সঙ্ঘ।

৫৪-৫৫। পাতু-গণ্ড...কোপে—হে নাথ, গাণ্ডীবীর কোপে (কুরুবা তো বটেই,
এমন কি) পাণ্ডবেরাও আসে পাতু-গণ্ড।

৭৩। পূর্বকথা—জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রোণদৌহর্যের কথা।

২৭। পৌরব-পতঙ্গ-রবি—পৌরবরূপ পদ্মসমূহের রবি, ভীষ্ম।

২৮। বীণ্যাকুর—দাহার বীরত্ব স্মৃতিনোমুখ।

১৪৩। মণিভদ্রে—পুত্র সুরথে (কবিকল্পিত নাম)।

৯ : ১৬। সাধে - ইচ্ছায়।

১২। সরোরুহ—পদ্ম।

১০ : ৪। অস্তোজা—জলজা, সমুদ্র হইতে উথিতা লক্ষ্মী।

৪৬। মৌলিল—উন্মৌলিল, মেলিল।

৪৭। কমলাকান্তে—(মূদ্রাকর-প্রমাদ) কমল-কান্তে—স্বর্ষে।

৫৩। রিচ্যমান—সংযুক্ত।

৫৬। প্রসাদে—হর্ষে, আনন্দে।

৮৩। উর্দ্ধোদ্যমে—পৃথিবীদ্যমে।

১১ : ২। হেবে—হ্রস্বে (মধুসূদনের প্রয়োগ)।

৬। প্রতিবিধিৎসিতে—প্রতিবিধান করিতে।

৩৬। চর্ধ—ঢাল।

চতুর্দশশতাব্দী কবিতাবলী

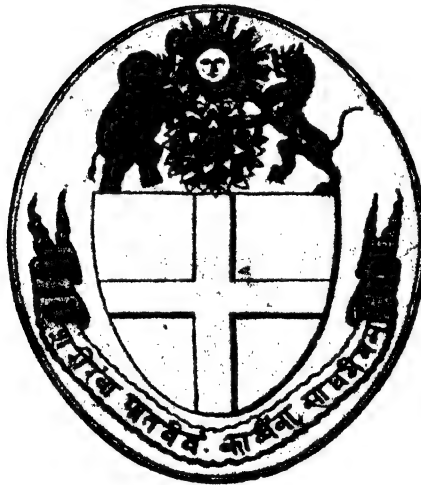
মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৪৭
দ্বিতীয় সংস্করণ—কাশ্বন ১৩৪২

মূল্য এক টাকা

মুদ্রাক—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিষক্কন প্রেস, ২৫/২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা
৪১—১৪।২।১২৪৩

ভূমিকা

যদি নূতন পদ্ধতি প্রবর্তনের দিক্ দিয়া প্রতিভার বিচার করিতে হয়, তাহা হইলে বাংলা-সাহিত্যে মধুসূদনকে শ্রেষ্ঠ কবি-প্রতিভা বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। শুধু ব্রাহ্ম ভাস বা অমিত্রাক্ষর চন্দই নয়, মধুসূদন বাংলা ভাষায় ইউরোপীয় পদ্ধতিতে গীতি-কবিতা, মহাকাব্য, প্রহসন ও নাটকেরও আদি-প্রবর্তক। ইতালীয় কবিদের “Heroic Epistles”-এর ধরণে ‘বীরাক্ষনা কাব্যে’ পত্রচ্ছলে কাব্যরচনার যে রীতি মধুসূদন অনুসরণ করিয়াছেন, বাংলা ভাষায় তাহাও নূতন ; ‘ব্রজাক্ষনা কাব্যে’ তিনি রাধাকৃষ্ণের বৈষ্ণবি প্রেমকে সম্পূর্ণ নূতন আধুনিক রূপ দিয়াছেন। ফরাসী কবি La Fontaine-এর ধরণে রচিত “রসাল ও স্বর্ণলিতিকা”-জাতীয় “নীতিগর্ভ কাব্যে”র বাংলা দেশে তিনিই প্রথম প্রবর্তক এবং তাহার ‘হেক্টর-বধ’ বাংলা-গদ্যের একটি নূতন বিশিষ্ট রূপ।

বাংলা কাব্যে সনেটও মধুসূদনের একান্ত নিজস্ব আবিষ্কার ; “চতুর্দশপদী” নামও তাহারই দেওয়া। তাহার জীবন-চরিতগুলি হইতে এ বিষয়ে যতটুকু তথ্য পাওয়া গিয়াছে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর-অক্টোবর মাস। ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’র দুই সর্গ রচনা সমাপ্ত হইয়াছে, কবি তৃতীয় সর্গে হাত দিয়াছেন ; ‘কৃষ্ণকুমারী নাটক’ রচনাও সমাপ্ত হইয়াছে (৭ সেপ্টেম্বর, ১৮৬০)। এই সময়ে এক রবিবারে মধুসূদন রাজনারায়ণ বসুকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ এইরূপ—

...I want to introduce the sonnet into our language and, some morning ago, made the following :—[আমি আমাদের মাতৃভাষায় সনেটের প্রবর্তন করিতে চাই, এবং কয়েক দিন আগে এক সকালে এইটি রচনা করিয়াছি :—]

কবি-মাতৃভাষা।

নিজাগায়ে ছিল মোর অমূল্য-বসন

অগাধ ; তা সবে আমি অবহেলা করি,

অর্থলোভে দেশে দেশে করিমু ভ্রমণ,
বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী ।
কাটাটমু কত কাল সুখ পরিহারি,
এই ব্রতে, যথা তপোবনে তপোধন,
অশন, শয়ন তাজে, ইষ্টদেবে শ্রবি,
ঔহার সেবার সদা সুঁপি কার মন ।
বঙ্গকুল-লক্ষী মোরে নিশার স্বপনে
কহিলা—“হে বৎস, দেখি তোমার ভক্তি,
সুপ্রসন্ন তব প্রাত দেবী সরস্বতী ।
নিজ গৃহে গন তব, তবে কি কারণে
ভিখারী তুমি হে আজি, কহ গন-পতি ?
কেন নিবানন্দ তুমি আনন্দ সদনে ? •

What say you to this my good friend ! In my humble opinion, if cultivated by men of genius, our sonnet in time would rival the Italian.

[এ বিবরে তোমার কি মত, বন্ধু ! আমি মনে করি, যদি প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণ ইহার অনুশীলন করেন তাহা হইলে আমাদের সনেট এক দিন ইতালীয় সনেটের সঙ্গে পাল্লা দিতে পারিবে ।]

এই পত্র হইতেই জানা যায়, মধুসূদন এই সময়ে ইতালীয় ভাষার চর্চা করিতেছিলেন ; কবি তাসোর (l'asso) মূল কাব্য পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন । ইহার পর অনেক দিন সনেট বা চতুর্দশপদী কবিতা রচনা স্থগিত থাকে । ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ৯ জুন ‘ক্যাণ্ডিয়া’ জাহাজ-যোগে তিনি বিলাত যাত্রা করেন । ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্সের “ভরসেলস”-এ (Versailles) অবস্থানকালে আবার তিনি চতুর্দশপদী কবিতা রচনায় মনোনিবেশ করেন । ঐ বৎসরের ২৬ জানুয়ারি তারিখে তিনি গৌরদাস বসাককে যে পত্র লেখেন, তাহাতে আছে—

You again date your letter from “Bagirhat.” Is this “Bagirhat” on the bank of my own native river ? I have been lately reading Petrarca—the Italian Poet, and scribbling some

• এই প্রথম সনেটটাই পরবর্তী কালে প্রবন্ধাতি “বঙ্গভাষা” (৩ নং) কবিতার রূপান্তরিত হইয়াছিল । যাত্রা চারি বৎসরে মধুসূদনের ভাষার ও ভাবের প্রসার লক্ষ্য করিবার মত ।

"sonnets" after his manner. There is one addressed to this very river কবতক। I send you this and another—the latter has been very much liked by several European friends of mine to whom I have been translating it. I dare say, you will like it too. Pray, get these sonnets copied and sent to Jatindra and Rajnarain and let me know what they think of them. I dare say the sonnet "চতুর্দশ-পদী" will do wonderfully well in our language. I hope to come out with a small volume, one of these days. I add a third; I flatter myself that since the day of his death ভারতচন্দ্র রায় never had such an *elegant* compliment paid to him. There's variety for you, my friend. I should wish you to show these things to Rajendra also, for he is a good judge. Write to me what you all think of this new style of Poetry. Believe me, my dear fellow, our Bengali is a very beautiful language, it only wants men of genius to polish it up.

[তোমার পত্রের শিরোনামায় পুনরায় বাগেরহাটের উল্লেখ দেখিতেছি। আমার জন্মভূমির নদীর তীরে যে বাগেরহাট, এ বাগেরহাট কি সেই? আমি সম্প্রতি ইতালীয় কবি পেত্রার্কার কাব্য পাঠ করিতেছিলাম—তাঁহার ধরণে কয়েকটি সনেট লিখিয়া ফেলিয়াছি। এই কবতককে সন্মোদন করিয়াই একটি সনেট লিখিত। এটি এবং সঙ্গে আর একটি সনেট পাঠাইলাম; শেষেরটির অনুবাদ কয়েক জন ইউরোপীয় বন্ধুকে শুনাইয়াছিলাম, তাঁহাদের ওটি অত্যন্ত পছন্দ হইয়াছে। ভরসা করিয়া বলিতে পারি, তোমারও ভাল লাগিবে। দোহাই তোমার, এগুলির নকল যতীন্দ্র ও রাজনারায়ণকে পাঠাইবে এবং তাঁহাদের মতামত আমাকে জানাইবে। আমাদের ভাষার চতুর্দশ-পদী কবিতা যে ভাল ভাবেই চলিবে, এ কথা বলিবার সাহস আমার আছে। শীঘ্রই এক খণ্ড পুস্তকে এগুলি প্রকাশ করিবার মতলব আছে। তিন নম্বরের একটি কবিতাও পাঠাইতেছি; মৃত্যুর পবে আজ পর্যন্ত ভারতচন্দ্র রায়কে এমন মাজ্জিত প্রশংসাবাদ কেহ কবে নাই—এ আশ্চর্যশংসা আমার প্রাপ্য। এগুলি বন্ধু, তোমার কাছে নূতন দৈকিবে। আমার ইচ্ছা রাজেন্দ্রও এগুলি দেখেন, তাঁহার বিচার-বুদ্ধির উপর আমার আস্থা আছে। এই নূতন পদ্ধতির কাব্য সম্বন্ধে তোমাঞ্চে সকলের মতামত আমাকে জানাইবে। ভাই, আমার নিজের বিশ্বাস, আমাদের ভাষা অতি মনোহারী, প্রতিভাশালী ব্যক্তির হাতে ইহা মাজ্জিত হইবার অপেক্ষা করিতেছে মাত্র।]

গৌরদাস বসাক মধুসূদন-প্রেরিত সনেটগুলি তাঁহার নির্দেশমত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে দেখিতে দেন। ২১ মার্চ (১৮৬৫) তারিখে

গৌরদাসবাবুকে লেখা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের একটি পত্র হইতে জানা যায় যে, মধুসূদন তাঁহার পত্রে তিনটির উল্লেখ করিলেও মোট চারিটি সনেট পাঠাইয়া ছিলেন। সনেট চারিটি যথাক্রমে এইরূপ—অল্পপূর্ণার কাঁপি (৫ নং), জয়দেব (৮ নং), সায়াংকাল (২১ নং), কবতক্ষ নদ (৩৪ নং)। যতীন্দ্রমোহনের পত্র অংশতঃ উদ্ধৃত করিতেছি :—

I have perused the four sonnets with attention and I should think they are fully worthy of our poet's pen. Of the four I give greater preference to two. I mean the one addressed to Jaidev and the other describing Evening. The ideas of the latter tho' perhaps not quite original are wholly new in the Bengallee and his adaptations are so peculiarly happy that they almost deserve the credit of originality. Our poet takes nothing but what he is sure to improve, and ideas and sentiments however foreign assume a natural grace and beauty when they pass thro' his crucible. The third sonnet is full of tender feelings but I think it has not the simplicity and ease which characterize the other two. As desired I have handed over all the four sonnets together with Michael's letter to our friend Rajender and I dare say he will be glad to give them a place in his Periodical.

[সনেট চারিটি আমি মনোযোগের সহিত পাঠিয়াছি এবং আমার বিবেচনার সেগুলি আমাদের কবির লেখনীর সম্পূর্ণ মধ্যাক্ষর বাসিয়াছে। চারিটির মধ্যে দুইটি আমার বেশী ভাল লাগিয়াছে—জয়দেবকে সম্বোধন করিয়া লিখিত সনেটটি এবং সায়াংকালের বর্ণনা সম্বলিত সনেটটি। শেষেরটির ভাব যদিও সম্পূর্ণ মৌলিক নয়, তথাপি বাংলা ভাষায় একেবারে নূতন; এবং মধুসূদন এমন আশ্চর্য চমৎকার ভাবে মধ্যাক্ষর করিয়াছেন যে, কবিতাটি প্রায় মৌলিক কবিতার গৌরব লাভ করিয়াছে। আমাদের কবি যেখান হইতে বাতাই গ্রহণ করুন না কেন, তাঁহার হাতে গৃহীত বস্তু উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয় এবং ভাব ও অঙ্গভূতি যত বিবশী হউক, তাঁহার রচনা-কটাছে পড়িলে সকলই স্বাভাবিক মাধুর্য ও সৌন্দর্য লাভ করে। তৃতীয় সনেটটি যদিও কমলীর ভাবে তথা, তথাপি আমার মনে হয়, এটি অল্প দুইটির মত সহজ ও প্রাক্কল হইয়া উঠে নাই। আপনার নিবেশ-মত আমি সনেট চারিটি মাইকেলের পত্র সহ আমাদের বহু বাঞ্ছনকে দিয়াছি; ভরসা কর, তিনি খুবী হইয়াই তাঁহার পত্রিকায় সেগুলিকে স্থান দিবেন।]

রাজেন্দ্রলাল মিত্র তৎসম্পাদিত ‘রহস্য-সন্দর্ভ’* পত্রিকায় (১৯২১ সংবৎ, ২ পর্ব, ২১ খণ্ড, পৃ. ১৩৬) তন্মধ্যে দুইটি সনেট মুদ্রিত করেন—“কবতক্ষ নদ” ও “সায়ঙ্কাল”। ভূমিকায় রাজেন্দ্রলাল যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

চতুর্দশপদী কবিতা।

নিম্নস্থ চতুর্দশপদী কবিতাধর শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্তকর্তৃক প্রণীত। উক্ত মহোদয়ের শ্মিষ্ঠা তিলোত্তমা মেঘনাদাদি কাব্য বঙ্গভাষায় উৎকৃষ্ট বলিষ্ঠা প্রসিদ্ধ আছে। মেঘনাদ বাঙ্গালী মহাকাব্য বলিবার উপযুক্ত। অপর কবির কেবল উত্তম কাব্য লিখিয়াছেন এমন নহে। ঐতহাকর্তৃক বঙ্গভাষায় অমিত্রাকর কবিতার সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়াও তিনি এতদেবোদ্বিগেব মধ্যে স্তপ্রতিষ্ঠিত আছেন। ঐতহার এই অভিনব কবিতা ঐতহার কবিত্ব-মার্জগের অমুপযুক্ত অন্ত নহে।

অতি অল্প কালের মধ্যে মধুসূদন “ভরসেলস” নগরে বসিয়াই শতাধিক সনেট রচনা করেন এবং তাহার প্রকাশক কলিকাতার ষ্ট্যানহোপ্ প্রেসের স্বত্বাধিকারী ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানীকে সেগুলি পাঠাইয়া দেন। ঐ সঙ্গে আরও কয়েকটি অসমাপ্ত কাব্য ছিল। প্রকাশক এগুলি সমস্তই ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। প্রথম সংস্করণ পুস্তকের আখ্যাপত্র এইরূপ ছিল—

চতুর্দশপদী-কবিতাবলি। / শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত / প্রণীত। / ক কলিকাতা। /
শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং ষ্ট্যানহোপ্ বস্তুে / মুদ্রিত। / সন ১২৭৩ সাল, ইংরাজী ১৮৬৬। /

পুস্তকের পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ১ + ১২২। প্রথম সংস্করণে এই পুস্তকের তিনটি ভাগ ছিল—(১) উপক্রম, (২) চতুর্দশপদী কবিতাবলি, (৩) অসমাপ্ত কাব্যাবলি। “উপক্রম” ভাগে লিখো প্রেসে ছাপা মধুসূদনের

* নগেন্দ্রনাথ সোম অম্বক্রমে ‘মধু-স্মৃতি’তে (পৃ. ৩২৬) ‘বিবিধার্থ-সঙ্গুহ’র নাম করিয়াছেন। ‘বিবিধার্থ-সঙ্গুহ’ তখন বঙ্গ হইয়া গিয়াছিল।

† আখ্যাপত্রের এইখানে যে সীলটি ব্যবহৃত হইয়াছিল, তাহার অন্তিলিপি বর্তমান সংস্করণের আখ্যাপত্রেও দেওয়া হইল।

স্বহস্তাক্ষরে দুইটি সনেট (বর্তমান সংস্করণের ১-২); “চতুর্দশপদী কবিতাবলি” অংশে ১০০টি সনেট (বর্তমান সংস্করণের ৩-১০২) এবং “অসমাপ্ত কাব্যাবলি”তে নিম্নলিখিত খণ্ডিত কবিতাগুলি ছিল : ১। স্তম্ভদ্রা-হরণ। ২। তিলোত্তমা-সম্ভব। ৩। নীতিগর্ভ কাব্য—(ক) ময়ূর ও গৌরী, (খ) কাক ও শৃগালী, (গ) রসাল ও স্বর্ণলতিকা। পরবর্তী সংস্করণগুলিতে “উপক্রম” ও “চতুর্দশপদী কবিতাবলি” অংশ একত্র হইয়াছে এবং “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। ‘মধুসূদন-গ্রন্থাবলী’তে এই পরিত্যক্ত অংশ “বিবিধ—কাব্য” খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” সম্বন্ধে প্রকাশকের (ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং) মন্তব্য “পাঠভেদ” অংশে দ্রষ্টব্য।

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ প্রকৃতপক্ষে মধুসূদনের শেষ কাব্য এবং সুৰ্ব্বাপেক্ষা পরিণত মনের কাব্য। চৌদ্দ পংক্তি এবং চৌদ্দ অক্ষরের গণ্ডীর মধ্যে তাঁহার স্বভাবতঃ উচ্ছ্বাসপ্রবণ মন অনেকখানি সংযত হইতে বাধ্য হইয়াছে। সনেটের কঠোর ও দৃঢ় গঠন-গুণে অল্প পরিধির মধ্যে একটি ভাবকে সম্পূর্ণতা দান করিবার জন্য কবিকে ভাষা সম্বন্ধে অত্যন্ত সজাগ থাকিতে হইয়াছে। মিলের বন্ধনও ভাষা-গঠনে সবিশেষ সহায়ক হইয়াছে। ফলে মধুসূদনের চতুর্দশপদীর অনেক পংক্তি আজ প্রবাদবাক্য হইতে পারিয়াছে। এই পদ্ধতি প্রবর্তনে মধুসূদনের অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার সম্মুখে স্বদেশীয় কোনও আদর্শ ছিল না; ভাঙাগড়ার কাজ তাঁহাকে নিজ জ্ঞানবুদ্ধি ও হুঃসাহস মত করিতে হইয়াছে।

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’তে আর একটি লক্ষণীয় বিষয়—মধুসূদনের অপূর্ব দেশপ্রেম। ভারতবর্ষ এবং বিশেষ করিয়া মাতৃভূমি বাংলা দেশের প্রতি তাঁহার ঐকান্তিক ভালবাসা এই সনেট কয়টিতে ওতঃপ্রোত হইয়া আছে। এই প্রেমের তুলনা বাংলা-সাহিত্যেও দুর্লভ। এই পুস্তকের ১০২টি সনেটের মধ্যে বৈদেশিক ব্যক্তি ও বিষয় লইয়া লিখিত (৪৩, ৮২, ৮৩, ৮৪ ও ৮৫ নং) ৫টিকে বাদ দিলে বাকী প্রায় সকলগুলিই

বিষয় এবং স্বদেশীয় প্রকৃতির বর্ণনাসম্বলিত। এগুলিতে মধুসূদনের অসামান্য কবি-হৃদয়ের পরিচয় নিহিত আছে। শুধু প্রকৃতি-বর্ণনাই নয়, তাঁহার সমগ্র জীবনের রূঢ় বাস্তব ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা নানা আকারে এগুলিতে প্রকাশ পাইয়াছে। ভারতবর্ষকে, বাংলা দেশকে, ভারতের এবং বঙ্গদেশের কবি ও মনস্বী ব্যক্তিগণকে তিনি কত শ্রদ্ধা করিতেন, তাহার প্রকাশেই ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ সমৃদ্ধ নয়—দেশের “বউ কথা কও” পাখী, “বটবৃক্ষ-তলে শিব-মন্দির”, “শ্মশান”, “কোজাগর লক্ষ্মীপূজা” প্রভৃতি সাধারণ বস্তু ও বিষয়ের স্মৃতিও তাঁহার কল্পনাকে সঞ্জীবিত করিয়াছে। অথচ আশ্চর্যের বিষয়, ইহার প্রত্যেকটিই সুদূর প্রবাসে ফ্রান্সের একটি প্রসিদ্ধ নগরে বসিয়া লেখা—সেখানে তাঁহার আশেপাশে চতুর্দিকে বিজাতীয় শিক্ষা ও সংস্কৃতির অবাধ বিস্তার এবং বিপুল সমৃদ্ধির চমকপ্রদ প্রকাশ! ইউরোপীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রতি নিজের চিরজীবনের গভীর আকর্ষণ ও ঐকান্তিক প্রবণতা সত্ত্বেও তিনি সেই সভ্যতার মাঝখানে বসিয়া দেশের নদী, নদীতীরের বটবৃক্ষ, ঈশ্বরী পাটনী এবং অল্পপূর্ণার ঝাঁপিটিকে ভুলিতে পারেন নাই। মধুসূদনের কবি-জীবনের অসাধারণ মহত্ব এইখানে। ‘জীবন-চরিত’-প্রণেতা যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সত্যই লিখিয়াছেন—

মধুসূদনের কবিশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইতে হইলে, যেমন তাঁহার ঘেঘনাদবধ ও বীরাজনা পাঠ করা আবশ্যক, মধুসূদনকে জানিতে হইলে, তেমনই তাঁহার চতুর্দশপদী কবিতাবলী পাঠ করিবার প্রয়োজন।—৪র্থ সংস্করণ, পৃ. ৫৮৩।

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ প্রকাশিত হইলে মনস্বী রাজেন্দ্রলাল মিত্র ‘রহস্য-সন্দর্ভে’ (৩ পর্ব, ৩৪ খণ্ড, পৃ. ১৬০) তাহার যে সমালোচনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে এই কবিতাগুলিতে স্বাভাবিকতা ও দেশপ্রেমের প্রকাশ দেখিয়া সেকালে মধুসূদনের বাল্যসহপাঠীরাও কিরূপ বিস্ময় বোধ করিয়াছিলেন, তাহার আভাস আছে। সেই ছুপ্রাপ্য আলোচনাটি আমরা উদ্ধৃত করিতেছি :—

যে সকল ব্যক্তি “ওলো লো মালিনীর” কণ্ঠস্থ শব্দবন্ধে মুগ্ধ হন ও অমুগ্ধ হনই কবিতার সার বলিয়া কৃতনিশ্চয় আছেন তাঁহাদের নিকট এই নূতন গ্রন্থ খানি কোন মতে

সমাদৃত হইবে না। পরন্তু সাঁহারা উৎকৃষ্ট প্রসঙ্গ, অলৌকিক কল্পনা শক্তি, চমৎকার লক্ষণা, প্রাঞ্জল রচনা ও প্রকৃষ্ট ওছোড়ণ বিশিষ্ট বাক্যে মনের আনন্দ সাধন করিতে পারেন, সাঁহারা জ্ঞাত আছেন যে কবিতার মূলই সদ্ভাব, এবং তদভাবে সহস্র অমুপ্রাসও চিন্তের প্রকৃত অনুমোদন করিতে পারে না, সাঁহারা রচনার অলঙ্কারকে অলঙ্কার বলিয়া জানেন, তাহাই প্রধান পদার্থ মনে করেন না, তাঁহাদিগের নিকট দস্তজ্ঞার এই নূতন প্রহ্ন অবশ্যই উপদেশ বলিয়া গৃহীত হইবে। এই গ্রন্থরূপ উপহার প্রাপ্তিতে আমরা পরম পুলকিত হইরাছি, যেহেতু ইহার দৃষ্টে আমাদের এই ক্ষয়ক্ষয় হইল যে নব্য যুবকগণ অনেকেই ইংরাজির নবায়ুগে মত্ত হইয়া বাঙ্গালীর অবহেলা করিলেও আমাদের প্রকৃত সন্নিধানেরা মাতৃভাষার কদাপি অবহেলা করিবেন না, এবং তাঁহাদের প্রযত্নে তাহা চিরকাল সালঙ্কতা ও সমাদৃত্য থাকিবেক। শ্রীযুক্ত দত্তজ ইউরোপীয় নানা ভাষার প্রবীণ। ইংরাজী লাতিন ও গ্রীক ভাষার তেঁহ পণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, তন্ত্রিয় কবাসী ইতালীয় ও জর্জণ ভাষা প্রভৃতিতে অভিজ্ঞ। তেঁহ দেশীয় পৌত্তলিক ধর্মে বিবক্ত হইয়া তাহার বিসর্জনপূর্বক খ্রীষ্টীয় ধর্মগ্রহণ করেন, ও ইউরোপীয় রমণীর পাণিপীড়ন করেন; অধিকন্তু প্রাপ্তবয়স্ক তিন বিষয়ানুসারে বঙ্গদেশ ত্যাগ করিয়া মাস্তাজ প্রদেশে বহুকাল বাসন করেন, পরে ইউরোপীয় ব্যবহার শাস্ত্রের প্রকৃষ্টরূপে অধ্যয়নার্থে কএক বৎসরব্যধি স্বদেশ-পরিত্যাগ-পূর্বক বিভিন্ন বর্ষে দিনপাত করিতেছেন, তত্রাপি এক মুহূর্তের নিমিত্ত তিনি মাতৃভাষা বিস্মৃত করেন নাই; প্রত্নাত ফ্রান্স দেশের বার্সেল্‌স নগরে মাতৃভাষাতেই আপন গুণ ভাবসকল সঙ্কীর্ণিত করিতেছেন, এবং বর্তমান গ্রন্থে তাহারই কএকটি শীত সমাস্ত হইয়াছে। মাতৃভাষার বলবত্তা-বিষয়ে এতদপেক্ষার প্রবল দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া ভাব। পরন্তু ইহাও স্মরণ্য যে দত্তজ বাল্যকালে বাঙ্গালীভাষা শিক্ষার তাদৃশ বিশেষ অনুধাবন করেন নাই, ও কার্যরূপে যৌবনের মুখ্যাংগ ইংরাজীর অমুলকিত্তে বিনিয়োগ করেন, তথা প্রবাসে বাস, তথাকার প্রচলিত ভাষা বাঙ্গালী নহে, ও গৃহ মধ্যে ইংরাজী সহধর্মিণী থাকার পুত্র কলত্রের সতিতও বাঙ্গালী ভাষার কথোপকথন করিতে চর না, তথাপি বাঙ্গালী কবিতা-রচনে তাঁহার যে প্রকার ক্ষমতা তাদৃশ আর কাহার দৃষ্ট হয় নাই; এ ঘটনা প্রকৃত আধিষ্টৈবিক শক্তি না থাকিলে কদাপি সম্ভবে না। ফলে অধুনা বাঙ্গালী কবির মধ্যে দত্তজ সর্গশ্রেষ্ঠ এ কথা বলিলে, বোধ হয়, কেহই আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বী হইবেন না। সাঁহারা দস্তজ্ঞার মেমনান বধ, তিলোত্তমাসম্ভব, শশিষ্ঠা প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন ও তদগ্রন্থের রসাস্বতন করিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট এ বিষয়ের প্রমাণ প্রয়োগ করিবার আবশ্যক বাধে না অজ্ঞের নিমিত্ত আমরা প্রস্তাবিত কবিতাবলির উল্লেখ করিলাম তৎ পাঠে অনেকে আমাদের সতিত এক মত হইবেন সন্দেহ নাই।

প্রথম সংস্করণের পুস্তকে “প্রকাশক-দিগের বিজ্ঞাপনে” কয়েকটি কবিতার যে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, এ যুগের পাঠক তাহা পড়িলে কৌতুক বোধ করিবেন। আমরা কৌতুহলী পাঠকদের অবগতির জন্ত এই অংশ উদ্ধৃত করিলাম :—

চতুর্দশশতাব্দীর ৮০ সংখ্যক কবিতাটি [বর্তমান সংস্করণে ৮২] গ্রন্থকার ইটালীর অধিপতি ভিক্টর ইমানুয়েলকে উপঢৌকন স্বরূপ প্রেরণ করেন। ইটালীয়ার স্বীয় প্রধান মন্ত্রীকে দিয়া দস্তখ্ত মহাপত্রকে এক প্রশংসাত্মক উত্তর লিখিয়া পাঠান। এই কবিতা ইটালীদেশীয় সুপ্রসিদ্ধ কবি দান্তের উপর লিখিত হয়। ইনি ফ্লোরেন্স নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৩০০ খৃঃ অব্দে উক্ত নগরের একজন প্রধান মাভিষ্ট্রের পদে অভিষিক্ত হইয়া কোন সম্প্রদায় বিশেষের বিরোধে লিপ্ত থাকিতে তিনি স্বদেশ ত্যাগে নির্বাসিত হন। নির্বাসিতাবস্থার ল্য কমেডিয়ান নামে জগদ্বিখ্যাত কাব্য ইটালি ভাষায় রচনা করেন। এই কাব্যে স্বর্ণ ও নবকের বিষয় অতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। এরূপ অনুমান করা হয় যে, কবিশক্ত দান্তে ভার্জিলের সমভিব্যাহারে নরকে প্রবেশ করিয়া প্যাপিদিগের যন্ত্রণা ভোগ বর্ণনা করেন। তিনি লাতিন ভাষায় আর কতকগুলি কাব্য লিখিয়া আপন বশঃ আবে বিস্তীর্ণ করেন। ১৮৩০ সালে ফ্লোরেন্স নগরে তাহার স্মরণার্থে একটি সমাধি-মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়।

৮১ সংখ্যক [ম. গ্র—৮৩] কবিতাটি পণ্ডিতবর গোল্ডষ্ট্রুমকে লিখিত হয়। ইনি জ্যাক্বি দেস-নিবাসী সংস্কৃত ভাষায় এক জন মহাপণ্ডিত এবং বোডিন কালেজে উক্ত ভাষার প্রধান অধ্যাপক; কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ সংশোধনপূর্বক পুনর্মুদ্রিত করিয়াছেন, বিশেষতঃ সুবিখ্যাত উইলসন্ সাহেবকৃত সংস্কৃত অভিধানের সংশোধন ও পুনর্মুদ্রাঙ্কন কাব্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। প্রায় দশ বৎসর ইহা এই কার্যে ব্যাপৃত আছেন, অত্যাধিও স্ববর্ণের আঙ্গুর “অ” শেষ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ইংলণ্ডে অধুনা সংস্কৃত ভাষার উন্নতি-সাধন বিষয়ক “সংস্কৃত টেক্সট সোসাইটি” নামে যে এক সমাজ সংস্থাপিত হইয়াছে ইনি তাহারও একজন প্রধান সম্পাদক।

৮২ সংখ্যক [ম. গ্র—৮৪] কবিতাটি আলফ্রেড টেনিসনের উপর লিখিত। ইনি ইংলণ্ড দেশীয় ইদানীন্তন সুপ্রসিদ্ধ কবি। ইংরাজী ভাষায় অনেকগুলি প্রসিদ্ধ কাব্য রচনা করিয়া আপন নাম চিরস্মরণীয় করিয়াছেন। ইনি অত্যাধি জীবিত আছেন।

ভিক্টর হ্যাগো ফ্রান্সদেশীয় ইদানীন্তন অতি প্রসিদ্ধ কবি। ১৮০২ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। দশ বৎসর বয়ঃক্রম-হইলে কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন, পরে অনেক গুলি কাব্য, নাটক এবং উপদ্রাস লিখিয়া এই জগৎপুণ্ডে বিস্তর বশঃ বিস্তার করিয়াছেন। •

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ প্রকাশিত হইবার পরেও মধুসূদন কয়েকটি সনেট রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের পীড়ার সংবাদে একটি, পরেশনাথ পাহাড়ের উপর একটি, “পুরুলিয়া মণ্ডলীর প্রতি” একটি, “কবির ধর্মপুত্র” একটি, “পঞ্চকোট গিরি” একটি, “পঞ্চকোটস্থ রাজ্যশ্রী” একটি এবং ঢাকা নগরীর উপর একটি—মোট এই সাতটি সনেট বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকা ও অন্যান্য উৎস হইতে ‘মধু-স্মৃতি’-প্রণেতা নগেন্দ্রনাথ সোম জাহার পুস্তকে পুনর্মুদ্রিত করিয়াছেন। এই কবিতাগুলি আমাদের “বিবিধ—কাব্য” খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।

কবিতাগুলির ছন্দ শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় মন্তব্য পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

মধুসূদনের জীবিতকালে প্রকাশিত দুইটি সংস্করণেই মুদ্রাকর-প্রমাদবশতঃ দুই এক স্থলে ছন্দপতন ও অর্থ-অসঙ্গতি ঘটিয়াছে, পরিশিষ্টে সেগুলিও প্রদর্শিত হইল।

নির্ঘণ্ট পত্র

	পৃষ্ঠা
উপক্রম	১
বঙ্গভাষা	২
কমলে কামিনী	৩
অন্নপূর্ণার ঝাঁপি	৪
কাশীরাম দাস	৪
কৃষ্ণিবাস	৫
জয়দেব	৬
কালিদাস	৬
মেঘদূত	৭
“বউ কথা কও”	৮
পরিচয়	৯
যশের মন্দির	১০
কবি	১১
দেব-দোল	১২
শ্রীপঞ্চমী	১২
কবিতা	১৩
আশ্বিন মাস	১৪
সায়ংকাল	১৪
সায়ংকালের তারা	১৫
নিশা	১৬
নিশাকালে নদী-তীরে বটবৃক্ষ-তলে শিব-মন্দির	১৬
ছায়াপথ	১৭
কুম্ভমে কীট	১৮

	পৃষ্ঠা
বটবৃক্ষ	১৮
সৃষ্টিকর্তা	১৯
সূর্য্য	২০
সীতাদেবী	২০
মহাভারত	২১
নন্দন-কানন	২২
সরস্বতী	২২
কপোতাক্ষ নদ	২৩
ঈশ্বরী পাটনী	২৫
বসন্তে একটি পাখীর প্রতি	২৪
প্রাণ	২৫
কল্পনা	২৬
রাশি-চক্র	২৭
সুভদ্রা-হরণ	২৭
মধুকর	২৮
নদী-তীরে প্রাচীন ছাদশ শিব-মন্দির	২৯
ভরসেলস নগরে রাজপুরী ও উদ্যান	২৯
কিরাত-আজুর্নীয়ম্	৩০
পরলোক	৩১
বঙ্গদেশে এক মাণ্ড বন্ধুর উপলক্ষে	৩১
অশ্বশান	৩২
করুণ-রস	৩৩
সীতা—বনবাসে	৩৩
বিজয়া-দশমী	৩৫
কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা	৩৫
বীর-রস	৩৬

পৃষ্ঠা

গদা-যুদ্ধ	...	৩৭
গোগৃহ-রণে	...	৩৭
কুরুক্ষেত্রে	...	৩৮
শৃঙ্গার-রস	...	৩৯
মুভদ্রা	...	৪০
উর্ব্বশী	...	৪১
রৌদ্র-রস	...	৪১
দুঃশাসন	...	৪২
হিড়িম্বা	...	৪৩
উজ্জানে পুষ্করিণী	...	৪৪
নূতন বৎসর	...	৪৫
কেউটিয়া সাপ	...	৪৫
শ্রামা-পক্ষী	...	৪৬
ষেষ	...	৪৭
যশ:	...	৪৮
ভাষা	...	৪৯
সাংসারিক জ্ঞান	...	৫০
পুষ্করবা	...	৫০
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	...	৫১
শনি	...	৫২
মাগরে তরি	...	৫২
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	৫৩
শিশুপাল	...	৫৪
তারা	...	৫৪
অর্থ	...	৫৫
কবিগুরু দাস্তে	...	৫৬

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

	পৃষ্ঠা
পণ্ডিতবর খিওড়োর গোল্ডষ্টুকর	... ৫৬
কবির আলফ্রেড টেনিসন্	... ৫৭
কবির ভিক্তর হ্যাগো	... ৫৮
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	... ৫৮
সংস্কৃত	... ৫৯
রামায়ণ	... ৬০
হরিপর্ষতে দ্রোপদীর মৃত্যু	... ৬০
ভারত-ভূমি	... ৬১
পৃথিবী	... ৬২
আমরা	... ৬৩
শকুন্তলা	... ৬৩
বান্দ্রীকি	... ৬৪
শ্রীমন্তের টোপর	... ৬৫
কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া	... ৬৬
মিত্রাকর	... ৬৬
ক্লক-বৃত্তান্ত	... ৬৭
ভূত কাল	... ৬৮
* * *	... ৬৮
আশা	... ৬৯
সমাপ্তে	... ৭০

চতুর্দশপদী কবিতাবলী

[১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে]

চতুর্দশশতাব্দী কবিতাবলী

১

উপক্রম

যথাবিধি বন্দি কবি আনন্দে আসরে,
কহে, যোড় করি কর, গোড় সুভাজনে ;—
সেই আমি, ডুবি পূর্বের ভারত-সাগরে,
তুলিল যে তিলোত্তমা-মুকুতা যৌবনে ;—
কবি-গুরু বাল্মীকির প্রসাদে তৎপরে,
গম্ভীরে বাজায় বীণা, গাইল, কেমনে
নাশিলা সুমিত্রা-পুত্র, লঙ্কার সমরে,
দেব-দৈত্য-নরাতঙ্ক—রক্ষেন্দ্র-নন্দনে ;—
কল্পনা দূতীর সাথে ভ্রমি ব্রজ-ধামে
শুনিল যে গোপিনীর হাহাকার ধ্বনি,
(বিরহে বিহ্বলা বালা হারা হয়ে শ্বামে ;)—
বিরহ-লেখন পরে লিখিল লেখনী
যার, বীর জায়া-পক্ষে বীর পতি-গ্রামে ;
সেই আমি, শুন, যত গোড়-চূড়ামণি !—

২

ইতালী, বিখ্যাত দেশ, কাব্যের কানন,
বহুবিধ পিক যথা গায় মধুস্বরে,
সঙ্গীত-সুধার রস করি বরিষণ,
বাসন্ত আমোদে মন পূরি নিরন্তরে ;—

সে দেশে জন্ম পূর্বে করিলা গ্রহণ
 ত্রাঙ্কিস্থা পেতরাকী কবি ; বাক্‌দেবীর বরে
 বড়ই যশস্বী সাধু, কবি-কুল-ধন,
 রসনা অমৃতে সিক্ত, স্বর্ণ বীণা করে ।
 কাব্যের খনিতে পেয়ে এই ক্ষুদ্র মণি,
 স্বমন্দিরে প্রদানিলা বাণীর চরণে
 কবীন্দ্র ; প্রসন্নভাবে গ্রহিলা জননী
 (মনোনীত বর দিয়া) এ উপকরণে ।
 ভারতে ভারতী-পদ উপযুক্ত গণি,
 উপহার রূপে আজি অরপি রতনে ॥

করাসীস দেশস্থ ভবসেলস্ নগরে ।

১৮৬৫ খ্রিষ্টাব্দে ।

৩

বঙ্গভাষা

হে বঙ্গ, ভাণ্ডারে তব বিবিধ রতন ;—
 তা সবে, (অবোধ আমি !) অবহেলা করি,
 পর-ধন-লোভে মত্ত, করিছু ভ্রমণ
 পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কৃষ্ণণে আচরি ।
 কাটাইলু বহু দিন সুখ পরিহরি !
 অনিদ্রায়, নিরাহারে সঁপি কায়, মনঃ,
 মজিছু বিফল তপে অবরণ্যে বরি ;—
 কেলিছু শৈবলে, ভুলি কমল-কানন !
 স্বপ্নে তব কুললক্ষ্মী কয়ে দিলা পরে,—
 “ওরে বাছা মাড়-কোষে রতনের রাজি,

এ ভিখারী-দশা তবে কেন তোর আজি ?
 যা ফিরি, অজ্ঞান তুই, যা রে ফিরি ঘরে !”
 পালিলাম আজ্ঞা স্মৃথে ; পাইলাম কালে
 মাতৃ-ভাষা-রূপে খনি, পূর্ণ মণিজালে ॥

৪

কমলে কামিনী

কমলে কামিনী আমি হেরিষু স্বপনে
 কালিদহে । বসি বামা শতদল-দলে
 (নিশীথে চন্দ্রিমা যথা সরসীর জলে
 মনোহরা ।) বাম করে সাপটি হেলনে
 গজ্ঞেশে, গ্রাসিছে তারে উগরি সঘনে ।
 গুঞ্জরিছে অলিপুঞ্জ অন্ধ পরিমলে,
 বহিছে দহের বারি মৃৎ কলকলে ।—
 কার না ভোলে রে মনঃ, এ হেন ছিলনে !
 কবিতা-পঙ্কজ-রবি, শ্রীকবিকঙ্কণ,
 ধন্য তুমি বঙ্গভূমে ! যশঃ-সুখাদানে
 অমর করিলা তোমা অমরকারিণী
 বাগ্দেরী ! ভোগিলা হৃথ জীবনে, ব্রাহ্মণ,
 এবে কে না পূজে তোমা, মজি তব গানে ?—
 বঙ্গ-হৃদ-হৃদে চণ্ডী কমলে কামিনী ॥

অন্নপূর্ণার কাঁপি

মোহিনী-রূপসী-বেশে কাঁপি কাঁথে করি,
পশিছেন, ভবানন্দ, দেখে তব ঘরে
অন্নদা ! বহিছে শূণ্ণে সঙ্গীত-লহরী,
অদৃশ্যে অঙ্গরাচয় নাচিছে অস্থরে ।—
দেবীর প্রসাদে তোমা রাজপদে বরি,
রাজাসন, রাজছত্র, দিবেন সহরে
রাজলক্ষ্মী ; ধন-স্রোতে তব ভাগ্যতরি
ভাসিবে অনেক দিন, জননীর বরে ।
কিন্তু চিরস্থায়ী অর্থ নহে এ সংসারে ;
চঞ্চলা ধনদা রমা, ধনও চঞ্চল ;
তবু কি সংশয় তব, জিজ্ঞাসি তোমারে ?
তব বংশ-যশঃ-কাঁপি—অন্নদামঙ্গল—
যতনে রাখিবে বঙ্গ মনের ভাণ্ডারে,
রাখে যথা সুধামৃতে চন্দ্রের মণ্ডলে ॥

কাশীরাম দাস

চন্দ্রচূড়-জটাজ্জালে আছিল। যেমতি
জাহ্নবী, ভারত-রস ঋষি দ্বৈপায়ন,
ঢালি সংস্কৃত-হৃদে রাখিলা তেমতি ;
তৃষ্ণায় আকুল বঙ্গ করিত রোদন ।
কঠোরে গঙ্গায় পুজি ভগীরথ ব্রতী,
(সুধন্ত তাপস ভবে, নর-কুল-ধন !)

সগর-বংশের যথা সাধিলা মুকতি,
পবিত্রিলা আনি মায়ে, এ তিন ভুবন ;
সেই রূপে ভাষা-পথ খননি স্ববলে,
ভারত-রসের শ্রোতঃ আনিয়াছ তুমি
জুড়াতে গোড়ের তৃষা সে বিমল জলে !
নারিবে শোধিতে ধার কড়ু গোড়হুমি ।
মহাভারতের কথা অমৃত-সমান ।
হে কাশি, কবীশদলে তুমি পুণ্যবান ॥

৭

কৃত্তিবাস

জনক জননী তব দিলা শুভ ক্রমে .
কৃত্তিবাস নাম তোমা !—কৌস্তির বসতি
সতত তোমার নামে সুবঙ্গ-ভবনে,
কোকিলের কণ্ঠে যথা স্বর, কবিপতি,
নয়নরঞ্জন-রূপ কুসুম যোবনে,
রশ্মি মাণিকের দেহে ! আপনি ভারতী,
বুঝি কয়ে দিলা নাম নিশার স্বপনে,
পূর্ব-জনমের তব স্মরি হে ভকতি !
পবন-নন্দন হনু, লজ্জি ভীমবলে
সাগর, ঢালিলা যথা রাঘবের কানে
সীতার বারতা-রূপ সঙ্গীত-লহরী ;—
তেমতি, যশস্বি, তুমি সুবঙ্গ-মণ্ডলে
গাও গো রামের নাম সুমধুর তানে,
কবি-পিতা বাঙ্গালীকিকে তপে তুষ্ট করি !

৮

জয়দেব

চল যাই, জয়দেব, গোকুল-ভবনে
 তব সঙ্গে, যথা রঙ্গে তমালের তলে
 শিশিপুচ্ছ-চূড়া শিরে, পীত ধড়া গলে
 নাচে শ্যাম, বামে রাধা—সৌদামিনী ঘে
 না পাই যাদবে যদি, তুমি কুতূহলে
 পূরিও নিকুঞ্জরাজী বেণুর স্বননে !
 ভুলিবে গোকুল-কুল এ তোমার ছলে,-
 নাচিবে শিশিনী সুখে, গাবে পিকগণে,-
 বহিবে সমীর ধীরে সুস্বর-লহরী,—
 মৃত্তর কলকলে কালিন্দী আপনি
 চলিবে ! আনন্দে শুনি সে মধুর ধ্বনি
 ধৈর্য ধরি কি রবে ব্রজের সুন্দরী ?
 মাধবের রব, কবি, ও তব বদনে,
 কে আছে ভারতে ভক্ত নাহি ভাবি মনে

৯

কালিদাস

কবিতা-নিকুঞ্জে তুমি পিককুল-পতি
 কার গো না মজে মনঃ ও মধুর স্বরে ?
 শুনিয়াছি লোক-মুখে আপনি ভারতী,
 সৃজি মায়াবলে সরঃ বনের ভিতরে,
 নব নাগরীর বেশে তুষিলেন বরে
 তোমায় ; অমৃত রসে রসনা সিকতি,

আপনার স্বর্ণ বীণা অরপিতা করে!—
 সত্য কি হে এ কাহিনী, কহ, মহামতি ?
 মিথ্যা বা কি বলে বলি ! শৈলেন্দ্র-সদনে,
 লভি জন্ম মন্দাকিনী (আনন্দ জগতে !)
 নাশেন কলুষ যথা এ তিন ভুবনে ;
 সঙ্গীত-তরঙ্গ তব উথলি ভারতে
 (পুণ্যভূমি !) হে কবীন্দ্র, সুধা-বরিষণে,
 দেশ-দেশান্তরে কর্ণ তোষে সেই মতে !

১০

মেঘদূত

কামী যক্ষ দক্ষ, মেঘ, বিরহ-দহনে,
 দূত-পদে বরি পূর্বে, তোমায় সাধিল
 বহিতে বারতা তার অলকা-ভবনে,
 যেখানে বিরহে প্রিয়া ক্ষুব্ধ মনে ছিল ।
 কত যে মিনতি কথা কাতরে কহিল
 তব পদতলে সে, তা পড়ে কি হে মনে ?
 জানি আমি, তুষ্ট হয়ে তার সে সাধনে
 প্রদানিলা তুমি তারে যা কিছু যাচিল ;
 তেঁই গো প্রবাসে আজি এষ্ট ভিক্ষা করি ;—
 দাসের বারতা লয়ে যাও শীঘ্রগতি
 বিরাজে, হে মেঘরাজ, যথা সে যুবতী,
 জ্বলীর এ হিয়া, হায়, যার রূপ স্মরি !
 কুসুমের কানে শ্বনে মলয় যেমতি
 শূন্য নাদে, কয়ো তারে, এ বিরহে মরি !

গরুড়ের বেগে, মেঘ, উড় শুভক্ষণে ।
 সাগরের জলে স্নেহে দেখিবে, স্মৃতি,
 ইন্দ্র-ধনুঃ-চূড়া শিরে ও শ্যাম মূরতি,
 ব্রজে যথা ব্রজরাজ যমুনা-দর্পণে
 হেরেন বরাদ্র, যাহে মজ্জি ব্রজাঙ্গনে
 দেয় জলাঞ্জলি লাজে ! যদি রোধে গতি
 তোমার, পর্বত-বৃন্দ, মন্দি্র ভীম স্বনে
 বারি-ধারা-রূপ বাণে বিঁধে, মেঘপতি,
 তা সকলে, বীর তুমি ; কারে ডর রণে ?
 এ দূর গমনে যদি হও ক্লান্ত কভু,
 কামীর দোহাই দিয়া ডেকো গো পবনে
 বহিতে তোমার ভার । শোভিবে, হে প্রভু,
 খগেন্দ্রে উপেন্দ্র-সম, তুমি সে বাহনে !—
 কৌশ্ণভের রূপে পরো—তড়িত-রতনে ॥

“বউ কথা কও”

কি হুখে, হে পানি, তুমি শাখার উপরে
 বসি, বউ কথা কও, কও এ কাননে ?—
 মানিনী তামিনী কি হে, ডামের গুমরে,
 পাখা-রূপ ঘোমটায় ঢেকেছে বদনে ?
 তেঁই সাধ তারে তুমি মিনতি-বচনে ?
 তেঁই হে এ কথাগুলি কহিছ কাতরে ?

বড়ই কৌতুক, পাখি, জনমে এ মনে,—
 নর-নারী-রঙ্গ কি হে বিহঙ্গিনী করে ?
 সত্য যদি, তবে শুন, দিতেছি যুক্তি ;
 (শিখাইব শিখেছি যা ঠেকি এ কু-দায়ে)
 পবনের বেগে যাও যথায় যুবতী ;
 “কুম, প্রিয়ে,” এই বলি পড় গিয়া পায়ে !—
 কড়ু দাস, কড়ু প্রভু, শুন, কুম-মতি,
 প্রেম-রাজ্যে রাজ্যাসন থাকে এ উপায়ে ॥

১৩

পরিচয়

যে দেশে উদয়ি রবি উদয়-অচলে,
 ধরণীর বিদ্বাধর চুত্থেন আদরে
 প্রভাতে ; যে দেশে গেয়ে, স্তমধুর কলে,
 ধাতার প্রশংসা-গীত, বহেন সাগরে
 জাহুবী ; যে দেশে ভেদি বারিদ-মণ্ডলে
 (তুমারে বপিত বাস উর্দ্ধ কলেবরে,
 রজতের উপবীত স্রোতঃ-রূপে গলে,)
 শোভেন শৈলেন্দ্র-রাজ, মান-সরোবরে
 (স্বচ্ছ দরপণ !) হেরি ভীষণ মূর্তি ;—
 যে দেশে কুহরে পিক বাসন্ত কাননে ;—
 দিনেশে যে দেশে সেবে নলিনী যুবতী ;—
 চাঁদের আমোদ যথা কুমুদ-সদনে ;—
 সে দেশে জনম মম ; জননী ভারতী ;
 তেঁই প্রেম-দাস আমি, ওলো বরাজনে !

কে না জানে কবি-কুল প্রেম-দাস ভবে,
 কুসুমের দাস যথা মারুত, সুন্দরি,
 ভুলে যে বাসিব আমি, এ বিষয়ে তবে
 এ বৃথা সংশয় কেন ? কুসুম-মঞ্জরী
 মদনের কুঞ্জে তুমি । কভু পিক-রবে
 তব গুণ গায় কবি ; কভু রূপ ধরি
 অলির, যাচে সে মধু ও কানে গুঞ্জরি,
 ব্রজে যথা রসরাজ্য রাসের পরবে !
 কামের নিকুঞ্জে এই ! কত যে কি ফলে,
 হে রসিক, এ নিকুঞ্জে, ভাবি দেখ মনে !
 সরঃ ত্যজি সরোজিনী ফুটিছে এ স্থলে,
 কদম্ব, বিম্বিকা, রম্ভা, চম্পকের মনে !
 সাপিনীরে হেরি ভয়ে লুকাইছে গলে
 কোকিল ; কুরঙ্গ গেছে রাখি ছ-নয়নে !

যশের মন্দির

সুবর্ণ দেউল আমি দেখিছু স্বপনে
 অতি-তুঙ্গ শৃঙ্গ শিরে ! সে শৃঙ্গের তলে,
 বড় অপ্রশস্ত সিঁড়ি গড়া মায়া-বলে,
 বহুবিধ রোধে রুদ্ধ উর্দ্ধগামী জনে !
 তবুও উঠিতে তথা—সে দুর্গম স্থলে—
 করিছে কঠোর চেষ্টা কষ্ট সহি মনে

বহু প্রাণী । বহু প্রাণী কাঁদিছে বিকলে,
না পারি লভিতে যত্নে সে রত্ন-ভবনে ।
ব্যথিল হৃদয় মোর দেখি তা সবারে ।—
শিয়রে দাঁড়ায়ে পরে কহিলা ভারতী,
মৃচ্ হাসি ; “ওরে বাছা, না দিলে শক্তি
আমি, ও দেউলে কার সাধ্য উঠিবারে ?
যশের মন্দির ওই ; ওথা যার গতি,
অশক্ত আপনি যম ছুঁইতে রে তারে !”

১৬

কবি

কে কবি—কবে কে মোরে ? ঘটকালি করি,
শব্দে শব্দে বিয়া দেয় যেই জন,
সেই কি সে যম-দমৌ ? তার শিরোপরি
শোভে কি অক্ষয় শোভা যশের রতন ?
সেই কবি মোর মতে, কল্পনা সুন্দরী
যার মনঃ-কমলেতে পাতেন আসন,
অস্তগামি-ভানু-প্রভা-সদৃশ বিতরি
ভাবের সংসারে তার সুবর্ণ-কিরণ ।
আনন্দ, আক্ষেপ, ক্রোধ, যার আঞ্জা মানে ;
অরণ্যে কুসুম ফোটে যার ইচ্ছা-বলে ;
নন্দন-কানন হতে যে সৃজন আনে
পারিজাত কুসুমের রমা পরিমলে ;
মরুভূমে—তুষ্ট হয়ে যাহার ধ্যান
বহে জলবতী নদী মৃচ্ কলকলে !

দেব-দোল

ওই যে শুনিছ ধ্বনি ও নিকুঞ্জ-বনে,
 ভৈবো না গুঞ্জরে অলি চুস্থি ফুলাধরে :
 ভৈবো না গাইছে পিক কল কুহরণে,
 তুষ্টিতে প্রত্যাষে আজি ঋতু-রাজেশ্বরে !
 দেখ, মীলি, ভক্তজন, ভক্তির নয়নে,
 অধোগামী দেব-গ্রাম উজ্জল-অধরে,—
 আসিছেন সবে হেথা—এই দোলাসনে—
 পূজিতে রাখালরাজ—রাধা-মনোহরে !
 স্বর্গীয় বাজনা ওই ! পিককুল কবে,
 কবে বা মধুপ, করে হেন মধু-ধ্বনি ?
 কিম্বরের বীণা-তান অঙ্গুরার রবে !
 আনন্দে কুসুম-সাজ ধরেন ধরণী,—
 নন্দন-কানন-জাত পরিমল ভবে
 বিতরেন বায়ু-ঈশ্বর পবন আপনি !

শ্রীপঞ্চমী

নহে দিন দূর, দেবি, যবে ভূভারতে
 বিসর্জিবে ভূভারত, বিন্ধ্যভিত্তির জলে,
 ও তব ধবল মূর্তি শ্রুদল কমলে ;—
 কিম্ব চিরস্থায়ী পূজা তোমার জগতে !
 মনোরূপ-পদ্ম যিনি রোপিলা কোশলে
 এ মানব-দেহ-সরে, তাঁর ইচ্ছামতে

সে কুসুমে বাস তব, যথা মরকতে
 কিম্বা পদ্মরাগে জ্যোতিঃ নিত্য ঝলঝলে !
 কবির হৃদয়-বনে যে ফুল ফুটিবে,
 সে ফুল-অঞ্জলি লোক ও রাগা চরণে
 প্রম-ভকতি-ভাবে চিরকাল দিবে
 দশ দিশে, যত দিন এ মর ভবনে
 মনঃ-পদ্ম ফোটে, পূজা, তুমি, মা, পাঠাবে !—
 কি কাজ মাটির দেহে তবে, সনাতনে ?

১৯

কবিতা

অক্ষ যে, কি রূপ কবে তার চক্ষু ধরে
 নলিনী ? রোমিলা বিধি কর্ণ-পথ যার,
 লভে কি সে সুখ কভু বীণার সুস্বরে ?
 কি কাক, কি পিক্ষ্বনি,—সম-ভাব তার !
 মনের উজান-মাঝে, কুসুমের সার
 কবিতা-কুসুম-রত্ন !—দয়া করি নরে,
 কবি-মুখ-দ্রক্ষ-লোকে উরি অবতার
 বাণীরূপে বীণাপাণি এ নর-নগরে ।—
 তুম্বতি সে জন, যার মনঃ নাহি মজে
 কবিতা-অমৃত-রসে ! হায়, সে তুম্বতি,
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সদা যে জন না ভজে
 ও চরণপদ্ম, পদ্বাসিনি ভারতি !
 কর পরিমলময় এ হিয়া-সরোজে—
 তুমি যেন বিজে, মা গো, এ মোর মিনতি ।

২০

আশ্বিন মাস

সু-শ্যামাক্ষ বঙ্গ এবে মহাব্রতে রত ।
 এসেছেন ফিরে উমা, বৎসরের পরে,
 মহিষমর্দিনীরূপে ভকতের ঘরে ;
 বামে কমকায়ী রমা, দক্ষিণে আয়ত-
 লোচনা বচনেশ্বরী, স্বর্ণবীণা করে ;
 শিখিপৃষ্ঠে শিখিধ্বজ, গাঁর শরে হৃত
 তারক—অসুরশ্রেষ্ঠ ; গগ-দল যত,
 তার পতি গগদেব, রাঙা কলেবরে
 করি-শিরঃ ;—আদিব্রহ্ম বেদের বচনে ।
 এক পদ্মে শতদল ! শত রূপবতী—
 নক্ষত্রমণ্ডলী যেন একত্রে গগনে !—
 কি আনন্দ ! পূর্ব কথা কেন কয়ে, স্মৃতি,
 আনিছ হে বারি-ধারা আজি এ নয়নে ?—
 ফলিবে কি মনে পুনঃ সে পূর্ব ভক্তি ?

২১

সায়ংকাল

চেয়ে দেখ, চলিছেন মৃদে অস্তাচলে
 দিনেশ, ছড়িয়ে স্বর্ণ, রত্ন রাশি রাশি
 আকাশে । কত বা যত্নে কাদশ্বিনী আসি
 ধরিতেছে তা সবারে সুনীল আঁচলে !—
 কে না জানে অলঙ্কারে অঙ্গনা বিলাসী ?
 অতি-দরা গড়ি ধনী দৈব-মায়া-বলে

বহুবিধ অলঙ্কার পরিবে লো হাসি,
কনক-কঙ্কণ হাতে, স্বর্ণ-মালা গলে !
সাজাইবে গজ, বাজী ; পর্বতের শিরে
সুবর্ণ কিরীট দিবে ; বহাবে অশ্বরে
নদস্রোতঃ, উজ্জলিত স্বর্ণবর্ণ নীরে !
সুবর্ণের গাছ রোপি, শাখার উপরে
হেমান্ন বিহঙ্গ ধোবে !—এ বাজী করি রে
শুভ ক্ষণে দিনকর কর-দান করে !

২২

সায়ংকালের তারা

কার সাথে তুলনিবে, লো সুর-সুন্দরি,
ও রূপের ছটা কবি এ ভব-মণ্ডলে ?
আছে কি লো হেন খনি, যার গর্ভে ফলে
রতন তোমার মত, কহ, সহচরি
গোধূলির ? কি ফণিনী, যার সু-কবরী
সাজায় সে তোমা সম মণির উজ্জলে ?—
ক্ষণমাত্র দেখি তোমা নক্ষত্র-মণ্ডলে
কি হেতু ? ভাল কি তোমা বাসে না শরীরী ?
হেরি অপরূপ রূপ বুঝি ক্ষুণ্ণ মনে
মানিনী রজনী রাণী, তেঁই অনাদরে
না দেয় শোভিতে তোমা সখীদল-সনে,
যবে কেলি করে তারা সুহাস-অশ্বরে ?
কিন্তু কি অভাব তব, ওলো বরাক্ষনে,—
ক্ষণমাত্র দেখি মুখ, চির আঁখি স্মরে !

২৩

নিশা

বসন্তে কুসুম-কুল যথা বনস্থলে,
 চেয়ে দেখ, তারাচয় ফুটিছে গগনে,
 মুগাক্ষি !—সুহাস-মুখে সরসীর জলে,
 চন্দ্রিমা করিছে কেলি প্রেমানন্দ-মনে ।
 কত যে কি কহিতেছে মধুর স্বনে
 পবন—বনের কবি, ফুল ফুল-দলে,
 বুঝিতে কি পার, প্রিয়ে ? নারিবে কেমনে,
 প্রেম-ফুলেশ্বরী তুমি প্রমদা-মণ্ডলে ?
 এ হৃদয়, দেখ, এবে ওই সরোবরে,—
 চন্দ্রিমার রূপে এতে তোমার মূর্তি !
 কাল বলি অবহেলা, প্রেয়সি, যে করে
 নিশায়, আমার মতে সে বড় দুর্মতি ।
 হেন সুবাসিত শ্বাস, হাস স্নিগ্ধ করে
 যার, সে কি কভু মন্দ, ওলো রসবতি ?

২৪

নিশাকালে নদী-তীরে বটরূক্ষ-তলে শিব-মন্দির

রাজসূয়-যজ্ঞে যথা রাজাদল চলে
 রতন-মুকুট শিরে ; আসিছে সঘনে
 অগণ্য জ্ঞানাকীৰ্ত্তজ, এই তরুতলে
 পূজিতে রজনী-যোগে বৃষভ-বাহনে ।
 ধূপরূপ পরিমল অদূর কাননে
 পেয়ে, বহিতেছে তাহে হেথা কুতূহলে

মলয় ; কোমুদা, দেখ, রজত-চরণে
বীচি-রব-রূপ পরি নূপুর, চঞ্চলে
নাচিছে ; আচার্য্য-রূপে এই তরু-পতি
উচ্চারিছে বীজমন্ত্র । নীরবে অগ্নরে,
তারাদলে তারানাথ করেন প্রগতি
(বোধ হয়) আরামিয়া দেবেশ শঙ্করে !
তুমিও, লো কল্লোলিনি, মহাব্রতে ব্রতী,—
সাজায়েছ, দিব্য সাজে, বর-কলেবরে !

২৫

ছায়াপথ

কহ মোরে, শশিপ্রিয়ে, কহ, কৃপা করি,
কার হেতু নিত্য তুমি সাজাও গগনে,
এ পথ,—উজ্জ্বল কোটি মণির কিরণে ?
এ সুপথ দিয়া কি গো ইন্দ্রাণী সুন্দরী
আনন্দে ভেটিতে যান নন্দন-সদনে
মহেন্দ্রে,—সাজতে শত বরাজী অপ্সরী,
মলিনি ক্ষণেক কাল চারু তারা-গণে—
সৌন্দর্য্যো ?—এ কথা দাসে কহ, বিভাবরি !
রাণী তুমি : নীচ আমি ; তেঁই ভয় করে,
অমুচিত বিবেচনা পার করিবারে
আলাপ আমার সাথে ; পবন-কিঙ্করে,—
ফুল-কুল সহ কথা কহ দিয়া যারে,
দেও কয়ে ; কহিবে সে কানে, মুহূষ্মরে,
যা কিছু ইচ্ছা, দেবি, কহিতে আমারে !

২৬

কুসুমের কীট

কি পাপে, কহ তা মোরে, লো বন-সুন্দরি,
 কোমল হৃদয়ে তব পশিল,—কি পাপে —
 এ বিষম যমদূত ? কঁাদে মনে করি
 পরাণ যাতনা তব ; কত যে কি তাপে
 পোড়ায় ছরশু তোমা, বিষদন্তে হরি
 বিরাম দিবস নিশি ! মূদে কি বিলাপে
 এ তোমার ছুখ দেখি সখী মধুকরী,
 উড়ি পড়ি তব গলে যবে লো সে কাঁপে ?
 বিষাদে মলয় কি লো, কহ, সুবদনে,
 নিশ্বাসে তোমার ক্রেশে, যবে লো সে আসে
 যাচিতে তোমার কাছে পরিমল-ধনে ?
 কানন-চন্দ্রিমা তুমি কেন রাহু-গ্রাসে ?
 মনস্তাপ-রূপে রিপু, হায়, পাপ-মনে,
 এইরূপে, রূপবতি, নিত্য সুখ নাশে !

২৭

বটরক্ষ

দেব-অবতার ভাবি বন্দে যে তোমারে,
 নাহি চাহে মনঃ মোর তাহে নিন্দা করি,
 তরুরাজ ! প্রত্যক্ষতঃ ভারত-সংসারে,
 বিধির করুণা তুমি তরু-রূপ ধরি !
 জীবকুল-হিতৈষিণী, ছায়া সু-সুন্দরী,
 তোমার হৃদিতা, সাধু ! যবে বসুধারে

দগধে আগ্নেয় তাপে, দয়া পরিহরি,
মিহির, আকুল জীব বাঁচে পুঞ্জি তাঁরে ।
শত-পত্রময় মঞ্চে, তোমার সদনে,
খেচর—অতিথি-ব্রজ, বিরাজে সতত,
পদ্মরাগ ফলপুঞ্জে ভুঞ্জি হৃষ্ট-মনে ;—
মৃৎ-ভাষে মিষ্টালাপ কর তুমি কত,
মিষ্টালাপি, দেহ-দাহ শীতলি যতনে !
দেব নহ ; কিন্তু গুণে দেবতার মত

২৮

সৃষ্টিকর্ত্তা

কে সৃজিলা এ সুবিশ্বে, জিজ্ঞাসিব কারে
এ রহস্য কথা, বিশ্বে, আমি মন্দমতি ?
পার যদি, তুমি দাসে কহ, বসুমতি ;—
দেহ মহা-দীক্ষা, দেবি, ভিক্ষা চিনিবারে
তাঁহায়, প্রসাদে গাঁর তুমি, রূপবতি,—
ভ্রম অসম্মমে শূন্যে ! কহ, হে আমারে,
কে তিনি, দিনেশ রবি, করি এ মিনতি,
গাঁর আদি জ্যোতিঃ, হেম-আলোক সঞ্চারে
তোমার বদন, দেব, প্রতাহ উজ্জ্বলে ?—
অধম চিনিতে চাহে সে পরম জনে,
গাঁহার প্রসাদে তুমি নক্ষত্র-মণ্ডলে
কর কেলি নিশাকালে রজত-আসনে,
নিশানাথ । নদকুল, কহ, কলকলে,
কিন্মা তুমি, অমৃগতি, গজ্জীর স্বননে ।

২৯

সূর্য্য

এখনও আছে লোক দেশ দেশান্তরে
 দেব ভাবি পূজি তোমা, রবি দিনমণি,
 দেখি তোমা দিবামুখে উদয়-শিখরে,
 লুটায় ধরণীতলে, করে স্তুতি-ধ্বনি ;—
 আশ্চর্য্যের কথা, সূর্য্য, এ না মনে গণি ।
 অসীম মহিমা তব, যখন প্রথরে
 শোভ তুমি, বিভাবসু, মধ্যাহ্নে অম্বরে
 সমুজ্জ্বল করজালে আবরি মেদিনী !
 অসীম মহিমা তব, অসীম শক্তি,
 হেম-জ্যোতিঃ-দাতা তুমি চন্দ্র-গ্রহ-দলে ;
 উর্ব্বরা তোমার বীৰ্য্যে সতী বসুমতী ;
 বারিদ, প্রসাদে তব, সদা পূর্ণ জলে ;—
 কিন্তু কি মহিমা তাঁর, কহ, দিনপতি,
 কোটি রবি শোভে নিত্য গীর পদতলে !

৩০

সীতাদেবী

অশ্রুক্ষণ মনে মোর পড়ে তব কথা,
 বৈদেহি ! কখন দেখি, মুদিত নয়নে,
 একাকিনী তুমি, সতি, অশোক-কাননে,
 চারি দিকে চেড়ীবৃন্দ, চন্দ্রকলা যথা
 আচ্ছন্ন মেঘের মাঝে ! হায়, বহে বৃথা
 পদ্মান্ধি, ও চক্ষুঃ হস্তে অশ্রু-ধারা ঘনে !

কোথা দাশরথি শূর—কোথা মহারথী
 দেবর লক্ষ্মণ, দেবি, চিরজয়ী রণে ?
 কি সাহসে, সূকেশিনি, হরিল তোমারে
 রাক্ষস ? জানে না মূঢ়, কি ঘটিবে পরে !
 রাহু-গ্রাহ-রূপ ধরি বিপত্তি আধারে
 জ্ঞান-রবি, যবে বিধি বিড়ম্বন করে !
 মজ্জিবে এ রক্ষোবংশ, খ্যাত ত্রিসংসারে,
 ভূকম্পনে দ্বীপ যথা অতল সাগরে !

৩১

মহাভারত

কল্পনা-বাহনে সুখে করি আরোহণ,
 উত্তরিমু, যথা বসি বদরীর তলে,
 করে বীণা, গাইছেন গীত কুতূহলে
 সত্যবতী-সুত কবি,—ঋষিকুল-ধন !
 শুনিমু গম্ভীর ধ্বনি ; উন্মীলি নয়ন
 দেখিমু কোরবেশ্বরে, মস্ত বাহুবলে ;
 দেখিমু পবন-পুত্রে, ঝড় যথা চলে
 ছঙ্কারে ! • আইলা কর্ণ—সূর্য্যের নন্দন—
 তেজস্বী । উজ্জলি যথা ছোটো অনস্বরে
 নক্ষত্র, আইলা ক্ষেত্রে পার্থ মহামতি,
 আলো করি দশ দিশ, ধরি বাম করে
 গাণ্ডীব—প্রচণ্ড-দণ্ড-দাতা রিপু প্রতি ।
 তরাসে আকুল হৈমু এ কাল সমরে,
 ধাপরে গোগৃহ-রণে উত্তর যেমতি ।

নন্দন-কানন

লও দাসে, হে ভারতি, নন্দন-কাননে,
 যথা ফোটে পারিজাত ; যথায় উর্বশী,—
 কামের আকাশে বামা চির-পূর্ণ-শশী,—
 নাচে করতালি দিয়া বীণার স্বননে ;
 যথা রম্ভা, তিলোত্তমা, অলকা রূপসী
 মোহে মনঃ সুমধুর স্বর বরিষণে,—
 মন্দাকিনী বাহিনীর স্বর্ণ তীরে বসি,
 মিশ্রায়ে সু-কণ্ঠ-রব বীচির বচনে !
 যথায় শিশিরের বিন্দু ফুল ফুল-দলে
 সদা সজঃ ; যথা অলি সতত গুঞ্জরে ;
 বহে যথা সমীরণ বহি পরিমলে ;
 বসি যথা শাখা-মুখে কোকিল কুহরে ;
 লও দাসে ; আখি দিয়া দেখি তব বলে
 ভাব-পটে কল্পনা যা সদা চিত্র করে ।

সরস্বতী

তপনের তাপে তাপি পথিক যেমতি
 পড়ে গিয়া দড়ে রড়ে ছায়ার চরণে ;
 তৃষাতুর জন যথা হেরি জলবতী
 নদীরে, তাহার পানে ধায় ব্যগ্র মনে
 পিপাসা-নাশের আশে ; এ দাস তেমতি,
 জলে যবে প্রাণ তার দুঃখের জ্বলনে,

ধরে রাঙা পা ছুখানি, দেবি সরস্বতি !—
 মার কোল-সম, মা গো, এ তিন ভুবনে
 আছে কি আশ্রম আর ? নয়নের জলে
 ভাসে শিশু যবে, কে সাধনে তারে ?
 কে মোচে আখির জল অমনি ঝাটলে ?
 কে তার মনের খেদ নিবারিতে পারে,
 মধুমাখা কথা কয়ে, স্নেহের কৌশলে ?—
 এই ভাবি, কৃপাময়ি, ভাবি গো তোমারে !

৩৪

কপোতাক্ষ নদ

সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে ।
 সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে ;
 সতত (যেমতি লোক নিশার স্বপনে
 শোনে মায়া-যন্ত্রধ্বনি) তব কলকলে
 জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে !—
 বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে,
 কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে ?
 হৃদ-স্রোতোরূপী তুমি জন্ম-ভূমি-স্থনে !
 আর কি হে হবে দেখা ?—যত দিন যাবে,
 প্রজারূপে রাজরূপ সাগরেরে দিতে
 বারি-রূপ কর তুমি ; এ মিনতি, গাবে
 বঙ্গজ-জনের কানে, সখে, সখা-রীতে
 নাম তার, এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে
 লইছে যে তব নাম বঙ্গের সঙ্গীতে !

ঈশ্বরী পাটনী

“সেই ঘাটে থেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটনী।”

অন্নদামঙ্গল।

কে তোর তরিতে বসি, ঈশ্বরী পাটনি ?
 ছলিতে তোরে রে যদি কামিনী কমলে,—
 কোথা করী, বাম করে ধরি যারে বলে,
 উগরি, গ্রাসিল পুনঃ পূর্বে সুবদনী ?
 রূপের খনিতে আর আছে কি রে মণি
 এর সম ? চেয়ে দেখ, পদ-ছায়া-ছলে,—
 কনক কমল ফুল্ল এ নদীর জলে—
 কোন্ দেবতারে পূজি, পেলি এ রমণী ?
 কাঠের সঁউতি তোর, পদ-পরশনে
 হইতেছে স্বর্ণময় ! এ নব যুবতী—
 নহে রে সামান্য নারী, এই লাগে মনে ;
 বলে বেয়ে নদী-পারে যা রে শীঘ্রগতি ।
 মেগে নিস, পার করে, বর-রূপ ধনে
 দেখায়ে ভকতি, শোন, এ মোর যুক্তি !

বসন্তে একটি পাখীর প্রতি

নহ তুমি পিক, পাখি, বিখ্যাত ভারতে,
 নাধবের বার্তাবহ ; যার কুহরণে
 কোটে কোটি ফুল-পুষ্প মধু কুঞ্জবনে !—
 তবুও সঙ্গীত-রঙ্গ করিছ যে মতে

গায়ক, পুলক তাহে জনমে এ মনে !
 মধুময় মধুকাল সর্বত্র জগতে,—
 কে কোথা মলিন কবে মধুর মিলনে,
 বসুমতী সতী যবে রত প্রেমব্রতে ?—
 হ্রস্ব কৃতান্ত-সম হেমন্ত এ দেশে *
 নির্দয় ; ধরার কণ্ঠে ছুটু তুটু অতি !
 না দেয় শোভিতে কড় ফুলরত্নে কেশে,
 পরায় ধবল বাস বৈধব্যে যেমতি !—
 ডাক তুমি ঋতুরাজে, মনোহর বেশে
 সাজাতে ধরায় আসি, ডাক শীঘ্রগতি !

* ফরাসী দেশে ।

৩৭

প্রাণ

কি সুরাজ্যে, প্রাণ, তব রাজ-সিংহাসন !
 বাহু-রূপে তুই রথী, দুর্জয় সমরে,
 বিধির বিধানে পুরী তব রক্ষা করে ;—
 পঞ্চ অনুচর তোমা সেবে অনুক্ষণ ।
 সুহাসে আগেরে গন্ধ দেয় ফুলবন ;
 যতনে অ্রবণ আনে সুমধুর স্বরে ;
 সুন্দর যা কিছু আছে, দেখায় দর্শন
 ছুতলে, সুনীল নভে, সর্ব চরাচরে !
 স্পর্শ, স্বাদ, সদা ভোগ যোগায়, সুমতি !
 পদরূপে তুই বাজী তব রাজ-দ্বারে ;

জ্ঞান-দেব মন্ত্রী তব—ভবে বৃহস্পতি ;—
 সরস্বতী অবতার রসনা সংসারে !
 স্বর্ণশ্রোতোরূপে লহু, অবিরল-গতি,
 বহি অঙ্গে, রঙ্গে ধনী করে হে তোমাতে !

৩৮

কল্পনা

লও দাসে সঙ্গে সঙ্গে, তেমাজি কল্পনে,
 বাগ্‌দেবীর প্রিয়সখি, এই ভিক্ষা করি ;
 হায়, গতিহীন আমি দৈব-বিড়ম্বনে,—
 নিকুঞ্জ-বিহারী পাখী পিঞ্জর-ভিতরি !
 চল যাই মনানন্দে গোকুল-কাননে,
 সরস বসন্তে যথা রাধাকান্ত হরি
 নাচিছেন, গোপীচয়ে নাচায়ে ; সঘনে
 পূরি বেণুরবে দেশ ! কিম্বা, শুভঙ্করি,
 চল লো, আতঙ্কে যথা লঙ্কায় অকালে
 পুঞ্জে উমায় রাম, রঘুরাজ-পতি ;
 কিম্বা সে ভীষণ ক্ষেত্রে, যথা শরজ্বলে
 নাশিছেন ক্ষত্রকূলে পার্থ মহামতি ।—
 কি স্বরণে, কি মরণে, অতল পাতালে,
 নাহি স্থল যথা, দেবি, নহে তব গতি !

৩৯

রাশি-চক্র

রাজপথে, শোভে যথা, রম্য-উপবনে,
বিরাম-আলয়বন্দ ; গড়িলা তেমতি
দ্বাদশ মন্দির বিধি, বিবিধ রতনে,
তব নিত্য পথে শূন্যে, রবি, দিনপতি !
মাস কাল প্রতি গৃহে তোমার বসতি,
এহেস্ত্র ; প্রবেশ তব কখন সুক্ষণে,—
কখন বা প্রতিকূল জীব-কুল প্রতি !
আসে এ বিরামালয়ে সেবিতে চরণে
গ্রহব্রজ ; প্রজাব্রজ, রাজাসন-তলে
পূজে রাজপদ যথা ; তুমি, তেজাকর,
হৈমময় তেজঃ-পুঞ্জ প্রসাদের ছলে,
প্রদান প্রসন্ন ভাবে সবার উপর ।
কাহার মিলনে তুমি হাস কুতূহলে,
কাহার মিলনে বাম,—শুনি পরস্পর ।

৪০

সুভদ্রা-হরণ

তোমার হরণ-গীত গাব বঙ্গাসরে
নব তানে, ভেবেছিছু, সুভদ্রা সুন্দরি ;
কিন্তু ভাগ্যদোষে, শুভে, আশার লহরী
শুধাইল, যথা, গ্রীষ্মে জলরাশি সরে !
ফলে কি ফুলের কলি যদি প্রেমাদরে
না দেন শিশিরামৃত তারে বিভাবরী ?

ঘৃতাঙ্কতি না পাইলে, কুণ্ডের ভিতরে,
 ত্রিয়মাণ, অভিমানে তেজঃ পরিহরি,
 বৈশ্বানর ! ছরদৃষ্ট মোর, চন্দ্রাননে,
 কিন্তু (ভবিষ্যৎ কথা কহি) ভবিষ্যতে
 ভাগ্যবান্‌তর কবি, পুঞ্জি দ্বৈপায়নে,
 ঋষি-কুল-রত্ন দ্বিজ, গাবে লো ভারতে
 তোমার হরণ-গীত ; তুমি বিজ্ঞ জ্ঞানে,
 লভিবে সুযশঃ, সাক্ষি এ সঙ্গীত-ব্রতে !

৪১

মধুকর

শুনি গুন গুন ধ্বনি তোর এ কাননে,
 মধুকর, এ পরাণ কাঁদে রে বিষাদে !—
 ফুল-কুল-বধু-দলে সামিস্ যতনে
 অম্লক্ষণ, নাগি ভিক্ষা অতি মৃচ্ নাদে,
 তুমকী বাজ্জায়ে যথা রাজ্জার তোরণে
 ভিখারী, কি হেতু তুই ? ক মোরে, কি সাদে
 মোমের ভাণ্ডারে মধু রাখিস্ গোপনে,
 ইন্দ্র যথা চন্দ্রলোকে, দানব-বিবাদে,
 সুধামৃত ? এ আয়াসে কি সুফল ফলে ?
 কৃপণের ভাগ্য তোর ! কৃপণ যেমতি
 অনাহারে, অনিদ্রায়, সঞ্চয়ে বিকলে
 বৃথা অর্থ ; বিধি-বশে তোর সে ছুর্গতি !
 গৃহ-চ্যুত করি তোরে, লুটি লয় বলে,
 পর জন পরে তোর শ্রমের সঙ্গতি !

৪২

নদী-তীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিব-মন্দির

এ মন্দির-বৃন্দ হেথা কে নির্মিল কবে ?
কোন্ জন ? কোন্ কালে ? জিজ্ঞাসিব কারে ?
কহ মোরে, কহ তুমি কল কল রবে,
ভুলে যদি, কল্লোলিনি, না থাক লো তারে !
এ দেউল-বর্গ গাধি উৎসর্গিল যবে
সে জন, ভাবিল কি সে, মাতি অহঙ্কারে,
থাকিবে এ কীর্তি তার চিরদিন ভবে,
দীপরূপে আলো করি বিস্মৃতি-আধারে ?
বৃথা ভাব, প্রবাহিণি, দেখ ভাবি মনে ।
কি আছে লো চিরস্থায়ী এ ভবমণ্ডলে ?
গুঁড়া-হয়ে উড়ি যায় কালের পীড়নে
পাথর ; হতাশে তার কি ধাতু না গলে ?—
কোথা সে ? কোথা বা নাম ? ধন ? লো ললনে ?
হায়, গত, যথা বিশ্ব তব চল জলে !

৪৩

ভরসেল্‌স নগরে রাজপুরী ও উজান

কত যে কি খেলা তুই খেলিস্ ভুবনে,
রে কাল, ভুলিতে কে তা পারে এই স্থলে ?
কোথা সে রাজেন্দ্র এবে, যার ইচ্ছা-বলে
বৈজয়ন্ত-সম ধাম এ মর্ত্য-নন্দনে
শোভিল ? হরিল কে সে নরান্সরা-দলে,
নিত্য যারা, নৃত্যগীতে এ সুখ-সদনে,

মজ্জাইত রাজ-মনঃ, কাম-কুতূহলে ?
 কোথা বা সে কবি, যারা বাঁগার স্বননে,
 (কথারূপ ফুলপুঞ্জ ধরি পুট করে)
 পূজিত সে রাজপদ ? কোথা রথী যত,
 গাণ্ডীবি-সদৃশ যারা প্রচণ্ড সমরে ?
 কোথা মন্ত্রী বৃহস্পতি ? তোর হাতে হত ।
 রে ছরহু, নিরহুর যেমত সাগরে
 চলে জল, জীব-কূলে ঢালাসু সে মত ।

কিরাত-আৰ্জুনীয়ম্

ধর ধমুঃ সাবধানে পার্থ মহামতি ।
 সামান্য মেনো না মনে, ধাইছে যে জন
 ক্রোধভরে তব পানে ! ওই পশুপতি,
 কিরাতের রূপে তোমা করিতে ছলন !
 হুঙ্কারি আসিছে ছদ্মী মৃগরাজ-গতি,
 হুঙ্কারি, হে মহাবাহু, দেহ তুমি রণ ।
 বীর-বীর্য্যে আশা-লতা কর ফলবতী—
 বীরবীর্য্যে আশুতোষে তোম, বীর-ধন !
 করেছ কঠোর তপঃ এ গহন বনে ;
 কিন্তু, হে কোশ্লেয়, কহি, যাচিছ যে শর,
 বীরতা-ব্যতীত, বীর, হেন অস্ত্র-ধনে
 নারিবে লভিতে কতু,—দুর্লভ এ বর !—
 কি লাজ, অৰ্জুন, কহ, হারিলে এ রণে ?
 মৃত্যুঞ্জয় রিপু তব, তুমি, রথি, নর !

৪৫

পরলোক

আলোক-সাগর-রূপ রবির কিরণে,
 ডুবে যথা প্রভাতের তারা সুহাসিনী ;—
 ফুটে যথা প্রেমামোদে, আইলে যামিনী,
 কুসুম-কুলের কলি কুসুম-যোবনে ;—
 বহি যথা সুপ্রবাহে প্রবাহ-বাহিনী,
 লভে নিরবাণ সুখে সিঞ্চুর চরণে ;—
 এই রূপে ইহ লোক—শাস্ত্রে এ কাহিনী—
 নিরন্তর সুখরূপ পরম রতনে
 পায় পরে পর-লোকে, ধরমের বলে ।
 হে ধর্ম, কি লোভে তবে তোমারে বিশ্বরি,
 চলে পাপ-পথে নর, ভুলি পাপ-জলে ?
 সংসার-সাগর-মাঝে তব স্বর্ণতরি
 তেয়োগি, কি লোভে ডুবে বাতময় জলে ?
 ছ দিন বাঁচিতে চাহে, চির দিন মরি ?

৪৬

বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষে

হায় রে, কোথা সে বিজ্ঞা, যে বিজ্ঞার বলে,
 দূরে থাকি পার্থ রথী তোমার চরণে
 প্রণমিলা, দ্রোণহর ! আপন কুশলে
 ভুঝিলা তোমার কর্ণ গোপূতের রণে ?
 এ মম মিনতি, দেব, আসি অকিঞ্চনে
 শিখাও সে মহাবিজ্ঞা এ দূর অঞ্চলে ।

তা হলে, পুঞ্জিব আজি, মজি কুতূহলে,
 মানি য়ারে, পদ তাঁর ভারত-ভবনে !
 নমি পায়ে কব কানে অতি মৃদুস্বরে,—
 বেঁচে আছে আজু দাস তোমার প্রসাদে ;
 অচিরে ফিরিব পুনঃ হস্তিনা-নগরে ;
 কেড়ে লব রাজ-পদ তব আশীর্বাদে ।—
 কত যে কি বিদ্যা-লাভ দ্বাদশ বৎসরে
 করিষু, দেখিবে, দেব, স্নেহের আহ্লাদে ।

৪৭

শ্রশান

বড় ভাল বাসি আমি ভ্রমিতে এ স্থলে,—
 তব-দীক্ষা-দায়ী স্থল জ্ঞানের নয়নে ।
 নীরবে আসীন হেথা দেখি ভ্রম্যসনে
 মৃত্যু—ভেজোহীন আঁখি, হাড়-মালা গলে,
 বিকট অধরে হাসি, যেন ঠাট-ছলে !
 অর্থের গোরব বৃথা হেথা—এ সদনে—
 রূপের প্রফুল্ল ফুল শুষ্ক হতাশনে,
 বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, মান, বিফল সকলে ।
 কি সুন্দর অট্টালিকা, কি কুটার-বাসী,
 কি রাজা, কি প্রজা, হেথা উভয়ের গতি ।
 জীবনের স্রোতঃ পড়ে এ সাগরে আসি ।
 গহন কাননে বায়ু উড়ায় যেমতি
 পত্র-পুঞ্জ, আয়ু-কুঞ্জ, কাল, জীব-রাশি
 উড়ায়ে, এ নদ-পাড়ে তাড়ায় তেমতি ।

৪৮

করুণ-রস

সুন্দর নদের তীরে হেরিষু সুন্দরী
বামারে, মলিন-মুখী, শরদের শশী
রাহুর তরাসে যেন ! সে বিরলে বসি,
মৃদে কাঁদে সুবদনা ; ঝরঝরে ঝরি,
গলে অশ্রু-বিন্দু, যেন মুক্তা-ফল খসি !
সে নদের স্রোতঃ অশ্রু পরশন করি,
ভাসে, ফুল কমলের স্বর্ণকান্তি ধরি,
মধুলোভী মধুকরে মধুরসে রসি,
গন্ধামোদী গন্ধবতে সুগন্ধ প্রদানি ।
না পারি বুঝিতে মায়া, চাহিষু চঞ্চলে
চৌদিকে ; বিজন দেশ ; হৈল দেব-বাণী ;—
“কবিতা-রসের স্রোতঃ এ নদের ছলে ;
করুণা বামার নাম—রস-কূলে রাণী ;
সেই ধন্য, বশ সতী যার তপোবলে !”

৪৯

সীতা—বনবাসে

ফিরাইলা বনপথে অতি ক্ষুধা মনে
সুরথী লক্ষণ রথ, তিত্তি চক্ষুঃ-জলে ;—
উজ্জলিল বন-রাজী কনক কিরণে
স্বানন্দ, দিনেন্দ্র যেন অস্তুর অচলে ।
নদী-পারে একাকিনী সে বিজন বনে
দাঁড়ায়ে, কহিলা সতী শোকের বিহ্বলে ;—

“তাজিলা কি, রঘু-রাজ, আজি এই ছলে
 চির জন্তো জ্ঞানকীরে ? হে নাথ ! কেমনে
 কেমনে বাঁচিবে দাসী ও পদ-বিরহে ?
 কে, কহ, বারিদ-রূপে, স্নেহ-বারি দানে,
 (দাবানল-রূপে যবে তুখানল দহে)
 জুড়াবে, হে রঘুচূড়া, এ পোড়া পরাগে ?”
 নীরবিলা ধীরে সাধবী ; ধীরে যথা রহে
 বাহু-জ্ঞান-শূন্য মূর্তি, নিম্মিত পাষণে !

৫০

কত ক্ষণে কাঁদি পুনঃ কহিলা সুন্দরী ;—
 “নিদ্রায় কি দেখি, সত্য ভাবি কুসুপনে ?
 হায়, অভাগিনী সীতা ! ওই যে সে তরি,
 যাহে বহি বৈদেহীরে আনিলা এ বনে
 দেবর ! নদীর স্রোতে একাকিনী, মরি !—
 কাঁপি ভয়ে ভাসে ডিঙ্গা কাণারী-বিহনে !
 অচিরে তরঙ্গ-চয়, নিষ্ঠুরে লো ধরি,
 গ্রাসিবে, নতুবা পাড়ে তাড়ায়ে, পীড়নে
 ভাঙ্গি বিনাশিবে ওরে ! হে রাঘব-পতি,
 এ দশা দাসীর আজি এ সংসার-জ্বলে !
 ও পদ ব্যতীত, নাথ, কোথা তার গতি !”—
 মূর্ত্তায় পড়িলা সতী সহসা ভূতলে,
 পাষণ-নিম্মিত মূর্ত্তি কাননে যেমতি
 পাড়ে, বহে ঝড় যবে প্রলয়ের বলে ।

৫১

বিজয়া-দশমী

“যেয়ো না, রঞ্জন, আজি লয়ে তারাদলে !
 গেলে তুমি, দয়াময়ি, এ পরাণ যাবে !—
 উদিলে নির্দয় রবি উদয়-অচলে,
 নয়নের মণি মোর নয়ন হারাবে !
 বার মাস তিত্তি, সত্তি, নিত্য অশ্রুজলে,
 পেয়েছি উমায় আমি ! কি সাশ্বনা-ভাবে—
 তিনটি দিনেতে, কহ, লো তারা-কুহলে,
 এ দীর্ঘ বিরহ-জ্বালা এ মন জুড়াবে ?
 তিন দিন স্বর্ণদীপ জ্বলিতেছে ঘরে
 দূর করি অন্ধকার : শুনিতেছি বাণী—
 মিষ্টতম এ সৃষ্টিতে এ কর্ণ-কুহরে !
 দ্বিগুণ আশার ঘর হবে, আমি জানি,
 নিবাণ এ দীপ যদি !”—কহিলা কাতরে
 নবমীর নিশা-শেষে গিরীশের রাণী ।

৫২

কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা

শোভ নভে, নিশাপতি, এবে তে বিমলে !—
 হেমাজি রোহিণি, তুমি, অঙ্গ-ভঙ্গি করি,
 ছলছলি দিয়া নাচ, তারা-সঙ্গী-দলে !—
 জান না কি কোন্ ব্রতে, লো সুর-সুন্দরি,
 রত ও নিশায় বঙ্গ ? পূজে কুতূহলে
 রমায় শ্রামাজী এবে, নিদ্রা পরিহরি ;

বাজে শীখ, মিলে ধূপ ফুল-পরিমলে !
 ধন্য তিথি ও পূর্ণিমা, ধন্য বিভাবরৌ !
 হৃদয়-মন্দিরে, দেবি, বন্দি এ প্রবাসে
 এ দাস, এ ভিক্ষা আজি মাগে রাঙা পদে,—
 থাক বঙ্ক-গৃহে, যথা মানসে, মা, হাসে
 চিরকুচি কোকনদ ; বাসে কোকনদে
 সুগন্ধ ; সুরত্রে জ্যোৎস্না ; স্মৃতারা আকাশে ;
 শুক্লির উদরে মুক্তা ; মুক্তি গঙ্গা-হৃদে !

৫৩

বীর-রস

ভৈরব-আকৃতি শূরে দেখিছু নয়নে
 গিরি-শিরে ; বায়ু-রথে, পূর্ণ ইরশ্মদে,
 প্রলয়ের মেঘ যেন ! ভীম শরাসনে
 ধরি বাম করে বীর, মত্ত বীর-মদে,
 টঙ্কারিছে মুহুমুতঃ, ছন্দারি ভীষণে !
 ব্যোমকেশ-সম কায় ; ধরাতল পদে,
 রতন-মণ্ডিত শিরঃ ঠেকিছে গগনে,
 বিজ্জলী-ঝলসা-রূপে উজ্জলি জ্বলদে ।
 চাঁদের পরিধি, যেন রাহুর গরাসে,
 ঢালখান ; উরু-দেশে অসি তীক্ষ্ণ অতি,
 চৌদিকে, বিবিধ অস্ত্র । সুধিছু তরাসে,—
 “কে এ মহাজন, কহ, গিরি মহামতি ?”
 আইল শব্দ বহি স্তবধ আকাশে—
 “বীর-রস এ বীরেশ্বর, রস-কুল-পতি !”

৫৪

গদা-যুদ্ধ

তুই মত্ত তন্ত্রী যথা উদ্ধ শূণ্ড করি,
রকত-বরণ আঁখি, গরজে সঘনে,—
ঘুরায়ে ভীষণ গদা শূন্যে, কাল রণে,
গরজিলা ছুর্য্যোদন, গরজিলা অরি
ভীমসেন । ধূলা-রাশি, চরণ-ভাঙনে
উড়িল ; অধীরে ধরা থর থর ধরি
কাঁপিল ;—টলিল গিরি সে ঘন কম্পনে ;
উথলিল দ্বৈপায়নে জলের লহরী,
ঝড়ে যেন ! যথা মেঘ, বজ্রানলে ভরা,
বজ্রানলে ভরা মেঘে আঘাতিলে বলে,
উজলি চৌদিক তেজে, বাহিরায় হরা
বিজলী ; গদায় গদা লাগি রণ-স্থলে,
উগরিল অগ্নি-কণা দরশন-হরা !
আতঙ্কে বিহঙ্গ-দল পড়িল ভূতলে ॥

৫৫

গোগৃহ-রণে

ছত্কারি টঙ্কারিলা ধনুঃ ধনুর্ধারী
ধনঞ্জয়, মৃত্যুঞ্জয় প্রলয়ে যেমতি !
চৌদিকে ঘেরিল বীরে রথ সারি সারি,
স্থির বিজলীর তেজঃ, বিজলীর গতি !—
শর-জালে শূর-ব্রজে সহজে সংহারি
শরেন্দ্র শোভিলা পুনঃ যথা দিনপতি.

প্রথর কিরণে মেঘে খ-মুখে নিবারি,
 শোভেন অম্লানে নভে । উত্তরের প্রতি
 কহিলা আনন্দে বলী ;—“চালাও স্তন্দনে,
 বিরাট-নন্দন, দ্রুতে, যথা সৈন্ত-দলে
 লুকাইছে দুর্ঘোষন হেরি মোরে রণে,
 তেজস্বী মৈনাক যথা সাগরের জলে
 বজ্রাগ্নির কাল তেজে ভয় পেয়ে মনে ।—
 দণ্ডিও প্রচণ্ডে ছুঁই গাণ্ডীবের বলে ।”

কুরুক্ষেত্রে

যথা দাবানল বেড়ে অনল-প্রাচীরে
 সিংহ-বৎসে । সপ্ত রথী বেড়িলা তেমতি
 কুমারে । অনল-কণা-রূপে শর, শিরে
 পড়ে পুঞ্জ পুঞ্জ পুড়ি, অনিবার-গতি !
 সে কাল অনল-তেজে, সে বনে যেমতি
 রোষে, ভয়ে সিংহ-শিশু গরজে অস্থিরে,
 গরজিলা মহাবাহু চারি দিকে ফিরে
 রোষে, ভয়ে । ধরি ঘন ধূমের মূর্তি,
 উড়িল চৌদিকে ধূলা, পদ-আস্ফালনে
 অশ্বের । নিশ্বাস ছাড়ি আর্জুনি বিষাদে,
 ছাড়িলা জীবন-আশা তরুণ যৌবনে !
 আধারি চৌদিক যথা রাহু গ্রাসে চাঁদে
 গ্রাসিলা বীরেশে যম । অশ্বের শয়নে
 নিদ্রা গেলা অভিমত্যা অস্তায় বিবাদে ।

৫৭

শৃঙ্গার-রস

শুনিমু নিদ্রায় আমি, নিকুঞ্জ-কাননে,
মনোহর বাঁগা-ধ্বনি :—দেখিমু সে স্থলে
রূপস প্রকৃষ এক কুশুম-আসনে,
ফুলের চৌপদ শিরে, ফুল-মালা গলে ।
হাত ধরাধরি করি নাচে কুতূহলে
চৌদিকে রমণী-চয়, কামাগ্নি-নয়নে,—
উজ্জলি কানন-রাজি বরাঙ্গ-ভূষণে,
ব্রজে যথা ব্রজাঙ্গনা রাস-রঙ্গ-ভলে !
সে কামাগ্নি-কণা লয়ে, সে যুবক, হাসি,
আলাউছে হিয়াবন্দে : ফুল-ধনুঃ ধরি,
হানিতেছে চারি দিকে বাণ রাশি রাশি,
কি দেব, কি নর, উভে জর জর করি !
“কামদেব অবতার রস-কূলে আসি,
শৃঙ্গার রসের নাম ।” জাগিহু শিহরি ।

৫৮

* * * *

নহি আমি, চাকু-নেত্রী, সৌমিত্রি কেশরী ;
তবে কেন পরাভূত না হব সমরে ?
চন্দ্র-চূড়-রথী তুমি, বড় ভয়ঙ্করী,
মেঘনাদ-সম শিক্ষা মদনের বরে ।
গিরির আড়ালে থেকে, বাঁধ, লো সুন্দরি,
নাগ-পাশে অরি তমি : দশ গোটা শরে

কাট গওদেশ তার, দণ্ড লো অধরে ;
 মুহুমূর্ছঃ ভুকম্পনে অধীর লো করি !—
 এ বড় অদ্ভুত রণ ! তব শঙ্খ-ধ্বনি
 শুনিলে টুটে লো বল । শ্বাস-বায়ু-বাণে
 ধৈর্য-কবচ তুমি উড়ায়ে, রমণি,
 কটাক্ষের তীক্ষ্ণ অস্ত্রে বিধ লো পরাণে ।—
 এতে দিগম্বরী-রূপ যদি, সুবদনি,
 ত্রস্ত হয়ে ব্যস্ত কে লো পরাস্ত না মানে ?

৫৯

সুভদ্রা

যথা ধীরে স্বপ্ন-দেবী রঞ্জে সঞ্জে করি
 মায়া-নারী—রক্তোন্তমা রূপের সাগরে,—
 পশিলা নিশায় হাসি মন্দিরে সুন্দরী
 সত্যভামা, সাথে ভদ্রা, ফুল-মালা করে ।
 বিমলিল দীপ-বিভা ; পুরিল সহরে
 সৌরভে শয়নাগার, যেন ফুলেশ্বরী
 সরোজিনী প্রফুল্লিলা আচপিতে সরে,
 কিম্বা বনে বন-সখী সুনাগকেশরী !
 সিংহরি জাগিলা পার্শ্ব, যেমতি স্বপনে
 সম্ভাগ-কৌতুকে মাতি সুপ্ত জন জাগে ;—
 কিন্তু কাঁদে প্রাণ তার সে কু-জাগরণে,
 সান্নিধ্য সে নিদ্রায় পুনঃ বৃথা অমুরাগে ।
 তুমি, পার্শ্ব, ভাগ্য-বলে জাগিলা সূক্ষ্মে,
 মরতে স্বরগ-ভোগ ভোগিতে সোহাগে ।

৬০

উর্বশী

যথা তুম্বারের হিয়া, ধবল-শিখরে,
কভু নাহি গলে রবি-বিভার চুম্বনে
কামানলে ; অবহেলি মন্থণের শরে
রথীন্দ্র, হেরিলা, জাগি, শয়ন-সদনে
(কনক-পুতলী যেন নিশার স্বপনে)
উর্বশীরে । “কহ, দেবি, কহ এ কিঙ্করে,”—
সুধিলা সম্ভাষি শূর সুমধুর স্বরে,
“কি হেতু অকালে তেথা, মিনতি চরণে ?”
উন্মদা মদন-মদে, কহিলা উর্বশী ;
“কামাতুরা আমি, নাথ, তোমার কিঙ্করী ;
সরের সুকাঙ্ক্ষি দেখি যথা পড়ে খসি
কৌমুদিনী তার কোলে, লগ্ন কোলে ধরি
দাসীরে ; অধর দিয়া অধর পরশি,
যথা কৌমুদিনী কাঁপে, কাঁপি থর থরি ।”

৬১

রোজ-রস

শুনিমু গম্ভীর ধ্বনি গিরির গহবরে,
ক্লদার্ত কেশরী যেন নাদিছে ভীষণে ;
প্রলয়ের মেঘ যেন গর্জিছে গগনে ;
সচূড়ে পাহাড় কাঁপে থর থর ধরে,
কাঁপে চারি দিকে বন যেন ভূকম্পনে ;
উথলে অদরে সিদ্ধ যেন ক্রোধ-ভরে,

যবে প্রভঞ্জন আসে নির্দোষ ঘোষণে ।
 জিজ্ঞাসিহু ভারতীরে জ্ঞানার্থে সহরে !
 কহিলা মা ;—“রৌদ্র নামে রস, রৌদ্র অতি,
 রাখি আমি, ওরে বাছা, বাঁধি এই স্থলে,
 (কৃপা করি বিধি মোরে দিলা এ শক্তি)
 বাড়বাগ্নি মগ্ন যথা সাগরের জলে ।
 বড়ই কর্কশ-ভাষী, নির্দ্বন্দ্ব, দুঃশাসন,
 সতত বিবাদে মত্ত, পুড়ি রোষানলে ”

৬২

দুঃশাসন

মেঘ-রূপ চাপ ছাড়ি, বজ্রাগ্নি যেমনে
 পড়ে পাহাড়ের শৃঙ্গে ভীষণ নির্দোষে ;
 তেরি ক্ষেত্রে ক্ষত্র-গ্নানি ছুই দুঃশাসনে,
 রৌদ্ররূপী ভীমসেন ধাইলা সরোষে ; --
 পদাঘাতে বশুমতী কাঁপিলা মঘনে ;
 বাজিল উরুতে অসি গুরু অসি-কোষে !
 যথা সিংহ সিংহনাদে ধরি যুগে বনে
 কামড়ে প্রগাঢ়ে ঘাড় লত-ধারা শোষে ;
 বিদরি হৃদয় তার ভৈরব-আরবে,
 পান করি রক্ত-স্রোতঃ গচ্ছিলা পাবনি ।
 “মনাগ্নি নিবাহু আমি আজি এ আতবে
 বর্ধর !—পাঞ্চালী সতী, পাণ্ডব-রমণী,
 তার কেশপাশ পর্শি, আকর্ষিঙ্গি যবে,
 কুরু-কূলে রাজলক্ষ্মী তাজিলা তখনি ।”

৬৩

হিড়িম্বা

উজ্জলি চৌদিক এবে রূপের কিরণে,
বীরেশ ভাঁমের পাশে কর যোড় করি
দাঁড়াইলা, প্রেম-ভোরে বাধা কায় মনে
হিড়িম্বা ; স্ববর্ণ-কাণ্ডি বিহঙ্গী সুল্লরা
কিরাতের ফাঁদে যেন ! ধাউল কাননে
গন্ধামোদে অন্ধ অলি, আনন্দে গুঞ্জরি,—
গাউল বাসস্থানোদে শাখার উপরি
মধুমাখা গীত পাখী সে নিকুঞ্জ-বনে ।
সহসা নড়িল বন ঘোর মড়মড়ে,
মদ-মত্ত হস্তা কিম্বা গণ্ডার সরোষে
পশিলে বনোতে, বন যেই মতে নড়ে !
দীঘ-তাল-তুলা গদা ঘুরায় নিঘোষে,
ভিন্ন করি লতা-কুলে, ভাঙি বৃক্ষ রড়ে,
পশিল হিড়িম্ব রক্ষঃ—রৌদ্র ভগ্নী-দোষে ।

৬৪

ক্রোধাক্র মেঘের চক্ষে জ্বল যথা ধরে
ক্রোধাগ্নি তড়িত-রূপে ; রক্ত-নয়নে
ক্রোধাগ্নি ! মেঘের মুখে যেমতি নিঃসরে
ক্রোধ-নাদ বজ্রনাদে, সে ঘোর ঘোষণে
ভয়াঙ্ক ভূধর ভূমে, খেচর অস্থরে,
ঘন হুঙ্কার-ধ্বনি বিকট বদনে ;—

“রক্ষঃ-কুল-কলঙ্কিনি, কোথা লো এ বনে
তুই ? দেখি, আজি তোরে কে বা রক্ষা করে !”
মূর্ত্তিমান্ রোদ্ৰ-রসে হেরি রসবতী,
সভয়ে কহিলা কাঁদি বীরেন্দ্রের পদে,—
“লোহ-ক্রম চিল ওই ; সফরীর গতি
দাসীর ! ছুটিছে তুই ফাটি বীর-মদে,
অবলা অধীনা জনে রক্ষ, মহামতি,
বাঁচাই পরাণ ভুবি তব কৃপা-হৃদে ।”

৬৫

উজানে পুষ্করিণী

বড় রম্য স্থলে বাস তোর, লো সরসি !
দগধা বসুধা যবে চৌদিকে প্রথরে
তপনের, পত্রময়ী শাখা ছত্র ধরে
শীতলিতে দেহ তোর ; মৃদু স্বাসে পশি,
সুগন্ধ পাখার রূপে, বায়ু বায়ু করে ।
বাড়াতে বিরাম তোর আদরে, রূপসি,
শত শত পাতা মিলি মিষ্টে মরমরে ;
স্বর্ণ-কান্তি ফুল ফুটি, তোর তটে বসি,
যোগায় সৌরভ-ভোগ, কিঙ্করী যেমতি
পাট-মহিষীর খাটে, শয়ন-সদনে ।
নিশায় বাসের রঙ্গ তোর, রসবতি,
লয়ে চাঁদে,—কত হাসি প্রেম-আলিঙ্গনে !
বৈতালিক-পদে তোর পিক-কুল-পতি ;
ভ্রমর গায়ক ; নাচে খঞ্জন, ললনে ।

৬৬

নূতন বৎসর

ভূত-রূপ সিঙ্কু-জলে গড়ায়ে পড়িল
বৎসর, কালের ঢেউ, ঢেউর গমনে ।
নিত্যগামী রথচক্র নীরবে ঘুরিল
আবার আয়ুর পথে । হৃদয়-কাননে,
কত শত আশা-লতা শুখায়ে মরিল,
হায় রে, কব তা কারে, কব তা কেমনে !
কি সাহসে আবার বা রোপিব যতনে
সে বীজ, যে বীজ ভূতে বিফল হইল !
বাড়িতে লাগিল বেলা ; ডুবিলে সহরে
তিমিরে জীবন-রবি । আসিছে রজনী,
নাহি যার মুখে কথা বায়ু-রূপ স্বরে ;
নাহি যার কেশ-পাশে তারা-রূপ মণি ;
চির-রুদ্ধ দ্বার যার নাহি মুক্ত করে
উষা,—তপনের দূতী, অরুণ-রমণী !

৬৭

কেউটিয়া সাপ

বিষাগার শিরঃ হেরি মণ্ডিত কমলে
তোর, যম-দূত, জন্মে বিষয় এ মনে !
কোথায় পাঠিলি তুই,—কোন্ পুণ্য-বলে—
সাজাতে কুচূড়া তোর, হেন সূভূষণে ?
বড়ই অহিত-কারী তুই এ ভবনে ।
জীব-বংশ-ধ্বংস-রূপে সংসার-মণ্ডলে

সৃষ্টি তোর । ছটফটি, কে না জানে, জ্বলে
 শরীর, বিষাগ্নি যবে জ্বালাস্ দংশনে ?—
 কিন্তু তোর অপেক্ষা রে, দেখাইতে পারি,
 তীক্ষ্ণতর বিষধর অরি নর-কুলে !
 তোর সম বাহু-রূপে অতি মনোহারী,—
 তোর সম শিরঃ-শোভা রূপ-পদ্ম-ফুলে ।
 কে সে ? কবে কবি, শোন ! সে রে সেই নারী,
 যৌবনের মদে যে রে ধম্ম-পথ ভুলে !

৬৮

শ্যামা-পঙ্কী

আধার পিঞ্জরে তুই, রে কুঞ্জ-বিহারি
 বিহঙ্গ, কি রঞ্জে গীত গাইস্ সুস্বরে ?
 ক মোরে, পূর্বের সুখ কেমনে বিস্মরে
 মনঃ তোর ? বুঝা রে, যা বুঝিতে না পারি !
 সঙ্গীত-তরঙ্গ-সঙ্গে মিশি কি রে স্বরে
 অদৃশ্যে ও কারাগারে নয়নের বারি ?
 রোদন-নিনাদ কি রে লোকে মনে করে
 মধুমাখা গীত-ধ্বনি, অজ্ঞানে বিচারি ?
 কে ভাবে, হৃদয়ে তোর কি ভাব উথলে ? —
 কবির কুভাগ্য তোর, আমি ভাবি মনে ।
 ছুখের আধারে মজ্জি গাইস্ বিরলে
 তুই, পাখি, মজ্জায়ে রে মধু-বরিষণে !
 কে জানে যাতনা কত তোর ভব-তলে ?—
 মোহে গন্ধে গন্ধরস সহি হতাশনে !

৬৯

দেখ

শত ধিক্ সে মনেরে, কাতর যে মনঃ
পরের সুখেতে সদা এ ভব-ভবনে !
মোর মতে নর-কূলে কলঙ্ক সে জন
পোড়ে আঁখি যার যেন বিষ-বরিষণে,
বিকশে কুশুম যদি, গায় পিক-গণে
বাসন্ত আমোদে পূরি ভাগ্যের কানন
পরের ! কি গুণ দেখে, কব তা কেমনে,
প্রসাদ তোমার, রমা, কর বিতরণ
তুমি ? কিন্তু এ প্রসাদ, নমি যোড় করে
মাগি রাঙা পায়ে, দেবি ; স্বেষের অনলে
(সে মহা নরক ভবে !) সুখী দেখি পরে,
দাসের পরাণ যেন কড়ু নাহি ছলে,
যদিও না পাত তুমি তার ক্ষুদ্র ঘরে
রত্ন-সিংহাসন, মা গো, কুভাগ্যের বলে !

৭০

বসন্তে কানন-রাঙ্গি সাজে নানা ফুলে,
নব বিধুমুখী বধু যাইতে বাসরে
যেমতি ; তবু সে নদ, শোভে যার কূলে
সে কানন, যদপিও তার কলেবরে
নাহি অলঙ্কার, তবু সে ছুখ সে ভূলে
পড়শীর সুখ দেখি ; তবুও সে ধরে

মূর্ত্তি তার হিয়া-রূপ দরপণে তুলে
 আনন্দে ! আনন্দ-গীত গায় মুহূ স্বরে !—
 হে রমা, অজ্ঞান নদ, জ্ঞানবান্ করি,
 সৃজেছেন দাসে বিধি ; তবে কেন আমি
 তব মায়া, মায়াময়ি, জগতে বিস্মরি,
 কু-ইন্দ্রিয়-বশে হব এ কুপথ-গামী ?
 এ প্রসাদ যাচি পদে, ইন্দ্রিরা সুন্দরি,
 দ্বেষ-রূপ ইন্দ্রিয়ের কর দাসে স্বামী ।

৭১

যশঃ

লিখিছু কি নাম মোর বিফল যতনে
 বালিতে, রে কাল, তোর সাগরের তীরে ?
 ফেন-চূড় জল-রাশি আসি কি রে ফিরে,
 মুছিতে তুচ্ছতে দ্বরা এ মোর লিখনে ?
 অথবা খোদিত্তু তারে যশোগিরি-শিরে,
 গুণ-রূপ যন্তে কাটি অক্ষর স্তম্ভগে,—
 নারিবে উঠাতে যাহে, ধুয়ে নিজ নীরে,
 বিস্মৃতি, বা মলিনিতে মলের মিলনে ?—
 শূন্য-জল জল-পথে জলে লোক স্মরে ;
 দেব-শূন্য দেবালয়ে অদৃশ্যে নিবাসে
 দেবতা ; ভাস্মের রাশি ঢাকে বৈশ্বানরে ।
 সেই রূপে, ধড় যবে পড়ে কাল-গ্রাসে,
 যশোরূপাশ্রমে প্রাণ মর্ত্যে বাস করে ;—
 কুয়শে নরকে যেন, সূর্যশে—আকাশে !

৭২

ভাষা

“O matre pulchra—
Filia pulchrior !”

HOR.

লো সুন্দরী জননীর

সুন্দরীতরা হুহিতা !—

মৃঢ় সে, পণ্ডিতগণে তাহে নাহি গণি,
কহে যে, রূপসী তুমি নহ, লো সুন্দরি
ভাষা !—শত ধিক্ তারে ! ভুলে সে কি করি
শকুন্তলা তুমি, তব মেনকা জননী ?
রূপ-হীনা ছহিতা কি, মা যার অঙ্গুরী ?—
বীণার রসনা-মূলে জন্মে কি কুশ্বনি ?
কবে মন্দ-গন্ধ শ্বাস শ্বাসে ফুলেশ্বরী
নলিনী ? সীতারে গর্ভে ধরিলা ধরণী ।
দেব-যোনি মা তোমার ; কাল নাহি নাশে
রূপ তাঁর ; তবু কাল করে কিছু ক্ষতি ।
নব রস-সুধা কোথা বয়েসের হাসে ?
কালে সুবর্ণের বর্ণ ম্লান, লো যুবতি !
নব শশিকলা তুমি ভারত-আকাশে,
নব-ফুল বাক্য-বনে, নব মধুমতী ।

সাংসারিক জ্ঞান

“কি কাজ বাজায় বীণা ; কি কাজ জাগায়
 সুমধুর প্রতিধ্বনি কাব্যের কাননে ?
 কি কাজ গরজে ঘন কাব্যের গগনে
 মেঘ-রূপে, মনোরূপ ময়ূরে নাচায় ?
 স্বতরিতে তুলি তোর বেড়াবে কি বায়ে
 সংসার-সাগর-জলে, স্নেহ করি মনে
 কোন জন ? দেবে অন্ন অর্দ্ধ মাত্র খায়ে,
 ক্ষুধায় কাতর তোর দেখি রে তোরণে ?
 ছিঁড়ি তার-কুল, বীণা ছুড়ি ফেল দূরে !”—
 কহে সাংসারিক জ্ঞান—ভবে বৃহস্পতি ।
 কিস্তি চিন্ত-ক্ষেত্রে যবে এ বীজ অঙ্করে,
 উপাড়ে উঠায় হেন কাতার শক্তি ?
 উদাসীন-দশা তার সদা জীব-পুরে,
 যে অভাগা রাঙা পদ ভজে, মা ভারতি !

পুরুষবা

যথা ঘোর বনে ব্যাধ বধি অজাগরে,
 চিরি শিরঃ তার, লভে অমূল রতনে ;
 বিমুখি কেশীরে আজি, হে রাজা, সমরে,
 লভিলা ভুবন-লোভ তুমি কাম-ধনে !
 হে সুভগ, যাত্রা তব বড় শুভ ক্ষণে !—
 ঐ যে দেখিছ এবে, গিরির উপরে,

আচ্ছন্ন, হে মহীপতি, মূর্চ্ছা-রূপ ঘনে
 চাঁদে, কে ও, তা জান ? জিজ্ঞাস সঙ্করে,
 পরিচয় দেবে সখী, সমুখে যে বসি ।
 মানসে কমল, বলি, দেখেছ নয়নে ;
 দেখেছ পূর্ণিমা-রাত্রি শরদের শশী ;
 বধিয়াছ দাৰ্ঘ-শৃঙ্গী কুরঙ্গে কাননে :—
 সে সকলে ধিক্ মান ! এই তে উর্বশী !
 সোণার পুতলি যেন, পড়ি অচেতনে ।

৭৫

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

স্রোতঃ-পথে বহি যথা ভীষণ ঘোষণে
 ক্ষণ কাল, অল্লায়ুঃ পয়োরাশি চলে
 বরিষায় জলাশয়ে ; দৈব-বিড়ম্বনে
 ঘটিল কি সেই দশা সুবঙ্গ-মণ্ডলে
 তোমার, কোবিদ বৈদ্য ? এই ভাবি মনে,—
 নাহি কি হে কেহ তব বান্ধবের দলে,
 তব চিতা-ভস্মরাশি কুড়ায়ে যতনে,
 স্নেহ-শিল্পে গড়ি মঠ, রাখে তার তলে ?
 আছিলে রাখাল-রাজ কাব্য-ব্রজধামে
 জীবিতুমি ; নানা খেলা খেলিলা হরষে ;
 যমুনা হয়েছ পার ; তেঁই গোপগ্রামে
 সবে কি ভুলিল তোমা ? স্মরণ-নিকষে,
 মন্দ-স্বর্ণ-রেখা-সম এবে তব নামে
 নাহি কি হে জ্যোতিঃ, ভাল স্বর্ণের পরশে ?

৭৬

শনি

কেন মন্দ গ্রহ বলি নিন্দা তোমা করে
 জ্যোতিষী ? গ্রহেন্দ্র তুমি, শনি মহামতি !
 ছয় চন্দ্র রত্নরূপে সুবর্ণ টোপরে
 তোমার ; সুকটিদেশে পর, গ্রহ-পতি
 হৈম সারসন, যেন আলোক-সাগরে !
 সুনীল গগন-পথে ধীরে তব গতি ।
 বাখানে নক্ষত্র-দল ও রাজ-মূর্তি
 সঙ্গীতে, হেমাঙ্গ বীণা বাজায়ে অস্থরে ।
 হে চল রশ্মির রাশি, সৃষ্টি কোন জনে,—
 কোন জীব তব রাজ্যে আনন্দে নিবাসে ?
 জন-শূণ্য নহ তুমি, জ্ঞানি আমি মনে,
 হেন রাজা প্রজা-শূণ্য,—প্রভায়ে না আসে !—
 পাপ, পাপ-জাত মৃত্যু, জীবন-কাননে,
 তব দেশে, কীট-রূপে কুসুম কি নাশে ?

৭৭

সাগরে তরি

হেরিছু নিশায় তরি অপথ সাগরে,
 মহাকায়া, নিশাচরী, যেন মায়া-বলে,
 বিহঙ্গিনী-রূপ ধরি, ধীরে ধীরে চলে,
 রঙ্গে সুধবল পাখা বিস্তারি অস্থরে !
 রতনের চূড়া-রূপে শিরোদেশে জ্বলে
 দীপাবলী, মনোহরা নানা বর্ণ করে,—

শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত, মিশ্রিত পিঙ্গলে ।
 চারি দিকে ফেনাময় তরঙ্গ সুস্বরে
 গাইছে আনন্দে যেন, হেরি এ সুন্দরী
 বামারে, বাখানি রূপ, সাহস, আকৃতি ।
 ছাড়িতেছে পথ সবে আশ্রয় ব্যস্তে সরি,
 নীচ জন হেরি যথা কুলের যুবতী ।
 চলিছে গুমরে বামা পথ আলো করি,
 শিরোমণি-তেজে যথা কণিনীর গতি ।

৭৮

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সুরপুরে সশরীরে, শূর-কুল-পতি
 অর্জুন, স্বকাজ যথা সামি পুণ্য-বলে
 ফিরিলা কানন-বাসে ; তুমি হে তেমতি,
 যাও সুখে ফিরি এবে ভারত-মণ্ডলে,
 মনোহানে আশা-লতা তব ফলবতী !—
 ধন্য ভাগা, হে সুভগ, তব ভব-তলে !
 শুভ ক্ষণে গর্ভে তোমা ধরিলা সে সতী,
 তিতিবেন যিনি, বৎস, নয়নের জলে
 (স্নেহাসার !) যবে রঞ্জে বায়ু-রূপ ধরি
 জনরব, দূর বঙ্গে বহিবে সহরে
 এ তোমার কীৰ্ত্তি-বার্তা ।—যাও দ্রুতে, তার,
 নীলমণি-ময় পথ অপথ সাগরে !
 অদৃশ্যে রক্ষার্থে সঙ্গে যাবেন সুন্দরী
 বঙ্গ-লক্ষ্মী ! যাও, কবি আশীর্ব্বাদ করে !—

৭৯

শিশুপাল

নর-পাল-কুলে তব জন্ম সূক্ষ্মণে
 শিশুপাল ! কহি শুন, রিপুরুপ ধরি,
 ওই যে গরুড়-ধ্বজে গরজেন ঘনে
 বীরেশ, এ ভব-দহে মুকতির তরি !
 টঙ্কারি কাম্মুর্ক, পশ হুহুকারে রণে ;
 এ ছার সংসার-মায়া অস্থিমে পাসরি ;
 নিন্দাছলে বন্দ, ভক্ত, রাজীব-চরণে ।
 জানি, ইষ্টদেব তব, নহেন : হে অরি
 বাসুদেব ; জানি আমি বাগ্‌দেবীর বরে ।
 লৌহদন্ত হল, শুন, বৈষ্ণব স্মৃতি,
 ছিঁড়ি ক্ষেত্র-দেহ যথা ফলবান্ করে
 সে ক্ষেত্রে ; তোমায় ক্ষণ যাতনি তেমতি
 আজি, তীক্ষ্ণ শর-জালে বধি এ সমরে,
 পাঠাবেন সুবৈকুণ্ঠে সে বৈকুণ্ঠ-পতি ।

৮০

তার।

নিত্য তোমা হেরি প্রাতে ওই গিরি-শিরে
 কি হেতু, কহ তা মোরে, সূচাকু-হাসিনি ?
 নিত্য অবগাহি দেহ শিশিরের নীরে,
 দেও দেখা, হৈমবতি, থাকিতে যামিনী ।
 বহে কলকল রবে স্বচ্ছ প্রবাহিনী
 গিরি-তলে ; সে দর্পণে নিরখিতে ধীরে

ও মুখের আভা কি লো, আইস, কামিনি,
কুসুম-শয়ন খুয়ে সুবর্ণ মন্দিরে ?—
কিন্মা, দেহ কারাগার তেয়াগি ভূতলে,
স্নেহ-কারী জন-প্রাণ তুমি দেব-পুরে,
ভাল বাসি এ দাসেরে, আইস এ ছলে
হৃদয় আশার তার খেদাইতে দূরে ?
সত্য যদি, নিত্য তবে শোভ নভস্থলে,
জুড়াও এ আশি ছুটি নিত্য নিত্য উরে ॥

৮১

অর্থ

ভেবো না জনম তার এ ভবে কুক্ষণে,
কমলিনী-রূপে যার ভাগ্য-সরোবরে
না শোভেন মা কমলা সুবর্ণ কিরণে ;—
কিন্তু যে, কল্পনা-রূপ খনির ভিতরে
কুড়ায়ে রতন-ব্রজ, সাজায় ভূষণে
স্বভাষা, অঙ্গের শোভা বাড়ায়ে আদরে !
কি লাভ সঞ্চয়ি, কহ, রজত কাঞ্চনে,
ধনপ্রিয় ? বাঁধা রমা চির কার ঘরে ?
তার ধন-অধিকারী হেন জন নহে,
যে জন নির্বংশ হলে বিস্মৃতি-আধারে
ডুবে নাম, শিলা যথা তল-শূণ্য দহে ।
তার ধন-অধিকারী নারে মরিবারে ।—
রসনা-যন্ত্রের তার যত দিন বহে
ভাবের সঙ্গীত-ধ্বনি, বাঁচে সে সংসারে ॥

৮২

কবিগুরু দাস্তে

নিশান্তে সুবর্ণ-কাস্তি নক্ষত্র যেমতি
 (তপনের অমূচর) সূচাক কিরণে
 খেদায় তিমির-পুঞ্জে ; হে কবি, তেমতি
 প্রভা তব বিনাশিল মানস-ভুবনে
 অজ্ঞান ! জনম তব পরম সুক্ষণে ।
 নব কবি-কুল-পিতা তুমি, মহামতি,
 ব্রহ্মাণ্ডের এ সুখণ্ডে । তোমার সেবনে
 পরিহরি নিদ্রা পুনঃ জাগিলা ভারতী ।
 দেবীর প্রসাদে তুমি পশিলা সাহসে
 সে বিষম দ্বার দিয়া আশার নরকে,
 যে বিষম দ্বার দিয়া, ত্যজি আশা, পশে
 পাপ প্রাণ, তুমি, সাধু, পশিলা পুলকে ।
 যশের আকাশ হতে কভু কি হে খসে
 এ নক্ষত্র ? কোন্ কাঁট কাটে এ কোরকে ?

৮৩

পণ্ডিতবর ধিওড়োর গোল্ডষ্ট্রু কর

মধি জ্বলনাথে যথা দেব-দৈত্য-দলে
 লভিলা অমৃত-রস, তুমি শুভ ক্ষণে
 যশোরূপ স্নগা, সাধু, লভিলা স্ববলে,
 সংস্কৃতবিদ্যা-রূপ সিন্ধুর মথনে !
 পণ্ডিত-কুলের পতি তুমি এ মণ্ডলে ।
 আছে যত পিকবর ভারত-কাননে,

সুসঙ্গীত-রঙ্গে তোষে তোমার শ্রবণে ।
কোন্ রাজা হেন পূজা পায় এ অঞ্চলে ?
বাজায়ে সুকল বীণা বান্ধীকি আপনি
কহেন রামের কথা তোমায় আদরে ;
বদরিকাশ্রম হতে মহা গীত-ধ্বনি
গিরি-জাত স্রোতঃ-সম ভীম-ধ্বনি করে !
সখা তব কালিদাস, কবি-কুল-মণি !—
কে জানে কি পুণ্য তব ছিল জন্মান্তরে ?

৮৪

কবিবর আল্‌ফ্রেড্‌ টেনিসন্

কে বলে বসন্ত অমৃত, তব কাব্য-বনে,
শ্বেতদ্বীপ ? ওই শুন, বহে বায়ু-ভরে
সঙ্গীত-তরঙ্গ রঙ্গে ! গায় পঞ্চ স্বরে
পিকেশ্বর, তুমি মনঃ সুধা-বরিষণে !
নারব ও বীণা কবে, কোথা ত্রিভুবনে
বাগ্‌দেবী ? অবাক্ কবে কল্লোল সাগরে ?
তারারূপ হেম তার, সুনীল গগনে,
অনন্ত মধুর ধ্বনি নিরন্তর করে ।
পূজক-বিহীন কভু হইতে কি পারে
সুন্দর মন্দির তব ? পশ, কবিপতি,
(এ পরম পদ পুণ্য দিয়াছে তোমারে)
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজ করিয়া ভকতি ।
যশঃ-ফুল-মালা তুমি পাবে পুরস্কারে ।
ছুইতে শমন তোমা না পাবে শকতি ।

৮৫

কবির ভিক্তর হ্যাগো

আপনার বীণা, কবি, তব পাণি-মূলে
 দিয়াছেন বীণাপাণি, বাজাও হরষে !
 পূর্ণ, হে যশস্বি, দেশ তোমার সূর্যশে,
 গোকুল-কানন যথা প্রফুল্ল বকুলে
 বসন্তে ! অমৃত পান করি তব ফুলে
 অলি-রূপ মনঃ মোর মন্ত গো সে রসে !
 হে ভিক্তর, জয়ী তুমি এই মর-কুলে !
 আসে যবে যম, তুমি হাসো হে সাহসে !
 অক্ষয় বৃক্ষের রূপে তব নাম রবে
 তব জন্ম-দেশ-বনে, কহিছু তোমারে ;
 (ভবিষ্যদ্বক্তা কবি সতত এ ভাবে,
 এ শক্তি ভারতী সতী প্রদানেন তারে)
 প্রস্তরের স্তম্ভ যবে গল্যো মাটি হবে,
 শোভিবে আদরে তুমি মনের সংসারে !

৮৬

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর

বিজ্ঞার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে ।
 করুণার সিন্ধু তুমি, সেই জানে মনে,
 দীন যে, দীনের বন্ধু !—উজ্জ্বল জগতে
 তেমাজির হেম-কাঞ্চি অন্ধান করিণে ।
 কিস্ত ভাগ্য-বলে পেয়ে সে মহা পৰ্ব্বতে,
 যে জন আশ্রয় লয় সুবর্ণ চরণে,

সেই জানে কত গুণ ধরে কত মতে
গিরীশ । কি সেবা তার সে সুখ-সদনে !—
দানে বারি নদীরূপ বিমলা কিঙ্করী ;
যোগায় অমৃত ফল পরম আদরে
দীর্ঘ-শিরঃ তরু-দল, দাসরূপ ধরি ;
পরিমলে ফুল-কুল দশ দিশ ভরে ;
দিবসে শীতল শ্বাসী ছায়া, বনেশ্বরী,
নিশায় সুশান্ত নিদ্রা, ক্রান্তি দূর করে !

৮৭

সংস্কৃত

কাণ্ডারী-বিটীন তরি যথা সিদ্ধু-জলে
সহি বহু দিন ঝড়, তরঙ্গ-পীড়নে,
লভে কূল কালে, মন্দ পবন-চালনে ;
সে সুদশা আজি তব সুভাগ্যের বলে,
সংস্কৃত, দেব-ভাষা মানব-মণ্ডলে,
সাগর-কল্লোল-ধ্বনি, নদের বদনে,
বজ্রনাদ, কম্পবান্ বীণা-তার-গণে !—
রাজ্যশ্রম আজি তব ! উদয়-অচলে,
কনক-উদয়াচলে, আবার, সুন্দরি,
বিক্রম-আদিত্যে তুমি হের লো হরষে,
নব আদিত্যের রূপে ! পূর্ব-রূপ ধরি,
ফোট পুনঃ পূর্বরূপে, পুনঃ পূর্ব-রসে !
এত দিনে প্রভাতিল দুখ-বিভাবরী ;
ফোট মনানন্দে হাসি মনের সরসে ।

৮৮

রামায়ণ

সামিহু নিদ্রায় বৃথা সুন্দর সিংহলে ।—
 স্মৃতি, পিতা বাল্মীকির বৃদ্ধ-রূপ ধরি,
 বসিলা শিয়রে মোর ; হাতে বাঁধা করি,
 গাইলা সে মহাগীত, যাহে হিয়া জ্বলে,
 যাহে আজু আখি হতে অশ্রু-বিন্দু গলে !
 কে সে মুঢ় ভূভারতে, বৈদেহি সুন্দরি,
 নাহি আর্জে মনঃ যার তব কথা স্মরি,
 নিত্য-কান্তি কমলিনী তুমি ভক্তি-জ্বলে !
 দিব্য চক্ষুঃ দিলা গুরু ; দেখিহু সূক্ষ্মে
 শিলা জ্বলে ; কুম্ভকর্ণ পশিল সমরে,
 চলিল অচল যেন ভীষণ ঘোষণে,
 কাঁপায়ে ধরায় ঘন ভীম-পদ-ভরে ।
 বিনাশিলা রামাত্মজ মেঘনাদে রণে ;
 বিম্বাশিলা রঘুরাজ রক্ষোরাজেস্বরে ।

৮৯

হরিপর্কতে দ্রোপদীর মৃত্যু

যথা শমী, বন-শোভা, পবনের বলে,
 আধারি চৌদিক, পড়ে সতস্র সে বনে ;
 পড়িল। দ্রোপদী সতী পর্কতের তলে ।—
 নিবিল সে শিখা, যার সুবর্ণ-কিরণে
 উজ্জল পাণ্ডব-কুল মানব-মণ্ডলে !
 অস্তে গেলা শশিকলা মলিনি গগনে !

মুদীলা, শুখায়ে, পদ্ম সরোবর-জলে !
 নয়নের হেম-বিভা ত্যজিল নয়নে !—
 মহাশোকে পঞ্চ ভাই বেড়ি সুন্দরীরে
 কাঁদিল, পূরি সে গিরি রোদন-নিনাদে ;
 দানবের হাতে হেরি অমরাবতীরে
 শোকাক্ত দেবেন্দ্র যথা ঘোর পরমাদে ।
 তিতিল গিরির বক্ষঃ নয়নের নারে ;
 প্রতিধ্বনি-ছলে গিরি কাঁদিল বিষাদে ।

২০

ভারত-ভূমি

“Italia ! Italia ! O tu cui feo la sorte,
 Dono infelice di bellezza !”

FILICAIA.

“কৃষ্ণে তোরে লো, হায়, ইতালি ! ইতালি !
 এ দুঃখ-জনক রূপ দিয়াছেন বিধি ।”

কে না লোভে, ফণিনীর কুস্থলে যে মণি
 ভূপতিত তারারূপে, নিশাকালে ঝলে ?
 কিন্তু কৃতান্ত্রের দূত বিষদম্বে গণি,
 কে করে সাহস তারে কেড়ে নিতে বলে ?—
 হায় লো ভারত-ভূমি ! বৃথা স্বর্ণ-জলে
 ধুইলা বরাঙ্গ তোর, কুরঙ্গ-নয়নি,
 বিধাতা ? রতন সিঁধি গড়ায়ে কৌশলে,
 সাজাইলা পোড়া ভাল তোর লো, যতনি !

নহিস্ লো বিষময়ী যেমতি সাপিনী ;
 রক্ষিতে অক্ষম মান প্রকৃত যে পতি ;
 পুড়ি কামানলে, তোর করে লো অধীনী
 (হা শিক্ !) যবে যে ইচ্ছে, যে কাম্যী হুস্মতি !
 কার শাপে তোর তরে, ওলো অভাগিনি,
 চন্দন হইল বিষ ; সুধা তিত অতি ?

৯১

পৃথিবী

নির্মি গোলাকারে তোমা আরোপিল যবে
 বিশ্ব-মাঝে অষ্টা, ধরা ! অতি দৃষ্ট মনে
 চারি দিকে তারা-চয় সুমধুর রবে
 (বাজায়ে সুবর্ণ বীণা) গাইল গগনে,
 কুল-বালা-দল যবে বিবাহ-উৎসবে
 ছলছলি দেয় মিলি বধু-দরশনে ।
 আইলেন আদি প্রভা হেম-ঘনাসনে,
 ভাসি ধীরে শূন্যরূপ সুনীল অর্গবে,
 দেখিতে তোমার মুখ । বসন্ত আপনি
 আবরিলা শ্যাম বাসে বর কলেবরে ;
 ঐচলে বসায় নব ফুলরূপ মণি,
 নব ফুল-রূপ মণি কবরী উপরে ।
 দেবীর আদেশে তুমি, লো নব রমণি,
 কটিতে মেখলা-রূপে পরিলা সাগরে ।

৯২

আমরা

আকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,
নির্মিল মন্দির যারা সুন্দর ভারতে ;
তাদের সম্মান কি হে আমরা সকলে ?—
আমরা,—হর্বল, ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে,
পরাধীন, হা বিধাতঃ, আবদ্ধ শৃঙ্খলে ?—
কি হেতু নিবিল জ্যোতিঃ মণি, মরকতে,
ফুটিল ধুতুরা ফুল মানসের জলে
নির্গন্ধে ? কে কবে মোরে ? জানিব কি মতে ?
বামন দানব-কূলে, সিংহের ঔরসে
শৃগাল কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—
রে কাল, পূরিবি কি রে পুনঃ নব রসে
রস-শূন্য দেহ তুই ? অমৃত-আসারে
চেতাইবি মৃত-কলে ? পুনঃ কি হরষে,
গুরুকে ভারত-শশী ভাতিবে সংসারে ?

৯৩

শকুন্তলা

মেনকা অঙ্গরাক্ষসী, বাসের ভারতী
প্রসবি, ত্যজিলা বাসে, ভারত-কাননে,
শকুন্তলা সুন্দরীরে, তুমি, মহামতি,
কঙ্করূপে পেয়ে তারে পালিলা যতনে,
কালিদাস ! ধন্য কবি, কবি-কুল-পতি !—
তব কাব্যাজ্ঞে হেরি এ নারী-রতনে

কে না ভাল বাসে তারে, ছন্নস্ত যেমতি
 প্রেমে অন্ধ ? কে না পড়ে মদন-বন্ধনে ?
 নন্দনের পিক-ধ্বনি সুমধুর গলে ;
 পারিজাত-কুসুমের পরিমল স্বাসে ;
 মানস-কমল-রুচি বদন-কমলে ;
 অধরে অমৃত-সুধা ; সৌদামিনী হাসে ;
 কিন্তু ও যুগাক্ষি হতে যবে গলি, ঝলে
 অশ্রুধারা, ধৈর্য্য ধরে কে মর্ত্যে, আকাশে ?

৯৪

বাল্মীকি

স্বপনে ভ্রমিষু আমি গহন কাননে
 একাকী । দেখিষু দূরে যুব এক জন,
 দাঁড়ায়ে তাহার কাছে প্রাচীন ব্রাহ্মণ—
 দ্রোণ যেন ভয়-শূণ্য কুরুক্ষেত্র-রণে ।
 “চাহিস্ বধিতে মোরে কিসের কারণে ?”
 জিজ্ঞাসিলা দ্বিজবর মধুর বচনে ।
 “বধি তোমা হরি আমি লব তব ধন,”
 উত্তরিল। যুব জন ভীম গরজনে ।—
 পরিবরতিল স্বপ্ন । শুনিষু সহরে
 সুধাময় গীত-ধ্বনি, আপনি ভারতী,
 মোহিতে ব্রহ্মার মনঃ, স্বর্ণ বোণা করে,
 আরম্ভিলা গীত যেন—মনোহর অতি !
 সে ছন্নস্ত যুব জন, সে বৃদ্ধের বরে,
 হইল, ভারত, তব কবি-কুল-পতি !

২৫

শ্রীমন্তের টোপর

—“প্রীতি—

শিরে হৈতে ফেলে দিল লঙ্কের টোপর।”

চণ্ডী।

হেরি যথা শফরীরে স্বচ্ছ সরোবরে,
পড়ে মৎসুরঙ্ক, ভেদি সুনীল গগনে,
(ইন্দ্র-ধনুঃ-সম দীপ্ত বিবিধ বরণে)
পড়িল মুকুট, উঠি, অকূল সাগরে,
উজ্জলি চৌদিক শত রতনের করে
দ্রুতগতি ! মুক্ত হাসি হেম ঘনাসনে
আকাশে, সম্ভাষি দেবী, স্তমধুর স্বরে,
পদ্মারে, কহিলা, “দেখ, দেখ লো নয়নে,
অবোধ শ্রীমন্ত ফেলে সাগরের জলে
লঙ্কের টোপর, সখি ! রক্ষিব, স্বজনি,
খুল্লনার ধন আমি।”—আশু মায়া-বলে
স্বর্ণ ক্ষেমঙ্করী-রূপ লইলা জননী।
বজ্রনখে মৎসুরঙ্কে যথা নভস্তলে
বিধে বাজ, টোপর মা ধরিলা তেমনি।

কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া

চাঁড়ালের হাত দিয়া পোড়াও পুস্তকে !
 করি ভস্মরাশি, ফেল, কৰ্ম্মনাশা-জ্বলে !—
 সুভাবের উপযুক্ত বসন, যে বলে
 নার বুনিবারে, ভাষা ! কুখ্যাতি-নরকে
 যম-সম পারি তারে ডুবাতে পুলকে,
 হাতী-সম গুঁড়া করি হাড় পদতলে !
 কত যে ঐশ্বর্য্য তব এ ভব-মণ্ডলে,
 সেই জানে, বাণীপদ ধরে যে মন্তকে !
 কামার্ঘ্য দানব যদি অঙ্গরীরে সাধে,
 ঘৃণায় ঘুরায় মুখ হাত দে সে কানে ;
 কিন্তু দেবপুত্র যবে প্রেম-ডোরে বাঁধে
 মনঃ তার, প্রেম-সুধা হরষে সে দানে ।
 দূর করি নন্দঘোষে, ভজ্ঞ শ্যামে, রাধে,
 ও বেটা নিকটে এলে ঢাকো মুখ মানে ।

মিত্রাকর

বড়ই নির্ভর আমি ভাবি তারে মনে,
 লো ভাষা, পীড়িতে তোমা গড়িল যে আগে
 মিত্রাকর-রূপ বেড়ি ! কত ব্যথা লাগে
 পর যবে এ নিগড় কোমল চরণে—
 স্মরিলে হৃদয় মোর জ্বলি উঠে রাগে !
 ছিল না কি ভাব-ধন, কহ, লো ললনে,

মনের ভাণ্ডারে তার, যে মিথ্যা সোহাগে
 ভুলাতে তোমারে দিল এ কুচ্ছ ভূষণে ?—
 কি কাজ রঞ্জে রাঙি কমলের দলে ?
 নিজ-রূপে শশিকলা উজ্জ্বল আকাশে !
 কি কাজ পবিত্রি মস্তে জাহ্নবীর জলে ?
 কি কাজ সুগন্ধ ঢালি পারিজাত-বাসে ?
 প্রকৃত কবিতা-রূপী প্রকৃতির বলে,—
 চীন-নারী-সম পদ কেন লৌহ-ফাঁসে ?

৯৮

ব্রজ-বৃত্তান্ত

আর কি কাঁদে, লো নদি, তোর তীরে বসি,
 মধুরার পানে চেয়ে, ব্রজের সুন্দরী ?
 আর কি পড়ে লো এবে তোর জলে খসি
 অশ্রু-ধারা ; মুকুতার কম রূপ ধরি ?
 বিন্দা,—চন্দ্রাননা দৃতী—ক মোরে, রূপসি
 কালিন্দী, পার কি আর হয় ও লহরী,
 কহিতে রাখার কথা, রাজ-পুরে পশি,
 নব রাজে, কর-যুগ ভয়ে যোড় করি ?—
 ব্রজের হৃদয়-রূপ রঙ্গ-ভূমি-তলে
 সাক্ষিল কি এত দিনে গোকুলের লীলা ?
 কোথায় রাখাল-রাজ পীত ধড়া গলে ?
 কোথায় সে বিরহিণী প্যারী চারুশীলা ?—
 ভুবাতে কি ব্রজ-ধামে বিশ্বস্তির জলে,
 কাল-রূপে পুনঃ ইন্দ্র বৃষ্টি বরষিলা !

ভূত কাল

কোন্ মূল্য দিয়া পুনঃ কিনি ভূত কালে,
 —কোন্ মূল্য—এ মন্ত্রণা কারে লয়ে করি ?
 কোন্ ধন, কোন্ মুদ্রা, কোন্ মণি-জ্বালে
 এ তুল্লভ দ্রব্য-লাভ ? কোন্ দেবে স্মরি,
 কোন্ যোগে, কোন্ তপে, কোন্ ধর্ম ধরি ?
 আছে কি এমন জন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে,
 এ দীক্ষা-শিক্ষার্থে যারে গুরু-পদে বরি,
 এ তত্ত্ব-স্বরূপ পদ্য পাই যে মুণ্ডালে ?—
 পশে যে প্রবাহ বহি অকুল সাগরে,
 ফিরি কি সে আসে পুনঃ পর্বত-সদনে ?
 যে বারির ধারা ধরা সতৃষ্ণায় ধরে,
 উঠে কি সে পুনঃ কভু বারিদাতা ঘনে ?—
 বর্তমানে তোরে, কাল, যে জন আদরে
 তার তুই ! গেলে তোরে পায় কোন্ জনে ?

প্রফুল্ল কমল যথা স্নিগ্ধল জলে
 আদিত্যের জ্যোতিঃ দিয়া ঈকে স্ব-মূর্তি ;
 প্রেমের সুবর্ণ রঙে, স্নেনেত্রা যুবতি,
 চিত্রেছ যে ছবি তুমি এ হৃদয়-স্থলে,
 মোছে তারে হেন কার আছে লো শক্তি
 যত দিন আমি আমি এ ভব-মণ্ডলে ?—

সাগর-সঙ্গমে গঙ্গা করেন যেমতি
চির-বাস, পরিমল কমলের দলে,
সেই রূপে থাক তুমি ! দূরে কি নিকটে,
যেখানে যখন থাকি, ভজিব তোমারে ;
যেখানে যখন যাঈ, যেখানে যা ঘটে !
প্রেমের প্রতিমা তুমি, আলোক আধারে !
অধিষ্ঠান নিত্য তব স্মৃতি-সৃষ্ট মঠে,—
সতত সঙ্গিনী মোর সংসার-মাঝারে ।

১০১

আশা

বাহু-জ্ঞান শূন্য করি, নিদ্রা মায়াবিনী
কত শত রঙ্গ করে নিশা-আগমনে !—
কিস্ত কি শক্তি তোর এ মর-ভবনে
লো আশা !—নিদ্রার কেলি আইলে যামিনী,
ভাল মন্দ ভুলে লোক যখন শয়নে,
ছুখ, সুখ, সত্য, মিথ্যা ! তুই কুহকিনী,
তোর লীলা-খেলা দেখি দিবার মিলনে,—
জাগে যে স্বপন তারে দেখাসু, রঙ্গিণি !
কাজালী যে, ধন-ভোগ তার তোর বলে ;
মগন যে, ভাগ্য-দোষে বিপদ-সাগরে,
(ভুলি ভূত, বর্ধমান ভুলি তোর ছলে)
কালে তীর-লাভ হবে, সেও মনে করে !
ভবিষ্যত-অন্ধকারে তোর দীপ জ্বলে ;—
এ কুহক পাইলি লো কোন্ দেব-বরে ?

১০২

সমাপ্তে

বিসর্জিব আজি, মা গো, বিস্মৃতির জলে
 (হৃদয়-মণ্ডপ, হায়, অন্ধকার করি !)
 ও প্রতিমা ! নিবাইল, দেখ, হোমানলে
 মনঃ-কুণ্ডে অশ্রু-ধারা মনোহুঃখে ঝরি !
 শুখাইল হৃদদৃষ্ট সে ফুল কমলে,
 যার গন্ধামোদে অন্ধ এ মনঃ, বিস্মরি
 সংসারের ধর্ম, কর্ম ! ভুবিল সে তারি,
 কাব্য-নদে খেলাইলু যাহে পদ-বলে
 অল্প দিন ! নারিলু, মা, চিনিতে তোমারে
 শৈশবে, অবোধ আমি ! ডাকিলা ঘোবনে ;
 (যদিও অধম পুত্র, মা কি ভুলে তারে ?)
 এবে—ইন্দ্রপ্রস্থ ছাড়ি যাই দূর বনে !
 এই বর, হে বরদে, মাগি শেষ বারে,—
 জ্যোতির্ময় কর বঙ্গ—ভারত-রতনে !

পাঠভেদ

মধুসূদনের জীবিতকালে 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী'র দুইটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণ ১২৭৩ সালে, ইংরেজী ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে, "শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোঃ ষ্ট্যানহোপ্‌ য়স্‌ মুদ্রিত" করেন। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১২২। "প্রকাশক-দিগের বিজ্ঞাপনে" লিখিত আছে—

মাইকেল মধুসূদন ঈংলণ্ডে দেড় বৎসর থাকিয়া [১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাস হইতে] ১৮৬৩ সালের অক্টোবর মাসে ফ্রান্স রাজ্যে গমন করেন এবং ভরসেল্‌স নামক তথাকার সুপ্রসিদ্ধ নগরে দুই বৎসর কাল অবস্থিতি করেন। তিনি এই সময়ে 'চতুর্দশপদী কবিতাবলি' নাম দিয়া একশতটি কবিতা ছাপাইবার জন্য আমানিগের নিকট পাঠাইয়া দেন।...

আমরা গ্রন্থকারের হস্তাক্ষর দেখিয়াই উক্ত কবিতাগুলির মূদ্রাকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছি ; পরন্তু কবিরের অধুপস্থিতি নিবন্ধন প্রক সন্শোধন করিতে, বোধ হয়, কোন কোন স্থানে ভুল রচিয়া গিয়া থাকিবে,...

...তিনি শুভদ্রাব চরণ-বৃন্দান্ত লিখিতে আরম্ভ করিয়া সমস্যাভাবে শেষ করিতে পারেন নাই।...তিলোত্তমা-সম্বন্ধ কাব্য আদ্যন্ত সন্শোধিত কবিতার এবং বিভ্রালয়োপযোগী আর এক খানি নীতিগর্ভ পুস্তক রচনা করিবারও মানস করিয়াছিলেন ; কিন্তু সমস্যাভাবে সে গুলিও শেষ করিতে পারেন নাই, সকলেরই কিয়ৎংশ মাত্র লিখিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন।...

আমরা উপর্যুক্ত শুভদ্রাচরণ, তিলোত্তমা, ও তিতোপদেশের যে২ অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম তাহা 'অসমাপ্ত কাব্যাবলি' শিরোনাম দিয়া চতুর্দশপদীর শেষভাগে সংযোজিত করিয়া দিলাম।...

১লা আগষ্ট ১৮৬৬।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বসু কোঃ।

"অসমাপ্ত কাব্যাবলি" (পৃ. ১০১-২২) দ্বিতীয় সংস্করণে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। এগুলি বর্তমান গ্রন্থাবলীর "বিবিধ" খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১২৭৫ সালে, ইংরেজী ১৭ মার্চ ১৮৬৯। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১০২। প্রকাশক ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোঃ। কবি এই সময় ইউরোপ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন।

প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠভেদ নিয়ে দেখা হইল—

কবিতা-সংখ্যা	পংক্তি	প্রথম সংস্করণ	দ্বিতীয় সংস্করণ
২	৯	পায়ে	পেয়ে
৩	১০	গৃহে তব	মাতৃ-কোশে
৫	১৪	মণ্ডল	মণ্ডলে
৮	১৪	ভাবে মনে	ভাবি মনে
৯	৭	অশিলা	অরশিলা
	৯	বল্যে	বলে
১০	১	দর্শি	দৃষ্ট
	৪	যথা ক্লম মনে প্রিয়া শৃঙ্খলযে ছিল ।	যেখানে বিরহে প্রিয়া ক্লম মনে ছিল ।
	১৪	মুদে, কয়ে! তায়ে, দূত, এ বিরহে মরি !	মুহূনাদে, কয়ে! তায়ে, এ বিরহে মরি !
১২	৪	ঢাকিয়াছে ঘোমটার সুচক্স-বদনে ?	পাখা-রূপ ঘোমটার ঢেকেছে বদনে ?
১৬	৩	গাই	গেয়ে
	৮	মানঃ-সর্বোবরে	মান-সর্বোবরে
১৪	৫	তুই !	তুমি ।
	৬	তোম	তব
১৮	২	ভূভারতে	ভূভারত
২৪	৯*	আচার্য্য-রূপ	আচার্য্য-রূপে
৩৪	—	কবিত্ত্ব-নদ	কপোতাক্ষ-নদ
৪৮	—	ককণ-রস	ককণ-রস
	১১	দৈব-বাণী	দেব-বাণী
৫১	৬	পেরেছি তোমার	পেরেছি উমার
৬২	৮	কামড়ি	কামড়ে
৬৪	১১	দৌচ-নখ	দৌচ-ক্রম
৭৮	১২	অকুল সাগরে	অপথ সাগরে

পরিশিষ্ট

দুরূহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

- ১। ভারত-সাগরে—মহাভারত-রূপ সমুদ্রে। পতি-গ্রামে—পতিগণে।
- ৩। বঙ্গভাষা—এই কবিতার আদি রূপ “ভূমিকা”র দ্রষ্টব্য। সেইটিই বাংলার সনেট-আবিস্কর্তা মধুসূদনের প্রথম সনেট।
অবরণো—অবরণো ব্যাকরণসম্মত পাঠ। শৈবল—শৈবাল, শেওলা।
- ৪। কমলে কামিনী—বিশেষ বিবরণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ‘চণ্ডীমঙ্গলে’ দ্রষ্টব্য।
বঙ্গ-হৃদ-ভূদে চণ্ডী কমলে কামিনী—কালিদহে কমলে কামিনী যেমন অপূর্ব,
বঙ্গবাসীর হৃদয়-সরোবরে চণ্ডীকাব্যও তেমনই।
- ৫। অন্নপূর্ণার ঝাপি—বিশেষ বিবরণ ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গলে’ দ্রষ্টব্য।
রাখে যথা স্থানান্তরে চন্দ্রের মণ্ডলে—[দেবতার] যেমন সমুদ্র-মহানলক স্থা-
চন্দ্রের মণ্ডলে যত্নে লুকায়িত রাখিয়াছিলেন।
- ৬। ভাষা-পথ—ভাষা এখানে চলিত ভাষা, মাতৃভাষা।
- ৭। নয়নরঞ্জন-রূপ কুসুম যৌবনে—দ্বিতীয় সংস্করণে এই পাঠ আছে, প্রথম সংস্করণে
“কুসুম-যৌবনে” আছে। “নয়নরঞ্জন রূপ কুসুম-যৌবনে” হওয়া সম্ভব।
- ৮। সৌদামিনী ঘনে—ঘনে—মেঘে; মেঘে সৌদামিনী।
নাহি ভাবি মনে—“ভাবি” মুদ্রাকর-প্রমাদ, প্রথম সংস্করণে “ভাবে” আছে।
“ভাবে” হইলেই অর্থ হয়।
- ৯। বলে—“বলিয়া”র অপভ্রংশ। প্রথম সংস্করণে “বল্যো” ছিল।
- ১২। ভামের—কোপের।
- ১৩। কলে—কলসনে, শব্দে।
- ১৪। বিধিকা—তেলাকুচা।
- ১৫। উর্দ্ধগামী জনে—উর্দ্ধগামী জনের পক্ষে।
বিকলে—বিকল হইয়া; এ-কার ঘোণে এইরূপ ক্রিয়া বিশেষণের প্রয়োগ
মধুসূদন বহু স্থানে করিয়াছেন; যথা, যুদে (২১, ২৬), চক্রে (৪৮),
জুতে (৫৫), প্রচণ্ডে (৫৫), প্রগাঢ়ে (৬২)।
ওখা—ওখানে।
- ১৭। মীলি—উন্মীলিত করিয়া, মেলিয়া। বায়ু-ইন্দ্র—বায়ুগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

- ১৮। ভূভারত—ভারতবর্ষের লোক। সনাতনে—“সনাতনি” ব্যাকরণসম্মত পাঠ।
- ১৯। কি কাক, কি পিকধ্বনি—কি কাকধ্বনি, কি পিকধ্বনি। অবতার—অবতীর্ণ হও।
- ২০। বামে কমকায়া...বচনেশ্বরী—দক্ষিণে রমা এবং বামে বচনেশ্বরী হইবে;
প্রতিমামূৰ্ত্তী দর্শকের পক্ষে অবশ্য মধুসূদনের বর্ণনা সম্ভব।
- ২১। মুদে—মুহু পদে। এ বাজী করি রে—এই সকল ভেলকি দেখাইয়া।
- ২২। কি ফগিনী—কি = কিংবা।
- ২৪। জ্ঞানাকৌতুহল—জ্ঞানাকৌসমুহ। তারাদলে—তারকাসমূহের মধ্যস্থিত।
- ২৫। কহ দিয়া যারে—যার (পবনের) সাহায্যে বল।
- ২৭। তাঁরে—ছায়ারে।
- ২৮। অসম্মমে—নির্ভয়ে; সম্মম = শ্রদ্ধামিশ্রিত ভয়।
- ৩০। ঘনে—অবিরল ভাবে। গ্রাহ—গ্রহ।
- ৩১। বদরার তলে—বদরিকাশ্রমে। অনধরে—অধরে, আকাশে (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৩২। যথায় শিশিরের বিন্দু ফুল-দলে—দুই সংস্করণেই এইরূপ আছে। একটি
অক্ষর অধিক হওয়াতে ছন্দপতন-দোষ ঘটিয়াছে। “যথায়” সম্ভবতঃ
মুদ্রাকর-প্রমাদ, “যথা” হইবে।
- ৩৩। দড়ে রড়ে—দ্রুতগতি দৌড়াইয়া। আশ্রম—শান্তিপূর্ণ স্থান, আশ্রয়।
ভাসে শিশু যবে, কে সাধুনে তারে?—দুই সংস্করণেই এই পাঠ আছে।
সম্ভবতঃ “ভাসে শিশু যবে, কহ, কে সাধুনে তারে?” এইরূপ হইবে।
- ৩৪। বিরলে—বিদেশে স্বজনহীন অবস্থায় কবি আপনাকে নিঃসঙ্গ কল্পনা করিয়াছেন।
সখা-রীতে—বন্ধুত্বের রীতি অনুযায়ী।
- ৩৫। ঈশ্বরী পাটনী—বিশেষ বিবরণ ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গলে’ দ্রষ্টব্য।
কামিনী কমলে—কমলে কামিনী।
পদ-ছায়া-ছলে...জলে—পদছায়া জলে পড়িয়া ফুল কনক-কমলের ভ্রম উৎপাদন
করিতেছে।
- ৩৬। তেজাকর—তেজ + আকর (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৪০। স্বভদ্রা-হরণ—স্বভদ্রা-হরণ কাব্য রচনা করিবার বাসনা মধুসূদনের ছিল, লেখা
আরম্ভ করিয়াছিলেন, শেষ হয় নাই।
ভাগ্যবান্‌তর—(মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৪১। তুমকী—তুষকী, একতারা। ক—কহ। সাদে—সাধে।
- ৪২। হতাশে—অগ্নিতে। চল জলে—ধাবমান জলে, দ্রোতে।

- ৭৩। বৈজয়ন্ত—ইন্দ্ৰের প্রাসাদ। কবি—কবিগণ। পুট করে—অকলিবদ্ধ হস্তে।
- ৭৪। ছদ্মী—ছদ্মবেশী।
- ৭৫। বাতময়—ঝঞ্ঝাময়।
- ৭৬। বঙ্গদেশে এক মাণ্ড বকুর উপলক্ষে—মাণ্ড বকুর নাম না থাকিলেও ইহা যে
বিস্তাঙ্গগর মহাশয়ের উদ্দেশে লেখা, তাহা বুঝা যায়। তোমার প্রসাদে
আজিও বাচিয়া আছি এবং কত বিস্তা লাভ করিয়াছি, তাহা তুমি স্নেহের
আহ্বানে দেখিবে, ইত্যাদি উক্তি বিস্তাঙ্গগর মহাশয়কে লিপিত চিঠির
মধ্যেই আছে।
- আজু—আজিও।
- ৭৭। ঠাট-ছলে—ঠাট্টার ছলে।
কি সুন্দর অটালিকা, কি কুটীর-বাসী—কি সুন্দর অটালিকাবাসী অথবা কি
কুটীরবাসী।
এ নদ-পাড়ে—নদীপারস্থিত অশানে।
- ৭৮। শরদের—শরতের। তরাসে—“গরাসে” সঙ্গত হইত।
- ৭৯। শোকের বিহ্বলে—শোকের বিহ্বলতায়। চির অন্তে—চিরকালের অন্তে।
- ৮০। স্ত্রামানী—স্ত্রামলা বঙ্গকৃষি। বাসে—বাস করে। জ্যোৎস্না—জ্যোতি।
- ৮১। চাদের পরিধি—পরিধি—বৃত্ত।
- ৮২। ষৈপায়নে—ষৈপায়ন-ভূদে। দরশন-হরা—দৃষ্টিবিভ্রমকারী।
- ৮৩। “সিংহ-বংশে।” স্থলে “সিংহ-বংশে,” হইলে ভাল হইত।
অন্তের শয়নে—অস্তিম শয়নে।
- ৮৪। রূপস—রূপবান্। চৌপর—টোপর। উভে—উভয়কে।
- ৮৫। স্নাগকেশরী—সুদৃশ নাগকেশর-ফুল। সিহরি—শিহরি।
- ৮৬। উন্নদা—উন্নতা।
- ৮৭। চাপ—ধনু। আরবে—আরাবে, শেষে। পাবনি—পবন-পুত্র ভীম।
- ৮৮। রৌদ্র—কুঙ্ক।
- ৮৯। পরে—প্রথরূপে। তড়িত—তড়িৎ।
- ৯০। ঢেউর গমনে—তরঙ্গ-প্রবাহে।
- ৯১। মোহে গন্ধে গন্ধরস সহি হত্যাশনে—অগ্নিআলা সহিয়া ধূপ হৃগন্ধে মোহিত করে।
- ৯২। বদপিও—বদপি (বদুন্দনের প্রয়োগ)।

- ৭২। ভাষা—কবি এখানে মাতৃভাষা বাংলার বন্দনা করিতেছেন।
বয়েসের হাসে—বয়স্কার হাসিতে।
- ৭৩। সাংসারিক জ্ঞান—কবির বিচিত্র আত্মবিলাপ, দারিদ্র্যের তাড়নে তিনি যেন
পরাকৃত হইতেছেন।
বায়ে—বাহিয়া। খায়ে—খাইয়া। ছুড়ি—ছুঁড়ি।
- ৭৪। অজাগর—অজগর (মধুসূদনের প্রয়োগ)। অমূল—অমূল্য।
- ৭৫। অন্নায়ুঃ—ছন্দের জগ্ন “অন্ন-আয়ুঃ” পড়িতে হইবে। জীব—জীবনে,
জীবিতকালে।
- ৭৬। ছয় চন্দ্র—ছয় উপগ্রহ, আধুনিক গণনায় আট উপগ্রহ। সারসন—কোমরবন্ধ।
ধীরে—শনির গতি মৃদু, এই কারণে শনৈশ্চর নাম। চল—চলনশীল।
- ৭৭। অপথ—পথেরবাহীন।
- ৭৮। নীলমণি-ময় পথ—সমুদ্রের নীল জলপথ।
- ৭৯। যাতনি—দাতনা দিয়া।
- ৮০। এ ছলে—এই ছন্দবোধ ধরিয়া অর্থাৎ তারারূপে। উরে—উদিত হইয়া।
- ৮৫। গল্যে—গলিয়া।
- ৯১। কুল-বালা-দল যবে—যবে—যথা (মধুসূদনের প্রয়োগ)।
- ৯২। অমৃত-আসারে—অমৃতধারায়। শুককে—শুকপক্ষে।
- ৯৪। পরিবরতিল—পরিবহিত হইল।
- ৯৫। মংস্তরঙ্গ—মাছরাঙা। লঙ্কের টোপর—লক্ষ মুদ্রা মূল্যের টোপর।
- ৯৭। কৃচ্ছ—কুংসিত।
- ১০১। কেলি—খেলা।
- ১০২। পদ-বলে—পা-দুইটিকে বৈঠা করিয়া, আপন পায়ের জোরে। কেহ কেহ
সরস্বতীর চরণ-কুশায়—এই অর্থ করিয়াছেন ; তাহা সঙ্গত মনে হয় না।

বিবিধ—কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসঞ্জনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪০১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—ফাল্গুন, ১৩৪৭

দ্বিতীয় সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৫০

চারি আনা

মুদ্রাকর—শ্রীদৌরীজনাথ দাস
অনিয়ন্ত্রণ প্রেস, ২৪১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

৪—২৪১১১১২৪৩

ভূমিক

মধুসূদনের সাহিত্য-জীবন নানা কারণে নানা ভাবে খণ্ডিত ও বাধাগ্রস্ত হইয়াছিল। চিঠিপত্রে প্রকাশিত তাঁহার বহুবিধ সঙ্কল্প, পরিণামে সেগুলির বিফলতা এবং তাঁহার বিবিধ অসম্পূর্ণ কাব্য ও কবিতায় তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি নানা সময়ে বিশেষ উৎসাহের সঙ্গে অনেকগুলি কাব্য ও কবিতা রচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষ করিতে পারেন নাই। এই অসম্পূর্ণ কাব্যগুলির মধ্যে তাঁহার ‘বীরাক্ষনা কাব্য’ ও নীতিগর্ভ কবিতাবলীই আমাদের বিশেষ আকর্ষণের কারণ হইয়া আছে। বর্তমান সংস্করণ গ্রন্থাবলীর এই বিবিধ খণ্ডটি কবি মধুসূদনের বিরাট সম্ভাবনার ও বিপুল নৈরাশ্রের নিদর্শন।

এই বিক্ষিপ্ত কবিতা ও কাব্যংশগুলি আমরা নানা স্থান হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। কবির জীবিতকালে বিভিন্ন সাময়িক-পত্রে ইহাদের কয়েকটি মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল; বাকিগুলি তাঁহার মৃত্যুর পরে সাময়িক-পত্রে বা জীবন-চরিতে প্রকাশিত হইয়াছে। একই কবিতার কোন কোন স্থানে দুইরূপ পাঠ পাওয়া গিয়াছে; আমরা নিজেদের বুদ্ধিমত্তা পাঠ গ্রহণ করিয়াছি। কয়েকটি অসম্পূর্ণ কবিতা মধুসূদনের ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র ১ম সংস্করণের (ইং ১৮৬৬) পরিশিষ্টে “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” নামে বাহির হইয়াছিল। দীননাথ সান্যাল-সম্পাদিত ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র শেষে একটি অপ্রকাশিত-পূর্ব কবিতা আছে। আমরা এই খণ্ডে এই সকলগুলিই একত্র সন্নিবিষ্ট করিলাম। “বর্ষাকাল” ও “হিমঝড়” কবির বাল্যরচনা। কবিতাগুলিকে যত দূর সম্ভব, কালানুক্রমিক সাজাইবার চেষ্টা করিয়াছি। যে যে স্থান হইতে কবিতাগুলি সংগৃহীত, নিম্নে তাহার নির্দেশ দিলাম।—

১-২। বর্ষাকাল, হিমঝড় — ‘জীবন-চরিত,’ বোম্বাইপ্রকাশ, পৃ. ১০০-১

৩। বিজিয়া — ই পৃ. ৬৭৮-৮০

৪। কবি-সাক্ষ্যাবলি — ই পৃ. ৪৭৭

৫। আত্ম-বিলাপ — তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৮৩ শক, আশ্বিন

৬। বঙ্গভূমির প্রতি — সোমপ্রকাশ, ১৬ জুন, ১৮৬২

- ৭-৮। ভারত-বৃত্তান্ত —দ্রোণদীক্ষরবর—প্রবাসী, তাজ ১৩১১
- ৯। —মৎস্তগঙ্গা—আর্য্যদর্শন, কান্তন ১২৯০, পৃ. ২৮৮
- ১০। সুভদ্রা-হরণ —চতুর্দশপদী কবিতাবলী, ১ম সংস্করণ, পৃ. ১০১-৪
- ১১। নীতিগর্ভ কাব্য :
- মদ্র ও গৌরী ঐ পৃ. ১১৪-৬
- ১২। —কাক ও শৃগালী ঐ পৃ. ১১৭-৮
- ১৩। —রসাল ও বর্ণলতিকা ঐ পৃ. ১১৮-২২
- ১৪। —অশ্ব ও কুবজ —‘জীবন-চরিত’ পৃ. ৫২৪
- ১৫। —দেবদৃষ্টি চিকিৎসাতত্ত্ব-বিজ্ঞান এবং সমীক্ষণ, ১৩০১ সাল, পৃ. ৩৮৫
- ১৬। —গদা ও সদা— প্রবাসী, আশ্বিন ১৩১১, পৃ. ২২৪-২৫
- ১৭। —কুহুট ও মণি,—চতুর্দশপদী, কীননাথ, পৃ. ৯৮
- ১৮। —স্বর্ষা ও মৈনাক-গিরি ঐ পৃ. ৯৯-১০১
- ১৯। —মেঘ ও চাতক ঐ পৃ. ১০২-৪
- ২০। —পীড়িত সিংহ ও অস্ত্রান্ত পণ্ড ঐ পৃ. ১০৫-৬
- ২১। —সিংহ ও মশক ঐ পৃ. ১০৬-৭
- ২২। ঢাকাবাসীদিগের অভিনবনের উদ্ভবে —‘জীবন-চরিত’ পৃ. ৬০৬-৭
- ২৩। পুঙ্কলিয়া —জ্যোতিরিকণ, এপ্রিল ১৮৭২, পৃ. ১১৭
- ২৪। পরেশনাথ গিরি —আর্য্যদর্শন, আষাঢ় ১২৮১, আশ্বিন ১২৯১
- ২৫। কবির ধর্মপুত্র —জ্যোতিরিকণ, নবেম্বর ১৮৭২, পৃ. ৪০
- ২৬। পঞ্চকোট গিরি —‘মধু-স্মৃতি’, নগেন্দ্রনাথ পৃ. ৫২২
- ২৭। পঞ্চকোটের রাজকী ঐ পৃ. ৫২৩
- ২৮। পঞ্চকোট-গিরি বিহার-সঙ্গীত ঐ পৃ. ৫২৩-৪
- ২৯। সমাধি-লিপি —‘জীবন-চরিত’ পৃ. ৬৩৯
- ৩০। পাণ্ডব-বিজয় —আর্য্যদর্শন, আষাঢ় ১২৯১
- ৩১। দুর্যোধনের মৃত্যু ঐ চৈত্র ১২৮৯
- ৩২। সিংহল-বিজয় ঐ শ্রাবণ ১২৯১
- ৩৩। হত্যাশা-পীড়িত জনপদের দুঃখজননি ঐ বৈশাখ, ১২৯১
- ৩৪। দেবদানবীরস ঐ কান্তন, ১২৯০
- ৩৫। জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে —প্রবাসী, তাজ ১৩১১
- ৩৬। পণ্ডিতবর জীবিত জীবনচরিত বিভাগায় ঐ

সূচীপত্র

বর্ষাকাল	...	৩
হিমবাহতু	...	৩
রিজিয়া	...	৪
কবি-মাতৃভাষা	...	৬
আশ্ব-বিলাপ	...	৬
বঙ্গভূমির প্রতি	...	৯
ভারত-বৃত্তান্ত : দ্রোণদীক্ষয়ন্থর	... ১০-১১	
মৎস্তগন্ধা	...	১২
সুভদ্রা-হরণ	...	১৩
নৌতিগর্ভ কাব্য :		
ময়ুর ও গোরী	...	১৫
কাক ও শূগালী	...	১৭
রসাল ও স্বর্ণ-লতিক।	...	১৮
অশ্ব ও কুরঙ্গ	...	২১
দেবদৃষ্টি	...	২৪
গদা ও সদা	...	২৫
কুক্কট ও মণি	...	২৯
সূর্য্য ও মৈনাক-গিরি	...	২৯
মেঘ ও চাতক	...	৩২
শীড়িত সিংহ ও অন্যান্য পশু	...	৩৪
সিংহ ও মশক	...	৩৫
চাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে		৩৭
পুল্লিয়া	...	৩৭
পারেশনাথ গিরি	...	৩৮
কবির বর্ম্মপত্র	...	৩৯

পঞ্চকোট গিরি	...	৩৯
পঞ্চকোটস্থ রাজকী	...	৪০
পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত	...	৪১
সমাধি-লিপি	...	৪১
পাণ্ডববিজয়	...	৭২
হর্ষোদ্যনের মৃত্যু	...	৪২
সিংহল-বিজয়	...	৪৫
হতাশা-পীড়িত হৃদয়ের হঃস্বপ্ন	...	৪৬
দেবদানবীয়ম্	...	৪৭
জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে		৪৭
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর		৪৮

विनिश्च

বর্ষাকাল

গভীর গর্জন সদা করে জলধর,
উথলিল নদনদী ধরণী উপর ।
রমণী রমণ লয়ে, সুখে কেলি করে,
দানবাদি, দেব, যক্ষ সুখিত অন্তরে ।
সমীরণ ঘন ঘন ঝন ঝন রব,
বরুণ প্রবল দেখি প্রবল প্রভাব ।
স্বাধীন হইয়া পাছে পরাধীন হয়,
কলহ করয়ে কোন মতে শাস্ত্র নয় ॥

হিমঋতু

হিমঋতুর আগমনে সকলে কম্পিত,
রামাগণ ভাবে মনে হইয়া দুঃখিত ।
মনাওনে ভাবে মনে হইয়া বিকার,
নিবিল প্রেমের অগ্নি নাহি জ্বলে আর ।
ফুরায়েছে সব আশা মদন রাজার
আসিবে বসন্ত আশা—এই আশা সার ।
আশায় আশ্রিত জনে নিরাশ করিলে,
আশাতে আশার বশ আশায় মারিলে ।
সজিয়াছি আশাতরু আশিত হইয়া,
নষ্ট কর হেন তরু নিরাশ করিয়া ।
যে জন করয়ে আশা, আশার আশ্বাসে,
নিরাশ করয়ে তারে কেমন মানসে ॥

রিজিয়া

হা বিধি, অধীর আমি ! অধীর কে কবে,
এ পোড়া মনের জ্বালা জুড়াই কি দিয়া ?
হে স্মৃতি, কি হেতু যত পূর্বকথা কয়ে,
দ্বিগুণিছ এ আগুন, জিজ্ঞাসি তোমাতে !
কি হেতু লো বিষদন্ত ফণিরূপ ধরি,
মুহুমূহু দংশ আজি জর্জরি হৃদয়ে ?
কেমনে, লো ছুটা নারি, ভুলিলি নিষ্ঠুরে
আমায় ? সে পূর্ব সত্য, অঙ্গীকার যত,
সে আদর, সে সোহাগ, সে ভাব কেমনে
ভুলিল ও মন তোর, কে কবে আমাতে ?
হায় লো সে প্রেমাসুর কি তাপে শুকাল ?
এ হেন সুবর্ণ-দেহে কি সুখে রাখিলি
এ হেন দুঃস্থ আত্মা, রে দুঃস্থ বিধি !
এ হেন সুবর্ণময় মন্দিরে স্থাপিলি
এ হেন কু-দেবতারে তুই কি কোতুকে ?
কোথা পাব হেন মন্তু যার মহাবলে
ভুলি তোরে, ভূত কাল, প্রমত্ত যেমতি
বিস্মরে (স্মরার তেজে, যা কিছু সে করে)
জ্ঞানোদয়ে ? রে মদন, প্রমত্ত করিলি

বঙ্গীন্দ্রনাথ বসুর 'জীবন-চরিতে' প্রকাশ :—“সুলতান রিজিয়া সম্রাট আল্‌তামাশের
উত্তিষ্ঠা এবং কুতবুদ্দীনের দৌতিদ্বী ছিলেন ।...মুসলমান নবনাবীগণের চরিত্রে মনুষ্য-প্রকৃতির
কঠোর ভাব প্রকাশিত করিবার অধিকতর সুযোগ প্রাপ্ত হইবার আশার মধুসূদন রিজিয়া নাটক
আরম্ভ করিয়াছিলেন ।...রিজিয়ার পাতুলিপির দুই একটি খণ্ডিত পৃষ্ঠা আমাদের হস্তগত
হইয়াছে । তাহা হইতে একটি খণ্ড অংশ উদ্ধৃত হইল । রিজিয়ার বাগ্‌বস্ত্র স্বামী আল্‌টুনিয়া,
রিজিয়ার অদ্য ব্যবচারে ব্যাখ্যাত হইয়া, বলিতেছিলেন :—”

মোরে প্রেম-মদে তুই ; ভুলা তবে হবে,
 ঘটিল যা কিছু, যবে ছিন্ন জ্ঞান-হীনে ।
 এ মোর মনের হুঃখ কে আছে বুঝিবে ?
 বন্ধুমাত্র মোর তুই, চল্ সিন্ধুদেশে,
 দেখিব কি থাকে ভাগ্যে ! হয়ত মারিল,
 এ মনাগ্নি নিবাইব ঢালি লজ-স্রোতে,
 নতুবা, রে যত্ন্য, তোর নীরব সদনে
 ভুলিব এ মহাজালা—দেখিব কি ঘটে !
 কি কাজ জীবনে আর ! কমল বিহনে
 হুবে অভিমানে ভলে মৃগাল, যত্নপি
 হরে কেহ শিরোমণি, মরে ফণী শোকেরে ।
 চূড়াশূন্য রথে চাড়ি কোন্ বীর যুঝে ?
 কি সাধ জীবনে আর ? রে দারুণ বিধি,
 অমৃত যে ফলে, আজ বিষাক্ত করিলি
 সে ফলে ! অনন্ত আয়ুদায়িনী সুধারে
 না পেয়ে, কি হলাহল লভিলু মথিয়া
 অকূল সাগরে, হায় হিয়া জ্বালাইতে ?
 হা ধিক্ ! হা ধিক্ তোরে নারীকুলাধমা !
 চণ্ডালিনী ব্রহ্মকূলে তুই পাপীয়সা,
 আর তোর পোড়া মুখ কভু না হেরিব,
 যত দিন নাতি পারি তোর যমরূপে
 আক্রমিতে রণে তোরে বীর পরাক্রমে !
 ভেবেছিছু লয়ে তোরে সোহাগে বাসরে
 কত যে লো ভালবাসি কব তোর কানে,
 বায়ু যথা ফুলদলে সায়ংকালে পেয়ে
 কাননে । সে প্রেমাশায় দিছু জ্বালাজ্বলি ।
 সে সুবর্ণ আশালতা তুই লো নির্ভুৱা

দাবানল-শিখারূপে নিষ্ঠুরে পোড়ালি !
পশ্ রে বিবরে তোর, তুই কাল ফণী ।

কবি-মাতৃভাষা

নিজাগারে ছিল মোর অমূল্য রতন
অগণ্য ; তা সবে আমি অবহেলা করি,
অর্থলোভে দেশে দেশে করিছু ভ্রমণ,
বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী ।
কাটাইছু কত কাল সুখ পরিহরি,
এই ব্রতে, যথা তপোবনে তপোধন,
অশন, শয়ন ত্যজ্জে, ইষ্টদেবে স্মরি,
তঁাহার সেবায় সদা সঁপি কায় মন ।
বঙ্গকুল-লক্ষ্মী মোরে নিশার স্বপনে
কহিলা—“হে বৎস, দেখি তোমার ভকতি,
সুপ্রসন্ন তব প্রতি দেবী সরস্বতী ।
নিজ গৃহে ধন তব, তবে কি কারণে
ভিখারী তুমি হে আজি, কহ ধন-পতি ?
কেন নিরানন্দ তুমি আনন্দ-সদনে ?”

আত্ম-বিলাপ

১

আশার ছলনে ডুলি কি ফল লভিছু, হায়,
তাই ভাবি মনে ?
জীবন-প্রবাহ বহি কাল-সিঁদু পানে যায়,
ফিরাব কেমনে ?

দিন দিন আয়ুহীন, হীনবল দিন দিন,—
তবু এ আশার নেশা ছুটিল না ? এ কি দায় !

২

রে প্রমত্ত মন মম ! কবে পোহাইবে রাত্তি ?
জাগিবি রে কবে ?
জীবন-উজানে তোর যৌবন-কুসুম-ভাতি
কত দিন রবে ?
নীর-বিন্দু দুর্বাদলে, নিত্য কি রে ঝলঝলে ?
কে না জানে অশ্রুবিধ্ব অশ্রুমুখে সন্তঃপাতি ?

৩

নিশার স্বপন-সুখে সুখী যে, কি সুখ তার ?
জাগে সে কাঁদিতে !
ক্ষণপ্রভা প্রভা-দানে বাড়ায় মাত্র আশার
পথিকে ধাঁদিতে !
মরাঁচিকা মরুদেশে, নাশে প্রাণ তৃষাক্রেশে ;—
এ তিনের ছল সম ছল রে এ কু-আশার ।

৪

প্রেমের নিগড় গাড়ি পরিলি চরণে সাদে ;
কি ফল লভিলি ?
অলস-পাবক-শিখা-লোভে তুই কাল-কাঁদে
উড়িয়া পড়িলি !
পতঙ্গ যে রঙ্গে ধায়, ধাইলি, অবোধ, হায় !
না দেখিলি, না শুনিলি, এবে রে পরাণ কাঁদে !

৫

বাকী কি রাখিলি তুই বৃথা অর্থ-অশ্বেষণে,
 সে সাধ সাধিতে ?
 ক্ষত মাত্র হাত তোর মৃণাল-কণ্টকগণে
 কমল তুলিতে !
 নারিলি হরিতে মণি, দংশিল কেবল ফণী !
 এ বিষম বিষজ্বালা ভুলিবি, মন, কেমনে !

৬

যশোলাভ লোভে আয়ু কত যে ব্যয়িলি হায়,
 কব তা কাহারে ?
 সুগন্ধ কুসুম-গন্ধে অন্ধ কীট যথা ধায়,
 কাটিতে তাহারে,—
 মাৎসর্য্য-বিষদশন, কামড়ে রে অমুক্ষণ !
 এই কি লভিলি লাভ, অনাহারে, অনিদ্রায় ?

৭

মুক্তা-ফলের লোভে, ডুবে রে অতল জলে
 যতনে ধীরে,
 শতমুক্তাধিক আয়ু কালসিদ্ধ জলতলে
 ফেলিস, পামর !
 ফিরি দিবে হারাধন, কে তোরে, অবোধ মন,
 হায় রে, ভুলিবি কত আশার কুহক-ছলে !.

বঙ্গভূমির প্রতি

"My native Land, Good night !"—Byron.

রেখো, মা, দাসের মনে, এ মিনতি করি পদে ।
সাধিতে মনের সাদ,
ঘটে যদি পরমাদ,
মধুহীন করো না গো তব মনঃকোকনদে ।
প্রবাসে, দৈবের বশে,
জীব-তারা যদি খসে
এ দেহ-আকাশ হতে,— নাহি খেদ তাহে ।
জন্মিলে মরিতে হবে,
অমর কে কোথা কবে,
চিরস্থির কবে নীর, হায় রে, জীবন-নদে ?
কিন্তু যদি রাখ মনে,
নাহি, মা, উরি শমনে ;
মক্ষিকাও গলে না গো, পড়িলে অমৃত-হৃদে !
সেই ধন্য নরকূলে,
লোকে যারে নাহি ভুলে,
মনের মন্দিরে সদা সেবে সর্বজন ;—
কিন্তু কোন্ গুণ আছে,
যাচিব যে তব কাছে,
হেন অমরতা আমি, কহ, গো, শ্যামা জন্মদে !
তবে যদি দয়া কর,
ভুল দোষ, গুণ ধর,
অমর করিয়া বর দেহ দাসে, সুবরদে !—
ফুটি যেন স্মৃতি-জলে,
মানসে, মা, যথা ফলে
মধুময় তামরস কি বসন্ত, কি শরদে !

ভারত-বৃত্তান্ত

দ্রৌপদীস্বয়ম্বর

VERSAILLES.

9th September, 1861

কেমনে রথীন্দ্র পার্থ স্ববলে লভিলা
পরাভবি রাজবৃন্দে চারুচন্দ্রাননা
কৃষ্ণায়, নবীন ছন্দে সে মহাকাহিনী
কহিবে নবীন কবি বঙ্গবাসী জনে,
বাগ্‌দেবি ! দাসেরে যদি কৃপা কর তুমি ।
না জানি ভকতি স্তুতি, না জানি কি ক'রে
আরাধি হে বিশ্বারাধ্যা তোমায় ; না জানি
কি ভাবে মনের ভাব নিবেদি ও পদে !
কিস্তি মার প্রাণ কভু নারে কি বৃষ্টিতে
শিশুর মনের সাধ, যদিও না ফুটে
কথা তার ? উর তবে, উর মা, আসরে ।
আইস মা এ প্রবাসে বঙ্গের সঙ্গীতে
জুড়াই বিরহজ্বালা, বিহঙ্গম যথা
রঙ্গহীন কুপিঞ্জরে কভু কভু ভুলে
কারাগারদুঃখ সাধি কুঞ্জবনস্বরে ।
সত্যবতীসতীশ্রুত, হে গুরু, ভারতে
কবিতা-সুধার সরে বিকচিত চির
কমল দ্বিতীয় তুমি ; কৃতাজলিপুটে
প্রণমে চরণে দাস, দয়া কর দাসে ।
হায় নরাধম আমি ! ডরি গো পশিতে
যথায় কমলাসনে আসীনা দেউলে
ভারতী ; তেঁই হে ডাকি দাড়ায়ে ছয়ারে,
আচার্য্য । আইস শীঘ্র দ্বিজোত্তম সূরি ।

দাসের বাসনা, ফুলে পূজি জননীরে,
বর চাহি দেহ ব্যাস, এই বর মাগি ।

গভীর সুড়ঙ্গপথে চলিলা নীরবে
পঞ্চ ভাই সঙ্গে সতী ভোজেন্দ্রনন্দিনী
কুন্তী ; সরচিত-গৃহে মরিল চর্মতি
পুরোচন ; * * *

দ্রৌপদীস্বয়ম্বর

কেমনে রথীন্দ্র পার্থ পরাভবি রণে
লক্ষ রণসিংহ শূরে পাকাল নগরে
লভিলা দ্রুপদবালা কৃষ্ণা মহামনে,
দেবের অসাধ্য কৰ্ম্ম সাধি দেববরে,—
গাইব সে মহাগীত । এ ভিক্ষা চরণে,
বাগ্‌দেবি ! গাইব মা গো নব মনস্বরে,
কর দয়া, চিরদাস নমে পদাশুভে,
দয়ার আসরে উর, দেবি শ্বেতভুজে !

বিধিলা লক্ষ্যারে পার্থ, আকাশে অপ্সরী
গাইল বিজয়গীত, পুষ্পবৃষ্টি করি
আকাশসমুদ্রা দেবী সরস্বতী আসি
কহিলা এ সব কথা কৃষ্ণারে সম্ভাষি ।

লো পঞ্চালরাজসুতা কৃষ্ণা গুণবতি,
তব প্রতি সুপ্রসন্ন আজি প্রজাপতি ।
এত দিনে ফুটিল গো বিবাহের ফুল ।
পেয়েছ সুন্দরি ! স্বামী ভুবনে অতুল ।
চেন কি নিহারে উনি কোন্ মহামতি,
কত গুণে গুণবান্‌ জানো কি লো সতি ?

না চেনো না জানো যদি শুন দিয়া মন,
 ছদ্মবেশী উনি ধনি, নহেন ব্রাহ্মণ ।
 অত্যাচ ভারতবংশশিরে শিরোমণি
 কুন্তীর হৃদয়নিধি বিখ্যাত ফাল্গুনি ।
 ভাস্করাশি মাঝে যথা লুপ্ত হতাশন
 সেইরূপ ক্ষত্রতেজ আছিল গোপন ।
 অগ্নেয়গিরির গর্ভ করি বিদারণ
 যথা বেগে বাহিরয় ভীম হতাশন,
 অথবা ভেদিয়া যথা পূর্ব গগন
 সহসা আকাশে শোভে জ্বলন্ত তপন,
 সেইরূপ এত দিনে পাইয়া সময়,
 লুপ্ত ক্ষত্রতেজ বহি হইল উদয় ।

মৎস্তগন্ধা

চেয়ে দেখ, মোর পানে, কলকল্লোলিনি
 যমুনে ! দেখিয়া, কহ, শুনি তব মুখে,
 বিধুমুখি, আছে কি গো অখিল জগতে,
 তুংখিনী দাসীর সম ? কেন যে সজ্জিলা,—
 কি হেতু বিধাতা, মোরে, বুঝিব কেমনে ?
 তরুণ যৌবন মোর ! না পারি লড়িতে
 পোড়া নিতম্বের ভরে ! কবরীবন্ধন
 খুলি যদি, পোড়া চুল পড়ে ভূমিতলে !
 কিন্তু, কে চাহিয়া কবে দেখে মোর পানে ?
 না বসে গুঞ্জরি সখি, শিলীমুখ যথা
 শ্বেতাশ্বরা ধৃতুরার নীরস অধরে,
 হেরি অভাগীরে দূরে ফিরে অশোমুখে
 যুবকুল ; কাঁদি আমি বসি লো বিরলে !

সুভদ্রা-হরণ

প্রথম সর্গ

কেমনে ফাস্তানি শূর স্বপুণে লভিলা
(পরাভব যত্ন-বৃন্দে) চাকু-চন্দ্রাননা
ভদ্রায় ; -নবান চন্দ্রে সে মহাকাহিনী
কহিবে নবান কবি বঙ্গবাসি-জনে,
বাগ্‌দেবি, দাসেরে যদি কৃপা কর তুমি ।
না জানি ভকতি, স্তুতি ; না জানি কি কয়ে,
আরাধি, হে বিশ্বারামো, ত্রোমায় ; না জানি
কি ভাবে মনের ভাব নিবেদি ও পদে !
কিস্তি মার প্রাণ কভু নারে কি বুদ্ধিতে
শিশুর মনের সাধ, যদিও না ফুটে
কথা তার ? কৃপা করি উর গো আসরে ।
আইস, মা, এ প্রবাসে, বঙ্গের সঙ্গীতে
জুড়াই বিরহ-জ্বালা, বিহঙ্গম যথা,
কারাবন্ধ পিঁজিরায়, কভু কভু ভুলে
কারাগার-দুখ, অরি নিকুঞ্জের স্বরে !

ইন্দ্রপ্রস্থে পঞ্চ ভাই পাকালীয়ে লয়ে
কোতুকে করিলা বাস । আদরে ইন্দ্রি
(জগত-আনন্দময়ী) নব-রাজ-পুরে
উরিলা ; লাগিল নিত্য বাড়িতে চৌদিকে
রাজ-শ্রী, শ্রীবরদার পদের প্রসাদে !—
এ মঙ্গলবার্তা শুনি নারদের মুখে
শচী, বরাজনা দেবী, বৈজয়ন্ত-ধামে
রুখিলা । জলিল পুনঃ পূর্বকথা অরি,
দাবানল-রূপ রোষ হিয়া-রূপ বনে,

দগধি পরাণ তাপে ! “হা ধিক্ !”—ভাবিলা
 বিরলে মানিনী মনে—“ধিক্ রে আমারে !
 আর কি মানিবে কেহ এ তিন ভুবনে
 অভাগিনী ইন্দ্রাণীরে ? কেন তাকে দিলি
 অনন্ত-যৌবন-কান্তি, তুই, পোড়া বিধি ?
 হায়, কারে কব ছুখ ? মোরে অপমানি,
 ভোজ-রাজ-বালা কুন্তী—কুল-কলঙ্কিনী,—
 পাপীয়সী—তার মান বাড়ান কুলিশী ?
 যৌবন-কুহকে, ধিক্, যে ব্যভিচারিণী
 মজাইল দেব-রাজে, মোরে লাজ দিয়া ।
 অর্জুন—জারজ তার—নাহি কি শক্তি
 আমার—ইন্দ্রাণী আমি—মারি সে অর্জুনে,
 এ পোড়া চখের বালি ?—দুর্যোধনে দিয়া
 গড়াইলু জতুগৃহ ; সে ফাঁদ এড়ায়ে
 লক্ষ্য বিঁধি, লক্ষ রাজে বিমুখি সমরে
 পাঞ্চালীরে মন্দমতি লভিল পঞ্চালে ।
 অহিত সাধিতে, দেখ, ততশ হইলু
 আমি, ভাগ্য-গুণে তার !—কি ভাগ্য ? কে জানে
 কোন্ দেবতার বলে বলী ও ফাস্তনি ?
 বুঝি বা সহায় তার আপনি গোপনে
 দেবেন্দ্র ? হে ধর্ম, তুমি পার কি সতিতে
 এ আগার চরাচরে ? কি বিচার তব !
 উপদ্রু কুন্তীর জারজ পুত্র প্রতি
 এত যত্ন ? কারে কব এ ছুখের কথা—
 কার বা শরণ, হায়, লব এ বিপদে ?”
 কঙ্কণ-মণ্ডিত বাছ হানিলা ললাটে
 ললনা ! ছকুল সাড়ী তিতি গলগলে

বহিল আখির জল, শিশির যেমতি
 হিমকালে পড়ি আর্দ্রে কমলের দলে !
 “যাইব কলির কাছে” আবার ভাবিলা
 মানিনী—“কুটিল কলি খাত ত্রিভুবনে,—
 এ পোড়া মনের ছুখ কব তার কাছে,
 এ পোড়া মনের ছুখ সে যদি না পারে
 জুড়াতে কৌশল করি, কে আর জুড়াবে ?
 যায় যদি মান, যাক্ ! আর কি তা আছে ?”
 ইত্যাদি ।

নীতিগর্ভ কাব্য

ময়ূর ও গৌরী

ময়ূর কহিল কাঁদি গৌরীর চরণে,
 কৈলাস-ভবনে ;—
 “অবধান কর দেবি,
 আমি ভূতা নিতা সেবি
 প্রিয়োত্তম স্মৃতে তব এ পৃষ্ঠ-আসনে ।
 রখী যথা দ্রুত রথে,
 চলেন পবন-পথে
 দাসের এ পিঠে চড়ি সেনানা স্মৃতি ;
 তব, মা গো, আমি ছুখী অতি !
 করি যদি কেকা-শ্বনি,
 ঘৃণায় হাসে অমনি
 খেচর, ভূচর জন্তু ;—মরি, মা, শরমে !
 ডালে মূঢ় পিক যবে
 গায় গীত, তার রবে
 মাতিয়া জগৎ-জন বাখানে অধমে !

বিবিধ কুসুম কেশে,
 সাজি মনোহর বেশে,
 বরেন বসুধা দেবী যবে ঋতুবরে
 কোকিল মঙ্গল-ধ্বনি করে ।
 অহরহ কুলধ্বনি বাজে বনস্থলে ;
 নীরবে থাকি, মা, আমি ; রাগে হিয়া ধ্বলে !

ঘুচাও কলঙ্ক শুভঙ্করি,
 পুত্রের কিঙ্কর আমি এ মিনতি করি,
 পা চুখানি ধরি ।”

উত্তর করিলা গোদী সুমধুর স্বরে ;—
 “পুত্রের বাহন তুমি খ্যাত চরাচরে,
 এ আক্ষেপ কর কি কারণে ?
 হে বিহঙ্গ, অঙ্গ-কাঙ্ক্ষি ভাবি দেখ মনে !
 চন্দ্রকলাপে দেখ নিজ পুচ্ছ-দেশে ;
 রাখাল রাজার সম চূড়াখানি কেশে !

আখণ্ডল-ধনুর বরণে
 মণ্ডিলা সু-পুচ্ছ ধাতা তোমার সৃজনে !
 সদা জ্বলে তব গলে
 স্বর্ণহার ঝল ঝলে,

যাও, বাছা, নাচ গিয়া ঘনের গর্জনে,
 হরষে সু-পুচ্ছ খুলি
 শিরে স্বর্ণ-চূড়া তুলি ;

* * করগে কেলি ব্রজ-কুঞ্জ-বনে ।
 করতালি ব্রজাঙ্গনা

দেবে রঙ্গে বরাঙ্গনা—
 তোষ গিয়া ময়ূরীয়ে প্রেম-আলিঙ্গনে !

শুন বাছা, মোর কথা শুন,
 দিয়াছেন কোন কোন গুণ,
 দেব সনাতন প্রতি-জনে ;
 সু-কলে কোকিল গায়,
 বাজ বজ্র-গতি ধায়,
 অপরূপ রূপ তব, খেদ কি কারণে ?”—
 নিজ অবস্থায় সদা স্থির যার মন,
 তার হতে সুখাতর অণু কোন জন ?

কাক ও শৃগালী

একটি সন্দেশ চুরি করি,
 উড়িয়া বসিলা বৃক্ষোপরি,
 কাক, ছুট-মনে ;
 সুখাতের বাস পেয়ে,
 আইল শৃগালী ধেয়ে,
 দেখি কাকে কহে ছুটা মধুর বচনে ;—
 “অপরূপ রূপ তব, মরি !
 তুমি কি গো ব্রজের শ্রীহরি,—
 গোপিনীর মনোবাঞ্ছা ?—কহ গুণমণি !
 হে নব নীরদ-কাহ্নি,
 ঘুচাও দাসীর ভ্রান্তি,
 যুড়াও এ কান ছুটি করি বেণু-ধ্বনি !
 পূণ্যবতী গোপ-বধূ অতি !
 তেঁই তারে দিলা বিধি,
 তব সম রূপ-নিধি,—
 মোহ হে মদনে তুমি ; কি ছার যুবতী ?
 গাও গীত, গাও, সাথে করি এ মিনতি !

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

কুড়াইয়া কুসুম-রতনে,
 গাঁথি মালা সুচারু গাঁথনে,
 দোলাইয়া দিব তব * * * *
 দাসীর সাধনে * *
 বাজাও মধুর * *
 রাস-রসে মাতি * * * * *
 মজিল * * *
 মুখ খুলি * * *
 * * * খে মু * * *
 * * * গীত আ * * *

রসাল ও স্বর্ণ-লতিকা

রসাল কহিল উচ্চে স্বর্ণলতিকারে ;—
 “শুন মোর কথা, ধনি, নিন্দ বিধাতারে !
 নিদারুণ তিনি অতি ;
 নাহি দয়া তব প্রতি ;
 তেঁই ক্ষুদ্র-কায়া করি সৃজিলা তোমাতে !
 মলয় বহিলে, হায়,
 নতশিরা তুমি তায়,
 মধুকর-ভরে তুমি পড় লো ঢলিয়া ;
 হিমাদ্রি সদৃশ আমি,
 বন-বৃক্ষ-কুল-স্বামী,
 মেঘলোকে উঠে শির আকাশ ভেদিয়া !
 কালাগ্নির মত তপ্ত তপন তাপন,—
 আমি কি লো ডরাই কখন ?

দূরে রাখি গাভী-দলে,
 রাখাল আমার তলে
 বিরাম লভয়ে অমৃক্ষণ,—
 শুন, ধনি, রাজ-কাজ দরিদ্র পালন !
 আমার প্রসাদ ভুঞ্জে পথ-গামী জন ।
 কেহ অন্ন রাখি খায়
 কেহ পড়ি নিজা যায়
 এ রাজ-চরণে ।
 শীতলিয়া মোর ডরে
 সদ্য আসি সেবা করে
 মোর অতিথির হেথা আপনি পবন !
 মধু-মাখা ফল মোর বিখ্যাত ভুবনে !
 তুমি কি তা জ্ঞান না, ললনে ?
 দেখ মোর ডাল-রাশি,
 কত পাখী বাঁধে আসি
 বাসা এ আগারে !
 ধন্য মোর জনম সংসারে !
 কিন্তু তব চুখ দেখি নিত্য আমি চুখী ;
 নিন্দা বিধাতায় তুমি, নিন্দা, বিধুমুখি !”
 * * * মধুর স্বরে
 * * * * * রে,
 * * * * * ;
 * * * * *
 * * * প্রভু,
 * * * দয়ামি * *
 * * * যথা * *
 * সুদীর্ঘ গম্ভীরতার বাণী তব পানে !

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

সুধা-আশে আসে অলি,
 দিলে সুধা যায় চলি,—
 কে কোথা কবে গো দুখী সখার মিলনে ?
 “কুদ্ৰ-মতি তুমি অতি”
 রাগি কহে তরুপতি,
 “নাহি কিছু অভিমান ! ধিক্ চন্দ্রাননে !”
 নীরবিলা তরুরাজ ; উড়িল গগনে
 যমদূতাকৃতি মেঘ গম্ভীর স্বননে :
 আইলেন প্রভঞ্জন,
 সিংহনাদ করি ঘন,
 যথা ভীম ভীমসেন কৌরব-সমরে ।
 আইল খাইতে মেঘ দৈত্যকুল রড়ে ;
 ঐরাবত পিঠে চড়ি
 রাগে দাঁত কড়মড়ি,
 ছাড়িলেন বজ্র ইন্দ্র কড় কড় কড়ে !
 উরু ভাঙ্গি কুরুরাজে বধিলা যেমতি
 ভীম যোধপতি ;
 মহাঘাতে মড়মড়ি
 রসাল ভূতলে পড়ি,
 হায়, বায়ুবলে
 হারাইলা অামু-সহ দর্প বনস্থলে !
 উরুশির যদি তুমি কুল মান ধনে ;
 করিও না ঘৃণা তবু নীচশির জনে !
 এই উপদেশ কবি দিলা এ কোশলে ॥

অশ্ব ও কুরঙ্গ

১

অশ্ব, নবদূর্ব্বাময় দেশে, বিহরে একেলা অধিপতি ।
নিত্য নিশা অবশেষে শিশিরে সরস দূর্ব্বা অতি ।
বড়ই সুন্দর স্থল, অদূরে নির্ঝরে জল,
তরু, লতা, ফল, ফুল, বন-বীণা অলিকুল ;
মধ্যাহ্নে আসেন ছায়া, পরম শীতল কায়,
পবন ব্যঞ্জন ধরে, পত্র যত নৃত্য করে,
মহানন্দে অশ্বের বসতি ॥

২

কিছু দিনে উজ্জলনয়ন,
কুরঙ্গ সহসা আসি দিল দরশন ।
বিস্ময়ে চৌদিকে চায়, যা দেখে বাধানে তায়,
কতক্ষণে হেরি অশ্বে কহে মনে মনে ;—
“হেন রাজ্যে এক প্রজা এ ছুখ না সহে !
তোমার প্রসাদ চাই, শুন হে বন-গোঁসাই,
আপদে, বিপদে দেব, পদে দিও ঠাই ॥”

৩

এক পার্শ্ব করি অধিকার, আরম্ভিল কুরঙ্গ বিহার ;
খাইল অনেক ঘাস, কে গণিতে পারে গ্রাস ?
আহার করণান্তরে করিল পান নির্ঝরে ;
পরে মৃগ তরুতলে নিদ্রা গেল কুতূহলে—
গৃহে গৃহস্বামী যথা বলী স্বহবলে ॥

৪

বাক্যহীন ক্রোধে অশ্ব, নিরশ্বি এ লীলা,
 ভোজবাজি কিম্বা স্বপ্ন ! নয়ন মুদ্রিলা ;
 উন্মীলি ক্ষণেক পরে কুরঙ্গে দেখিলা,
 রঙ্গে শুয়ে তরুতলে ; দ্বিগুণ আপ্তন হৃদে জ্বলে ;
 তীক্ষ্ণ ক্ষুর আঘাতনে ধরনী ফাটিল,
 ভীম হ্রেষা গগনে উঠিল ।
 প্রতিধ্বনি চৌদিকে জাগিল ॥

৫

নিম্নাভঙ্গে যুগবর কহিলা, “ওরে বর্ষর !
 কে তুই, কত বা বল ?
 সৎ পড়সৌর মত না থাকিবি, হবি হত ।
 কুরঙ্গের উজ্জ্বল নয়ন ভাঙিল সরোষে যেন দুইটি তপন ॥

৬

হয়ের হৃদয়ে হৈল ভয়, ভাবে এ সামান্য পশু নয়,
 শিরে শৃঙ্গ শাখাময় !
 প্রতি শৃঙ্গ শূলের আকার
 বুঝি বা শূলের তুল্য ধার,
 কে আমারে দিবে পরিচয় ?

৭

মাঠের নিকটে এক যুগয়ী থাকিত,
 অশ্ব তারে বিশেষ চিনিত ।
 ধরিতে এ অশ্ববরে, নানা কাস নিরন্তরে
 যুগয়ী পাতিত ।

কিন্তু সোভাগ্যের বলে, তুরঙ্গম মায়া-ছলে
কতু না পড়িত ॥

৮

কহিল তুরঙ্গ ;—“পশু উচ্চশৃঙ্গধারী—
মোর রাজ্য এবে অধিকারী ;
না চাহিল অনুমতি, কর্কশভাবী সে অতি ;
হও হে সহায় মোর, মারি তুই জনে চোর ॥”

৯

মৃগয়ী করিয়া প্রতারণা, কহিলা, “হা ! এ কি বিভ্রম !
জানি সে পশুরে আমি, বনে পশুকূলে স্বামী,
শার্দূলে, সিংহেরে নাশে, দক্ষে বন বিষ্বাসে ;
একমাত্র কেবল উপায় ;—
মুখস ও মুখে পর, পৃষ্ঠে চর্ম্মাসন ধর,
আমি সে আসনে বসি, করে ধনুর্বাণ অসি,
তা হলে বিজয় লভা যায় ॥”

১০

হায় ! ক্রোধে অন্ধ অশ্ব, কুছলে ভুলিল ;
লাফে পৃষ্ঠে ছুট সাদী অমনি চড়িল ।
লোহার কণ্টকে গড়া অঙ্গ, বাঁধা গাঢ়কায়,
তাহার আঘাতে প্রাণ যায় ।
মুখস নাশিল গতি, ভয়ে হয় ক্ষিপ্তমতি,
চলে সাদী যে দিকে চালায় ॥

১১

কোথা অরি, কোথা বন, সে মুখের নিকেতন ?
দিনান্তে হইলা বন্ধী আধার-শালায় ।

পরের অনিষ্ট হেতু ব্যগ্র যে দুর্মতি,
এই পুরস্কার তার কহেন ভারতী ;
ছায়া সম জয় যায় ধর্মের সংহতি ॥

দেবদৃষ্টি

শচী সহ শচীপতি স্বর্ণ-মেঘাসনে,
বাহিরিলা বিশ্ব দরশনে ।
আরোহি বিচিত্র রথ,
চলে সঙ্গে চিত্ররথ,
নিজদলে সূমণ্ডিত অস্ত্র আভরণে,
রাজাজ্যায় আশুগতি বহিলা বাহনে ।
হেরি নানা দেশ সুখে,
হেরি বহু দেশ দুঃখে—
ধর্মের উন্নতি কোন স্থলে ;
কোথাও বা পাপ শাসে বলে—
দেব অগ্রগতি বন্ধে উত্তরিল ।
কহিলা মাহেন্দ্র সতী শচী সুলোচনা,
কোন দেশে এবে গতি,
কহ হে প্রাণের পতি,
এ দেশের সঁহ কোন দেশের তুলনা ?
উত্তরিল। মধুর বচনে
বাসব, লো চন্দ্রাননে,
বন্ধ এ দেশের নাম বিখ্যাত জগতে ।
ভারতের প্রিয় মেয়ে
মা নাই তাহার চেয়ে
নিত্য অলঙ্কৃত হীরা মুক্তা মরকতে ।

স্বপ্নেহে জাহ্নবী তারে
 মেথলেন চারি ধারে
 বক্রণ ধোয়েন পা ছ'খানি ।
 নিত্য রক্ষকের বেশে
 হিমাদ্রি উত্তর দেশে
 পরেশনাথ আপনি
 শিরে তার শিরোমণি
 সেই এই বঙ্গভূমি সুন লো ইন্দ্রাণি !
 দেবাদেশে আশুগতি
 চলিলেন মৃদুগতি
 উঠিল সহসা ধ্বনি
 সভয়ে শচী অমনি ইন্দ্রে রে সুধিলা,
 নীচে কি হতেছে রণ
 কহ সখে বিবরণ
 হেন দেশে হেন শব্দ কি হেতু জন্মিলা ?
 চিত্ররথ হাত জোড় করি
 কহে সুন ত্রিদিব-ঈশ্বর !
 'বিবাহ করিয়া এক বালক যাইছে,
 পত্নী আসে দেখ তার পিছে ।'
 সুধাংশুর অংশুরূপে নয়ন-কিরণ
 নীচদেশে পড়িল তখন ।

গদ্য ও সঙ্গীত

গদ্য সঙ্গীত নামে
 কোন এক গ্রামে
 ছিল দুই জন ।

দূর দেশে যাইতে হইল ;

হুজনে চলিল ।

ভয়ানক পথ—পাশে পশু ফণী বন,

ভয়ঙ্ক শার্দূল তাহে গর্জে অমুক্ষণ ।

কালসর্প যেমতি বিবরে,

তঙ্কর লুকায়ে থাকে গিরির গহ্বরে ;

পথিকের অর্থ অপহরে,

কখন বা প্রাণনাশ করে ।

কহে সদা গদারে আহ্বানি

কর কিরা পশি মোর পাণি

ধর্ম্ম সাক্ষী মানি,

আজি হতে আমরা হুজনে

হ'মু একপ্রাণ একমন,—

সুন্দ উপসুন্দ যথা—জান সে কাহিনী ।

আমার মঙ্গল যাহে,

তোমার মঙ্গল তাহে,

কবচে ভেদিলে বাণ, বন্ধ ক্ষত যথা,

অমঙ্গলে অমঙ্গল উভয়ের তথা ।

কহে গদা ধর্ম্ম সাক্ষী করি,

কিরা মোর তব কর ধরি,

একাত্মা আমরা দৌহে কি বাঁচি কি মরি ।

এইরূপে মৈত্র আলাপনে

মনানন্দে চলিলা হুজনে ।

সতর্ক রক্ষকরূপে সদা গদা যেন

বন পাশে একদৃষ্টে চাহে অমুক্ষণ,

পাছে পশু সহসা করয়ে আক্রমণ ।

গদা চারি দিকে চায়,

এরাপে উভয়ে খায় :

দেখে গদা সম্মুখে চাহিয়া

থল্যে এক পথেতে পড়িয়া ।

দৌড়ে মূঢ় থল্যে তুলি

হেরে কুতূহলে খুলি

পূর্ণ থল্যে সুবর্ণমুদ্রায়,

তোলা ভার, এত ভারি তায় ।

কহে গদা সহাস বদনে

করেছিহু যাত্রা আজি অতি শুভ ক্ষণে

আমরা হুজনে ।

‘হুজনে ?’ কহিল সদা রাগে,

‘লোভ কি করিস্ তুই এ অর্থের ভাগে ?

মোর পূর্ব পুণ্যফলে

ভাগ্যদেবী এই ছলে

মোরে অর্থ দিলা ।

পাপী তুই, অংশ তোরে

কেন দিব, ক’ তা মোরে

এ কি বাললীলা ?

রবির করের রাশি পরশি রতনে

বরাদ্দের আভা তার বাড়ায় যতনে ;

কিন্তু পড়ি মাটির উপরে

সে কর কি কোন ফল ধরে ?

সৎ যে তাহার শোভা ধনে,

অসৎ নিতান্ত তুই, জনম কুক্ষণে ।’

এই কয়ে সদানন্দ থল্যে তুলে লয়ে

চলিতে লাগিলা সুখে অগ্রসর হয়ে ।

বিশ্বয়ে অবাক্ গদা চলিল পশ্চাতে,—

বামন কি কভু পায় চারু চাঁদে হাতে ?

এই ভাবি অতি ধীরে ধীরে

গেল গদা তিতি অশ্রুনিরে ।

তুই পাশে শৈলকুল ভীষণ-দর্শন,

শৃঙ্গ যেন পরশে গগন ।

গিরিশিরে বরষায় প্রবলা যেমতি

ভীমা শ্রোতস্বতী,

পথিক হুজনে হেরি তঙ্করের দল

নাবি নৌচে করি কোলাহল

উভে আক্রমিল ।

সদা অতি কাতরে কহিল,—

শুন ভাই, পাঞ্চালে যেমতি,

বিষ্ণু রথিপতি,

জিনি লক্ষ রাজে শূর কৃক্ষায় লভিলা,

মার চোরে করি রণ-লীলা ।

এই ধন নিও পরে বাঁটি

হিসাবে করিয়া আটাআটি,

তঙ্করদলের মাথা কাটি ।

কহে গদা, পাগী আমি, তুমি সংজন,

ধর্ম্যবলে নিজধন করহ রক্ষণ ।

তঙ্কর-কুল-ঈশ্বরে

কহিল সে যোড়করে,

অধিপতি ওই জন ভাই,

সঙ্গী মাত্র আমি ওর, ধর্ম্মের দোহাই ।

সঙ্গী মাত্র যদি তুই, যা চলি বর্ষর,

নতুবা ফেলিব কাটি, কহিল তঙ্কর ।

কাদে বাঁধা পাখী যথা পাইলে মুকতি,
উড়ি যায় বায়ুপথে অতি দ্রুতগতি,
গদা পলাইল।

সদানন্দ নিরানন্দে বিপদে পড়িল।
আলোক-থাকিতে তুচ্ছ কর তুমি যারে,
বধু কি তোমার কভু হয় সে আধারে ?
এই উপদেশ কবি দিলা এ প্রকারে।

কুকুট ও মণি

খুঁটিতে খুঁটিতে ক্ষুদ্র কুকুট পাইল
একটি রতন ;—
বণিকে সে ব্যাঞ্চে জিজ্ঞাসিল ;—
“ঠোঁটের বলে না টুটে, এ বস্তু কেমন ?”
বণিক্ কহিল,—“ভাই,
এ হেন অমূল্য রত্ন, বুঝি, ছুটি নাই !”
হাসিল কুকুট শুনি ;—“ততুলের কণা
বহুমূল্যের ভাবি ;—কি আছে তুলনা ?”
“নহে দোষ তোর, মূঢ়, দৈব এ ছলনা,
জ্ঞান-শূন্য করিল গোঁসাই !”—
এই কয়ে বণিক্ ফিরিল।

সূর্য যে, বিজ্ঞার মূল্য কভু কি সে জানে ?
নর-কূলে পশু বলি লোকে তারে মানে ;—
এই উপদেশ কবি দিলা এই ভানে।

সূর্য ও মৈনাক-গিরি

উদয়-অচলে,
দিবা-মুখে এক-চক্রে দিলা দরশন,

অংশু-মালা গলে,
বিতরি সুবর্ণ-রশ্মি চৌদিকে তপন ।

ফুটিল কমল জলে
সূর্য্যমুখী মুখে স্থলে,
কোকিল গাইল কলে,

আমোদি কানন ।

জাগে বিপ্রে নিজা ত্যজি বিশ্ববাসী জন ;
পুনঃ যেন দেব অষ্টা সৃজিলা মহীরে ;
সজীব হইলা সবে জনমি, অচিরে ।

অবহেলি উদয়-অচলে,
শূন্য-পথে রথবর চলে ;
বাড়িতে লাগিল বেলা,
পদ্মের বাড়িল খেলা,

রজনী তারার মেলা সর্ব্বত্র ভাজিল ;—
কর-জালে দশ দিক্ হাসি উজ্জলিল ।
উঠিতে লাগিল ভামু নীল নভঃস্থলে ;
দ্বিতীয়-তপন-রূপে নীল সিদ্ধু-জলে
মৈনাক ভাসিল ।

কহিল গম্ভীরে শৈল দেব দিবাকরে :—
“দেখি তব ধীর গতি হৃদে আশি করে ;
পাও যদি কষ্ট,—এস, পৃষ্ঠাসন দিব ;
যেখানে উঠিতে চাও, সবলে তুলিব ।”
কহিলা হাসিয়া ভামু ;—“তুমি শিষ্টমতি ;
দৈববলে বলী আমি, দৈববলে গতি ।”

স্বধ্বাকাশে শোভিল তপন,—
উজ্জল-যৌবন, প্রচণ্ড-কিরণ ;

তাপিল উত্তাপে মহী ; পবন বহিলা
 আগুনের খাস-রূপে ; সব শুকাইলা—
 শুকাল কাননে ফুল ;
 প্রাণিকুল ভয়াকুল ;
 জলের শীতল দেহ দহিয়া উঠিল ;
 কমলিনী কেবল হাসিল !
 হেন কালে পতনের দশা,
 আ মরি ! সহসা
 আসি উত্তরিল ;—
 হিরণ্ময় রাজ্যাসন ত্যজিতে হইল !
 অধোগামী এবে রবি,
 বিষাদে মলিন-ছবি,
 হেরি মৈনাকেরে পুনঃ নীল সিঙ্কু-জলে,
 সম্ভাষি কহিলা কুতূহলে ;—
 “পাইতেছি কষ্ট, ভাই, পূর্বাসন লাগি ;
 দেহ পৃষ্ঠাসন এবে, এই বর মাগি :
 লও ফিবে মোরে, সখে, ও মধ্য-গগনে ;—
 আবার রাজত্ব করি, এই ইচ্ছা মনে ।”

হাসি উত্তরিল শৈল ;—“হে মৃঢ় তপন,
 অধঃপাতে গতি যার কে তার রক্ষণ !
 রমার থাকিলে কুপা, সবে ভালবাসে ;—
 কাঁদ যদি, সঙ্গে কাঁদে ; হাস যদি, হাসে ;
 চাকেন বদন যবে মাধব-রমণী,
 সকলে পলায় রড়ে, দেখি যেন ফণী ।”

মেঘ ও চাতক

উড়িল আকাশে মেঘ গরজি ভৈরবে ;—

ভানু পলাইল ত্রাসে ;

তা দেখি তড়িৎ হাসে ;

বহিল নিশ্বাস ঝড়ে ;

ভাঙ্গে তরু মড়-মড়ে ;

গিরি-শিরে চূড়া নড়ে,

যেন ভূ-কম্পনে ;

অধীরা সভয়ে ধরা সাধিলা বাসবে ।

আইল চাতক-দল,

মাগি কোলাহলে জল—

“তুষায় আকুল মোরা, ওহে ঘনপতি !

এ আলা জুড়াও, প্রভু, করি এ মিনতি ।”

বড় মানুষের ঘরে ত্রুটে, কি পরবে,

ভিখারী-মণ্ডল যথা আসে ঘোর রবে ;—

কেহ আসে, কেহ যায় ;

কেহ ফিরে পুনরায়

আবার বিদায় চায় ;

ত্রস্ত লোভে সবে ;—

সেইরূপে চাতক-দল,

উড়ি করে কোলাহল ;—

“তুষায় আকুল মোরা, ওহে ঘনপতি !

এ আলা জুড়াও জলে, করি এ মিনতি ।”

রোষে উত্তরিলা ঘনবর ;—

“অপরে নির্ভর যার, অতি সে পামর !

বায়ু-রূপ দ্রুত রথে চড়ি,
সাগরের নীল পায়ে পড়ি,
আনিয়াছি বারি ;—
ধরার এ ধার ধারি ।

এই বারি পান করি,
মেদিনী সুন্দরী
বৃক্ষ-লতা-শস্ত্রচয়ে
স্তন-দুগ্ধ বিতরয়ে
শিশু যথা বল পায়,
সে রসে তাহারা খায়,
অপরূপ রূপ-সুধা বাড়ে নিরন্তর ;
তাহারা বাঁচায়, দেখ, পশু-পক্ষী-নর ।

নিজ্ঞে তিনি হীন-গতি ;
জল গিয়া আনিবারে নাহিক শক্তি ;
তেঁই তাঁর হেতু বারি-ধারা ।—
তোমরা কাহারো ?
তোমাদের দিলে জল,
কতু কি ফলিবে ফল ?
পাখা দিয়াছেন বিধি ;
যাও, যথা জলনিধি ;—
যাও, যথা জলাশয় ;—
নদ-নদী-তড়াগাদি, জল যথা রয় ।
কি গ্রীষ্ম, কি শীত কালে,
জল যেখানে পালে,
সেখানে চলিয়া যাও, দিহু এ যুক্তি ।”

চাতকের কোলাহল অতি ।

ক্রোধে তড়িতে ঘন কহিলা,—

“অগ্নি-বাণে তাড়াও এ দলে ।”—

তড়িৎ প্রভুর আজ্ঞা মানিলা ।

পলায় চাতক, পাখা জলে ।

যা চাহ, লভ তা সদা নিজ-পরিজ্ঞামে ;

এই উপদেশ কবি দিলা এই ক্রমে ।

পীড়িত সিংহ ও অগ্ন্যাণ্ড পশু

অধিক-বয়স-ভরে হয়ে হীন-গতি,

সিংহ কুল অতি ।

জনরব-রূপ-স্রোতে,

ভাসাল ঘোষণা-পোতে,

এই কথা ;—“মৃগরাজ মগ্ন রাজকাজে ;

প্রজাবর্গ, রাজপুরে পূজ কুল-রাজে ।”

প্রভু-ভক্তি-মদে মাতি

কুরঙ্গ, তুরঙ্গ, হাতী,

করে করি রাজকর,

পালা-মতে নিরস্তুর,

গেলা চলি রাজ-নিকেতনে,

অতি দ্রষ্ট মনে ।

শূগাল-কুলের পালা আসি উত্তরিল ;

কুল-মন্ত্রী সত্তা আহ্বানিল ;

কি ভেট, কি উপহার,

কি পানীয়, কি আহার,—

এই লয়ে ঘোর তর্ক-বিতর্ক হইল ।
 হেন কালে আর মন্ত্রী সহাসে কহিল ;—
 “তর্কের যে অলঙ্কার তোমরা সকলে,—
 এ বিশ্বে এ বিশ্ব-জনে বলে ;
 কিন্তু কহ দেখি, শুনি, কেন স্থানে-স্থানে
 বহুবিধ পদ-চিহ্ন রাজ-গৃহ-পানে ?—
 ফিরে যে আসিছে, তার চিহ্ন কে মুছিল ?”
 চতুর যে সর্বদর্শী, বিপদের জালে
 পদ তার পড়িতে পারে কোন্ কালে ?

সিংহ ও মশক

শঙ্খনাদ করি মশা সিংহে আক্রমিল ;
 ভব-তলে যত নর,
 ত্রিদিবে যত অমর,
 আর যত চরাচর,
 হেরিতে অদ্ভুত যুদ্ধ দৌড়িয়া আইল ।
 হুল-রূপ শূলে বীর, সিংহেরে বিধিল !
 অধীর ব্যথায় হরি,
 উচ্চ-পুচ্ছে ক্রোধ করি,
 কহিল ;—“কে তুই, কেন
 বৈরিভাব তোর হেন ?
 গুপ্তভাবে কি জন্ম লড়াই ?—
 সম্মুখ-সমর কর ; তাই আমি চাই ।
 দেখিব বীরত্ব কত দূর,
 আঘাতে করিব দর্প-চূর ;
 লক্ষ্মণের মুখে কালি
 ইন্দ্রজিতে জয়-ডালি,

মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

দিয়াছে এ দেশে কবি ।”
 কহে মশা ;—“ভীক, মহাপাপি,
 যদি বল থাকে, বিষম-প্রতাপি,
 অশ্রায়-শ্রায়-ভাবে,
 কুশায় যা পায়, বাবে ;
 ধিক্, হুঁমতি !
 মারি তোরে বন-জীবে দিব, রে, কু-মতি ।”
 • হইল বিষম রণ, তুলনা না মিলে ;
 ভীম হুঁয়োধনে,
 ঘোর গদা-রণে,
 হৃদ ঘৈপায়নে,
 তীরস্থ সে রণ-ছায়া পড়িল সলিলে ;
 ডরাইয়া জল-জীবী জল-জন্তুয়ে,
 সতয়ে মনেতে ভাবিল,
 প্রলয়ে বুঝি এ বীরেন্দ্র-দ্বয় এ সৃষ্টি নাশিল !

মেঘনাদ মেঘের পিছনে,
 অদৃশ্য আঘাতে যথা রণে ;
 কেহ তারে মারিতে না পায়,
 ভয়ঙ্কর স্বপ্নসম আসে,—এসে যায়,
 জর-জরি স্ত্রীরামের কটক লঙ্কায় ।

কতু নাকে, কতু কানে,
 ত্রিশূল-সদৃশ হানে
 হল, মশা বীর ।
 না হেরি অরিরে হরি,
 মুহূর্মুহ নাদ করি,
 হইলা অধীর ।

হায় ! ক্রোধে হৃদয় ফাটিল ;—
গত-জীব যুগরাজ ভূতলে পড়িল !

ক্ষুদ্র শত্রু ভাবি লোক অবহেলে যারে,
বহুবিধ সঙ্কটে সে ফেলাইতে পারে ;—
এই উপদেশ কবি দিলা অলঙ্কারে ।

ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে

নাহি পাই নাম তব বেদে কি পুরাণে,
কিন্তু বঙ্গ-অলঙ্কার তুমি যে তা জানি
পূর্ব-বঙ্গে । শোভ তুমি এ সুন্দর স্থানে
ফুলবৃন্তে ফুল যথা, রাজ্যাসনে রাণী ।
প্রতি ঘরে বাঁধা লক্ষ্মী (থাকে এইখানে)
নিত্য অতিথিনী তব দেবী বীণাপাণি ।
পীড়ায় দুর্বল আমি, তেঁই বৃদ্ধি আনি
সৌভাগ্য, অর্পিতা মোরে (বিধির বিধান)
তব করে, হে সুন্দরি ! বিপজ্জাল যবে
বেড়ে পারে, মহৎ যে সেই তার গতি ।
কি হেতু মৈনাক গিরি ডুবিলা অর্গবে ?
ষৈপায়ন হৃদতলে কুরুকুলপতি ?
যুগে যুগে বশুন্ধরা সাধেন মাধবে,
করিও না ঘৃণা মোরে, তুমি, ভাগ্যবতি !

পুরুলিয়া ●

পাষণময় যে দেশ, সে দেশে পড়িলে
বীজকুল, শস্য তথা কখন কি ফলে ?

কিন্তু কত মনানন্দ তুমি মোরে দিলে,
 হে পুরুষো ! দেখাইয়া ভকত-মণ্ডলে !
 শ্রীভ্রষ্ট সরস সম, হায়, তুমি ছিলে,
 অজ্ঞান-তিমিরাচ্ছন্ন এ দূর জঙ্গলে ;
 এবে রাশি রাশি পদ্য ফোটে তব জলে,
 পরিমল-ধনে ধনৌ করিয়া অনিলে !
 প্রভুর কি অমুগ্রহ ! দেখ ভাবি মনে,
 (কত ভাগ্যবান তুমি কব তা কাহারে ?)
 রাজ্যসন দিলা তিনি ভূপতিত জনে !
 উজ্জলিলা মুখ তব বস্ত্রের সংসারে ;
 বাড়ুক সৌভাগ্য তব এ প্রার্থনা করি,
 ভাস্কর সভ্যতা-স্রোতে নিত্য তব তরি ।

পরেশনাথ গিরি

হেরি দূরে উৎকলিঃ তোমার গগনে,
 অচল, চিত্রিত পটে জীমূত যেমতি ।
 ব্যোমকেশ তুমি কি হে, (এই ভাবি মনে)
 মঞ্জি তপে, ধরেছ ও পাষাণ-মূর্তি ?
 এ হেন ভীষণ কায়া কার বিশ্বজনে ?
 তবে যদি নহ তুমি দেব উদ্যাপতি.
 কহ, কোন্ রাজবীর তপোব্রতে ব্রতী—
 খচিত শিলার বর্ষ্য কুসুম-রতনে
 তোমার ? যে হর-শিরে শশিকলা হাসে,
 সে হর কিরীটরূপে তব পুণ্য শিরে
 চিরবাসী, যেন বাঁধা চিরপ্রেমপাশে !
 হেরিলে তোমায় মনে পড়ে ফাস্তনিরে

সেবিলা বীরেশ যবে পাশুপত আশে
ইন্দ্রকীল নীলচূড়ে দেব ধুজ্জটরে ।

কবির ধর্মপুত্র

(শ্রীমান্ জীষ্টদাস দ্বিত্য)

হে পুত্র, পবিত্রতর জনম গৃহিলা
আজি তুমি, করি স্নান যদনের নীরে
সুন্দর মন্দির এক আনন্দে নির্মিলা
পবিত্রাত্মা বাস তেতু ও তব শরীরে ;
সৌরভ কুশুমে যথা, আসে যবে ফিরে
বসন্ত, হিমাতুকালে । কি ধন পাইলা—
কি অমূল্য ধন বাছা, বুঝিবে অচিরে,
দৈববলে বলী তুমি, শুন হে, হইলা !
পরম সৌভাগ্য তব । ধর্ম-বর্ম ধরি
পাপ-রূপ রিপু নাশো এ জীবন-স্থলে ;
বিজয়-পতাকা তোলি রথের উপরি ;
বিজয় কুমার সেই, লোকে যারে বলে
জীষ্টদাস, লভো নাম, আশীর্বাদ করি,
জনক জননী সহ, প্রেম কুতূহলে !

পঞ্চকোট গিরি

কাটিলা মহেন্দ্র মঠে বজ্র প্রহরণে
পর্বতকূলের পাখা ; কিন্তু হীনগতি
সে জঘ্ন নহ হে তুমি, জানি আমি মনে,
পঞ্চকোট ! রয়েছ যে,—লঙ্কায় যেমতি

কুন্তকর্ণ,—রক্ষ, নর, বানরের রণে—
 শৃঙ্গপ্রাণ, শৃঙ্গবল, তবু ভীমাকৃতি,—
 রয়েছ যে পড়ে হেথা, অশ্রু সে কারণে ।
 কোথায় সে রাজলক্ষ্মী, যার স্বর্ণ-জ্যোতি
 উজ্জলিত মুখ তব ? যথা অস্তাচলে
 দিনান্তে ভাসুর কান্তি । তেয়াগি তোমারে
 গিয়াছেন দূরে দেবী, তেঁই হে ! এ স্থলে,
 মনোহুংখে মৌন ভাব তোমার ; কে পারে
 বুঝিতে, কি শোকানল ও হৃদয়ে জ্বলে ?
 মণিহারী ফণী তুমি রয়েছ আধারে ।

পঞ্চকোটস্থ রাজকুমারী

হেরিমু রমারে আমি নিশার স্বপনে ;
 হাটু গাড়ি হাতী ছুটি শুঁড়ে শুঁড়ে ধরে—
 পদ্মাসন উজ্জলিত শতরত্ন-করে,
 রবির পরিধি যেন । রূপের কিরণে
 ছই মেঘরাশি-মাঝে, শোভিছে অম্বরে,
 আলো করি দশ দিশ ; হেরিমু নয়নে,
 সে কমলাসন-মাঝে ভূলাতে শঙ্করে
 রাজরাজেশ্বরী, যেন কৈলাস-সদনে ।
 কহিলা বাপেবী দাসে (জননী যেমতি
 অবোধ শিশুরে দীক্ষা দেন প্রেমান্বরে),
 “বিবিধ আছিল পুণ্য তোর জন্মান্তরে,
 তেঁই দেখা-দিলে তোর আজি হৈমবতী
 যেক্রমে করেন বাস চির রাজ-ঘরে
 পঞ্চকোট ;—পঞ্চকোট—ওই গিরিপতি ।”

পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত

হেরেছিছু, গিরিবর ! নিশার স্বপনে,
অদ্ভুত দর্শন !
হাঁটু গাড়ি হাতী ছুটি শুঁড়ে শুঁড়ে ধরে,
কনক-আসন এক, দীপ্ত রত্ন-করে
দ্বিতীয় তপন !
যেই রাজকুলখ্যাতি তুমি দিয়াছিলি,
সেই রাজকুললক্ষ্মী দাসে দেখা দিলা,
শোভি সে আসন !
হে সখে ! পাষণ তুমি, তবু তব মনে
ভাবরূপ উৎস, জানি, উঠে সর্বক্ষণে ।
ভেবেছিছু, গিরিবর ! রমার প্রসাদে,
তার দয়াবলে,
ভাঙা গড় গড়াইব, জলপূর্ণ করি
জলশূণ্য পরিখায় ; ধনুর্বাণ ধরি ছারিগণ
আবার রক্ষিবে দ্বার অতি কুতূহলে ।

সমাধি-লিপি

দাড়াও, পথিক-বর, জন্ম যদি তব
বঙ্গে ! তিষ্ঠ ক্ষণকাল ! এ সমাধিস্থলে
(জননীর কোলে শিশু লভয়ে যেমতি
বিরাম) মহীর পদে মহানিজাবৃত
দন্তকুলোদ্ভব কবি ক্রীমধুসূদন !
যশোরে সাগরদাঁড়ী কবতক্ষ-তীরে
জন্মভূমি, জন্মদাতা দন্ত মহামতি
রাজনারায়ণ নামে, জননী জাহ্নবী !

পাণ্ডববিজয়

প্রথম সর্গ

কেমনে সংহারি রণে কুরুকুলরাজে,
কুরুকুল-রাজাসন লভিলা দ্বাপরে
ধর্মরাজ ;—সে কাহিনী, সে মহাকাহিনী,
নব রঙ্গে বঙ্গজনে, উরি এ আসরে,
কহ, দেবি ! গিরি-গৃহে সূকালে জনমি
(আকাশ-সম্ভবা ধাত্রী কাদম্বিনী দিলে
স্তনামৃতরূপে বারি) প্রবাহ যেমতি
বহি, ধায় সিন্ধুমুখে, বদরিকাশ্রমে,
ও পদ-পালনে পুষ্ঠ কবি-মনঃ, পুনঃ
চলিল, হে কবি-মাতঃ, যশের উদ্দেশে ।
যথা সে নদের মুখে স্তমধুর ধ্বনি,
বহে সে সঙ্গীতে যবে মঞ্জু কুঞ্জাস্তরে
সমদেশে ; কিন্তু ঘোর কল্লোল, যেখানে
শিলাময় স্থল রোধে অবিরলগতি ;—
দাসের রসনা আসি রস নানা রসে,
কড়ু রোদ্রে, কড়ু বীরে, কড়ু বা করুণে—
দেহ ফুলশরাসন, পঞ্চফুলশরে ।

দুর্যোধনের মৃত্যু

“দেখ, দেব, দেখ চেয়ে”, কাতরে কহিলা
কুরুরাজ কৃপাচার্য্য,—“আসিছেন ধীরে
নিশীথিনী ; নাহি তারা কবরী-বন্ধনে,—
না শোভে ললাটদেশে চাক্র নিশামণি ।

শিবির-বাহিরে মোরে লহ কৃপা করি,
মহারথ ! রাখ লয়ে যথায় ঝরিবে
এ ভূনত-শিরে এবে শিশিরের ধারা,
ঝরে যথা শিশুশিরে অবিরল বহি
জননীর অশ্রুজল, কালগ্রাসে যবে
সে শিশু ।” লইলা সবে ধরাধরি করি
শিবির-বাহিরে শূরে—ভগ্ন-উরু রণে !

মহাযত্নে কৃপাচার্য্য পাতিল ভূতলে
উত্তরী । বিষাদে হাসি কহিলা নৃমণি ;—
“কার তেহু এ স্তম্ভায়া, কৃপাচার্য্য রথি ?
পড়িছু ভূতলে, প্রভু, মাতৃগর্ভ তাজি ;—
সেই বালাসন ভিন্ন কি আসন সাজে
অন্তিমের ? উঠাও বহু, বসি হে ভূতলে !
কি শয্যায় সুপ্ত আজি কুরুবার্য্যরূপী
গাঙ্গেয় ? কোথায় গুরু দ্রোণাচার্য্য রথী,
কোথা অঙ্গপতি কর্ণ ? আর রাজা যত
ক্ষত্র-ক্ষেত্র-পুষ্প, দেব ! কি সাধে বসিবে
এ হেন শয্যায় তেথা তুর্ঘ্যোধন আজি ?
যথা বনমাঝে বহি জ্বলি নিশাযোগে
আকর্ষি পতঙ্গচয়ে, ভস্মন তা সবে
সর্ব্বভুক্—রাজদলে আহ্বানি এ রণে—
বিনাশিহু আমি, দেব ! নিঃক্ষত্র করিহু
ক্ষত্রপূর্ণ কর্ম্মক্ষেত্র নিজ কর্ম্মদোষে ।
কি কাজ আমার আর বৃথা সুখভোগে ?
নির্ব্বাণ পাবক আমি, তেজস্বী, বলি !
ভস্মমাত্র ! এ যতন বৃথা কেন তব !”
সরায়ে উত্তরী শূর বসিলা ভূতলে ।

নিকটে বসিলা কৃপ কৃতবর্ষা রথী
 বিষাদে নীরব দৌহে ;—আসি নিশীথিনী,
 মেঘরূপ ঘোমটায় বদন আবরি,
 উচ্চ বায়ু-রূপ স্বাসে সঘনে নিশ্বাসি ;—
 বৃষ্টি-ছলে অশ্রুবারি ফেলিলা ভূতলে ।
 কাতরে কহিলা চাতি কৃতবর্ষা পানে
 রাজেন্দ্র ; “এ হেন ক্ষেত্রে, ক্ষত্রচূড়ামণি,
 ক্ষত্র-কুলোদ্ভব, কত, কে আছে ভারতে,
 যে না ইচ্ছে মরিবারে ? যেখানে, যে কালে
 আক্রমেন যমরাজ ; সমপীড়া-দায়ী
 দণ্ড তাঁর,—রাজপরে, কি ক্ষুদ্র কুটীরে,
 সম ভয়ঙ্কর প্রভু, সে ভীম মুরতি !
 কিন্তু হেন স্থলে তাঁরে আতঙ্ক না করি
 আমি !—এই সাধ ছিল চিরকাল মনে !
 যে স্বাস্থ্যের বলে শির উঠায় আকাশে
 উচ্চ রাজ-অটালিকা, সে স্বাস্থ্যের রূপে
 ক্ষত্রকুল-অটালিকা পরিমু স্ববলে
 ভূভারতে । ভূপতিত এবে কালে আমি ;
 দেখ চেয়ে চারি দিকে ভগ্ন শত ভাগে
 সে সুঅটালিকা চূর্ণ এ মোর পতনে !
 গড়ায় এক্ষেত্রে পড়ি গৃহচূড়া কত !
 আর যত অলঙ্কার—কার সাধ্য গণে ?
 কিন্তু চেয়ে দেখ সবে, কি আশ্চর্য্য ! দেখ—
 রক্ত বরণে দেখ, সতসা আকাশে
 উদিতেন এ পৌরব বংশ-আদি যিনি,
 নিশানাথ ! জ্যোতিষনে ভূশযায় হেরি
 কুবরণ হইলা কি শোকে সুধানিধি ?”

পাণ্ডব-শিবির পানে ক্ষণেক নিরখি
 উত্তরিলা কৃপাচার্য্য ;—“হে কৌরবপতি,
 নহে চল্ল যাত্রা, রাজ্য, দেখিছ আকাশে,
 কিম্ব বৈজয়ন্তী তব সর্বভুকরূপে !
 রিপুকল-চিতা, দেব, জলিয়া উঠিল ।
 কি বিঘাদ আর তবে ? মরিছে শিবিরে
 অগ্নি-তাপে ছটকটি ভীম দুইমতি ;
 পুড়িছে অর্জুন, রায়, তার শরানলে,
 পুড়িল যেমতি তেথা সৈন্যদল তব !
 অন্তিম পিতায় আরে যশিষ্ঠির এবে :
 নকুল ব্যাকুলচিত্ত সহদেব সহ !
 আর আর বীর যত এ কাল সমরে
 পাইয়াছে রক্ষা যার, দাবদগ্ধ বনে
 আশে পাশে তরু যথা :—দেখ মহামতি !”

সিংহল-বিজয়

স্বর্ণসৌধে সুধাধরা যক্ষেন্দ্রমোহিনী
 মুরজা, শুনি সে ধ্বনি অলকা নগরে,
 বিস্ময়ে সাগর পানে নিরখি, দেখিলা
 ভাসিছে সুন্দর ডিঙ্গা, উড়িছে আকাশে
 পতাকা, মঙ্গলবাণ বাজিছে চৌদিকে !
 কুসি সত্য শশিমুখী সখীরে কহিলা ;—
 হেদে দেখ, শশিমুখি, ঈষি ছটি খুলি,
 চলিছে সিংহলে ওই রাজ্যলাভ-লোভে
 বিজয়, স্বদেশ ছাড়ি লক্ষ্মীর আদেশে !
 কি লজ্জা ! থাকিতে প্রাণ না দিব লইতে

রাজ্য ওরে আমি, সই ! উত্তানস্বরূপে
 সাজানু সিংহলে কি লো দিতে পরজনে ?
 অলে রাগে দেহ, যদি স্মরি শশিমুখি,
 কমলার অহঙ্কার ; দেখিব কেমনে
 স্বদাসে আমার দেশ দানেন ইন্দ্রিরা ?
 জলধি জনক তাঁর ; তেঁই শাস্ত্র তিনি
 উপরোধে । যা, লো সই, ডাক সারথিরে
 আনিতে পুষ্পকে হেথা । বিরাজেন যথা
 বামুরাজ, যাব আজি ; প্রভঞ্জন লয়ে
 বাধাব জঞ্জাল, পরে দেখিব কি ঘটে ?
 স্বর্ণতেজঃপুঞ্জ রথ আইল দুয়ারে
 ঘর্ঘরি । হেছিল অশ্ব, পদ-আফালনে
 সৃজি বিফুলিকাবৃন্দে । চড়িলা স্তম্ভনে
 আনন্দে সুল্লরী, সাজি বিমোহন সাজে !

হতাশা-পীড়িত হৃদয়ের দুঃখধ্বনি

ভেবেছিছু মোর ভাগ্য, হে রমাসুল্লরি,
 নিবাইবে সে রোষাগ্নি,—লোকে যাহা বলে,
 হাসিতে বাণীর রূপ তব মনে অলে ;—
 ভেবেছিছু, হায় ! দেখি, ভ্রান্তিভাব ধরি !
 দুবাইছ, দেখিতেছি, ক্রমে এই তরী
 অদয়ে, অতল দুঃখ-সাগরের জলে
 ডুবিয়া ; কি ফলঃ তব হবে বজ্র-হলে ?

দেবদানবীয়ম্

মহাকাব্য

প্রথম সর্গঃ

কাব্যে কথানি রচিবারে চাহি,
কহো কি ছন্দঃ পছন্দ, দেবি !
কহো কি ছন্দঃ মনানন্দ দেবে
মনীষবৃন্দে এ সুবক্তাদেশে ?
তোমার বীণা দেহ মোর হাতে,
বাজাইয়া তায় যশস্বী হবো,
অমৃতরূপে তব কৃপাবারি
দেহো জননি গো, ঢালি এ পেটে ॥

জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে

ইতিহাস এ কথা কাদিয়া সদা বলে,
জন্মভূমি ছেড়ে চল যাই পরদেশে ।
উরুপায় কবিগুরু ভিখারী আছিল।
ওমর (অসভ্যকালে জন্ম তাঁর) যথা
অমৃত সাগরতলে । কেহ না বুঝিল
মূল্য সে মহামণির ; কিন্তু যম যবে
গ্রাসিল কবির দেহ, কিছু কাল পরে
বাড়িল কলহ নানা নগরে ; কহিল
এ নগর ও নগরে, “আমার উদরে
জনম গ্রহিয়াছিল। ওমর স্মৃতি ।”

আমাদের বাগ্মীকির এ দশা ; কে জানে,
কোন্ কূলে কোন্ স্থানে জন্মিল। স্মৃতি ।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

ভুনেছি লোকের মুখে পীড়িত আপনি
হে ঈশ্বরচন্দ্র ! বঙ্গে বিধাতার বরে
বিদ্যার সাগর তুমি ; তব সম মণি,
মলিনতা কেন কহ ঢাকে তার করে ?
বিধির কি বিধি সূরি, বৃষ্টিতে না পারি,
হেন ফুলে কীট কেন পশিবারে পারে ?
করমনাশার স্রোত অপবিত্র বারি
ঢালি জাহ্নবীর গুণ কি হেতু নিবারে ?
বঙ্গের সূচুড়ামণি করে হে তোমারে
সজ্জিলা বিধাতা, তোমা জানে বঙ্গজনে ;
কোন্ পীড়ারূপ অরি বাণাঘাতে পারে
বিধিতে, হে বঙ্গরত্ন ! এ হেন রতনে ?
যে পীড়া ধনুক ধরি হেন বাণ হানে
(রাক্ষসের রূপ ধরি), বৃষ্টিতে কি পার,
বিদৌর্গ বঙ্গের হিয়া সে নির্ভুর বাণে ?
কবিপুত্র সহ মাতা কাদে বারম্বার ।

ছন্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

বর্ষাকাল :	পংক্তি ৩ রমণ—পুরুষ ।
হিমশত্ৰু :	১ হিমশ্চের—হেমশ্চের (মধুসূদনের প্রয়োগ) ।
রিজিয়া :	২৩ সিদ্ধদেশে—সমুদ্রে :
কবি-মাতৃভাষা :	মধুসূদন-বিরচিত প্রথম চতুর্দশপদী কবিতা । ইহারই সংশোধিত রূপ “বঙ্গ-ভাষা” (‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’, ৩ নং কবিতা) ।
আত্ম-বিলাপ :	১২ অশ্বমুখে সন্তোষাতি—জলের তোড়ে সন্ত সন্ত বিনাশশীল । ১৩ সাদে—সাধে ।
বজ্রভূমির প্রতি :	২১ তামরস—পদ্ম :
দ্রৌপদীস্বয়ম্বর :	১৭ বিকচিত—বিকচ (মধুসূদনের প্রয়োগ) । ১৮ দ্বিতীয়—রামাঙ্গণকার বাল্মীকি আদি-কবি বলিয়া মহাভারতকারকে মধুসূদন ‘দ্বিতীয় কমল’ বলিয়াছেন ।
সুভজা-হরণ :	৩-১১ দ্রৌপদীস্বয়ম্বরের প্রায় পুনরুক্তি-। ২০ শ্রীবরদা—লক্ষ্মী ।
ময়ূর ও গৌরী :	৩০ কেশে—মস্তকে ।
অশ্ব ও কুরঙ্গ :	৩৬ মৃগঘী—ব্যাধ । ৪৫ সাদী—অশ্বারোহী ।
দেবদৃষ্টি :	১৩ মেথলেন—মেথলার হাঘ পরিবেষ্টন করেন ।
পুরুলিয়া :	৫ মরস—মরোবর ।
কবির ধর্মপুত্র :	১১ তোলি—তুলিয়া ।
জীবিতাবস্থায়... :	৪ ওমর—হোমার ।

